



«Испанка», 2002



«Дрянные девчонки», 2003

чуткого к девичьим прелестям автора тоже где-то учится, но поставила себе на лето конкретное задание расстаться с невинностью. Каждая студентка за четыре-пять лет высшей школы должна перейти в новое качество. Студенчество — время перехода. В США немного сдвинуты возрастные границы, и последние классы high school приходятся на наши первые курсы вуза. Герой комедии «Суперперцы» (2007) убеждал своих друзей, что на выпускном многие девушки напиваются в хлам и совершают ошибку. «Мы можем стать этой ошибкой!».

Даже строгая поначалу Элейн в «Выпускнике» (1967) знает, что эти годы даны не для зубрежки, а для вполне определенных целей. «Она была девушка, она была

влюблена». И если рядом только страннейшим образом ведущий себя герой Дастина Хоффмана, ну так что ж.

Студентка не совсем то же самое, что студент. Для юноши все, что происходит с ним в годы учебы, — «роман воспитания», исхоженная европейской традицией территория. Начало пути. Для девушки скорее конец, последний полет перед семейной жизнью. Ситуация «Декамерона», когда скоро это все закончится и стыдиться — последнее, что нужно делать. Нечего терять. После нас потоп. Распушенность входит в обязательную экстракуррикулярную программу. Как шутили про четвертый курс филфака, «Всем! Всем! Всем!»

И поэтому в старинном споре, кто же развратнее, город или деревня, студентки обеспечивают безоговорочную победу первого. Не в последнюю очередь за счет героини Марии Шнайдер в «Профессии: репортер» (1975) Микеланджело Антониони — к роли студентки архитектурного вуза актриса пришла всего через несколько лет после дуэта с Брандо в «Последнем танго в Париже» (1972), не успев растерять соответствующей харизмы.

Со словом «студентка» в броском названии выходит много продукции софтверно, а в этой индустрии знают что делают. Есть и другой сервис — секс по интернету под лозунгом «Co-ed, trying to pay

her way thru school». «Co-ed» — буквально соученица, товарищ по нераздельному обучению, студентка. Бедняжку Бог наградил лицом и фигурой, но не дал денег на учебу. Вообще-то она не «такая», не профессионалка. А просто способная любительница. Вот заработает и пойдет дальше учить ядерную физику или гражданское право. Тем ценнее ее временная вынужденная благосклонность. Такая же реклама используется в некоторых лас-вегасских стрип-клубах. Студентка — ходовой товар.

Есть и другой близкий по значению аспект: студентка как жертва. Героини таких слэшеров, как «Крик» (1996) и «Я знаю, что вы сделали прошлым летом» (1997), равно как и следовавших за ними фильмов, тоже учатся и ходят на семинары, но эта часть их юной жизни напрочь заслоняется заботами экзистенциального плана — как убежать от парня в капюшоне с ножом или крюком в руке.

Студентка — девушка, по определению обязанная изучать абстрактные, далекие от «работы в поле» дисциплины, а не способы выживания в экстремальных условиях, — как-то особенно трогательно беззащитна. Не обязательно в противостоянии с маньяком, это может быть и просто девушка из провинции, приехавшая покорять большой город. Как Фрося Бурлакова из «Приходите завтра» (1963). Ирония в том,



«Выпускник», 1967