



«ТАРЗАН, ЧЕЛОВЕК-ОБЕЗЬЯНА», 1981



TAG HEUER LADY AQUARACER 38 ММ, КОРПУС ИЗ СТАЛИ И РОЗОВОГО ЗОЛОТА С БЕЛЫМИ БРИЛЛИАНТАМИ, 2013



TAG HEUER AQUARACER, 1983

цать. Полюбовно расставшись с Линдой Эванс, которая вовсе не препятствовала его новому увлечению, Джон Дерек вступил в законный брак с Мэри Кэтрин Коллинз и начал лепить из нее свою Галатею по имени Бо Дерек.

Первое сколько-нибудь заметное появление Бо Дерек в кино — в триллере «Смерть среди айсбергов». Режиссеру Майку Андерсу нужна была симпатичная девушка на роль второго плана — по сюжету огромный кит откусывал ей ногу. Кто-то из общих знакомых сказал ему, что красавица жена Джона Дерек отлично подошла бы. В то же время Бо Дерек отказалась сниматься в потенциальном блокбастере с похожим сюжетом — в «Кинг-Конге», ставшим началом большой голливудской карьеры заменившей ее Джессики Лэнг. Впрочем, это не помешало ей прославиться годом позже, после своего знаменательного появления в фильме Блейка Эдвардса «Десятка» (1979). Это была история успешного композитора, который, отпраздновав свой 42-й день рождения, с головой погрузился в состояние, именуемое кризисом среднего возраста. Этот смешной и печальный персонаж в блестящем исполнении английского комика Дадли Мура встречается на голливудском бульваре свадебный кортеж с красавицей невестой, которую и сыграла Бо Дерек. Девушка-мечта, которая «выглядит на одиннадцать баллов по шкале от одного до десяти», но никогда не будет ему принадлежать, становится для него символом всех упущенных в жизни возможностей. В самой известной сцене из этого фильма одетая в купальник Бо Дерек выходит из воды, подобно Афродите, вышедшей из морской пены, а бедолага композитор много раз проигрывает в своем воображении ее появление и то, как они бегут по пляжу навстречу друг другу. «Я никогда не училась актерскому ремеслу, даже не пыталась, — скажет актриса потом, — во время съемок в „Десятке“ у меня даже не было агента. Мне просто позвонили, я встретилась с режиссером и получила роль. А с ней и весь Голливуд в придачу». На волне популярности Бо Джон Дерек выпустил в прокат тот самый фильм «Фантазии», который когда-то послужил предлогом для их знакомства. И затеял съемки нового —

«Тарзан, человек-обезьяна» (1981), где вовсю эксплуатировал однажды удачно найденный образ жены. Критики не оставили от этого произведения камня на камне, справедливо рассудив, что поделка Джона служит единственной цели — представить в лучшем свете прелести его Бо. Но в прокате фильм заработал достаточно, чтобы супруги могли не горевать, читая разгромные рецензии. Следующий фильм Джона Дерек с Бо в главной роли, «Болеро» (1984), начался с того, что ее героиня-девственница получила диплом и пустилась во взрослую жизнь — на поиски приключений и идеального любовника. Дальше все шло по накатанной: в кадре было идеальное тело Бо. Начав сниматься в фильмах мужа, Бо Дерек стала регулярно попадать в списки худших актрис, претендующих на приз «Золотая малина». Джон Дерек не был ревнив, никогда не возражал, чтобы Бо работала с другими режиссерами, но и не поддерживал ее в этом. Много лет спустя на телешоу Ларри Кинга на вопрос, почему она отвергла предложения, обрушившиеся на нее после «Десятки», она ответила: «Тогда я не воспользовалась моментом, потому что мы считали, что круто отказываться от денег и вместо этого снимать собственные независимые фильмы». «Бо, вы сумасшедшая», — прокомментировал ее ответ Ларри Кинг. Но, возможно, дело тут было в другом. «Иногда я чувствую себя виноватой, — признавалась актриса. — Вот представьте: я иду в ресторан и вижу людей — официантов, таксистов, которые вынуждены вкалывать изо всех сил и чему-то учиться. А мне ведь все досталось просто так, без усилий. Я просто снималась и получала за это кучу денег, ничему никогда не учась». Потому она и относилась к своей карьере легко, не гоняясь за серьезными ролями, предпочитая проводить время в обществе собственного мужа и за разведением породистых лошадей, которых обожала с детства. Бо Дерек была рада участвовать в ток-шоу и сниматься в «Плейбое» все в том же образе пляжной красотки в мокром купальнике — на обложке «Плейбоя» она появлялась больше десяти раз. Но критики все равно относились к ней пристрастно — по-видимому, для них было непереносимо, что она позволяет себе быть просто красавицей, совсем не пре-

тендуя на статус серьезной актрисы. Свою очередную номинацию на «Золотую малину» Бо Дерек получила за роль в фильме «Малыш Томми» (1995), в которой не было ничего предосудительного, разве что ее фирменное появление из воды в мокром купальнике.

В 1998 году, после более чем двадцати лет счастливого брака, Джон Дерек умер от сердечного приступа в возрасте 71 года. «Я не думала, что это случится так скоро, но с самого начала частью наших отношений было понимание того, что в силу нашей разницы в возрасте я, возможно, проживу оставшуюся часть жизни без него, — сказала Бо Дерек в интервью. — Я любила Джона, но всегда старалась не убиваться из-за обстоятельств, которые не могу изменить. Всякий раз, когда в кино кто-то умирал от сердечного приступа, Джон говорил: „Повезло засранцу!“, так что немного странно, что именно это случилось и с ним самим. Я продолжаю жить дальше, хотя Джон, наверное, предпочел бы, чтобы я прыгнула со скалы». В своих интервью Бо Дерек всегда была обезоруживающе честна. После смерти мужа в течение пяти лет она не решалась на новые отношения. По-прежнему не ища великих драматических ролей, она выбирала работу, связанную с миром моды и шоу-бизнеса — участвовала во всевозможных ток-шоу, от Опры до Джея Ленно, выступала в роли ведущей в документальном фильме канала AMC «Модная машина Голливуда», сыграла владелицу модного дома, защищающую свой бизнес от соперницы, в сериале «Модный дом» (2006). В 2002 году Бо Дерек выпустила автобиографию под названием «Уроки верховой езды», где подробно рассказала о своей карьере актрисы и модели и годах, проведенных с Джоном Дерек. Как и полагается иконе стиля, она по-прежнему прекрасно выглядит, не прибегая к услугам пластических хирургов. В 51 год Бо Дерек связала свою судьбу с новым спутником — актером Джоном Корбеттом, известным по роли одного из мужчин Кэрри в сериале «Секс в большом городе». С новым партнером, который на несколько лет моложе нее, она живет на ранчо в окружении своих любимых лошадей и, судя по всему, не сожалеет о том, что у нее на полке нет ни одного «Оскара».

## Бо Дерек о TAG Heuer Lady Aquaracer:

У меня очень давние связи с маркой TAG Heuer, еще мой отец носил модель Монасо, дружил с самим Джеком Хойером. Мой муж, Джон Дерек, носил спортивные часы TAG Heuer Carrera. А у меня были первые часы из коллекции Lady Aquaracer. И для меня это были не просто часы. Дело в том, что я увлекаюсь плаванием, хожу на яхте, поэтому они были важны для меня с практической точки зрения. К тому же я всегда слежу за временем и всегда пунктуальна. Конечно, часы TAG Heuer Lady Aquaracer, которые отмечают в этом году 30-летний юбилей, изменились. Моя первая модель была уменьшенной копией мужских дайверских часов. Современные же часы из этой коллекции гораздо более женственны и элегантны. Я мечтаю о Lady Aquaracer с корпусом из стали и розового золота. Наручные часы всегда были моим любимым ювелирным украшением. А Lady Aquaracer подходят к любой одежде, я ношу их на скачках, на матчах поло, на гонках «Формулы-1».