

MONTBLANC ПОМОЖЕТ ЭРМИТАЖУ В РЕСТАВРАЦИИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ И ДИРЕКТОР «МОНБЛАН РОССИЯ» АНТОН КУЗИН ПОДПИСАЛИ ПРОТОКОЛ О НАМЕРЕНИЯХ «ОБ УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И РАЗВИТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА НА 2013–2015 ГОДЫ».

АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

На протяжении многих лет дом Montblanc — знаменитая швейцарская компания — принимает участие в различных культурных проектах по всему миру, призванных сохранять и развивать культурное наследие. Теперь Montblanc будет помогать Эрмитажу в развитии лаборатории научной реставрации часов и музыкальных механизмов, включая финансирование реставрации отдельных экспонатов. Компания обладает большим опытом создания уникальных часов и, кроме того, имеет значительный запас деталей, поэтому сможет предложить музею то, что необходимо для реставрации часовых механизмов. Также Montblanc готов предоставить лаборатории Эрмитажа специальные инструменты и оборудование. Благодаря такому сотрудничеству посетители смогут увидеть экспонаты, которые никогда не выставались, причем в их почти первозданном виде.

Montblanc планирует поддержать и программы, связанные с представлением современного искусства в Эрмитаже, сотрудничать в сфере хранения, реставрации, изучения и экспозиции в музее предметов прикладного искусства.

Первым проектом, с которого начинается сотрудничество Montblanc и Эрмитажа, станет реставрация одного из экспонатов музея — «Чесменской чернильницы». Выбор неслучаен — история развития Montblanc связана



«ЧЕСМЕНСКАЯ ЧЕРНИЛЬНИЦА» — ОБРАЗЕЦ ФРАНЦУЗСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА — СТАНЕТ ПЕРВЫМ ОБЪЕКТОМ РЕСТАВРАЦИИ, КОТОРУЮ ПРОВЕДУТ В РАМКАХ СОТРУДНИЧЕСТВА КОМПАНИИ MONTBLANC С ЭРМИТАЖЕМ

еще и с изготовлением письменных принадлежностей. «Чесменская чернильница» — чернильный прибор с часами золоченой бронзы с живописью на эмали в 1775 году был заказан Екатериной II парижскому ювелиру Огюсте-

ну Барнабэ де Майи (Augustin Barnabee de Mailly). Прибор предназначался для Капула первого в России воинского ордена Святого Георгия, основанного в 1769 году, во главе которого стояла сама Екатерина Великая —

его гроссмейстер. Екатерина предполагала поместить чернильницу в зале для торжественных собраний георгиевских кавалеров в Чесменском дворце. Соответственно назначению чернильница имеет облик монументального ансамбля. Декор отражает события турецкой войны 1768–1774 годов и прославляет победы и могущество России. Бронзовый треножник на трех орлах, украшенных георгиевскими крестами и лентой, служит чернильницей, mortar на переднем плане — песочницей и перочинницей, а поставленные вертикально пушки на заднем плане являются подсвечниками. Между mortarями расположены трофеи, покрытые ковром, — это крышка несессера в толще прибора. На ковре расположена миниатюра, изображающая сожжение турецкого флота при Чесме. В центральной части композиции на круглом постаменте расположены часы-ротатор в виде глобуса, перерезанного двумя белыми вращающимися эмалевыми полосками с римскими и арабскими цифрами, служащими подвижным циферблатом. Верх часов украшен различными трофеями и воинскими атрибутами.

«Чесменская чернильница» в качестве одного из лучших памятников французского прикладного искусства второй половины XVIII века в эрмитажном собрании включена в состав постоянной экспозиции музея. ■

14 → ЧЕМ ВЫШЕ, ТЕМ «КЛАССНЕЕ»

Кроме сложностей с согласованиями, высотное строительство представляет собой дорогое удовольствие с точки зрения экономики проекта. «Увеличение высоты здания выше 75 метров ведет к значительному удорожанию проекта: вступают в силу другие строительные нормы по толщине стен и перекрытий, количеству лифтов и так далее», — утверждает Павел Андреев, руководитель компании Л1. По оценкам компании, при строительстве зданий выше 75 м себестоимость проекта увеличивается на 40–50%. «Зато это увеличение себестоимости позволяют компенсировать продажи видовых квартир. К примеру, в жилом комплексе „Премьер Палас“ видовые квартиры стоят на 20–30 процентов дороже, кроме того их становится больше», — говорит эксперт. «Высотное жилье ориентировано прежде всего на жителей с доходом намного выше среднего. Квартиры на верхних этажах, как правило, стоят дороже, чем аналогичные на более низких

этажах. Видовые характеристики или открывающаяся перспектива из окон привлекают покупателей. Но поедет ли покупатель бизнес-класса любоваться красивыми видами на периферию, где только и можно строить высотные дома, — вопрос спорный», — считает Тарас Кручинин, генеральный директор ИСК «Сфера».

«В свое время АРИН проводило специальное исследование о лояльности петербуржцев к жизни в высотных объектах. В результате было выявлено определенное количество людей, готовых приобретать жилье, расположенное выше 25-го этажа. Учитывая, что предложение на квартиры и помещения в таких объектах очень ограничено, спрос присутствует и пока не удовлетворен», — рассказывает Андрей Тетыш, председатель совета директоров АРИН.

ПЕРСПЕКТИВЫ Тем не менее участники рынка считают, что высотное строительство в ближайшее время будет ак-

тивно развиваться. «В первую очередь — из-за экономики строительства высотных зданий, ведь она более конкурентоспособна. Вести такое строительство позволяет градостроительный опыт застройщиков: он дает возможность планировать территории с большей плотностью населения. Поэтому большинство новых домов уже имеют высоту 20–25 этажей», — говорит Андрей Вересов, генеральный директор ГК «Новый Петербург». Прежде всего девелоперов будет толкать вверх дефицит земельных участков в пределах города. Еще один фактор — высотные дома и небоскребы становятся новым модным трендом в девелопменте. «Уже сейчас заявлены два мегаинтересных проекта — это офисный „Лахта-центр“ высотой почти в 400 метров и МФК Ingria Tower на Полюстровой горе от компании С.Э.Р., который будет размещать в себе и офисы, и апартаменты. Если проекты будут успешно реализованы, то, полагаю, по этим стопам пойдут и другие девелоперы», — считает Андрей Тетыш.

По мнению экспертов, уже сейчас в городе намечаются зоны, где высотное строительство будет активно развиваться. Например, это территория намыва в Финском заливе, где видовые характеристики — одно из главных преимуществ будущих проектов. Самыми высотными районами в будущем также могут стать Выборгский, Приморский и Красносельский, так как здесь сегодня возводятся наибольшее количество подобных проектов.

«Строительство таких зданий должно вестись на окраинах Петербурга — на специально отведенных для этого территориях, с одновременным строительством необходимой инфраструктуры для обеспечения высоток. Особое внимание необходимо уделять качеству материалов, технологиям, пожарной безопасности», — считает Сергей Терентьев, руководитель департамента недвижимости группы компаний ЦДС, которая возводит высотные дома в пригородах Петербурга. ■

ТЕНДЕНЦИИ