

# Пленэр по памяти ПЕЙЗАЖИ ЕВГЕНИЯ САЛЬНИКОВА В ЛИПЕЦКЕ

Игорь Сергеев



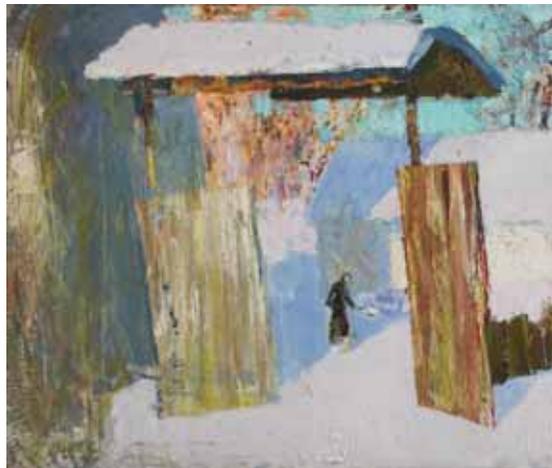
"Натюрморт с розами", 1991



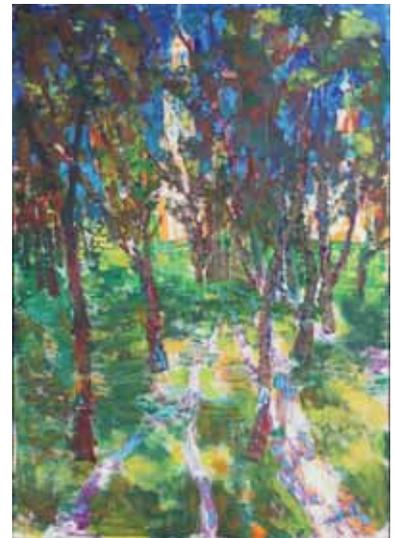
"Алина и Галя на окне", 1997



Без названия, 1980



"Старый двор", 1985



"Христорождественский собор", 1997

**ЛИПЕЦКИЙ** Центр изобразительных искусств традиционно открывает новый сезон персональной выставкой Евгения Сальникова, одного из столпов местной живописи.

Творческий метод художника в общих чертах определился еще в годы учебы в Елецком художественном училище. По словам одного его учителей, Виктора Сорокина, уже тогда Сальникова отличало особое чувство цвета и колористическая смелость. Позднее, в Москве, будучи студентом Суриковского института и завсегдагаем Пушкинского музея, Сальников нашел отправную точку для своих дальнейших творческих поисков — французский постимпрессионизм.

Сальников пишет смело, страстно, не жалея красок — иногда буквально льет их на холст, а иногда едва ли не лепит ими изображение. Его работам не свойственна тонкая детализация: как правило, целое складывается из переключки больших и малых цветовых полей. К примеру, осенняя листва на березах — это красно-оранжевые пятна, стволы — почти рельефные полосы белил, а вместе — ощущение дышащего, рвущегося навстречу зрителю мира.

Евгений Сальников долгое время почти не писал пейзажи. Сам он говорит, что к этому жанру его подтолкнуло творчество Виктора Сорокина, а теперь Сальников «втянулся» и, если бы не пейзаж, вообще бы живопись. На этих холстах есть место и природе, и городу, все они созданы в мастерской, их

автор не любит работать с этюдником. Даже знакомые всем виды причудливо преломлены через призму своеобразного творческого метода художника.

— Я помню Липецк прекрасным мещанским городом. Пейзажи я пишу на основе того, что сохранилось в моей памяти от тех далеких времен. Я хотел бы нарисовать город современный, но получается какой-то гибрид, — говорит художник. — У меня часто спрашивают: «Что здесь нарисовано?» Я говорю: «Вот это конкретное место». Приходится объяснять, что там было когда-то и осталось в памяти... Но это реальность, моя, родная. Я не перекраиваю реальность, я ее сочиняю. Или вернее — она сочиняется сама.

**Липецк, Центр изобразительных искусств, с 5 сентября по 20 октября**



"Натюрморт с ложками", 1976

Работы из частной коллекции А. Козлова