

ДОМ СО ЛЬВАМИ ОЖИВАЕТ

ЗАКОНЧИЛИСЬ РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ В ЛЕГЕНДАРНОМ ДОМЕ СО ЛЬВАМИ — БЫВШЕМ ОСОБНЯКЕ КНЯЗЯ ЛОБАНОВА-РОСТОВСКОГО НА УГЛУ ВОЗНЕСЕНСКОГО И АДМИРАЛТЕЙСКОГО ПРОСПЕКТОВ. С 7 ИЮЛЯ НОВЫЙ ОТЕЛЬ FOUR SEASONS HOTEL LION PALACE ST. PETERSBURG ОФИЦИАЛЬНО ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Петербургский отель стал первым в сети Four Seasons Hotels & Resorts в России. А реконструкция особняка Лобановых-Ростовских стала крупнейшим проектом сети за более чем 50-летнюю историю существования компании.

Особняк по проекту архитектора Огюста Монферрана был построен в 1819 году, а через пять лет на площади по соседству началось строительство другого творения Монферрана — нового Исаакиевского собора. Справедливости ради надо сказать, что особняк сразу задумывался княжеской четой как доходный дом, где квартиры и другие помещения сдавались внаем. И семья князя фактически в нем не жила. Но зато апартаменты были весьма обширными, некоторые — с видом на Исаакиевскую площадь. Сдавались в особняке и помещения, где располагались различные

магазины, департаменты и пансионы, а также залы для светских мероприятий — балов, маскарадов и концертов. Собственно, эти балы и принесли дому известность. Увековечил его и Пушкин в поэме «Медном всадник» — верхом на льве (скульптура у парадного входа дома) спасался герой поэмы от наводнения. В советское время в особняке располагались разные конторы, институты и предприятия.

В новом отеле постарались создать дворцовую атмосферу, чему помогает интерьер здания, в частности, парадная лестница. «Мы хотим стать любимым местом для встреч в Санкт-Петербурге. Я уверен, что наш великолепный балльный зал увидит множество мероприятий, и для многих парная жизнь начнется со свадьбы в нашем отеле», — говорит Мартин Ромберг, генеральный управляющий нового отеля.

Шеф-повар отеля, обладатель двух звезд Michelin Андреа Аккорди создал меню для ресторанов гостиницы. В «Чайной гостиной», расположенной в атриуме внутреннего двора, сервируется завтрак и послеполуденный чай. Здесь же предлагаются традиционные русские блюда. Бар Xander («Ксандер») назван в честь царя Александра II — стены бара декорированы ореховыми панелями, а двусторонний камин разделяет его на два помещения. В конце июля новая концепция азиатской кухни будет представлена в ресторане Sintoхо («Синтохо»). Дизайн ресторана создан японской студией SPIN. В сентябре планируется открытие еще одного ресторана под названием Percorso («Перcorso»), концепция которого выстроена как кулинарный тур по Италии, а дизайн, также созданный компанией SPIN, пред-



ЭТОТ ДОМ СТАЛ ИЗВЕСТЕН БЛАГОДАРЯ МАСКАРАДАМ, БАЛАМ И ПУШКИНСКОМУ «МЕДНОМУ ВСАДНИКУ»

ставляет некий микс итальянского стиля с дворцовыми интерьерами.

Позже в отеле откроется спа-центр «Люсео» — он разместится на четырех этажах внутри закрытого двора. Здесь будет восемь процедурных кабинетов, русская парная, фитнес-центр и бассейн под стеклянным куполом. ■

ФАСАД «ЕВРОПЫ» РАСКРЫТ

С ЮЖНОГО КРЫЛА ГРАНД-ОТЕЛЯ «ЕВРОПА» СНЯТЫ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЛЕСА, И ТЕПЕРЬ ОБНОВЛЕННЫЙ ФАСАД ОТКРЫЛСЯ ПОЛНОСТЬЮ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Таким образом, реставрация фасада отеля окончилась. Проект обновления выполнялся в два этапа, процесс длился в общей сложности двенадцать месяцев с 2010 по 2013 год.

Здание акционерного общества «Европейская гостиница» создано в начале XIX века. Фасад выполнен по проекту архитектора Росси, в 1873–75 годах был переделан архитектором Фонтана в стиле неobarocco. Следуя пожеланием акционеров гостиницы, Фонтана придал фасаду более пышный вид: отель должен был привлекать к себе богатством декора и выделяться на общем фоне. Так, на фасаде появились пилястры с атлантами, призванные сообщить внешнему виду здания выразительность и нарушить его монотонность. В результате фасад утратил свой классический облик, однако Фонтана удалось сохранить основные членения фасада и ритм проемов первого этажа, как это виделось Росси. В начале XX века коррективы в облик здания вносил Федор Лидваль: ему удалось вписать в общий фасад отеля пристроенный пятый этаж.

Сегодня здание является памятником истории и архитектуры и охраняется КГИОП — оно подверглось деликатной реставрации, целью которой было сохранить исторический облик памятника. Во время первой очереди обновления фасада в 2010 году работы велись на северной и



В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ ФАСАДА ГРАНД-ОТЕЛЯ «ЕВРОПА» СНЯЛИ СТАРЫЙ ОКРАСОЧНЫЙ СЛОЙ И УДАЛИЛИ ЧУЖЕРОДНЫЕ ЦЕМЕНТНЫЕ ВСТАВКИ

центральной частях здания. Для подготовки проекта реконструкции, кроме современной технической документации, подрядчики использовали планы отеля конца XIX века, чертежи архитектора Федора Лидваля, архивные фотографии начала XX века, гравюры, описи архитектурно-

художественных элементов интерьера и предметов декоративно-прикладного искусства отеля.

В процессе реставрации специалисты компании «Краски города» очистили фасад от загрязнений, сняли старый окрасочный слой, удалили поздние цементные

вставки и покрыли фасад зарубежными материалами, цвет которых был согласован с КГИОП. Лепной декор, балконы и скульптуры также подверглись реставрации. В местах, где лепнина была разрушена, ее воссоздавали в «авторском» материале по формам, снятым с уцелевших элементов. Металлодекор был очищен механическим путем, удалены следы коррозии, его отривали, воссоздали утраченные элементы и усилили конструкции в некоторых местах.

В процессе реставрации главного входа был обновлен шпонируемый дубом дверной портал — он довольно внушительный, створки дверей венчает треугольный фронтон, опирающийся на пилястры со стилизованными резными капителями. Двери были демонтированы, реставрационные операции выполнялись в мастерской при определенном тепло-влажностном режиме. Вмятины на древесине восстановлены с помощью пара, было нанесено покрытие с антисептическими и консервирующими свойствами, а затем защитно-декоративное лаковое покрытие. Очистка мраморных поверхностей осуществлялась по технологии Государственного Эрмитажа.

Последние масштабные работы по обновлению отеля проводились в 2009 году, когда были созданы десять исторических люкс-апартаментов — каждый со своей историей, оригинальным дизайном и собственным названием. ■