



DIOR, кольцо из коллекции BELLADONE ISLAND, 2007



DIOR, кольцо из коллекции MILLY CARNIVORA, 2008



DIOR, кольцо из коллекции DIORETTE, 2006



DIOR, кольцо из коллекции MILLY CARNIVORA, 2008

этому в ювелирном искусстве — камень размером 24 карата. Когда я слегка обновила вкус к большим коктейльным кольцам, многие подумали, что я сумасшедшая».

Виктуар де Кастельян не собиралась следовать моде и дальше: в 2000 году вышла ее коллекция Bagatelle, главным украшением которой стало кольцо Rose в форме пышного распустившегося цветка. Цветочные композиции много лет привлекали Виктуар де Кастельян, хотя и экспериментировала она охотно, обращаясь то к минимализму (Mimioi, 2001; Gourmette de Dior, 2004; Oui, 2005), то к экзотическому кутюру (Mitza, 2003), то к гламурной готике (Fiancée du Vampire, 2002; Reines et Rois, 2009).

В 2007 и 2008 годах Виктуар де Кастельян показала две коллекции класса haute joaillerie — Belladone Island и Milly Carnivora. В этих лимитированных собраниях были и эротика, и сюрреализм, и будоражащая крайняя опасность. Belladone Island и Milly Carnivora — это колье, кольца и серьги в форме цветов, но не нежных, лирических, невинных, а, напротив, хищных, тропических, способных погубить своим прикосновением и запахом. Многие из тех украшений были вещами инновационными с технической точки зрения. Например, цветочные кольца открывали свои бутоны — достаточно было нажать на крохотный рычажок. Для этих драгоценностей Виктуар де Кастельян подобрала редчайшие камни, многие из которых получили специальное бриллиантовое напыление «Золушкину пыль» (la poudre de Cendrillon) — технику, которую парижские ювелиры не применяли со времен ар-деко (кроме напыления Виктуар де Кастельян использовала цветной китайский лак).

Драгоценности Belladone Island и Milly Carnivora (в вечер своих парижских премьер эти украшения были раскуплены клиентами марки, несмотря на их внушительную стоимость) показывали, какой же немыслимой творческой свободой обладает в доме Dior Виктуар де Кастельян. «Да, я могу позволить себе годами искать нужные камни. Мне важно, чтобы драгоценность была необыкновенной, странной, причудливой!» — говорит она. Впрочем, любимым камнем Виктуар де Кастельян был и остается австралийский опал — его она использует не только в ювелирных украшениях, но и в драгоценных часах. Дизайнер Dior оказалась первой, кто вновь стал делать из полудрагоценных и поделочных камней циферблаты для часов — они появились в линиях La D de Dior и La Mini D de Dior.

Сейчас Виктуар де Кастельян больше интересуется драгоценный кутюр, чем юве-

лирные цветы. В марте 2012 года вышла новая ювелирная линия My Dior — огромная коллекция бессюжетных украшений с орнаментом. Орнаментом My Dior стало плетение канаш, характерное для традиционной французской мебели. Летом прошлого года была показана и новая линия haute joaillerie — Dear Dior, которая пользовалась успехом на Парижской биеннале антикваров в Гран-Пале. В Dear Dior, как и в My Dior, для дизайнера оказались существенными мотивы кутюра, плетения.

«Ювелирная дива», «богиня драгоценностей» — так мировая пресса называет француженку де Кастельян. А она не спешит отказываться от таких эпитетов. «Я обожаю гламур, я люблю Мэрилин Монро и Лиз Тейлор в «Клеопатре», — говорит Виктуар де Кастельян. Истинная парижанка, женщина-цветок, ювелирная принцесса — Виктуар де Кастельян создает украшения для таких женщин, как она сама.

КОГДА Я ПРИСОЕДИНИЛАСЬ К DIOR,
я хотела развивать фирменные темы
великого дома