



Akris



Dolce & Gabbana



Jil Sander



Lanvin



Lanvin

Bottega Veneta



Christian Dior



Dolce & Gabbana



Ralph Lauren



Ralph Lauren



Alberta Ferretti

ты образа, но при этом продолжает ценить идеальные силуэты и пропорции.

Но ни широкое распространение бельевого стиля, ни блеск вышивки и украшений, ни прозрачные ткани не делают моду сезона преисполненной витальной сексуальности. Даже очень популярные в наступившем сезоне глубочайшие, до пупа, треугольные декольте созданы совершенно не для того, чтобы продемонстрировать грудь, они просто открывают вполне нейтральные части тела. Более того, очень часто такие глубокие декольте используются вместе с легчайшим прозрачным внутренним слоем одежды, нивелирующим ощущение обнаженности. Так что совершенно понятно, что эти декольте нужны для уравнивания силуэта, а не для эскалации напряженности на танцполе. А множество пелерин, берет и драпировок на груди вообще выглядит подчеркнуто целомудренно. Эти берты и косынки из меха, твида, шелка и кашемировой фланели создают принципиально иной силуэт, нежели треугольные вырезы. Они оставляют плечи открытыми — или прикрытыми тонкой материей — и визуально немного расширяют линию плеча.

Но и удачно пройденными военными годами и изысканностью середины века модные тренды конечно, не ограничиваются. Писать, что заодно в моде и все остальное, уже даже неловко — так давно продолжается мода на моду прошлых десятилетий. Но тем не менее этот постулат остается неизменным. Fashion-дизайнеры по-прежнему ищут принципиально новый стиль внутри удачных идей прошлого века. Впрочем, эта многоплановость образов, принципиальное разнотипье и обилие трендов и являются настоящим стилем современности — информационная революция всем затрудняет возможность отделить главное от второстепенного, а современная мода логично отражает это избыточное и дробящееся представление о нынешнем мире, моментальную смену впечатлений и настроений.



Ralph Lauren