



«АЛИСА» В ЛИПЕЦКЕ И ВОРОНЕЖЕ

Группа «Алиса» отмечает в этом году свое тридцатилетие. За это время в коллективе не раз менялись музыканты, и на сегодня остался только один игравший в группе в 1983 году. И это не лидер «Алисы» Константин Кинчев, пришедший только в 1984 году, а бас-гитарист и бэк-вокалист Петр Самойлов, известный также как Граф. Но носителем духа и воплощением коллектива является Кинчев: куда его уведут творческие поиски, туда отправится и вся груп-

па. Так, на волне воцерковления певца в песнях середины «нулевых» преобладала православная тематика.

Несмотря на столь серьезный для группы возраст, сбавлять обороты она не собирается. С 2010 по 2012 годы «Алиса» выпустила три альбома (по одному в год), сейчас работает над новым музыкальным материалом к тридцатилетию. И на этом, можно предположить, вряд ли остановится.

Гастрольный график «Алисы» немного необычен. Липецк и Воронеж разделяет около 120 км, но после липецкого выступления группа отправится в Екатеринбург и затем еще в пять городов, а до Воронежа доберется лишь 24 октября. Впрочем, это не удивляет — рок и должен нарушать привычные нормы. Даже в гастрольном графике.

Липецк, городской дворец культуры, 14 сентября, 19:00
Воронеж, Event-Hall, 24 октября, 20:00



«МУМИЙ ТРОЛЛЬ» В ВОРОНЕЖЕ И ОРЛЕ

Будь «Мумий Троль» английской группой, ее отнесли бы к направлению брит-поп: из всех русских рок-групп она звучит, пожалуй, наиболее по-британски. Секрет в том числе в том, что музыканты не следуют одному из основополагающих принципов русского рока: текст важнее музыки.

Лагутенко, по его собственному признанию, не отделяет музыку от текста, а в словах ему важен прежде всего ритм. При этом певец считает, что в своей энергетике музыка его группы остается русской, а ее жанр называет рокапопсом.

В конце августа «Мумий Троль» представит новый альбом, песни к которому писались во время кругосветного путешествия на паруснике «Седов». Группа также снимала фильм о своих корабельных буднях (его планируют показать в следующем году) и активно выступала в портах, куда причаливал «Седов». Альбом посвящен русскому року, и, возможно, получит название «Брат-3». Видимо, в память о фильме «Брат-2», саундтрек к которому открыл в свое время новое поколение рок-музыкантов. Но в музыке есть отсылки и к более ранней, советской эпохе, в том числе через инструменты: при записи использовались раритетные советские инструменты, в частности, гитары «Урал».

Воронеж, Event-Hall, 13 сентября, 19:00
Орел, концертный зал «Гринн», 15 сентября, 19:00



BONDAGE FAIRIES В ВОРОНЕЖЕ

Двое шведов, исполняющих незатейливый электропанк на примитивном английском, стали в России излюбленным клубным аттракционом. Все, что связано с этой группой, отдает эксцентрикой: от названия, позаимствованного из японского эротического манга-комикса, до кличек участников — Элвис Крип и Деус Децептор. На сцене эти двое всегда появляются в масках роботов, но тематика песен вполне себе человеческая: самая, пожалуй, известная называется Gay Wedding; еще одна, без которой не обходится ни один концерт в России, посвящена экс-солистке «Тату»

Юлии Волковой. Грязный гитарный звук и восьмибитная электроника — смесь гремучая и беспроигрышная: музыка Bondage Fairies по духу ближе всего отечественной команде Narkotiki, обросшей довольно солидной для русской инди-группы аудиторией. У Narkotiki в свое время была вещь с рефреном «Рубись, пока не развалишься» — и несмотря на то, что три пластинки шведов слушаются как одна очень длинная, благодаря этой же нехитрой максиме выступления Bondage Fairies будут востребованы еще долго.

Воронеж, «Сто Ручьев», 10 сентября, 19:00



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В БЕЛГОРОДЕ

К своему 30-летию Белгородский государственный художественный музей подготовил выставку новых поступлений, пополнявших его собрание за последние шесть лет. 2007 год как точка отсчета не случаен — тогда музей переехал в новое здание и к новоселью многие организации и частные лица сделали подарки. Акция «Дары и дарители» стала традиционной, на сегодня благодаря ей БГХМ получил 353 предмета искусства. Еще 369 были закуплены либо переданы вне рамок акции.

Из этого собрания отобрано более полутора сотен работ российских и зарубежных художников. Это произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, выполненные преимущественно в реалистической манере. Особое место в экспозиции занимает подаренный губернатором Белгородской области Евгением Савченко оратор Иван Шишкин «Муравейник» (1885). Как живописец-пейзажист Шишкин более известен, однако им создано более сотни ораторов, которые позволяют говорить о нем как об одном из самых выдающихся российских графиков.

Белгородский государственный художественный музей, до 1 сентября