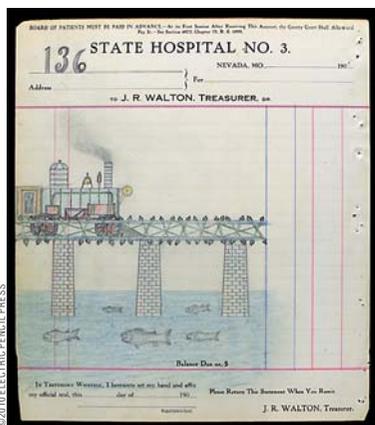


Опера Филипа Гласса об Уолте Диснее

1 июня на сцене Английской национальной оперы состоялась британская премьера оперы Филипа Гласса, посвященной жизни Уолта Диснея. Либретто оперы, заказанной Глассу Мадридским королевским театром, написано по мотивам романа Петера Юнга «Король Америки, или Идеальный американец» (2001) — своего рода психологического исследования самых темных сторон человека, ставшего одной из главных икон Голливуда. Гласс отобрал 13 ключевых, на его взгляд, сцен романа, никак не связанных хронологически. Все они — то ли воспоминания, то ли предсмертные видения Диснея, тяжело переживавшего смертельный диагноз (он умер от рака легких в 1966-м). В этих сценах перемешиваются гениальные профессиональные

достижения и кондовые антисемитизм и женоненавистничество, идеи расизма и маниакальная жажда бессмертия (Дисней мечтал, чтобы его тело после смерти заморозили до лучших времен). Гласса интересует вовсе не биография великого волшебника кинематографа и даже не сам малопривлекательный человек, обуреваемый страстями и страхами, а феномен американской поп-культуры как таковой. Перед смертью Диснейю является Энди Уорхол, чтобы поблагодарить его от лица всего поп-арта, немыслимого без наследия мультипликатора. Семья Диснея уже заявила, что не имеет к постановке никакого отношения, а создатели предупреждают: прийти на оперу с маленькими детьми будет большой ошибкой.

Ульяна Волохова



Первая европейская выставка художника-аутсайдера по прозвищу Электрический карандаш

В лозаннской галерее The Collection de l'art brut, специализирующейся на искусстве аутсайдеров, пройдет первая европейская выставка американского художника Джеймса Эдварда Дидса (1908–1987) по прозвищу Электрический карандаш, чьи недавно обнаруженные работы наделали шума в Нью-Йорке и по мнению NYU и The New Yorker стали главным событием Outsider Art Fair 2011 года. С 28 лет и до самой смерти Дидс находился в сумасшедшем доме в штате Миссури, где он создал карандашную серию, которую и покажут на выставке. Люди, звери, растения и корабли — всего 283 работы — нарисованы карандашом на официальных бланках больницы, в том числе и с назначениями электрошоковой терапии (по-английски ее обозначают аббревиатурой ETC, именно рядом с этими буквами Дидс часто писал слово «карандаш»). В 1966 году Электрический карандаш рисовать перестал — видимо, сказалась терапия. Все

рисунки Дидс спил в альбом и подарил своему брату, который в 1969 году передал его грузчикам, помогавшим ему при переезде. Грузчики альбом выбросили, но он тут же был найден мальчиком, который тридцать лет хранил его дома. В 2006 году отсканированный альбом был продан художнику и коллекционеру Харрису Диаманту, представившему анонимных покупателей. Пять лет Диамант пытался установить личность автора рисунков и в 2011 году наконец сделал публичное заявление, в котором рассказал историю Дидса. Диамант снял несколько короткометражек о Дидсе, а на полнометражный документальный фильм сейчас собирают деньги. В том же 2011 году две работы художника были проданы на аукционе в Нью-Йорке за \$12 тыс. каждая, а самого художника стала представлять нью-йоркская галерея Hirschl & Adler, участвующая и в его европейском дебюте.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ



Эйфелева башня как музыкальный инструмент

Американский композитор Джозеф Бертолоцци приступил к записи нового альбома, который будет состоять исключительно из звуков, произведенных Эйфелевой башней. Он будет барабанить по всем поверхностям башни созданными специально для этой цели инструментами, запускать в ее полые конструкции металлические шарики и тому подобное. Полученные звуки композитор превратит в музыкальные семплы — из них и будет собран альбом. Предыдущий подобный проект Бертолоцци осуществил в 2009 году — тогда он проделал экс-

перимент с мостом Франклина Рузвельта в Нью-Йорке и выпустил альбом «Музыка моста». По завершении проекта планировалось грандиозное живое выступление с участием 24 музыкантов, но концерт не состоялся из-за недостаточного финансирования, хотя сам альбом занял 18-е место в одном из чартов Billboard. Новый альбом Бертолоцци планирует выпустить в следующем году, к 125-летию Эйфелевой башни, и надеется, что в этот раз концерт состоится — во всяком случае ему уже удалось собрать на этот проект \$80 тыс.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ

Первый проект Европейской библиотеки для iPad

Европейская цифровая библиотека запустила бесплатное приложение для iPad — Europeana Open Culture. Этот интерактивный архив собирался по всей Европе: в его создании поучаствовали различные музеи (известные, вроде Рейксмузеума, а также небольшие краеведческие) и библиотеки, например библиотека Академии наук Болгарии и министерства обороны Испании. На сегодня в активе Europeana Open Culture 350 тысяч изображений — от «Молочницы» Вермеера до старых карт Европы и первых опытов с фотографией. Все материалы разбиты на пять разделов: «Карты и планы», «Искусство»,

«Фотографии», «Сокровища прошлого» и «Сокровища природы». Помимо обычных для подобных проектов возможностей (вроде создания собственной галереи), приложение оснащено чатом, где можно обсуждать заинтересовавший объект с другими пользователями. Кроме того, создатели отдельно отмечают, что все изображения ресурса находятся в общественной собственности и могут применяться в любых целях, от научных до коммерческих. А пользователи, владеющие навыками программирования, могут скачать код программы и самостоятельно менять возможности приложения.

Ульяна Волохова

Документальный фильм про «Амадея»

29 июня в Чехии на фестивале «Виват, Амадей», отмечающем 30-летие «Амадея» Милоша Формана, широкой аудитории впервые покажут документальный фильм, снятый на его съемочной площадке. История затянувшейся премьеры тянет если не на боевик, то на авантюрную комедию: режиссер картины «Амадей» в Кромержиже» Ладислав Франтиш не являлся профессиональным кинематографом — в то время он работал на одном из заводов города и проник на съемочную площадку нелегально, зато уж оказавшись там, в течение часа снимал все, что происходило вокруг. С собой у Франтиша была маленькая 8-миллиметровая камера, которая, по его признанию, «не привлекала внимания, но дороговизна пленки

позволяла снимать только по десять секунд за раз». С тех пор фильм успели посмотреть все друзья Франтиша, к которым вскоре присоединятся и остальные жители Чехии — его премьера на национальном телевидении намечена на 6 июля. Режиссер уже рассказал, что в кадр попали все главные действующие лица — сам Форман, исполнители главных ролей Фарид Мюррей Абрахам и Том Халс и даже оператор Мирослав Ондричек. Приедет ли на чествование своего «Амадея», в 1985 году завоевавшего 8 «Оскаров», Милош Форман — пока неизвестно, но, по словам Франтиша, он сам не теряет надежды, что старший брат по цеху все-таки увидит посвященную ему хронику.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ