Просто красавица

О Бо Дерек, актрисе, секс-символе и поклоннице TAG Heuer

Татьяна Алешичева

AFP / PHOTO12

БО ДЕРЕК превратилась в секс-символ после первого же появления на экране — в «Десятке» (1979) Блейка Эдвардса. Правда, вместо того, чтобы после этого жадно хвататься за роли, которые могли стать великими, она спокойно от них отказывалась. Роль секс-символа, похоже, нравилась ей больше: она регулярно позировала для эротических фотосессий журнала «Плейбой» и часто и с удовольствием снималась в кино обнаженной. При этом никогда не давала повода для сплетен, более 20 лет прожив в законном браке с актером и режиссером Джоном Дереком. Как ни старались таблоиды извлечь хоть какой-то скандал из ее биографии, все усилия шли прахом.

Мэри Кэтлин Коллинз приобщилась к шоу-бизнесу еще девочкой-подростком и не затратила для этого ни малейших усилий. «Дитя Калифорнии», голубоглазая блондинка со спортивной фигурой, она начала сниматься в рекламе мотоциклов и парусников, чтобы заработать на новую доску для серфинга. Ее отец работал на Гавайях в компании, продававшей паруснички и катамараны, так что все случилось само собой. Так же легко она попала и на свои первые актерские пробы — оказавшись в нужном месте в нужное время. Мать Мэри Кэтлин была визажистом и парикмахером актрисы и певицы Энн-Маргрет, партнерши по фильмам и спутницы Элвиса Пресли. Шел 1972 год, Энн-Маргрет выступала с собственным шоу в одном из роскошных отелей Лас-Вегаса, а юная Мэри Кэтлин Коллинз болталась за кулисами, где и попалась на глаза агенту по кастингу — классическое начало карьеры для красивой блондинки. На одной из своих первых проб девушка, которую тогда все называли просто Кэти, встретила Джона Дерека — одного из самых красивых актеров Голливуда, известного своей привычкой жениться на белокурых старлетках. Дерек был на тридцать лет старше Кэти, к тому же женат — на актрисе Линде Эванс. Это, впрочем, не помешало ему увлечь юную прелестницу, даже не закончившую колледж, в Грецию на съемки эротического фильма «Фантазии». Джон Дерек и раньше занимался режиссурой — снимал фильмы с участием своих жен Урсулы Андресс и Линды Эванс и был неплохим фотографом и оператором. Но его представления о прекрасном не заходили дальше эротических поделок, ставших популярными после выхода фильма «Эммануэль» (1974). Сюжет в таких фильмах был условным, вроде пунктира для связки эпизодов, диалоги служили той же цели — заполняли паузы между эротическими сценами. Впрочем, эти самые сцены с участием Кэти, которая парадоксальным образом выглядела в них непорочной нетронутой принцессой, было трудно испортить. Позднее Бо Дерек скажет об этом периоде своей жизни: «Сбежав с Джоном в Грецию и прожив с ним в Европе несколько лет, я получила отменное образование» — очевидно имея в виду вовсе не писаные на бумаге дипломы. Долгое пребывание в Европе объяснялось тем, что, вернись Джон в Америку со своей юной протеже, он непременно бы нарушил закон, не допускающий связей с несовершеннолетними, и никого бы не интересовало, что они счастливы вместе и родители девушки вовсе не против их отношений. Ситуация разрешилась сама собой, когда Кэти исполнилось двад-

РОЛЬ СЕКС-СИМВОЛА

Бо Дерек нравилась:
она регулярно позировала
для «Плейбоя» и с удовольствием
снималась в кино обнаженной