

Как бумага

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



ЛЮБИМОЕ развлечение дизайнеров — взять свойства одного материала и применить их к другому. В широком смысле это все та же обманка, только из рисованной она превратилась в объемную. Не так давно я рассказывала про имитацию ткани когда из дерева, стекла, пластика, камня и прочих твердых материалов делаются вещи со складками, издавна похожие на мягкую тряпочку. Сегодняшний тренд его дальний родственник, только за основу взята скорее не ткань, а бумага. Это вообще один из любимых материалов дизайнеров. В натуральном виде бумагу используют не так часто, она хрупкая и непрacticная, а вот разные ее образы, воплощенные в более солидных материалах, встречаются постоянно. Любовь к бумаге породила множество трендов: «мятое» (довольно бесформенные скомканные вещи), «оригами» (вещи с четкими гранями, подражающие японской технике), «ажурное» (вещи, похожие на вырезанные из бумаги кружева) и т.д. Бумажная продукция пользуется у дизайнеров не меньшим спросом, чем сырье в дизайне нашли отражение книги, газеты, игральные и

географические карты. Сегодняшний тренд не самый эффектный, но это не делает его менее ценным. Напротив, у скромных вещей, не слишком бросающихся в глаза, больше шансов пережить тренд, их породивший. Речь идет о «бумаге», которую лишь немного свернули или отогнули у нее уголок. Не бог весть какой прием, однако работает он не хуже, чем «оригами» или «мятое» вещи кажутся легкими, податливыми. Вроде бы потяни за край и стол раскрутится, как рулон бумаги, а от лампы оторвется кусочек. Как обычно, в одном большом тренде есть несколько подвидов. Самое минимальное подражание бумаге это отогнуть уголок. Лучше всего этот тип вещей иллюстрирует журнальный столик Paper от Ligne Roset. Дизайнер Натан Янг связал функцию с формой: если столик предназначен для хранения бумажной продукции, почему не сделать его похожим на бумагу? Добился он этого, слегка загнув края металлических пластин. Кажется, что это не стол, а белые листы из пачки разлетелись в воздухе. Стул Care марки Offecct еще минимали-

стичнее: у него немножко отогнута только задняя часть спинки. Название переводится как «накидка», но гладкость поверхности и плавность линий вызывают ассоциации скорее с бумагой. Сталь, из которой сделан стул, настолько тонкая, что весит он почти как бумажный. Прообраз светильника Clearcut Орнеллы Стокко где-то между бумагой и тканью. Табурет Spin от Swedese не самый очевидный участник подборки. Однако если присмотреться, как ножка отходит от сиденья, с которым она составляет единое целое, тут же придут на ум ножницы и бумага. Ведь ее просто отрезали и согнули! Дизайнер Стаффан Хольм явно вдохновился табуретом «60» Алвара Аалто (Artek, 1933 год), но ему удалось не только не испортить классическую модель, но и сказать новое слово. Столик Bent от Glas Italia и стул Fei Fei от Sawaya & Moroni представляют собой более сложную версию вышеописанных вещей: от минимального сгибания дизайнеры перешли к приданию некой новой формы. Что касается формы, то самое простое, что можно сделать с бумагой без того, чтобы смять