

С ученьем в свет

О студентках в мировом кино

Сергей Полотовский



«Операция «Ы» и другие приключения Шурика», 1965



«СЕНСАЦИЯ», 2006

ПЕРВЫЕ КРАСАВИЦЫ СВОИХ СТРАН И ПОКОЛЕНИЙ ИГРАЛИ СТУДЕНТОК

НАТАЛЬЯ Селезнева в таком обаятельном олдскульном дезабилье склонилась над конспектом в «Наваждении» из альманаха Гайдая «Операция Ы и другие приключения Шурика» (1965). Постбумовская Софи Марсо красуется в «Студентке» (1988) Клода Пиното. Скарлетт Йоханссон, студентка американского журфака, приехав в Лондон на каникулы, поддается соблазну в начале «Сенсации» (2006) Вуди Аллена. Первые красавицы своих стран и поколений играли студенток. И не промахнулись. Примерно такими они и запомнились (или запомнятся) благодарным потомкам.

Знание — сила, а силы нужно экономить, на всех не хватит. И у нас, и в Европе студентка появляется как класс во второй половине XIX века. Поэтому не было и нет студенток-ваганток, создательниц чудовищ и учениц Фауста. Мифология победнее. Правда, в ней присутствует гендерный мотив стремления к запретному знанию — как в музыкальной мелодраме

«Йентл» (1983), где Барбра Стрейзанд совершает грех трансвеститства ради учебы в иешиве, куда без игрек-хромосомы путь заказан.

Студентки могут вместе со специальностью познавать основы женского равноправия, как Джулия Робертс и Кирстен Данст в «Улыбке Моны Лизы» (2003). Или опровергать стереотипы про блондинок каким-то стихийным профессионализмом, как Риз Уизерспун в «Блондинке в законе» (2001). Студентка может быть отличницей, все-ррез увлеченной учебой. Но для ее кинообраза зачеты и допуски далеко не главное.

Студентка — особый яркий тип сексуальности. Пока не началась скучнейшая карьерная лестница, сужающая кругозор и жизненное пространство, можно активно заводить новые знакомства с самыми разными людьми. В том числе противоположного пола. Студенчество означает открытость миру на качественно новом уровне, с новыми головокружительными возможностями. В Америке

— кузнице кинокартин о беззаботной студенческой жизни — принято колледж выбирать подальше от дома. То есть никакого комендантского часа, никакой опеки, свобода. И надо же как-то этой свободой воспользоваться.

Есть теория — вполне себе правдоподобная, — что в университет вообще идут не за знаниями, а за полезными знакомствами, в том числе и за близкими контактами любого вида. Студенчество — время сексуального пика.

«Испанка» (2002) Седрика Клапиша как раз эксплуатирует такой образ мультикультурной и поливалентной юности. Барселона, общежитие, жизнь как вечеринка. В «Дрянных девчонках» (2003) с Линдси Лохан тоже учеба далеко не на первом месте.

В «Мечтателях» (2003) Бертолуччи героиня Евы Грин — восторженная студентка, охочая до экспериментов, всегда готова если не на баррикады 1968-го, то хотя бы на mepage a trois с инцестом. Лив Тайлер в «Ускользящей красоте» (1996) того же