

Плоды любопытства

NILOTICUS HERMES

Екатерина Истомина



NILOTICUS ПОСВЯЩЕНА ДРЕВНЕМУ ЕГИПТУ — В ДОМЕ HERMES ВСЕГДА ИНТЕРЕСОВАЛИСЬ КУЛЬТУРОЙ РАЗНЫХ СТРАН И КОНТИНЕНТОВ

ДОМ HERMES представляет небольшую новую ювелирную серию Niloticus, в которую вошли всего четыре украшения — колье-пластрон, серьги, браслет и кольцо. Дизайн Niloticus выполнил Пьер Арди, много лет чрезвычайно успешно создающий ювелирные украшения для культовой французской марки. В середине 2000-х годов Пьер Арди разработал особенную идеологию драгоценностей Hermes, согласно которой ювелирные украшения не являлись в полной мере украшениями. «Я не вижу смысла соревноваться с другими, истинно ювелирными домами, марками, для которых производство украшений является делом историческим. Драгоценности Hermes скорее должны выглядеть как необычные, стильные ювелирные аксессуары, которые могли бы дополнять общий облик, весь костюм», — убежденно говорил Арди. И правда: ювелирные украшения Hermes напоминали аксессуары, например, в них почти никогда не было значительных драгоценных камней, этого обязательного исторического элемента украшения. Еще Пьер Арди тщательно апеллировал к тому факту, что Hermes является, во-первых, мастерской для изготовления конной упряжи (историческая затея имеет место и сегодня: седла делают в оснащенной мастерской на втором этаже флагманского парижского магазина дома), а во-вторых, модной маркой. Ювелирные украшения Hermes

были вдохновлены либо кутюром (к примеру, легендарными сумками Birkin или Kelly), либо деталями упряжи (как вариант — седельным гвоздем).

Между тем новоиспеченная линия Niloticus показывает изменения в генеральной линии. Это не ювелирные аксессуары, призванные «дополнять общий облик», а абсолютно полноценные, самостоятельные драгоценности, выполненные из розового золота, с бриллиантами, турмалинами, иолитами, бериллами и перидотами в грушевидной огранке, а также в огранке «подушка». В этих драгоценностях есть собственный сюжет, свой орнамент. Итак, коллекция Niloticus посвящена Древнему Египту, и основным орнаментом здесь оказалась кожа крокодила, повторенная в буйном драгоценном металле. История такой переплавки, такого повторения — галантерейного материала в материале драгоценном, вовсе не нова для Hermes. Прошлогодня ювелирная линия, также разработанная Пьером Арди, состояла из миниатюрных копий знаменитых сумок Hermes: тщательное тиснение на розовом золоте украшений действительно напоминало дорогую кожу. Харизматичные золотые вещи Niloticus обладают и еще одним свойством вещей Hermes: эти драгоценности поразительно и неподкупно экзотичны. Hermes, как истинно традиционная, старая французская марка, неисправимо любопытна: в этом доме всегда уделяли внимание искусству, культуре, цивилизации разных стран и континентов. И жаркая египетская линия Niloticus (еще одной примечательной ее особенностью является то, что здесь нет ни грамма ар-деко) — это еще один пример уникальности изделий Hermes.

