«Архитектура важна в ювелирном деле»

Дизайнер Mi-Mi Джованна Броджиан о жемчуге и любимых драгоценностях

Mi-Mi, серьги из коллекции Via Gesu, 2013

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Mi-Mi, кольцо и колье из коллекции Angie, 2013

В переводе с мандаринского китайского слово «mimi» значит «красота». В руках креативного директора итальянской ювелирной марки Mi-Mi Джованны Броджиан красота приносит удачу. Недавно у Mi-Mi открылся первый флагманский магазин в центре Милана.

— Ваша семья много лет занимается ювелирным бизнесом. Выбирали ли вы профессию?

— Я выросла в окружении сияющих бриллиантов, цветных камней и прекрасного жемчуга. В 1950-е годы семья Броджиан одной их первых привезла в Италию жемчуг из Юго-Восточной Азии, а потом начала выпуск украшений с бриллиантами. Так что выбирать профессию мне не пришлось, но степень геммолога я получила не сразу: сначала я закончила архитектурный факультет Миланского политехнического института.

— Помогло ли вам знание архитектуры в создании украшений?

— Архитектурное образование оказалось важным в ювелирном деле. В институте нас учили работать над проектом: проводить подготовительные исследования, анализировать материалы, разрабатывать дизайн, тестировать возможности модели, быть внимательным и требовательным на каждом этапе. Рождение любой творческой идеи требует огромной технической работы. И создание украшения действительно имеет много общего с проектированием здания или пространства. Так что да, архитектура очень помогает мне при проектировании украшений.

— Что в дизайне драгоценности для вас важнее: форма, цвет, художественное решение?

— Мне важно создать настроение, чтобы каждое украшение излучало легкое и радостное отношение к жизни. Мне хочется, чтобы мои вещи надевали каждый день и носили с удовольствием, а не хранили в шкатулках. Я давно влюблена в жемчуг, с момента моего первого сотрудничества с великим японским домом Mikimoto, для которого я сделала эскизы коллекции Milano. Но однажды открыла для себя пресноводную его разновидность: жемчужины пастельных оттенков, которые прекрасно сочетаются с цветными камнями — аметистами, разнообразными кварцами, сапфирами, топазами, турмалинами, лавандовым жадеитом и всеми видами золота. Их можно вперемежку нанизывать на длинную цепочку сотуара, тщательно подбирая по размеру, укладывать в технике паважа в крупных кольцах, сочетать в различных комбинациях в сережках-пуссетах.

— Почему вы предпочли пресноводный жемчуг?

— Любой жемчуг уникален. В нем соединены природное начало, свет, цвет и невероятная красота. В отличие от классического культивированного жемчуга пресноводный жемчуг редко бывает чисто белым. Мне очень нравится его палитра — розоватый, сиреневый, лиловый, золотистый оттенки. Украшения из него женственны и романтичны. Добывают такой жемчуг главным образом в Китае и во Вьетнаме. Надо сказать, что среди речного жемчуга попадаются идеально круглые жемчужины, вплоть до 14 мм в диаметре, и необыкновенные барочные экземпляры. Их мы использовали в украшениях из линии Via Gesu 3.

— По этому адресу теперь находится и первый в мире флагманский бутик марки Mi-Mi.

— Совершенно верно. Наша новая коллекция, которую мы показали в рамках Базельской ювелирной выставки, получила название одной из центральных улиц Милана. Неровные булыжники мостовой напоминают крупные барочные жемчужины, которые украшают мои серьги и длинные колье с топазами или аметистами. Линия была создана специально к открытию магазина. В нем мы постарались создать уютное пространство с яркими акцентами, в котором итальянским, русским, китайским покупательницам Mi-Mi будет комфортно. Панели из темного дерева, красные лаковые кресла, необычные плавающие светильники дизайнерской работы. Ручка входной двери выполнена в виде символа удачи Ognibene, этот иероглиф вы можете видеть на многих украшениях Mi-Mi, это мой «второй логотип».

— Почему вы стремитесь превратить украшения в талисманы?

— Мне нравится мысль, что украшение, которое я ношу, позволяет мне не только чувствовать себя более красивой и уверенной в себе, но и, если хотите, чуточку волшебной. Это потрясающее ощущение!

— В этом году вы представили украшения Angie и Etoile без жемчуга. Почему?

— Две новые коллекции, где нет жемчужин,— это своеобразный вызов. После многих лет работы с жемчугом мне захотелось предложить альтернативное решение — так возникла линия с бриллиантами, изысканная и романтичная. Серьги-шандельеры и подвески Angie выпущены в четырех вариантах: с турмалинами, аметистами, голубыми или белыми топазами. В каждом сете каскад цветных бриолетов крепится к центральному элементу. Украшения Etoile напоминают мне кружево, букет цветов, сияющую звезду. Колье, серьги и кольца складываются из бриллиантовых соцветий с камнями разных огранок.

— Какие украшения любите носить вы?

— Я обожаю и длинные сотуары, и большие коктейльные кольца, но никогда не выхожу из дома без пары сережек.

Беседовала Нина Спиридонова, Robb Report

Mi-Mi, серьги из коллекции Via Gesu, 2013