



В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ» — ГРАНДИОЗНЫЙ ПЕРЕЗАПУСК САГИ О СУПЕРМЕНЕ, СНЯТЫЙ ЗАКОМ СНАЙДЕРОМ. ЕСЛИ КТО И ПОНИМАЕТ ЧТО-НИБУДЬ В ГРАНДИОЗНОСТИ И ГЕРОЯХ — НАЧИНАЯ С АНТИЧНЫХ И ЗАКАНЧИВАЯ ВЫВЕРНУТЫМИ НАИЗНАНКУ СУПЕРГЕРОЯМИ КЛАССИЧЕСКИХ АМЕРИКАНСКИХ КОМИКСОВ, — ТО ЭТО РЕЖИССЕР «300 СПАРТАНЦЕВ» И «ХРАНИТЕЛЕЙ». ЗАК СНАЙДЕР РАССКАЗАЛ WEEKEND О ТОМ, ЧТО ПРИШЛОСЬ СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ СУПЕРМЕНА НА ЗЕМЛЮ КРАСИВО

О правилах съемок

У нас было очень жесткое расписание — с первого дня до сто двадцать первого.

О съемочной группе

Один фильм должна делать одна съемочная группа. Да, это труднее, в том смысле, что риск больше, нагрузка больше, но для фильма лучше, потому что только так можно сохранить единый стиль от начала до конца. Не то чтобы я всегда так думал: на «Рассвете мертвецов» у меня была полноценная вторая группа, на съемках «300 спартанцев» я ее сильно сократил, потом понял, что лучше ее вообще не иметь.

О 3D

Мы с самого начала знали, что для проката понадобится и 3D-версия фильма, поэтому решили снимать его в 2D и затем трансформировать в 3D. Если честно, я не мог их различить. Компания Legend как-то сделала это удивительное преобразование, и сделала это прекрасно. В общем, я совершенно не понимаю, зачем снимать в 3D, когда в 2D — без всех этих гигантских установок — снимать намного проще и быстрее, а в результате даже красивее.

Об отсутствии спецэффектов

Мы почти не снимали на зеленом фоне, хоть и делали фантастический фильм. Очень много снимали на натуре: на кукурузных полях в штате Иллинойс и в сельской местности, где мы снимали Смолвиль, который пришлось

немного взорвать... Мы снимали Метрополис в Чикаго, потом в ледниках в Канаде и в рыбацкой лодке, на которой нас здорово укачало из-за шторма, а потом она и вовсе перевернулась. В общем, вполне себе приключение без всяких спецэффектов.

О рисовании

Я рисую — это мой способ делать фильмы. Некоторая проблема состояла в том, что на этот раз я снимал историю про Супермена, и, значит, мне нужно было нарисовать что-то несуществующее, что-то, чего я и сам еще никогда не видел. С рисунками я справился, а моя команда сделала все возможное, чтобы превратить их в экранные имиджи. Я, конечно, усложнил всем жизнь, но оно того стоило.

О мифологии

Супермен олицетворяет для меня современную мифологию. У древних были свои мифы, с помощью которых они пытались объяснить гром и молнию или землетрясение. А Супермен, как и все супергерои, помогает объяснить, что происходит с нами.

О букве S

Известный символ «S» — это не только семейный герб Супермена, но и криптонский символ, который означает «надежду». А если перевернуть этот символ, то получится символ, означающий «воскрешение». Другими словами, Супермен несет с собой надежду — это буквально то, что написано на нем большими буквами, вернее, одной большой буквой.

О главном вопросе

Чуть не самой фантастической суперспособностью Супермена мне кажется умение сделать выбор, найти свое призвание. В детстве мне казалось, что каждый знает свой путь в жизни, и достаточно спросить об этом человека, как он тут же ответит на этот вопрос. (Смеется.) Но теперь я понимаю, что это универсальный вопрос, на который человек может дать ответ только в конце своей жизни, да и то не всегда.

Об анонимном герое

Супермен — икона для бесправных. Его функция — первым приходить на помощь, когда случается беда. Он помогает нуждающимся, причем делает это анонимно. Он доброволец, который хочет остаться в тени. Такой тип героя сегодня сам по себе интересен.

О приемных детях в кино и в жизни

Одновременно с началом съемок мы с моей женой Деборой решили стать приемными родителями новорожденной девочке, которую назвали Сейдж, что означает «мудрая». Ей уже два года. А год назад ее мать снова забеременела и спросила нас: «Эй, ребята, вы хотите второго ребенка?» И мы ответили: «Конечно!» Забавно, что наша жизнь как бы имитировала фильм, который мы снимали. Ну или наоборот — фильм имитировал жизнь.

У меня есть еще одна приемная дочь из Китая, которой сейчас 19 лет. Так что у меня и опыт был, но главное — это произошло очень естественно, особенно на фоне того, что я размышлял об истории Супермена: Кал-Эл оказался на Земле без роду и племени, но его усыновили замечательные люди и беззаветно любили. Так что это фильм и о любви.

Записала Галина Галкина

В прокате с 20 июня