

Глянцевые пророки

«ПРЕРАФАЭЛИТЫ. ВИКТОРИАНСКИЙ АВАНГАРД» В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА

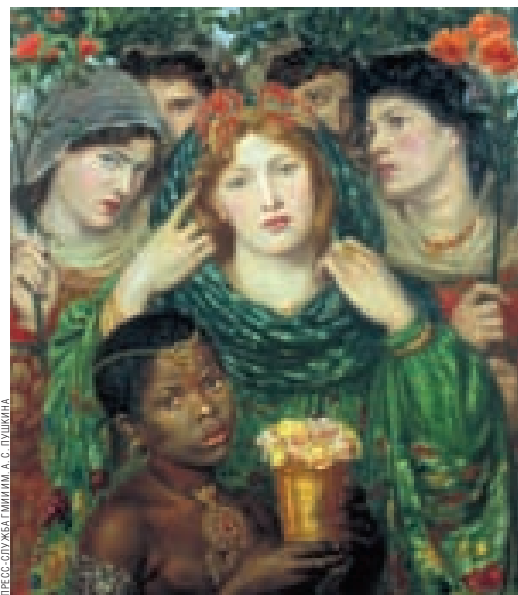
Анна Толстова

ВЫСТАВКА прерафаэлитов — третья в британской программе ГМИИ имени Пушкина после Тернера и Блейка. Привезут около ста картин и произведений прикладного искусства из музеев и частных коллекций Великобритании и США, но солировать будет галерея Тейт с «Офелией» и «Марианной» Миллеса, с «Возлюбленной» и «Прозерпиной» Россетти. И можно держать пари, что по посещаемости «Прерафаэлиты» сравнятся с выставками Дали или Караваджо. Дело не только в том, что прерафаэлитов, как и Блейка, в России практически не видели. Дело в том, что они — отнюдь не случайно — стали частью масскульта.

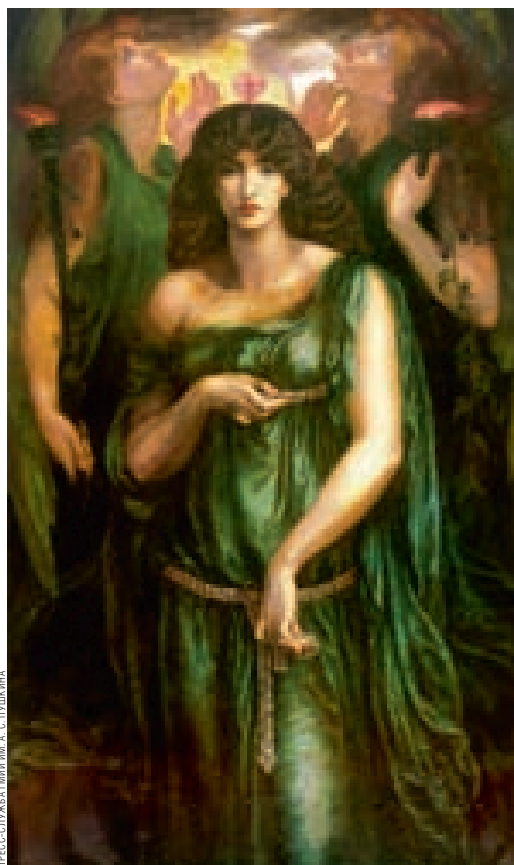
Что такое прерафаэлиты — на этот счет, как и в случае с сюрреалистами, есть два мнения. Пребывающие в меньшинстве пуристы требуют терминологической точности и считают прерафаэлитами тех, кто, собственно, входил в «Прерафаэлитское братство» (Pre-Raphaelite Brotherhood), основанное в революционном для континентальной Европы 1848 году и распавшееся к середине 1850-х. Тех, кто подписывал свои картины загадочной аббревиатурой P.R.B., бунтовал против Академии и призывал возвратиться к чистому, подлинному, искреннему и простому, то есть неопороченному академизму, отсчет которого они резонно вели от Рафаэля, искусству. Кто был юн, наивен и горяч, как два студента Королевской академии, Уильям Холман Хант и Джон Эверетт Миллес, и их новый друг, художник-любитель Данте Габриел Россетти. Кто хотел играть в рыцарей прекрасного, в том числе и прекрасных дам. Кто в юности был революционер —



Данте Габриел Россетти.
«Леди Лилит», 1866–1868 годы



Данте Габриел Россетти.
«Возлюбленная», 1865–1866 годы



Данте Габриел Россетти.
«Astarte Syriaca», 1877 год



Эдвард Бёрн-Джонс.
«Мария Замбако», 1870 год