

Марина Прохорова



Главными для этой коллекции стали знаменитые, когда-то бывшие скандальными, но теперь вполне относящиеся к классике вечернего жанра сен-лорановские брючные костюмы-смокинги, юбки-тюльпаны, блузки с бантами и напоминающие о любви Ива Сен-Лорана к Марокко длинные просторные платья-джелабы, в западной традиции упорно именуемые кафтанами. Костюмы и юбки у Эди Слимана ожидаемо оказались выполненными в его узнаваемой стилистике — они бескомпромиссно узкие, плотно облегающие, создающие очень стройный выт-

нутый по вертикали I-силуэт. Этих узких костюмов с нетерпением ждали почитательницы дизайнера. Расшитые напоминающими рокерские клепки блестящими жакеты очень откровенно напоминают о молодежно-музыкальном стиле обожаемого дизайнером Лос-Анджелеса. А шелковые джеблы, отсылающие к богемно-хипповскому семидесятичному стилю, в исполнении Эди Слимана выглядят несколько ведьмовски, как гардероб для поклонниц готик-рокеров. Так дизайнер прощается с наследием Ива Сен-Лорана — со следующего сезона изменения станут революционными.