

Рельефные фасады

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



КАК И В КИНО, в мебели плоская картинка уже никого не интересует. Кому нужен обычный плоский шкаф, если его можно снабдить 3D-эффектом? Причем безо всякого обмана, специальных очков и высокотехнологий. Дизайн, конечно, идет в ногу со временем, но и старые добрые традиции не забывает. Чтобы дверца казалась объемной, не обязательно печатать на ней фотографию с 3D-эффектом, можно честно создать этот объем. В классической мебели это резьба, в современной, про которую мы говорим, это всевозможные выступы, изгибы, вмятины и выпуклости. Так дизайнеры стараются разнообразить маловдохновляющую корпусную мебель — шкафы всех форм и размеров, тумбочки, комоды и прочие «системы хранения». Конечно, пыли они будут собирать больше, чем мебель с плоскими фасадами, и ухода потребуют более серьезного — но и 3D-кино дороже, чем обычное. Способов перевести шкаф из категории 2D в 3D существует множество. Иногда достаточно пустяка. Например, у модели Reflect марки Muuto дверки ящиков совсем чуть-чуть неровные, как будто отогнутые. Этого уже достаточно, чтобы появилась тень, объем. У комодов

Alba от Pinch и Augera Vox от Domodinamica (кстати, в этой серии есть и похожая ширма) рельеф посложнее. Дошечки разного размера и толщины наложены друг на друга, что создает интересный рисунок. Технология создания шкафа Sedici от Amitrani — похожая, но кажется, будто стенки у него сплетены из широких деревянных лент. Дверцы комода Curvature от Hooker тоже изгибаются как ленты. Мягкие волны вообще нравятся дизайнерам — посмотрите на модели от Porada, Ego, VoConcept. Шкаф Lei от Riva R1920 кажется обманкой, принтом (что легко ожидать в наши времена) — но нет, стенки его действительно помятые, с выпуклостями. Еще более, чем волны, популярна имитация складчатости. Брутальный рельеф комода Nazca от Vrabbu вдохновлен сдвигами тектонических плит. Комод боснийской марки Artisan, которая специализируется на сложных изделиях из дерева, сложен из досок разных пород дерева. 3D-эффект получается не только из-за разницы в глубине, но и из-за цвета. Комод Ordinary Day In A Wood Factory Рафаэля Шарля — его менее гламурный родственник. Его и за мебель-то сложно принять — так, куча неровно

сложенных досок с фабрики дерева (на это и намекает название). А комод Birchwood Вернера Ньюманна можно назвать предком двух предыдущих. Прежде чем попасть на фабрику, дерево растет в лесу — вот об этом-то нам напоминает дизайнер, используя березу прямо с корой. У комода рельефный не только фасад, но и вообще весь он сложен из отдельных ящиков, торчащих в разные стороны. Шкаф Dear Disaster, придуманный Jenny Ekdahl для конкурса молодых дизайнеров в рамках последней Кельнской выставки, стоит особняком в этой истории. Его фасад не только рельефный, но еще и подвижный. Деревянная чешуя, которой он покрыт (около 2000 штук), с одной стороны натурального цвета, с другой — синего. Поглаживая шкаф по или против шерсти, можно менять цвет и даже создавать рисунок. Проверено на себе — занятие это довольно завораживающее. Если вы обратили внимание, почти ни у одной из этих моделей нет ручек. Они есть у Siragio от Ego, но тоже обыграны как продолжение волнистой дверцы. Шкаф Lei от Riva R1920 в них не нуждается, так как его двери раздвижные. Шкаф Dear Disaster Джени Экдаль открывает