



Модная роспись

КОЛЛЕКЦИЯ ETRO «ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

В КОЛЛЕКЦИИ Вероники Этро нынешнего сезона нет уже ставшего привычным для стиля Etro безоблачного лучезарного оптимизма. В принципе, усложнение образов и очевидное взросление марки продолжается не один сезон, но сейчас стало совсем очевидным. Понятно, что основа Etro — это многоцветные узорчатые ткани, и поэтому коллекции марки всегда довольно яркие. Но главным фоном в этом сезоне стал черный фон — и вообще в нынешней коллекции много черного. Яркие узоры тоже выглядят довольно сумрачными и светятся на темном фоне. Источниками вдохновения для

Вероники Этро стали столь далекие друг от друга вещи, как орнаментальная роспись сводов у итальянских храмов эпохи позднего Возрождения и надглазурная роспись традиционной русской скопинской керамики. Тем не менее они объединены очень простой вещью — и потеки глазури на скопинской керамике, и арабески на куполах и люнетах итальянских храмов подчеркивают объемность расписанных поверхностей. И вещи из новой коллекции Etro выглядят объемными и округлыми. Причем это можно сказать не только о платьях-футлярах с асимметричными драпировками, но и о свободных жакетах и пальто

почти плоскостного кроя. Ткани для одежды Etro создаются специально, в расчете на конкретные модели. И купонные рисунки очень хорошо подчеркивают и силуэты платьев, пальто и блуз, и их пропорции.

Еще одна важная для нынешней коллекции Etro тема — байкеры. Поэтому в ней много теплого пушистого трикотажа из ангоры и мохера, а к нему — плотные кожаные косухи и брюки, а также очередные вариации на тему юбки-килта. То есть рассчитанная на повседневный кэжуал часть коллекции вполне практична.