



Мультимедийный репортаж The Guardian на фестивале документального кино

В программу одного из важнейших фестивалей документального кино, открывшегося в Шеффилде 12 июня, вошел проект под названием «Пожар» производства The Guardian, который, по мнению критиков и профессионалов, может совершить революцию как в журналистике, так и в кинодокументалистике. Получасовую историю семьи, пережившей пожар в Тасмании в январе 2013 года, можно назвать фильмом с большой натяжкой — это скорее диафильм новейшего поколения, в котором задействованы все средства журналистики: текст, фотографии, видеорепортажи и инфографика. Отправной точкой проекта, над которым работало 23 человека, послужил снимок Тима Холмса, который сфотографировал свою жену и пятерых внуков, прячущихся под городским причалом от

огня, в котором сгорел их дом и большая часть городка. С помощью современных технологий история одной семьи превращается в полноценное социальное и экологическое исследование, поданное при этом максимально сжатым и доступным образом. Можно сказать, что The Guardian подхватила эстафету у NYT, сделавшей в прошлом году подобный репортаж о попавших под лавину лыжниках, но это не значит, что материалы такого рода вот-вот станут обычным делом — пока они слишком затратны. Впрочем, глава технического департамента CNN, большой поклонник «Пожара», уже написал в своем твиттере, что «когда-нибудь вся журналистика будет выглядеть так». «Пожар» целиком доступен на сайте газеты.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ

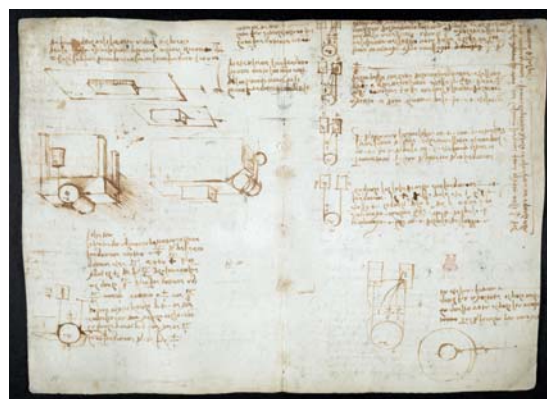
Книга-мюзикл Стивена Кинга

Стивен Кинг выпустил первую мультимедийную книгу, созданную специально для iBooks, — «Ghost Brothers Of Darkland County». Это электронная версия одноименного мюзикла, созданного писателем в соавторстве с рок-музыкантом Джоном Мелленкампом. В основе сюжета «Братьев-призраков» — реальная история, произошедшая с самим Мелленкампом. Когда музыкант, перенесший инфаркт, отошел от активной деятельности и решил осесть в глубинке, он купил дом в Индиане. Дом оказался, что называется, «нехорошим»: в 30-х годах XX века здесь жили два брата, влюбленные в одну девушку; один убил другого, а потом вместе с возлюбленной разбился на машине недалеко от дома. Мелленкамп игнорировал душевную историю, пока не стал замечать, что вещи в его доме перемещаются необъяснимым образом. Музыкант рассказал об этом своему агенту, который придумал сделать из этой «малины» мюзикл и сумел заинтересовать проектом Стивена Кинга.



Мелленкамп и Кинг начали работу над мюзиклом в 2000 году, но, поскольку оба были в этом деле совершеннейшими новичками, работа затянулась. Премьера состоялась только в апреле 2012 года в Атланте. В книгу помимо либретто включены треки песен и аудиозаписи некоторых прозаических фрагментов (их читают Мег Райан и Мэттью Макконахи). Арии для книги исполняют Шерил Кроу и Элвис Костелло, которому также досталась роль дьявола. Предвосхищая успех книги, Кинг и Мелленкамп уже распланировали американское турне возобновленного мюзикла, которое начнется в октябре 2013 года.

НИКИТА СОЛДАТОВ

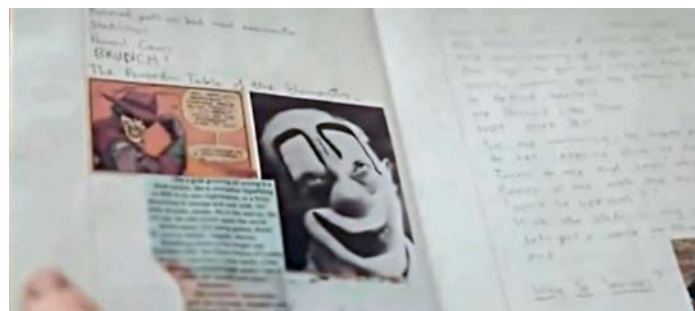


«Блокнот Леонардо» на сайте Британской библиотеки

Библиотека Британии оцифровала и выложила в открытый доступ все хранящиеся в ней 570 страниц из блокнотов Леонардо да Винчи. Большая часть материалов — математические и физические опыты (рукопись, например, содержит зарисовки устройства для дыхания под водой), а также частные записи вроде списка покупок или каталога принадлежавшей художнику одежды. Прочитать записи неспециалисту будет довольно сложно — да Винчи, как известно, писал в зеркальной технике, — но можно изучить его чертежи и рисунки. Архив Леонардо, при-

надлежащий Великобритании, является самым крупным собранием письменных работ художника, находящимся в общественной собственности, так как после его смерти большинство рукописей разошлось по всему миру: медики покупали анатомические исследования, естествоиспытатели — чертежи фантастических по тем временам аппаратов. В Британскую библиотеку архив попал еще в XVII веке от известного мецената и коллекционера Томаса Говарда, графа Арундела, и доступ к нему до сих пор имели только специалисты.

УЛЬЯНА ВОЛОХОВА



Подлинный «Дневник Джокера»

Отец Хита Леджера обнародовал настоящий «Дневник Джокера», который актер вел, готовясь к роли в «Темном рыцаре». Слухи о том, что такой дневник существует, ходили еще до смерти Леджера: в многочисленных интервью он упоминал о записях, которыми сопровождал многочасовые упражнения и опыты с речью и мимикой, стараясь понять логику персонажа — Джокера. Уже через несколько месяцев после гибели Леджера американский Esquire опубликовал дневник-подделку, созданный по горячим следам, — журналистка Лиза Тоддео восстановила хронологию последних дней жизни Леджера, встречалась с людьми, с которыми он контактировал перед смертью, а готовый материал стилизовала под записи из того самого дневника. Публикация вызвала возмущение как со стороны близких актера,

так и со стороны журналистского сообщества, посчитавшего материал неэтичным, и редакция вынуждена была извиниться. Подлинный дневник Ким Леджер показал только сейчас, спустя пять лет после гибели сына, немецкой съемочной группе, занимающейся созданием документального фильма «Слишком молоды, чтобы умереть». «Он неделями не выходил из гостиничного номера, чтобы войти в роль, и в последний раз достиг совершенно нового уровня. Сцена в больнице любопытна тем, что в детстве сестра Хита наряжала его медсестрой. Он очень смешно выглядел в костюме, и в фильме он тоже смешной. На последней странице написано «До свидания». Тяжело это читать», — говорит Ким Леджер в небольшом отрывке из фильма, уже доступном в интернете.

УЛЬЯНА ВОЛОХОВА