

# QUALITY

№5 ИЮНЬ 2013

« Ч Е Л О В Е К И З С Т А Л И »

Супермен  
по версии  
Зака Снайдера  
— 6





# В КРУГУ СЕМЬИ

ЛУЧШЕЕ, ЧТО МЫ МОЖЕМ  
СДЕЛАТЬ ДЛЯ СВОЕГО  
СТИЛЯ, – ПРОЯВИТЬ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.  
ЛУЧШЕЕ, ЧТО МЫ МОЖЕМ  
СДЕЛАТЬ ДЛЯ СВОИХ  
БЛИЗКИХ, – БЫТЬ  
ЛЮБЯЩИМИ,  
ПРЕДАННЫМИ  
И УМЕТЬ РАДОВАТЬ ТЕХ,  
КТО НАМ ДОРОГ.

**Н**АША ЖИЗНЬ – долгое и увлекательное путешествие, полное открытий, приятных событий, любви, побед и поражений, встреч и расставаний. Жизнь многогранна, и многие воспоминания хочется запечатлеть на долгие годы. Философия ювелирной компании **PANDORA** заключается в том, чтобы помочь вам выра-

зить свои чувства и сохранить в памяти незабываемые моменты жизни. Уникальные браслеты со сменными подвесками-шармами, кольца, серьги и колье – все украшения идеально сочетаются между собой и позволяют вам подчеркнуть собственный стиль и индивидуальность. Украшения **PANDORA** – это идеальный подарок на все случаи жизни: вы не

только дарите ценное украшение, но и даете возможность обладательнице подарка раскрыть в себе талант дизайнера. Ювелирные коллекции **PANDORA** обновляются и пополняются минимум пять раз в год, по-этому ваши возможности для творчества поистине безграничны. Новая коллекция «В кругу семьи» посвящена семейным ценностям.



ЛЮБАЯ СЕМЬЯ  
НАЧИНАЕТСЯ СО СЛОВ  
«МАМА» И «ПАПА»,  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ  
СЛОВАМИ «БАБУШКА»,  
«ДЕДУШКА», «БРАТ»,  
«СЕСТРА», «РЕБЕНОК»...  
СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ –  
ЭТО ТО, ЧЕМУ PANDORA  
УДЕЛЯЕТ ОСОБОЕ  
ВНИМАНИЕ.

99 % людей в мире считают, что нет ничего важнее в жизни, чем семья. Ответственность, любовь, честность, гибкость, умение понимать и прощать, умение радовать, быть щедрым и великодушным – всему этому нас в первую очередь учат самые близкие и дорогие люди. Вы сможете выразить или сохранить в памяти искренние эмоции, которыми мы

делимся с теми, кого считаем своей семьей. Шарм в форме сердца с надписью «мама» на 8 языках расскажет о том, что материнская любовь безгранична, а символ любви – сердце – говорит сам за себя. Исключительным изделием в коллекции является шарм «Вера, Надежда, Любовь» в форме сердца, якоря и креста, инкрустированный розовым цирконием.

Во всем мире вне зависимости от взглядов и убеждений этот символ является олицетворением любви, искренности и надежды. Кроме того, в коллекции «В кругу семьи» вы найдете множество трогательных подвесок-шармов, которые позволят вам рассказать собственную историю о своей семье.

## афиша

- 6 **«Жизнь имитировала фильм, который мы снимали. Ну или наоборот»**  
ЗАК СНАЙДЕР О «ЧЕЛОВЕКЕ ИЗ СТАЛИ»
- 8 **Свадьбой борозды не испортишь**  
НОВАЯ КОМЕДИЯ С РОБЕРТОМ ДЕ НИРО, ДАЙАН КИТОН И СЮЗАН САРАНДОН
- 9 **Стэтем: перезагрузка**  
«ЭФФЕКТ КОЛИБРИ»
- 14 **Самая выгодная партия**  
КТО НА САМОМ ДЕЛЕ УСТРАИВАЕТ РЕВОЛЮЦИЮ
- 16 **Очень злой гений**  
СТО ЛЕТ ФАНТОМАСУ
- 20 **Глянцевые пророки**  
«ПРЕРАФАЭЛИТЫ. ВИКТОРИАНСКИЙ АВАНГАРД» В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА
- 22 **Социалистический символист**  
«ЗАБЫТОЕ БУДУЩЕЕ» В ВОРОНЕЖЕ
- 23 **Люди сурового стиля**  
«КРУГ РОДЧЕНКО. СТИЛЬНЫЕ ЛЮДИ» В ВОРОНЕЖЕ
- 23 **Связанные воспоминания**  
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ» В ВОРОНЕЖЕ
- 24 **Белая Русь**  
«ЗА ЕДИНУЮ И НЕДЕЛИМУЮ» В ЛИПЕЦКЕ
- 25 **Театр плюс кино**  
ЛЕТНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ВОРОНЕЖЕ
- 26 **Смесь французского с черновыльским**  
«ВОПЛИ ВИДОПЛЯСОВА» В ВОРОНЕЖЕ
- 26 **Всенародная импровизация**  
ЗАКРЫТИЕ ДЖАЗОВОГО СЕЗОНА В КУРСКЕ
- 28 **Дневник ненадежного рассказчика**  
ЧТО СОФЬЯ ОСТРОВСКАЯ НАПИСАЛА ПОМИМО ДОНОСОВ
- 30 **Звездный факультатив**  
О ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ «БИ-2»
- 31 **Горечь в Венеции**  
О «ЕВЕ» ДЖОЗЕФА ЛОУЗИ  
**дорогие удовольствия**
- 32 **Высокий градус красоты**  
LIMELIGHT COCKTAIL PARTY PIAGET
- 34 **Время в одно касание**  
КОЛЛЕКЦИЯ RADO ESENZA CERAMIC TOUCH
- 36 **Хрустальная четкость**  
ЧАСЫ LALIQUE PARMIGIANI FLEURIER
- 38 **Отдых на уровне моря**  
LA PLAGE CASADELMAR НА КОРСИКЕ
- 40 **Заряженное ретро**  
MINI JOHN COOPER WORKS PACEMAN
- 42 **Утраченная реальность**  
КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕКСАНДРА БУБНОВА  
**shopping**
- 44 **Визуальное подтверждение**  
НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ SAINT LAURENT
- НА РЮ ГРЕНЕЛЬ И В ДРУГИХ БУТИКАХ МАРКИ
- 45 **Революционное прощание**  
КОЛЛЕКЦИЯ SAINT LAURENT PARIS  
«ВЕСНА-ЛЕТО 2013»
- 46 **Осмысление восьмидесятых**  
КОЛЛЕКЦИЯ JEAN PAUL GAULTIER  
«ВЕСНА-ЛЕТО 2013»
- 48 **Демонстрация точности**  
КОЛЛЕКЦИЯ DIOR HOMME  
«ВЕСНА-ЛЕТО 2013»
- 49 **Мирная геометрия**  
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»
- 50 **Мятный цвет**  
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН  
**рестораны**
- 54 **Место, знай свою тень**  
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ ВОРОНЕЖА И ЛИПЕЦКА ОТКРЫЛИ СВОИ ЛЕТНИЕ ПЛОЩАДКИ
- 59 **Честное тосканское**  
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ  
**дети**
- 60 **Руди-пяточок**  
УВЕ ТИММ  
**звери**
- 62 **Очень большой друг**  
ОЛЬГА ВОЛКОВА О ЧЕРНОМ АФРИКАНСКОМ СТРАУСЕ
- 64 **Из жизни отдохнувших**



УЧРЕДИТЕЛЬ – ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС: УЛ. ВРУБЕЛЯ, ДОМ 4, МОСКВА, 125080, (499) 943-97-71, 943-97-68. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ, ШЕФ-РЕДАКТОР – АЗЕР МУРСАЛИЕВ, ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ – ПАВЕЛ КАССИН.

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «КОММЕРСАНТЪ – ЧЕРНОЗЕМЬЕ». АДРЕС: УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А, ВОРОНЕЖ 394006, (473) 239-09-76. ДИРЕКТОР – АНДРЕЙ КОЗЛОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – АНДРЕЙ ЦВЕТКОВ, ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ – ТАТЬЯНА УСС, ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ – ГАЛИНА БАШМАКОВА, ВЕРСТКА И ДИЗАЙН – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД», Г. ВОРОНЕЖ УЛ. СЛАВЫ, 13А, (473) 272-73-73

ЖУРНАЛ «QUALITY. РЕГИОН» ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС77 – 44592 ОТ 15 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32250 ЭКЗ. ТИРАЖ В ВОРОНЕЖЕ 4 000 ЭКЗ.

# ALSTER

HOME COLLECTION

ТЦ «Петровский Пассаж», цокольный этаж

тел.: (473) 253-01-79

[www.alster-home.ru](http://www.alster-home.ru)



Rosen<sup>th</sup>al



# «Жизнь имитировала фильм, который мы снимали. Ну или наоборот»

ЗАК СНАЙДЕР О «ЧЕЛОВЕКЕ ИЗ СТАЛИ»



В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ» — ГРАНДИОЗНЫЙ ПЕРЕЗАПУСК САГИ О СУПЕРМЕНЕ, СНЯТЫЙ ЗАКОМ ШНАЙДЕРОМ. ЕСЛИ КТО И ПОНИМАЕТ ЧТО-НИБУДЬ В ГРАНДИОЗНОСТИ И ГЕРОЯХ — НАЧИНАЯ С АНТИЧНЫХ И ЗАКАНЧИВАЯ ВЫВЕРНУТЫМИ НАИЗНАНКУ СУПЕРГЕРОЯМИ КЛАССИЧЕСКИХ АМЕРИКАНСКИХ КОМИКСОВ, — ТО ЭТО РЕЖИССЕР «300 СПАРТАНЦЕВ» И «ХРАНИТЕЛЕЙ». ЗАК ШНАЙДЕР РАССКАЗАЛ WEEKEND О ТОМ, ЧТО ПРИШЛОСЬ СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ СУПЕРМЕНА НА ЗЕМЛЮ КРАСИВО



#### О правилах съемок

У нас было очень жесткое расписание — с первого дня до сто двадцать первого.

#### О съемочной группе

Один фильм должна делать одна съемочная группа. Да, это труднее, в том смысле, что риск больше, нагрузка больше, но для фильма лучше, потому что только так можно сохранить единый стиль от начала до конца. Не то чтобы я всегда так думал: на «Рассвете мертвецов» у меня была полноценная вторая группа, на съемках «300 спартанцев» я ее сильно сократил, потом понял, что лучше ее вообще не иметь.

#### О 3D

Мы с самого начала знали, что для проката понадобится и 3D-версия фильма, поэтому решили снимать его в 2D и затем трансформировать в 3D. Если честно, я не мог их различить. Компания Legend как-то сделала это удивительное преобразование, и сделала это прекрасно. В общем, я совершенно не понимаю, зачем снимать в 3D, когда в 2D — без всех этих гигантских установок — снимать намного проще и быстрее, а в результате даже красивее.

#### Об отсутствии спецэффектов

Мы почти не снимали на зеленом фоне, хоть и делали фантастический фильм. Очень много снимали на натуре: на кукурузных полях в штате Иллинойс и в сельской местности, где мы снимали Смолвиль, который пришлось

немного взорвать... Мы снимали Метрополис в Чикаго, потом в ледниках в Канаде и в рыбацкой лодке, на которой нас здорово укачало из-за шторма, а потом она и вовсе перевернулась. В общем, вполне себе приключения без всяких спецэффектов.

#### О рисовании

Я рисую — это мой способ делать фильмы. Некоторая проблема состояла в том, что на этот раз я снимал историю про Супермена, и, значит, мне нужно было нарисовать что-то несуществующее, что-то, чего я и сам еще никогда не видел. С рисунками я справился, а моя команда сделала все возможное, чтобы превратить их в экранные имиджи. Я, конечно, усложнил всем жизнь, но оно того стоило.

#### О мифологии

Супермен олицетворяет для меня современную мифологию. У древних были свои мифы, с помощью которых они пытались объяснить гром и молнию или землетрясение. А Супермен, как и все супергерои, помогает объяснить, что происходит с нами.

#### О букве S

Известный символ «S» — это не только семейный герб Супермена, но и криптонский символ, который означает «надежду». А если перевернуть этот символ, то получится символ, означающий «воскрешение». Другими словами, Супермен несет с собой надежду — это буквально то, что написано на нем большими буквами, вернее, одной большой буквой.

#### О главном вопросе

Чуть не самой фантастической суперспособностью Супермена мне кажется умение сделать выбор, найти свое призвание. В детстве мне казалось, что каждый знает свой путь в жизни, и достаточно спросить об этом человека, как он тут же ответит на этот вопрос. (Смеется.) Но теперь я понимаю, что это универсальный вопрос, на который человек может дать ответ только в конце своей жизни, да и то не всегда.

#### Об анонимном герое

Супермен — икона для бесправных. Его функция — первым прийти на помощь, когда случается беда. Он помогает нуждающимся, причем делает это анонимно. Он доброволец, который хочет остаться в тени. Такой тип героя сегодня сам по себе интересен.

#### О приемных детях в кино и в жизни

Одновременно с началом съемок мы с моей женой Деборой решили стать приемными родителями новорожденной девочке, которую назвали Сейдж, что означает «мудрая». Ей уже два года. А год назад ее мать снова забеременела и спросила нас: «Эй, ребята, вы хотите второго ребенка?» И мы ответили: «Конечно!» Забавно, что наша жизнь как бы имитировала фильм, который мы снимали. Ну или наоборот — фильм имитировал жизнь.

У меня есть еще одна приемная дочь из Китая, которой сейчас 19 лет. Так что у меня и опыт был, но главное — это произошло очень естественно, особенно на фоне того, что я размышлял об истории Супермена: Кал-Эл оказался на Земле без роду и племени, но его усыновили замечательные люди и беззаветно любили. Так что это фильм и о любви.

Записала Галина Галкина

В прокате с 20 июня

# Свадьбой борозды не испортишь

## НОВАЯ КОМЕДИЯ С РОБЕРТОМ ДЕ НИРО, ДАЙАН КИТОН И СЮЗАН САРАНДОН

Лидия Маслова

**В КОМЕДИИ** «Большая свадьба» старая актерская гвардия — Роберт Де Ниро, Дайан Китон и Сюзан Сарандон — пляшет под бодрую дудку молодого режиссера Джастина Закэма, пытающегося сделать из такого неисчерпаемого сюжета, как знакомство семей жениха и невесты накануне свадьбы, нечто более тонкое, чем простое «Знакомство с Факерами», но при этом не менее смешное. Увы, «Большая свадьба» промазывает по обоим намеченным мишеням: тонкость тут, если присутствует, то определяется поговоркой «где тонко, там и рвется», а с целью беззаботно поржать все равно лучше достать с полки надежных «Факеров».

Автор «Большой свадьбы» Джастин Закэм известен как сценарист комедии Роба Райнера «Пока не сыграл в ящик» (The Bucket List), тоже с теплотой вглядывавшегося в старость, — в том фильме сюжет о людях, осуществляющих перед смертью заветные желания, был позитивным из картины «Достучаться до небес», а «Свадьба» фактически представляет собой ремейк малоизвестного швейцарского фарса 2006 года «Мой брат женится» (Mon Frère Se Marie). Основная режиссерская задача тут — соорудить калейдоскоп всяких эксцентричностей, разных возрастов и оттенков, и в первой же сцене он создает экстравагантную комбинацию, столкнув на одной кухне героя Роберта Де Ниро, его бывшую жену (Дайан Китон) и нынешнюю сожительницу (Сюзан Сарандон), которая когда-то была лучшей подругой жены. У расставших лет десять назад супругов трое детей, и младший, приемный сын из Колумбии (Бен Барнс), собирается жениться. Невеста (Аманда Сайфред) тоже происходит из довольно интересной семьи, испытывающей к жениху легкую расистскую неприязнь: папа-брокер, обвиняемый в мошенничестве (Дэвид Раше), а мама (Кристин Эберсоул) такая молодая, что когда она говорит, у нее не шевелятся губы.

Жених собирается выписать на свадьбу свою биологическую мать по имени Мадонна (Патриция Рей), в силу своего жесткого католицизма не одобряющую разводы, и чтобы не расстраивать ее, просит приемных родителей на время свадьбы изобразить крепкую семью, к неудовольствию героини Сюзан Сарандон, которой приходится шифроваться под организаторшу банкета. Вместе с колумбийской матерью прибывает и колумбийская сестра (Ана Айора), очень раскованная девушка, которая тут же начинает купаться голы и самым наглым образом приставать к брату жениха (Тофер Грейс), расстегивая ему штаны под столом во время совместного торжественного ужина. Особенность старшего брата, несколько неубедительная, заключается в том, что он 29-летний девственник, который бережет невинность до собственной свадьбы. Зато у сестры жениха проблема более понятная —

она страдает, оттого что рассталась с мужем после долгих безуспешных попыток забеременеть, и это довольно редкий случай, когда персонаж Кэтрин Хайгл вызывает что-то вроде симпатии и сочувствия. Не совсем привычно, без обычных своих комических ужимок, выглядит и Робин Уильямс в роли венчающего молодых священника. Так что, несмотря на общую безалаберность и бестолковость «Большой свадьбы», не способной ни глубоко тронуть, ни по-настоящему рассмешить, за актеров тут не стыдно, и трудно согласиться с причитаниями некоторых американских рецензентов — мол, до чего опустились выдающиеся артисты. Хотя режиссер и ставит ветеранов в малоприличные положения, разве что лицом в салат падать не заставляет, они тут совершенно в порядке, и все неудачные шутки, неуклюжие мизансцены и щекотливые двусмысленности стекают с них, как с гуся вода.

*В прокате с 13 июня*



ВСЕ НЕУДАЧНЫЕ ШУТКИ, НЕУКЛЮЖИЕ МИЗАНСЦЕНЫ И ЩЕКОТЛИВЫЕ ДВУСМЫСЛЕННОСТИ СТЕКАЮТ С ВЕТЕРАНОВ, КАК С ГУСЯ ВОДА

# Стэтем: перезагрузка «ЭФФЕКТ КОЛИБРИ»

Татьяна Алешичева



**ВРОДЕ БЫ** совсем недавно, буквально вчера, Джейсон Стэтем сыграл у Гая Ричи свою первую роль, но, если взглянуть на календарь, окажется, что он радует нас своим невозмутимым видом и брутальной лысиной уже битых пятнадцать лет — как время-то летит! Только для Стэтема, который совершенно не меняется из года в год и от фильма к фильму, оно будто остановилось. «Костолом», «Перевозчик», «Механик», «Защитник» — в рекламном ролике зазывно мелькают почти одинаковые названия старых, почти одинаковых фильмов со Стэтемом. И конечно, грех отказываться от удовольствия еще раз увидеть, как он просто ходит в кадре и машет кулаками, — но не тут-то было. «Эффект колибри» с самого начала, когда Стэтем появляется на экране в колоритном образе грязного патлатого бомжа (да, вместо привычной лысины тут у него длинные волосы!), намекает на перезагрузку карьеры образцового action hero и обещает новое, доселе невиданное зрелище — Стэтема рефлексизирующего, или, если угодно, Стэтема — драматического актера. Бывший спецназовец Джо прошел через Афганистан, а когда вернулся с войны, то опустил, запил, бросил семью и поселился на улице в картонной коробке. Первые полчаса Стэтем, и так обычно немногословный, практически исполняет пантомиму: сначала его дупят по чему попало какие-то уличные голники, и мы понимаем, что дела у его персонажа совсем плохи, раз он даже не пытается защититься. Потом он спасает от подонков бедную бездомную Изабель с ангельским личиком, давая ей возможность убежать, снова получает по голове и из последних сил забирается через окно в чужую роскошную хату со всеми удобствами — потому что бог не фряер и хорошему парню надо же где-то передохнуть и принять душ. А в квартире тут же



звонит телефон, срабатывает автоответчик и голос хозяина любезно сообщает, что он вернется не раньше чем через год. Так что у мучимого кошмарами ветерана появляется фора, чтобы встать на ноги и привести в порядок свою незадавшуюся жизнь. Да еще на полу под дверью валяется письмо из банка с вложенной кредиткой — так что Джо оказывается и вовсе в шоколаде, отсыпается и начинает творить добро. Кстати, озабоченным соседям Джо говорит, что он любовник хозяйки, который оказался геем, — и они верят: уж если перезагружать карьеру Стэтема — так по полной. Через знакомую монахиню Кристину (Агата Бузек), которая кормит бездомных на улице бесплатным супом, он пытается разыскать Изабель, но безуспешно. Тогда он покупает монашине красивое платье и смотрит на нее со значением. А потом устраивается громилой к боссу китайской мафии, но великодушно отстегивает часть нажитой непосильным трудом зарплаты на прокорм бомжей. И так далее, и тому подобное — сквозь сюжет, который сочинил сценарист и режиссер фильма Стивен Найт, очень явно просвечивает классический канон ветеранского боевика, какие любили снимать в 1980-е, так что ничего принципиально нового тут нет и быть не может. Но главное удоволь-



ствие как раз и получаешь от узнавания всех этих до боли знакомых типичных поворотов. «Эффект колибри» — первая самостоятельная режиссерская работа Найта, известного как сценарист «Грязных прелестей» (2002) Стивена Фрирза про подпольную трансплантацию органов и «Порока на экспорт» (2007) Дэвида Кроненберга — о проститутках из Восточной Европы, которых привозит в Лондон русская мафия. Очевидно, что Найта особенно интересует жизнь лондонского дна, и собственный фильм он встраивает в ряд предыдущих работ, именуя три похожих сюжета подряд «трилогией падших». Но по «Эффекту колибри» прежде всего заметно, что Найт (родившийся в 1959-м) — человек своего поколения, у которого в подкорке сидят старые добрые боевики 1980-х, в которых, кстати, герои действия рефлексировали по полной программе — и это не было помехой для экшена. Тут сразу складывается ощущение, что смотришь какое-то кино из прежних времен — «Отходную молитву» (1987) или «Год дракона» (1985), только вместо молодого Микки Рурка в кадре почему-то ходит Стэтем. И это, разумеется, лучший комплимент, который можно сделать как режиссеру Найту, так и самому Стэтему. Однажды, еще в эпоху существования видеопрокатов, мне довелось наблюдать, как Борис Гребенщиков брал в таком прокате кассеты с новыми фильмами и мальчик за прилавком посетовал, что все, мол, новинки разобрали — остался только последний боевик с Джетом Ли. «Кто я такой, чтобы отказываться от нового фильма с Джетом Ли», — ответил Гребенщиков, и так же в данном случае надлежит отнестись и к новому фильму со Стэтемом, снятому в старом стиле.

*В прокате с 13 июня*



## Мультимедийный репортаж The Guardian на фестивале документального кино

В программу одного из важнейших фестивалей документального кино, открывшегося в Шеффилде 12 июня, вошел проект под названием «Пожар» производства The Guardian, который, по мнению критиков и профессионалов, может совершить революцию как в журналистике, так и в кинодокументалистике. Получасовую историю семьи, пережившей пожар в Тасмании в январе 2013 года, можно назвать фильмом с большой натяжкой — это скорее диафильм новейшего поколения, в котором задействованы все средства журналистики: текст, фотографии, видеорепортажи и инфографика. Отправной точкой проекта, над которым работало 23 человека, послужил снимок Тима Холмса, который сфотографировал свою жену и пятерых внуков, прячущихся под городским причалом от

огня, в котором сгорел их дом и большая часть городка. С помощью современных технологий история одной семьи превращается в полноценное социальное и экологическое исследование, поданное при этом максимально сжатым и доступным образом. Можно сказать, что The Guardian подхватила эстафету у NYT, сделавшей в прошлом году подобный репортаж о попавших под лавину лыжниках, но это не значит, что материалы такого рода вот-вот станут обычным делом — пока они слишком затратны. Впрочем, глава технического департамента CNN, большой поклонник «Пожара», уже написал в своем твиттере, что «когда-нибудь вся журналистика будет выглядеть так». «Пожар» целиком доступен на сайте газеты.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ

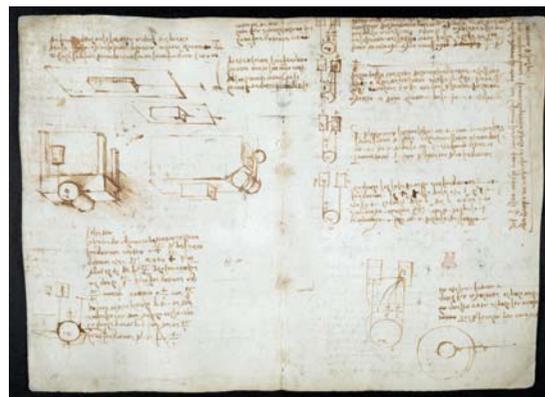
## Книга-мюзикл Стивена Кинга

Стивен Кинг выпустил первую мультимедийную книгу, созданную специально для iBooks, — «Ghost Brothers Of Darkland County». Это электронная версия одноименного мюзикла, созданного писателем в соавторстве с рок-музыкантом Джоном Мелленкампом. В основе сюжета «Братьев-призраков» — реальная история, произошедшая с самим Мелленкампом. Когда музыкант, перенесший инфаркт, отошел от активной деятельности и решил осесть в глубинке, он купил дом в Индиане. Дом оказался, что называется, «нехорошим»: в 30-х годах XX века здесь жили два брата, влюбленные в одну девушку; один убил другого, а потом вместе с возлюбленной разбилась на машине недалеко от дома. Мелленкамп игнорировал душераздирающую историю, пока не стал замечать, что вещи в его доме перемещаются необъяснимым образом. Музыкант рассказал об этом своему агенту, который придумал сделать из этой «малины» мюзикл и сумел заинтересовать проектом Стивена Кинга.



Мелленкамп и Кинг начали работу над мюзиклом в 2000 году, но, поскольку оба были в этом деле совершеннейшими новичками, работа затянулась. Премьера состоялась только в апреле 2012 года в Атланте. В книгу помимо либретто включены треки песен и аудиозаписи некоторых прозаических фрагментов (их читают Мег Райан и Мэттью Макконахи). Арии для книги исполняют Шерил Кроу и Элвис Костелло, которому также досталась роль дьявола. Предвосхищая успех книги, Кинг и Мелленкамп уже распланировали американское турне возобновленного мюзикла, которое начнется в октябре 2013 года.

НИКИТА СОЛДАТОВ

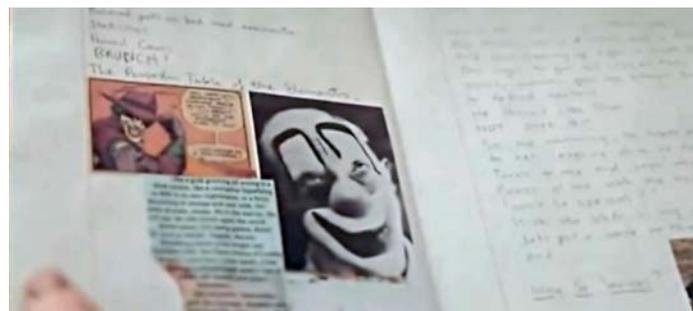


## «Блокнот Леонардо» на сайте Британской библиотеки

Библиотека Британии оцифровала и выложила в открытый доступ все хранящиеся в ней 570 страниц из блокнотов Леонардо да Винчи. Большая часть материалов — математические и физические опыты (рукопись, например, содержит зарисовки устройства для дыхания под водой), а также частные записи вроде списка покупок или каталога принадлежавшей художнику одежды. Прочитать записи неспециалисту будет довольно сложно — да Винчи, как известно, писал в зеркальной технике, — но можно изучить его чертежи и рисунки. Архив Леонардо, при-

надлежащий Великобритании, является самым крупным собранием письменных работ художника, находящимся в общественной собственности, так как после его смерти большинство рукописей разошлось по всему миру: медики покупали анатомические исследования, естествоиспытатели — чертежи фантастических по тем временам аппаратов. В Британскую библиотеку архив попал еще в XVII веке от известного мецената и коллекционера Томаса Говарда, графа Арундела, и доступ к нему до сих пор имели только специалисты.

УЛЬЯНА ВОЛОХОВА



## Подлинный «Дневник Джокера»

Отец Хита Леджера обнародовал настоящий «Дневник Джокера», который актер вел, готовясь к роли в «Темном рыцаре». Слухи о том, что такой дневник существует, ходили еще до смерти Леджера: в многочисленных интервью он упоминал о записях, которыми сопровождал многочасовые упражнения и опыты с речью и мимикой, стараясь понять логику персонажа — Джокера. Уже через несколько месяцев после гибели Леджера американский Esquire опубликовал дневник-подделку, созданный по горячим следам, — журналистка Лиза Тоддео восстановила хронологию последних дней жизни Леджера, встречалась с людьми, с которыми он контактировал перед смертью, а готовый материал стилизовала под записи из того самого дневника. Публикация вызвала возмущение как со стороны близких актера,

так и со стороны журналистского сообщества, посчитавшего материал неэтичным, и редакция вынуждена была извиниться. Подлинный дневник Ким Леджер показал только сейчас, спустя пять лет после гибели сына, немецкой съемочной группе, занимающейся созданием документального фильма «Слишком молоды, чтобы умереть». «Он неделями не выходил из гостиничного номера, чтобы войти в роль, и в последний раз достиг совершенно нового уровня. Сцена в больнице лобопытна тем, что в детстве сестра Хита наряжала его медсестрой. Он очень смешно выглядел в costume, и в фильме он тоже смешной. На последней странице написано «До свидания». Тяжело это читать», — говорит Ким Леджер в небольшом отрывке из фильма, уже доступном в интернете.

УЛЬЯНА ВОЛОХОВА

# Не нужен нам берег турецкий, «Улыбка» – вот истинный рай...

Прикоснуться к природе, не отказываясь от привычного комфорта, приглашает база отдыха «Улыбка». Это место идеально подходит для семейного, делового и оздоровительного туризма. Все предоставляемые нами услуги соответствуют самым высоким стандартам, и способны принести вам множество положительных эмоций и приятных воспоминаний.



## Водные развлечения

«Улыбка» предлагает своим гостям водные развлечения: гидроциклы, катамараны, яхты, водные лыжи, «банан», «таблетку».

## Блаженство и улада

На «Улыбке» можно отдохнуть от городской суеты в уютном гостиничном номере премиум класса и поправить здоровье в водолечебнице. Жемчужные ванны с морской солью, ванна Залманова, массажист и косметолог подарят вам силы и красоту. А довершит картину дня безмятежный отдых на летней веранде у бассейна.



## Отдых на любой вкус

На «Улыбке» предлагают разнообразные виды отдыха. Снять стресс поможет традиционная русская баня и сауна. Приятно провести время с семьей можно в специально оборудованной пикниковой зоне. Ярких впечатлений добавят катание на водном мотоцикле или прогулка на яхте. А как насчет водных лыж? Или лучше партия в мини-гольф? Все это возможно на «Улыбке».



## Детский мир

На «Улыбку» часто приезжают всей семьей, к услугам наших гостей – великолепно оборудованные детские площадки, игровые зоны.



## Комфортабельные номера

Люкс в коттедже от 4500 руб.



## Пикниковая зона

Прекрасная пикниковая зона с открытыми и закрытыми беседками с отдельными мангалами, на которых можно пожарить аппетитный шашлык.



## Уютный ресторан

На «Улыбке» любимое место гостей - уютный ресторан, где о вкусах не спорят, а предлагают разнообразные блюда, которые придется по душе даже самому требовательному гурману. В ресторане можно провести свадьбу или банкет на 150 человек.



Старый Оскол, Федосеевский округ;  
Тел.: (4725) 43-92-00, [www.hotel-ulybka.ru](http://www.hotel-ulybka.ru)

## Опера Филипа Гласса об Уолте Диснее

1 июня на сцене Английской национальной оперы состоялась британская премьера оперы Филипа Гласса, посвященной жизни Уолта Диснея. Либретто оперы, заказанной Глассу Мадридским королевским театром, написано по мотивам романа Петера Юнга «Король Америки, или Идеальный американец» (2001) — своего рода психологического исследования самых темных сторон человека, ставшего одной из главных икон Голливуда. Гласс отобрал 13 ключевых, на его взгляд, сцен романа, никак не связанных хронологически. Все они — то ли воспоминания, то ли предсмертные видения Диснея, тяжело переживавшего смертельный диагноз (он умер от рака легких в 1966-м). В этих сценах перемешиваются гениальные профессиональные

достижения и кондовые антисемитизм и женоненавистничество, идеи расизма и маниакальная жажда бессмертия (Дисней мечтал, чтобы его тело после смерти заморозили до лучших времен). Гласса интересует вовсе не биография великого волшебника кинематографа и даже не сам малопривлекательный человек, обуреваемый страстями и страхами, а феномен американской поп-культуры как таковой. Перед смертью Диснею является Энди Уорхол, чтобы поблагодарить его от лица всего поп-арта, немыслимого без наследия мультипликатора. Семья Диснея уже заявила, что не имеет к постановке никакого отношения, а создатели предупреждают: прийти на оперу с маленькими детьми будет большой ошибкой.

Ульяна Волохова



## Эйфелева башня как музыкальный инструмент

Американский композитор Джозеф Бертолоцци приступил к записи нового альбома, который будет состоять исключительно из звуков, произведенных Эйфелевой башней. Он будет барабанить по всем поверхностям башни созданными специально для этой цели инструментами, запускать в ее полые конструкции металлические шарики и тому подобное. Полученные звуки композитор превратит в музыкальные семплы — из них и будет собран альбом. Предыдущий подобный проект Бертолоцци осуществил в 2009 году — тогда он проделал экс-

перимент с мостом Франклина Рузвельта в Нью-Йорке и выпустил альбом «Музыка моста». По завершении проекта планировалось грандиозное живое выступление с участием 24 музыкантов, но концерт не состоялся из-за недостаточного финансирования, хотя сам альбом занял 18-е место в одном из чартов Billboard. Новый альбом Бертолоцци планирует выпустить в следующем году, к 125-летию Эйфелевой башни, и надеется, что в этот раз концерт состоится — во всяком случае ему уже удалось собрать на этот проект \$80 тыс.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ



## Первая европейская выставка художника-аутсайдера по прозвищу Электрический карандаш

В лозаннской галерее The Collection de l'art brut, специализирующейся на искусстве аутсайдеров, пройдет первая европейская выставка американского художника Джеймса Эдварда Дидса (1908–1987) по прозвищу Электрический карандаш, чьи недавно обнаруженные работы наделали шума в Нью-Йорке и по мнению NYU и The New Yorker стали главным событием Outsider Art Fair 2011 года. С 28 лет и до самой смерти Дидс находился в сумасшедшем доме в штате Миссури, где он создал карандашную серию, которую и покажут на выставке. Люди, звери, растения и корабли — всего 283 работы — нарисованы карандашом на официальных бланках больницы, в том числе и с назначениями электрошоковой терапии (по-английски ее обозначают аббревиатурой ETC, именно рядом с этими буквами Дидс часто писал слово «карандаш»). В 1966 году Электрический карандаш рисовать перестал — видимо, сказалась терапия. Все

рисунки Дидс спил в альбом и подарил своему брату, который в 1969 году передал его грузчикам, помогавшим ему при переезде. Грузчики альбом выбросили, но он тут же был найден мальчиком, который тридцать лет хранил его дома. В 2006 году отсканированный альбом был продан художнику и коллекционеру Харрису Диаманту, представившему анонимных покупателей. Пять лет Диамант пытался установить личность автора рисунков и в 2011 году наконец сделал публичное заявление, в котором рассказал историю Дидса. Диамант снял несколько короткометражек о Дидсе, а на полнометражный документальный фильм сейчас собирают деньги. В том же 2011 году две работы художника были проданы на аукционе в Нью-Йорке за \$12 тыс. каждая, а самого художника стала представлять нью-йоркская галерея Hirschl & Adler, участвующая и в его европейском дебюте.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ

## Первый проект Европейской библиотеки для iPad

Европейская цифровая библиотека запустила бесплатное приложение для iPad — Europeana Open Culture. Этот интерактивный архив собирался по всей Европе: в его создании поучаствовали различные музеи (известные, вроде Рейксмузеума, а также небольшие краеведческие) и библиотеки, например библиотека Академии наук Болгарии и министерства обороны Испании. На сегодня в активе Europeana Open Culture 350 тысяч изображений — от «Молочницы» Вермеера до старых карт Европы и первых опытов с фотографией. Все материалы разбиты на пять разделов: «Карты и планы», «Искусство»,

«Фотографии», «Сокровища прошлого» и «Сокровища природы». Помимо обычных для подобных проектов возможностей (вроде создания собственной галереи), приложение оснащено чатом, где можно обсуждать заинтересовавший объект с другими пользователями. Кроме того, создатели отдельно отмечают, что все изображения ресурса находятся в общественной собственности и могут применяться в любых целях, от научных до коммерческих. А пользователи, владеющие навыками программирования, могут скачать код программы и самостоятельно менять возможности приложения.

Ульяна Волохова

## Документальный фильм про «Амадея»

29 июня в Чехии на фестивале «Виват, Амадей», отмечающем 30-летие «Амадея» Милоша Формана, широкой аудитории впервые покажут документальный фильм, снятый на его съемочной площадке. История затянувшейся премьеры тянет если не на боевик, то на авантюрную комедию: режиссер картины «Амадей» в Кромержиже» Ладислав Франтиш не являлся профессиональным кинематографом — в то время он работал на одном из заводов города и проник на съемочную площадку нелегально, зато уж оказавшись там, в течение часа снимал все, что происходило вокруг. С собой у Франтиша была маленькая 8-миллиметровая камера, которая, по его признанию, «не привлекала внимания, но дороговизна пленки

позволяла снимать только по десять секунд за раз». С тех пор фильм успели посмотреть все друзья Франтиша, к которым вскоре присоединятся и остальные жители Чехии — его премьера на национальном телевидении намечена на 6 июля. Режиссер уже рассказал, что в кадр попали все главные действующие лица — сам Форман, исполнители главных ролей Фарид Мюррей Абрахам и Том Халс и даже оператор Мирослав Ондричек. Приедет ли на чествование своего «Амадея», в 1985 году завоевавшего 8 «Оскаров», Милош Форман — пока неизвестно, но, по словам Франтиша, он сам не теряет надежды, что старший брат по цеху все-таки увидит посвященную ему хронику.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ



# SCABAL

A PASSION FOR CLOTH

Костюм – визитная карточка настоящего мужчины. Это не просто предметы одежды, это – основа классической моды и философии одежды успешного человека. Совсем скоро салон одежды «Мужской вкус» и респектабельный европейский бренд SCABAL представят поклонникам безупречного качества и индивидуального стиля уникальную услугу – MADE TO MEASURE.\* Пошив по мерке позволяет создавать собственный образ, совмещая свои желания, опыт портного и признанное качество благородных тканей SCABAL. Посадка одежды, сшитой на заказ, по-настоящему безупречна. Она учитывает индивидуальные особенности фигуры, создавая подтянутый силуэт, выдвигает на первый план статус того, кто ее носит, демонстрирует его успешность и стиль, ведь каждая сшитая по меркам вещь также уникальна, как и ее владелец. Одежда на заказ, будь то пиджак, пальто или костюм, в любой ситуации дает своему владельцу незабываемое ощущение комфорта и уверенности. Такие вещи, без сомнения – прекрасная основа для гардероба современного джентльмена, соединяющая в себе традиционную элегантность и индивидуальный вкус.

Еще одно безусловное преимущество индивидуального заказа – возможность воплотить в жизнь свое представление о безупречной модели: например, Вы можете выбрать ткань, фурнитуру, размеры и количество карманов, форму воротничка и манжет. Кроме того, вне зависимости от того, что написано на бирках костюмов Ваших знакомых, марка Вашей одежды будет гораздо престижней, ведь это – Ваше собственное имя: инициалы или монограмма, вышитые на подкладке.

\* Сшито по мерке



*Сшитая на заказ вещь уникальна, как и её владелец.*



*Только натуральные материалы: шерсть, шелк и лен.*



*Костюм — визитная карточка мужчины.*



**Салон одежды «Мужской вкус»**

Центр Галереи Чижова, ул. Кольцовская, 35, 1-й этаж

# Самая выгодная партия КТО НА САМОМ ДЕЛЕ УСТРАИВАЕТ РЕВОЛЮЦИЮ

Григорий Ревзин



ВСЕ РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ ПОЛАГАЛИ, ЧТО ОНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ЭЛИТУ СВОБОДНЫХ И ПРОГРЕССИВНЫХ ЛЮДЕЙ СРЕДИ ШИРОКИХ ИНЕРТНЫХ МАСС БЕЗРАЗЛИЧНЫХ И ВВЕДЕННЫХ В ЗАБЛУЖДЕНИЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, БУДУТ ПРИВЕТСТВОВАТЬ ОСВОБОЖДЕНИЕ, КОГДА ОНО НАСТУПИТ, НО НИЧЕГО НЕ СДЕЛАЮТ ДЛЯ ЭТОГО. ВСЕ ОНИ СТАРАЛИСЬ ПРИНЯТЬ ЕДИНЫЙ ТИП РЕВОЛЮЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ПРИНЦИП МЯТЕЖНОГО БРАТСТВА.

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ НЕ БЫЛА СОВЕРШЕНА КАКОЙ-ЛИБО СФОРМИРОВАВШЕЙСЯ ПАРТИЕЙ ИЛИ ДВИЖЕНИЕМ В СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ ЭТОГО СЛОВА, ЛЮДЬМИ, СТАРАВШИМИСЯ ОСУЩЕСТВИТЬ КАКУЮ-ЛИБО ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ПОТЯСАЮЩЕЕ ЕДИНСТВО ГЛАВНЫХ ИДЕЙ СРЕДИ ДОВОЛЬНО СВЯЗАННЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ГРУПП ПРИДАЛО РЕВОЛЮЦИОННОМУ ДВИЖЕНИЮ ДЕЙСТВЕННОЕ ЕДИНСТВО.

*Эрик Хобсбаум.  
«Век революции. 1789–1848»,  
1999 год*

**ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ**, что смена власти путем выборов — парламентских или президентских — нам в ближайшее время не грозит и не светит. Можно было бы говорить, что нам грозит и светит смена власти непарламентским путем, но тут, я думаю, все обратили внимание на одно несколько комическое обстоятельство.

С одной стороны, главной причиной неудач протестного движения думающие и чувствующие люди считают полную неспособность лидеров этого движения к какой-либо деятельности. Ну то есть сформировать организацию, способную сменить власть за пределами легального поля. Это кажется даже более важным, чем то, что нынешнюю власть устойчиво поддерживает уж точно половина электората, если не больше, что денежные доходы населения за путинское правление, по разным оценкам, возросли примерно в шесть-восемь раз, и, возможно, эта поддержка вызвана сытостью, что даже миллион устойчиво несогласных — это меньше процента населения страны, а миллиона ни разу не собралось и близко. Люди, надо сказать, и во власти и в протесте, демонстрируют потрясающее единство в том, чтобы начисто не замечать этих обстоятельств, будто этого нет вовсе. Это все кажется каким-то несущественным, существенно, что протестное движение пребывает в мелких дрызгах и у него нет вождей. Были бы — заря новой жизни разгорелась бы не по-детски. С другой стороны, компетентные органы причиной протестного движения полагают наличие, так сказать, организованной группировки, которая финансируется из-за рубежа в размерах миллиарда долларов в квартал. Если ориентироваться на сегодняшние армейские нормы, оказывается, что им, органам, видится наличие на нашей территории 60–100 тысяч скоординированных и управляемых подпольщиков на полном довольствии и со спецсредствами. Поскольку это примерно в три-пять раз больше народу, чем большевиков в 1917 году, другие причины недовольства кажутся малосущественными. Надо сказать, в признании, что в смысле коррупции, проблем с правами собственности, судопроизводством, честностью выборов, основными гражданскими свободами и т.д. у нас все как-то не сложилось, власть и оппозиция демонстрируют тоже редкостное единство, и некоторые выступления высших правительственных чиновников неотличимы от антиправительственных. Но об этих ли недочетах речь, когда по стране рыскают пять-семь дивизий организованных иностранно финансируемых заговорщиков. Такая сила может учинить гражданские беспорядки даже у Господа в Раю.

Конечно, некоторые считают, что миллиард — вранье, но тут важно учитывать особенности государственного мышления, где сила действия равна силе противодействия. Если компетентные органы сообщили президенту, что из-за рубежа идет миллиард на поддержку протеста, то это значит, что они просят у него миллиард в квартал на то, чтобы с этим бороться. Так что мы теперь наконец знаем, во что нам обходится нынешняя борьба с инакомыслием — миллиард долларов в квартал. Довольно-таки накладно.

Но все ж таки как? Покрыта вся страна организованными заговорщиками протеста или у протестного движения нет никакой организации и способности произвести хоть какое-нибудь осмысленное действие? Как-то диковато, когда обе позиции присутствуют одновременно, и при этом для тех, кто их разделяет, кажутся самоочевидными. Где-то должна быть точка схода, где-то должно заискрить, но пока не просматривается.

Мне кажется, тут случилось досадное влияние большевизма. Причем он влияет одинаково и на думающих и чувствующих людей, и на компетентные органы, потому что все вышли из одной советской школы, но сделали из обучения разные выводы. Советская школа нас убедила в том, что революция 1917 года не могла бы произойти, если бы не партия революционеров-большевиков, партия — это самое главное, потому что Владимир Ильич Ленин придумал партию нового типа. Не парламентскую, но претендующую на власть.

В общем-то это отчасти историческое недоразумение. Владимир Ильич не придумал партию нового типа, партию профессиональных революционеров придумали до него. Она была сравнительно нова для нас, потому что предшествующие у нас профессиональные революционеры, эсеры, придумали партию террора, а Владимир Ильич — партию вооруженного восстания. Но для Европы это как раз была партия старого типа, террористы для них были новыми. В Европе партия вооруженного восстания — это изобретение 1820–1840-х годов. Ленин тут ориентировался на Огюста Бланки, революционера, который сумел участвовать в революциях 1830, 1848 и 1870 годов и который довел теорию вооруженного восстания до четкого плана — захват профессиональными революционерами правительственных зданий, мостов, средств связи, потом массы подтянутся сами. Бланки был учеником Филиппо Буонарроти, который придумал структуру партии — автономные ячейки (венти), где каждый знает только своих, но не знает партии целиком и не может ее выдать. Буонарроти взял ее от карбонариев. Там были еще дополнения от второго героя итальянской революции, Джузеппе Мадзини, который добавил к идеям профессиональных революционеров еще и партийную пропаганду, осуществляемую из эмиграции, собственно даже из Лондона, плюс европейскую организацию революционеров, «Молодая Европа», которую он создал в 1834 году. Вместе — всех забрасываем прокламациями, а одновременно начинаем вооруженное восстание силами профессионалов и лучше бы в нескольких странах сразу: это уже была та самая партия нового типа, дальше только вопросы тактики. Собственно об этих профессионалах и пишет Эрик Хобсбаум, цитату которого я взял для обсуждения. Это как раз профессионалы смены власти за пределами легального поля в условиях, когда легальные механизмы заблокированы и отключены. Все они считали свою

деятельность ремеслом, требующим некоторых навыков. Вопрос в том, до какой степени это миф.

Там была история 1848 года, действительно впечатляющая. 24 февраля во Франции был свергнут Луи Филипп, 2 марта революция охватила юго-запад Германии, 6 марта — Баварию, 11 марта — Берлин, 13 марта — Вену и почти сразу же всю Венгрию, 18 марта — Милан и затем всю Италию (независимое восстание случилось на Сицилии) — в течение нескольких недель пали все правительства в пределах нынешнего Евросоюза. Революция эта получила имя «Весна народов», и, когда у нас тут случились сначала цветные революции, а потом арабская весна, эту историю вспомнили.

Николай I, опираясь именно на сведения о тайных обществах революционеров, объеди-



ВАЛЕРИЙ МЕЛНИКОВ

НО ВСЕ Ж ТАКИ КАК?  
ПОКРЫТА ВСЯ СТРАНА  
ОРГАНИЗОВАННЫМИ  
ЗАГОВОРЩИКАМИ  
ПРОТЕСТА ИЛИ  
У ПРОТЕСТНОГО  
ДВИЖЕНИЯ  
НЕТ НИКАКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ  
И СПОСОБНОСТИ  
ПРОИЗВЕСТИ ХОТЬ  
КАКОЕ-НИБУДЬ  
ОСМЫСЛЕННОЕ  
ДЕЙСТВИЕ? КАК-ТО  
ДИКОВАТО, КОГДА ОБЕ  
ПОЗИЦИИ  
ПРИСУТСТВУЮТ  
ОДНОВРЕМЕННО.  
ГДЕ-ТО ДОЛЖНА БЫТЬ  
ТОЧКА СХОДА, ГДЕ-ТО  
ДОЛЖНО ЗАИСКРИТЬ,  
НО ПОКА  
НЕ ПРОСМАТРИВАЕТСЯ

ненных в единую сеть, счел, что революция — это что-то такое вроде армии, идущей на нас войной. Он привел войска в состояние боевой готовности и начал концентрировать их в Польше, но революционеры в атаку не пошли. Сама мысль о том, что есть общество, которое всем этим управляет и может двинуть на Россию орды революционеров, оказалась совсем неверной. Общества были, но ничем не управляли. В каждой стране революции проходили сами по себе, единого центра не было, задачи у разных революций были разные — в каждой стране было что-то такое недовершенное по сравнению с идеями Великой французской революции, ну где чего не довели, там и доводили в 1848-м. И все эти революции были подавлены, и нигде эти профессиональные революционеры не сыграли никакой роли. Не возглавили правительств, нигде не создали

парламентских партий, оказались не удовлетворены результатами революций и отправились кто в тюрьмы, кто в подполье.

Они оставили по себе память того, что есть некий единый заговор, который может разом запалить фитиль по всей земле — и многие потом пытались. Притом что фитиль на самом деле запаливали вовсе не тайные заговорщики, а открытые СМИ, сообщавшие с промежутком в пять-шесть дней, что происходит в стране у соседей.

Дело выглядит так, что у власти осталась какая-то ложная память — есть заговор, он финансируется из-за рубежа, есть профессиональные подпольщики. На самом деле, вероятно, это не память власти, а изящная схема, родившаяся в голове у какого-то образованного человека в начале 2000-х, когда пошли цветные революции, и кому-то пришло в голову соединить идею всемирного революционного заговора образца 1848 года с идеей щупалец ЦРУ, пронизавших всю постсоветскую территорию. Но так или иначе за 10 лет идея овладела государством, оно полагает — раз есть протест, значит, есть заговорщики и зарубежное финансирование. Но не меньше впечатление эта школьная история, как мне кажется, произвела на людей, сочувствующих протесту. Они искренне убеждены, что без организации, вождя, партии нового типа власть взять нельзя. И раз у нас оппозиция ни к чему не способная, то из-за этого и не выходит.

Все группы профессиональных революционеров, все партии образовались после Великой французской революции. Все они оплакивали потерю великой свободы, когда республика превратилась в империю, каждый — свою потерю, свой извиг французской истории. Но это значит, что самую главную, самую первую революцию, которая открыла новое время, никакая партия не совершала. Не было никакой организации, которая стояла бы за событиями 1789 года, все организации, которые там возникли — от жирондистов до якобинцев, — образовались уже после них.

12 мая 1839 года Огюст Бланки поднял восстание в Париже, его партия нового типа захватила ратушу, после чего революционеры стали бегать по улицам, призывая народ поддержать их, а инертные массы не поддержали. Это похоже на то, что случилось у нас в 1993 году, когда красно-коричневые взяли СЭВ, пошли штурмовать Останкино, призывали войска, звали на помощь граждан, а их не поддержали. Разница в том, что профессиональные революционеры — макашовцы, бабуриницы, бойцы Приднестровья — опирались на хасбулатовский парламент и обладали некоторой легитимностью, отчего стремление их поддерживать со стороны инертных масс было еще более скромным. Обыватели боятся бандитов с мандатами еще больше, чем без оных. Внепарламентская партия — не инструмент смены власти, а инструмент ее организации после того, как власть уже снес бунт, и никто не понимает, чего дальше делать. Так что не отсутствие организованной оппозиции мешает смене власти в сегодняшней России, а нежелание инертных масс устраивать бунт. И, наоборот, не с бунтом борются власти, пытаясь отловить лидеров протеста, а с теми, кто мог бы навести свой порядок после бунта. Поэтому партия нового типа легко может быть таким фантомом, когда одни кричат, что ее нет, и страшно по этому поводу переживают, а другие тратят миллиард в квартал на ее искоренение. Это удобно всем.

# Очень злой гений СТО ЛЕТ ФАНТОМАСУ

Михаил Трофименков



**ПРЕМЬЕРА** первого фильма о Гении Зла «Фантомас. В тени гильотины», поставленного гением тогдашних сериалов Луи Фейадом, состоялась 9 мая 1913 года в «Гомон-Паласе» на парижской площади Клиши, самом большом кинотеатре мира. Другой зал был просто не по чину герою 32 романов Пьера Сувестра и Марсея Аллена, публиковавшихся с января 1911 года до скоростной смерти Сувестра в феврале 1914 года — в поэтическом, тридцатисемилетнем возрасте Пушкина, Байрона и Рембо. С легкостью пушкинского Импровизатора из «Египетских ночей», байронической сумрачностью и вдохновенной невнятистью Рембо соавторы-журналисты производили на диво безобразно — даже на общем фоне бульварной литературы — написанные тексты.

«Тиражи наших книг едва ли не превышали тиражи Библии», — скромно отметил Аллен. Сказать нечто подобное — дескать, мы теперь известнее Иисуса Христа — позволят себе лишь битлы полвека спустя, и сколько будет шума. Насчет тиражей Аллен, конечно, загнул: Библию перегонит только «Красная книжечка» председателя Мао. Но Фантомас — фильмы Фейада утвердили его в этом статусе — действительно стал «вечным спутником» человечества, культурной иконой, как битлы и Мао. Как и положено «человеку без лица», у него тысячи личин и обличей. Жино Старас, иллюстратор первых романов о Фантомасе, изобразил его гигантом во фраке, цилиндре и полумаске, перешагивающим через игрушечный Париж. Беда в том, что художник, то ли забавляясь, то ли недолго думая, перерисовал рекламный плакат, на котором исполин дер-

жал в руке не окровавленный кинжал — на киноплакате цензура разоружила Фантомаса, и он, словно споткнувшись, судорожно хватался рукой за воздух, — а кулек, из которого на Париж сыпались чудодейственные пилюли «Pink» от анемии. Казалось бы, одна эта деталь должна не то что лишить Фантомаса любой романтической ауры, а превратить в посмешище, однако ж, нет.

Фантомас — это и клоун с лиловой, словно денатурату обпился, харей, издевательски скрывающей красоту Жана Маре в пародийных фильмах Андре Юнебеля середины 1960-х, и первый рыцарь антиглобализма из новеллы Хулио Кортасара «Фантомас против транснациональных вампиров» (1975). В радиоспектакле «Жалоба Фантомаса» (1933), поставленном поэтом-сюрреалистом Робером Десносом, он говорил голосом безумного и великого Антонена Арто, проповедника «театра жестокости», и жаловался на судьбу под музыку революционера Курта Вайля. В упоительном 17-минутном шедевре бельгийского сюрреалиста Эрнста Мёрмана «Мсье Фантомас» (1937) он, когда на него наваливается полдюжины шпиков, вообще превращается в контрабас. Впрочем, еще в 1915 году Хуан Грис написал кубистический нагюрморт «Фантомас (трубка и газета)».

Фантомас — всеобъемлющая буддистская сущность. Собственно говоря, такую его природу сформулировали уже Сувестр и Аллен чуть ли ни в первых строках своего эпоса. «Фантомас! — И что же это значит? — Ничего. А может, все! — Однако! А кто это такой? — Никто не знает... Но тем не менее он существует!» Понятно, что соавторы это сочинили ради красного слова,

но оказались ведь пророками. Остается понять, за что Фантомас заслужил такую долгую счастливую жизнь.

При рождении в нем не было ничего уникального. Так, один из многих бульварных героев, о которых тоже снимали фильмы с продолжениями. В 1905 году Морис Леблан придумал джентльмена-грабителя Арсена Люпена. В 1907 году Гастон Леру — журналиста Жозефа Рулетабиля. В 1909 году Леон Сази — разбойника Зигомара. В 1917 году Артюр Берну — мстителя Жюдекса. И это звезды только французской бульварщины — как любая бульварщина, не оригинальной, а апеллирующей к известным образам, от Эдмона Дантеса до Шерлока Холмса и Мориарти.

Однако же литературные конкуренты Фантомаса благополучно забыты, за исключением Люпена. Но у него, что существенно для психологии французской культуры, аура анархиста: Леблан вдохновлялся реальным «революционным вором» Мариусом Жакобом. Современные французские исследователи, разгадывая секрет бессмертия Фантомаса, тоже любят приводить социологические аргументы. Дескать, оцените, как топографически точно Сувестр и Аллен запечатлели Париж апашей, шпаны с пролетарских окраин, прислужников Фантомаса. И пускаются в рассуждения о том, что апаши — воплощенный кошмар буржуазии «прекрасной эпохи» и соавторы это использовали.

Ну и что? Мало ли, кто, кого, когда боялся. О Париже апашей много кто писал. Было — да сплыло. Через год вообще мировая война нагонит такой жути, что буржуазии будет впопору взгрустнуть о милых апахах.

Может быть, в таком случае Фантомас нес в себе какие-то грозные предчувствия и прозрения — естественно, помимо воли авторов. Взять хотя бы Фрица Ланга. Обожал Фантомаса, а потом придумал своего «Доктора Мабузе» (1922), многоликого преступника, стремящегося к мировому господству: вот в фильмах о Мабузе точно есть и достоверная истеричность инфляционной веймарской Германии, и предчувствие нацизма. Фантомас же с этой точки зрения абсолютно «пуст». Он существует в условном светском и столь же условном подпольном мире.

У историков кино есть свое объяснение популярности фильмов о Фантомасе. Дескать, Фейад совершил структурную революцию в сюжетосложении. В сериалах, снятых до «Фантомаса», действие было сквозным. У него же бульварный «эпос» складывается из завершённых эпизодов, разыгрывающихся, однако, по одной и той же схеме. Опять-таки: ну и что? Да, это могли оценить зрители, привыкшие к определенному типу сериалов, мог оценить Сергей Эйзенштейн, но последующим поколениям до этого дела нет.

На самом деле тот Фантомас, которого мы знаем и любим, не имеет практически никакого отношения к герою Сувестра, Аллена и Фейада. Как не имеет, скажем, мифологический Чапаев отношения к герою романа Дмитрия Фурманова. Бессмертный Фантомас — плод коллективного творчества гениев авангарда: сюрреалистов и их предшественников. Сюрреалисты что ниспровергали кого-то, что превозносили — делали это с тоталитарной категоричностью. Сказано, что «„Фантомас“ — это „Энеида“ нового времени» (Блез Сандрар), так тому и быть. Сказано: «Фантомас, иже еси

тоже искусство, причем искусство, наиболее созвучное эпохе.

Вроде бы сюрреалисты видели в литературной манере Сувестра и Аллена, точнее говоря, в ее отсутствии или случайности, в пренебрежении логикой — авторы могли просто забыть, о чем писали в предыдущем выпуске, — аналог изобретенного ими «автоматического письма». Тем более что Сувестр и Аллен ничего не писали, а диктовали свои тексты. По одной из версий, которую, впрочем, опровергают историки техники, даже не диктовали их стенографисткам, а записывали на фонограф. То есть занимались именно что «автоматическим письмом». Получалась чушь? Так ведь и сюрреалисты порой производили полную автоматическую чушь. Но считается, что более всего сюрреалистов восхищала именно неуловимая природа Фантомаса, его способность превращаться в кого угодно, как превращаются люди и предметы в живописи сюрреалистов. Алогичность его походов, исключая возможность нанизать их на единую нить. Поэтика сна, которую исповедовали Бретон и его товарищи, по природе своей инфантильна: инфантильна даже порнография сюрреалистов. И, что, пожалуй, самое главное, они впустили Фантомаса в свои сны, созерцая которые, сами превращались в детей.

Так что за наше счастливое детство спасибо товарищам сюрреалистам. Не насаждай они культ Фантомаса с таким маниакальным упорством, не было бы в нашей жизни ни комиссара Жюва с ухватками Луи де Фюнеса, ни квакающего хохота из-под лиловой личины. Ни веры, которую мы все лелеяли в детстве, да не отреклись от нее до сих пор, в существование засекреченного фильма, где Фантомас снимает маску.

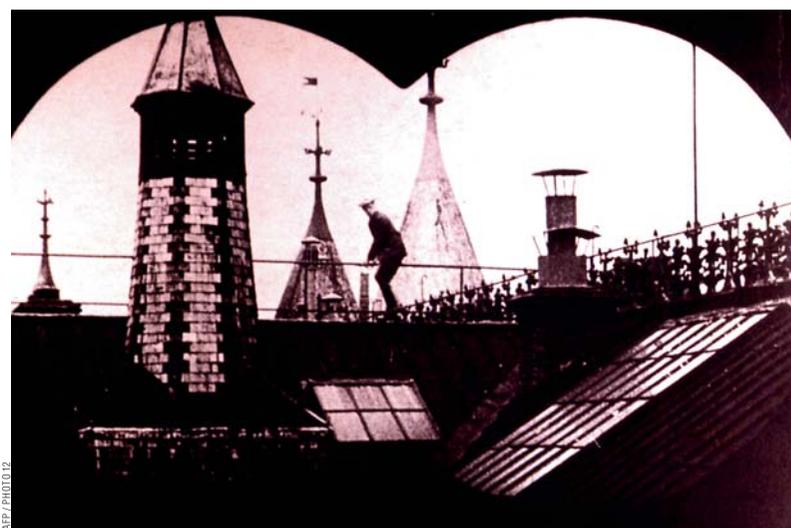
на небеси, // Поэзию спаси» (Мёрман), значит, молись святому Фантомасу, пока лоб не расшибешь.

Сюрреалистов отличала художественная последовательность, граничащая с занудством. Так, великий историк кино Жорж Садуль вспоминал, как играл с Жаком Превером, Ивом Танги и Раймоном Кено. Кто-то цитировал эпопею Сувестра и Аллена, другой угадывал, из какого романа цитата, и должен был перечислить все убийства, в этом романе совершенные. Гвозди бы делать из этих людей, способных хранить в памяти такой объем макулатуры.

Еще в 1912 году Гийом Аполлинер, Макс Жакоб и Жан Кокто создали Общество друзей Фантомаса. Когда 11 октября 1924 года в доме №15 по улице Гренель откроется Бюро сюрреалистических исследований, его изукрасят выпусками романов о Фантомасе, пригвожденными вилами к стене. Фантомас, точнее говоря, Фантомас не столько романский и экранный, сколько выходец из кошмарных снов, станет героем картин Рене Магритта. Первый фильм, который снимет в 1934 году 12-летний Ален Рене, будет о Фантомасе.

Почему сюрреалисты? «Технологических» объяснений много, и они убедительны.

Авангард 1910-х возводил на пьедестал «плохое искусство» и то, что искусством вообще не считалось. В России это были, скажем, трактирные вывески — интерес к ним был важнейшим этапом в открытии искусства примитивистов. Во Франции — книги и фильмы о Фантомасе, тоже своего рода лубок. При этом — современный лубок. Утверждать, что фильмы Фейада не хуже «Энеиды», означало утверждать, высокопарно выражаясь, что кино —





# Автовладение с комфортом

**Нынешние и будущие поклонники автомобилей Toyota и Lexus получили дополнительную возможность выбора и обслуживания машин. В конце мая компания «Бизнес Кар Воронеж» открыла второй в Воронеже дилерский центр Toyota – Тойота Центр Воронеж Север и первый в Черноземье дилерский центр Lexus – Лексус – Воронеж.**



Дизайн и техническое оснащение центров выполнены в соответствии с основной концепцией бренда Toyota – персональный подход и премиальный уровень услуг для каждого клиента. И это чувствуется во всем: центры, представляя единый архитектурный ансамбль, расположились в прекрасном уголке природы в 4 км от столицы Черноземья по трассе М-4.

Обширная площадь (Тойота Центр Воронеж Север – 2 078 кв. м, Лексус – Воронеж – 1430 кв. м) позволила предусмотреть просторные шоу-румы, зоны отдыха для посетителей, оборудованные персональными компьюте-

рами с доступом в интернет и Wi-Fi, удобными креслами и столиками. Гостям не нужно, как это часто бывает в Воронеже, лихорадочно искать место для парковки своего автомобиля – есть отдельный паркинг для Тойота Центр Воронеж Север на 34 машины и на 16 – для посетителей Лексус – Воронеж. В сервисных зонах размещены соответственно 14 и 7 постов слесарного ремонта, посты мойки и прямой приемки автомобилей, которые позволяют проводить осмотр автомобиля в присутствии клиента в отапливаемом помещении и с использованием

автоподъемника и профессионального оборудования.

На торжественном открытии новых дилерских центров президент ООО «Тойота Мотор» господин Исогая подчеркнул:

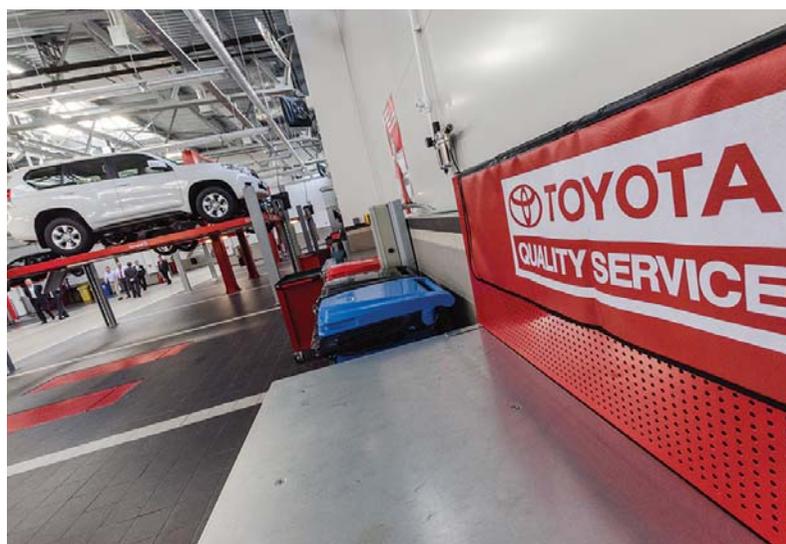
– Для нашей компании российский рынок очень важен. Его большая емкость дает основания задействовать все глобальные ресурсы концерна «Тойота Мотор Корпорейшн».

По словам г-на Исогая, специалисты концерна пристально изучают поведение автомобилей в непростых климатических условиях России и оперативно вносят необходимые изменения в узлы и детали машин.

Крупнейшей дилерской сетью Toyota и Lexus в России является группа компаний «СП БИЗНЕС КАР». Эстафету приоритета качества от Toyota компания приняла с первых дней своей работы, внедряя в рыночном сегменте продаж и обслуживания автомобилей философию приоритета качества над количеством.

– Количество продаж для нас, несомненно, важно, но, на наш взгляд, оно должно быть не самоцелью, а следствием комфортного для клиентов обслуживания, – объясняет смысл такого позиционирования генеральный директор группы компаний «СП БИЗНЕС КАР» Алексей Терещенко.

Россияне голосуют за такую философию не только двумя руками, но и кошельками: динамика продаж в группе компаний растет год от года. Что касается качества, то по итогам прошлого года группа компаний «СП БИЗНЕС



КАР» из 14 наград ООО «Тойота Мотор» за качество обслуживания получила 9.

- Все наши усилия направлены на то, чтобы выбор автомобиля и его последующее обслуживание были для наших клиентов праздником, а не досадой, – кратко озвучил формулу работы «СП БИЗНЕС КАР» ее генеральный директор.

Воронежские дилерские центры он назвал одними из лучших в Центральном Черноземье. Первый из них, расположенный на улице Остужева, 64, был

открыт еще в 2006 году. Большая востребованность его услуг стала для руководства ООО «Тойота Мотор» убедительным аргументом для открытия в столице Черноземья еще двух дилерских центров. Возглавляет эту разросшуюся структуру под названием «Бизнес Кар Воронеж» один из самых опытных, по словам Алексея Терещенко, менеджеров – Николай Леонтьев.

- То, что ООО «Тойота Мотор» оказало доверие представлять в Воронеже бренды Toyota и

Lexus именно нашей компании, свидетельствует о признании ее возможностей и высокой оценке нашей предыдущей работы. Но это и огромная ответственность. Наше видение развития дилерских центров и Lexus, и Toyota в Воронеже – это удовлетворенность наших клиентов, – сказал на торжественной церемонии открытия новых центров господин Леонтьев.

Число посетителей в открывшихся центрах – свидетельство тому, что пустовать они явно не будут.

# Глянцевые пророки «ПРЕРАФАЭЛИТЫ. ВИКТОРИАНСКИЙ АВАНГАРД» В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА

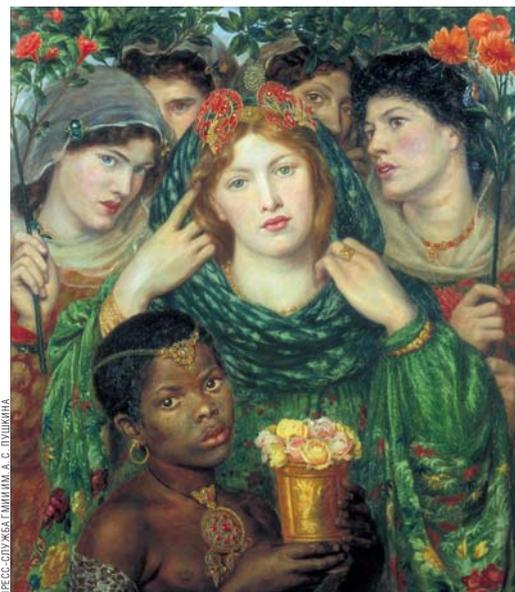
Анна Толстова

**ВЫСТАВКА** прерафаэлитов — третья в британской программе ГМИИ имени Пушкина после Тернера и Блейка. Привезут около ста картин и произведений прикладного искусства из музеев и частных коллекций Великобритании и США, но солировать будет галерея Тейт с «Офелией» и «Марианной» Миллеса, с «Возлюбленной» и «Прозерпиной» Россетти. И можно держать пари, что по посещаемости «Прерафаэлиты» сравнятся с выставками Дали или Караваджо. Дело не только в том, что прерафаэлитов, как и Блейка, в России практически не видели. Дело в том, что они — отнюдь не случайно — стали частью масскульта.

Что такое прерафаэлиты — на этот счет, как и в случае с сюрреалистами, есть два мнения. Пребывающие в меньшинстве пуристы требуют терминологической точности и считают прерафаэлитами тех, кто, собственно, входил в «Прерафаэлитское братство» (Pre-Raphaelite Brotherhood), основанное в революционном для континентальной Европы 1848 году и распавшееся к середине 1850-х. Тех, кто подписывал свои картины загадочной аббревиатурой P.R.B., бунтовал против Академии и призывал возвратиться к чистому, подлинному, искреннему и простому, то есть непопорочному академизму, отсчет которого они резонно вели от Рафаэля, искусству. Кто был юн, наивен и горяч, как два студента Королевской академии, Уильям Холман Хант и Джон Эверетт Миллес, и их новый друг, художник-любитель Данте Габриел Россетти. Кто хотел играть в рыцарей прекрасного, в том числе и прекрасных дам. Кто в юности был революционер —



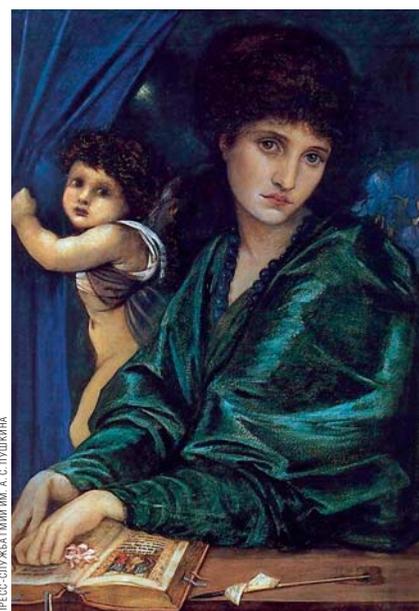
Данте Габриел Россетти.  
«Леди Лилит», 1866–1868 годы



Данте Габриел Россетти. «Возлюбленная»,  
1865–1866 годы



Данте Габриел Россетти. «Astarte  
Syriaca», 1877 год



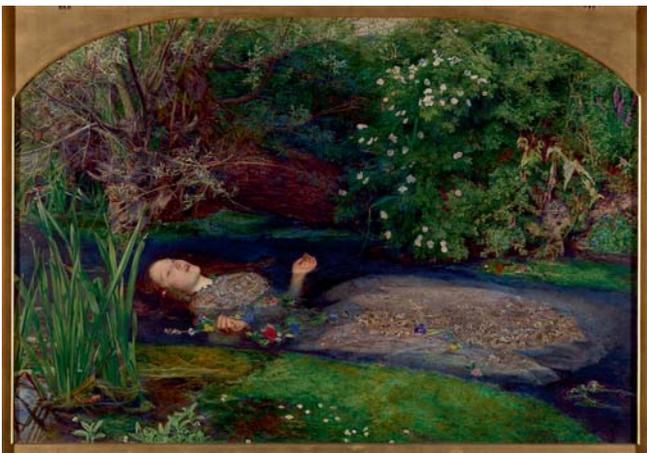
Эдвард Бёрн-Джонс. «Мария Замбако», 1870 год



Джон Эверетт Миллес.  
«Марианна», 1851 год



Эдвард Бёрн-Джонс.  
«Сидония фон Борк», 1860 год



Джон Эверетт Миллес.  
«Офелия», 1851 год



Данте Габриел Россетти.  
«Прозерпина», 1874 год

пусть не в жизни, так в искусстве (сын карбонария Россетти откликнулся на европейские события поэмой «Английская революция 1848 года»), — а потом поумнел, продан Академии, нахватал почетных дипломов и доходных заказов и начал менять прекрасных дам как перчатки. Словом, тут прерафаэлиты оказываются типичными романтиками, поздними и малооригинальными, если иметь в виду их немецких предшественников — назарейцев. И есть другой взгляд, что прожившее так недолго «Прерафаэлитское братство» пустило свои эстетские щупальца чуть ли не во все сферы викторианской культуры. Что из него, вечно путавшего литературу с искусством, выросли «Искусства и ремесла» Уильяма Морриса, эстетизм Уолтера Патера, декадентство Оскара Уайльда, пикториализм Льюиса Кэрролла и даже Нобелевская премия Уильяма Батлера Йейтса. И что в наследниках Россетти все британское art nouveau вплоть до любимица русской публики Серебряного века Обри Бердслея. Этой точки зрения, видимо, и придерживаются кураторы выставки, утверждающие, что прерафаэлитов «по праву можно считать первым авангардным движением в Европе».

Это утверждение, конечно, очень льстит историкам британского искусства. Вот только не вполне понятно, что подразумевается здесь под авангардом. Если пресловутые пощечины общественному вкусу, вернее викторианским нормам морали, каковые вся честная компания, наладившая столь многоступенчатый обмен женами, сестрами, любовницами и натурщицами, что ни одна писательница дамских романов не придумает более сложных сюжетных комбинаций, — так в этом нет ничего удивительного. Где-то около 1848-го в Европе родилась богема, и богемный образ жизни захватил воображения обывателя. Если говорить о бунте против Академии, так кто только не бунтовал против академий, чтобы потом благополучно засесть в священных стенах и давить новых бунтарей, — взять хоть наших передвижников. Если речь о скандале в сугубо художественном смысле — так в XIX веке, веке всевластия газетной критики, все скандалили, и многие (опять же вспоминаются передвижники) — на почве неканонических трактовок библейских сюжетов. Что же до претензий на переустройство общества, так моррисовские обои, витражи и ковры, пестрящие высокохудожественные вкусы соплеменников, свидетельствуют скорее о том, что социалист-утопист сдался на милость капиталистического производства. Нет, конечно, есть энтузиасты приписывать прерафаэлитам какой-то вклад в развитие феминизма — дескать, они признали за слабым полом право на творчество. Но при том почти все прерафаэлитские музы, воспользовавшиеся этим правом, жили недолго и несчастливо. Впрочем, одну великую революцию прерафаэлиты все же совершили: революцию в области женской моды. Не в смысле средневековых фасонов, орнаментов или вырви-глаз-оттенков, а в смысле самого модного типажа. Эти томные, тонкие, анемичные, пышногровые и бездонноокие прерафаэлитские девы до сих пор не сходят с глянцевого страниц. И коль скоро насчет «первого авангардного движения в Европе» могут быть сомнения, в том, что прерафаэлиты были первым сознательным движением в сторону массовой культуры, сомневаться не приходится.

Москва, ГМИИ имени Пушкина,  
с 10 июня по 22 сентября

# Социалистический символист «ЗАБЫТОЕ БУДУЩЕЕ» В ВОРОНЕЖЕ

Игорь Сергеев



**ЦЕНТРАЛЬНЫМ** событием визуальной программы третьего Платоновского фестиваля организаторы называют выставку современника Платонова Павла Кузнецова. Почти все работы — около 60 — предоставлены Саратовским художественным музеем имени А. Н. Радищева, где хранится около 400 произведений мастера. В таком объеме картины выставляются впервые: отдел советского искусства в Саратове сейчас ремонтируется, в доме-музее Кузнецова мало площадей и возможны только тематические экспозиции, включающие в основном его дореволюционные работы. Кузнецов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Валентина Серова и Константина Коровина и рано стал знаменитым. Когда ему было двадцать, вокруг него собралась группа студентов, позже ставшая союзником «Голубая роза». Кузнецов входил в объединение «Мир искусства», тесно общал-

ся с поэтами из круга символистов, в 1906 году по приглашению Сергея Дягилева посетил Париж, где стал участником резонансной выставки русского искусства. Тогда же Кузнецова пожизненно избрали членом знаменитого французского Осеннего Салона. Художнику в то время еще не исполнилось тридцать. Завотделом русского искусства саратовского художественного музея Ефим Водонос говорит о не случайности выбора для фестивальной выставки работ Кузнецова советского периода: — «Степной» и «киргизский» циклы с произведениями Андрея Платонова объединяет ощущение небольшого кусочка мира как значимой части огромной вселенной, конкретного бытового действия — кормление младенца, сбор урожая, цветение сада — как важного события всеобщей человеческой истории. Подобного эффекта Кузнецов достигает за счет того, что выбирает сюжеты, в которых геогра-

фическая и этнографическая экзотика лишь слегка вуалирует целостную, насквозь символическую картину мироустройства, основные координаты которой одинаковы и в Средней Азии, и на просторах Черноземья, и где-нибудь за океаном. С Платоновым Кузнецова сближает и индустриальная тематика. После поездки в Армению появилась серия, в которой, по словам самого художника, воплотился «коллективный пафос монументального строительства, где люди, машины, животные и природа сливаются в один мощный аккорд». Это практически один в один Платонов. В 1940-е-50-е годы художника обвинили в «эстетизме» и «формализме», запретили выставляться и преподавать. В этот период художник писал натюрморты. И только спустя десяток лет обвинения были сняты.  
*Воронеж, музей имени Крамского, до 31 июля*

# Люди сурового стиля «КРУГ РОДЧЕНКО. СТИЛЬНЫЕ ЛЮДИ» В ВОРОНЕЖЕ

Виктория Мусвик

**НАЗВАНИЕ** выставки сбивает с толку: слишком уж сегодня заезжено слово «стильный». Так и ожидаешь увидеть какие-то тайные карточки а-ля светская хроника, на которых мэтр советской фотографии объедается черной икрой или пьет шампанское из туфельки жены Варвары Степановой, — как бы отрицая собственные снимки с их пафосом справедливости, переустройства мира и социалистического строительства.

Но это Родченко глазами других фотографов. При известной брутальности облика (бритая голова и прочее) трудно было представить, каким он был модником и как любил играть разные роли, а иногда и просто дурачиться. Родченко представлен здесь и позирующим для плаката в виде красноармейца-книгоноши, и в роли иностранного гостя на кинопробах фильма Сергея Эйзенштейна «Старое и новое», и в «производственном костюме», а также по-домашнему попыхивающим трубой. Удивительно переменчива и находящаяся все время рядом Варвара Степанова, которая была заправским модельером.

Рядом с этими снимками счастливой пары фотографии друзей, соратников и коллег. Игривая Лилия Брик, Владимир Маяковский, режиссер Лев Кулешов, фотограф Борис Игнатович. Круг общения, детали быта, отношения между людьми. Тут выставка «про одежду» начинает говорить о чем-то ином — о стиле художественного круга в самом широком понимании, а также о стиле эпохи. Все эти «стильные люди» одеты просто и в общем-то довольно скромно. Кажется, что



копни чуть глубже, всмотришься в детали каждой фотографии — и полезет из всех щелей разруха, лишения, которые они претерпевают вместе со всеми остальными живущими в стране, убогие приметы времени. На такой выставке по определению не может быть карточек, подобных современным, — это когда утром в газете лидер революционной молодежи на трибуне с поднятым кулаком, а светским вечером он же в дорогом костюме

ест ананасы с рябчиками. В кругу Родченко так было не принято. И именно это делает его и коллег уязвимыми. Ощущение, что в Советской России даже большим художникам стиль диктовало государство, и есть главное на этой выставке. В программу Платоновского фестиваля выставку включили, потому что она о современниках Платонова.

*Воронеж, музей имени Крамского, до 30 июня*

# Связанные воспоминания «ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ» В ВОРОНЕЖЕ

Игорь Сергеев

В рамках Платоновского фестиваля Леонид Тишков представляет персональную выставку. По словам художника, тема возвращения домой часто встречается у Платонова. Она же является лейтмотивом экспозиции, в которой представлены вязанные вещи и объекты, выполненные с использованием светодиодов. Многие произведения созданы Тишковым с помощью матери — искусной вязальщицы: художник рассказывал задумку, мама воплощала. Так, например, появился вязаник — похожий на скафандр костюм, в котором, согласно авторской мифологии, следует видеть воплощение идеи семьи, связи поколений. Объект «Моя матка» связан самим художником в качестве своеобразного памятника матери: когда та умерла, он разорвал ее платье, а из лоскутьев связал матку. По словам Леонида, это «то самое пространство, где мы можем спрятаться». Очень трогательно и выложено из пуговиц, которые собирали мама и бабушка художника, изображение мадонны (в основе — икона Владимирской Богоматери).

Светодиодные объекты также один из вариантов возвращения к своим истокам, образам ушедшего детства, домашнего тепла среди



морозной уральской зимы: сделанные из буханок хлеба и подсвеченные изнутри домики с имитирующей снег солью. Особняком стоит инсталляция «Снежный ангел»: огромный лежащий на кровати чело-

век, а рядом с ним на стену проецируется видео, в котором сам художник с крыльями на спине поднимается на гору, чтобы прыгнуть с нее.

*Воронеж, галерея Х.Л.А.М., до 30 июня*

# Белая Русь «ЗА ЕДИНУЮ И НЕДЕЛИМУЮ» В ЛИПЕЦКЕ

Игорь Сергеев



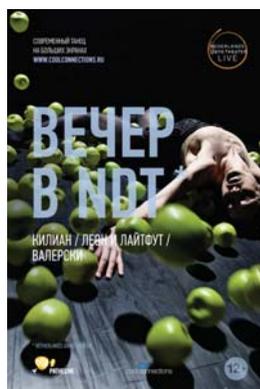
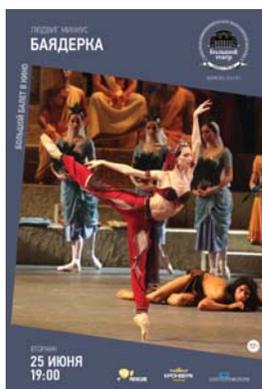
**ПЕРВАЯ** региональная персональная выставка московского художника Дмитрия Шмарина пройдет в липецком художественном музее. Потомок кубанских казаков по материнской линии (мать родом из станицы Хадыженская, ныне город Хадыженск), Шмарин значительное место в своем творчестве уделяет Гражданской войне, точнее тем, кто воевал на стороне белых. Интерес к этой теме возник у него в 1990-е, когда Шмарин учился в институте. Тогда стали доступны запрещенные ранее мемуары проигравшей стороны. Читая дневники и воспоминания Деникина, Врангеля и Николая II, живописец все больше проникался духом переломной эпохи. Дмитрий Шмарин считает, что Гражданская война — это момент истины для каждого чело-

века: «когда пошло наступление красной безбожной идеологии, перед каждым встал выбор — оставаться православным христианином и патриотом России либо идти на поклон к III Интернационалу, быть с Христом или с сатаной». Художник определенно на стороне «оставшихся», он изображает жизнь представителей белого движения, как он их называет, белых витязей и рыцарей православия. Тут и смотр сил, и портреты белых командиров, и величественные групповые портреты, где изображенные казаки действительно кажутся рыцарями, и расстрел белых. Пожалуй, наиболее известная работа Шмарина «Расказачивание» словно повторяет суриковское «Утро стрелецкой казни» в других исторических декорациях — тот же трагизм и

та же непокоренность проигравших. Художник продолжает разрабатывать тематику, сейчас пишет картину, на которой будет изображен английский танк, получивший в белой армии название . Однако исторической тематикой художник не ограничивается и старается работать во всех жанрах. Особенно хороши у него пейзажи. Живописец признается, что современные течения в искусстве ему чужды. По его мнению, в этом случае «художник отображает на холсте не красоту божьего мира, а то, что внутри у него накопело» в то время, как надо думать не о себе, а о том, что тебя окружает. *Липецкий областной художественный музей, с 28 июня по 29 июля*

# Театр плюс кино ЛЕТНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ВОРОНЕЖЕ

Игорь Сергеев



**УЖЕ** в то время, когда кинематограф был черно-белым и немым, шли разговоры о том, что кино убьет театр. Сегодня театр успешно использует киноиндустрию для собственного продвижения и поиска новой аудитории.

Одними из первых преимущества кино поняли в Метрополитен-опера и стали устраивать трансляции, в том числе и прямые, своих постановок. Их проект Metropolitan Opera in HD востребован в десятках стран.

То, что показы спектаклей на большом экране пользуются спросом в России, доказал шедший в прошлом году «Франкенштейн» Королевского национального театра.

Спектакль как нельзя лучше подходил на роль локомотива. Его поставил оscarосный режиссер и главный демиург открытия Олимпийских игр в Лондоне Дэни Бойл, а Виктора Франкенштейна и его Создание поочередно играют два новых Шерлока

Холмса — Бенедикт Камбербэтч и Джонни Ли Миллер.

Теперь арт-объединение CoolConnections представляет всероссийский летний театральный фестиваль: в кинотеатрах будут показаны постановки Большого театра, Мариинского театра, Метрополитен-опера, Королевского национального театра и Нидерландского театра танца (NDT).

Более всего спектаклей будет от Метрополитен, в их числе «Бал-маскарад» Верди с участием Дмитрия Хворостовского. NDT за один вечер представит три одноактных балета в фильме «Килиан / Леон и Лайтфут / Валерски». Королевскому национальному театру также уделен всего один сеанс, но это будет «Аудиенция», где Хелен Миррен сыграла Елизавету II. Актриса играла ее в фильме «Королева», и за эту роль получила Оскар, теперь госпожа Миррен воплощает Елизавету II на сцене. Большой театр покажет балеты «Ромео и Джульетта» и

## Расписание:

**18 июня — Мариинский театр. Петр Ильич Чайковский. Балет «Лебединое озеро» 3D.**

Главную партию исполняет прима-балерина Мариинского театра Екатерина Кондаурова. Дирижер — Валерий Гергиев.

**25 июня — Большой театр. Людвин Минкус. Балет «Баядерка».**

Главную партию исполняет прима-балерина Светлана Захарова.

**2 июля — Метрополитен-опера. Жорж Бизе. Опера «Кармен».**

Исполнители: Элина Гаранча, Роберто Аланья.

**9 июля - Нидерландский театр танца. Иржи Килиана. Танцевальный спектакль «Вечер в NDT: Килиан / Леон и Лайтфут / Валерски».**

**16 июля — Метрополитен-опера. Джоаккино Россини. Опера «Армида».**

Исполнители: Рене Флеминг, Лоуренс Браунли, Джон Осборн.

**23 июля - Лондонский королевский национальный театр. Спектакль «Аудиенция».**

В главной роли: Хелен Миррен.

**30 июля — Метрополитен-опера. Джакомо Пуччини. Опера «Турандот».**

Исполнители: Мария Гулегина, Марчелло Джордани, Марина Поплавская, Сэмюэль Рэми.

**6 августа — Метрополитен-опера. Гаэтано Доницетти. Опера «Мария Стюарт».**

Исполнители: Джойс ДиДонато, Эльза ван ден Хевер, Франческо Мели.

**13 августа — Метрополитен-опера. Джузеппе Верди. Опера «Травиата».**

Исполнители: Дмитрий Хворостовский, Натали Дессэй, Мэтью Поленцани.

**Начало всех спектаклей в 19 часов.**

«Баядерка», Мариинский — только «Лебединое озеро», но зато в формате 3D. Подобные показы очень похожи на записи концертов. С одной стороны, даже с помощью 3D нельзя полностью прочувствовать атмосферу творящегося действия, у актеров и зрителей не возникает контакта. С другой стороны, это возможность увидеть спектакль во всех подробностях. Камеры часто снимают панорамы (с места в партере полный обзор не всегда доступен), берут крупный план (на галерке иногда и бинокль не помогает), акцентируют внимание на каких-то деталях, которые при просмотре вживую, возможно, и не так заметны. Все показы идут на языке оригинала с субтитрами, так что это еще и возможность услышать актеров без дубляжа.

Постановки идут каждый вторник.

Воронеж, кинотеатр «Спартак», с 4 июня по 24 сентября

# Смесь французского с черновобильским «ВОПЛІ ВІДОПЛЯСОВА» В ВОРОНЕЖЕ

Борис Барабанов

ИЗ ТОГО факта, что ты жил во второй половине 80-х в Киеве и его окрестностях, можно извлечь серьезную имиджевую пользу. Если ты пережил Чернобыльскую катастрофу в относительной близости к месту событий, это, безусловно, добавляет твоей биографии таинственности и опасной романтики. На официальном сайте группы жизнеописание коллектива начинается с фразы о том, что «мощная радиоактивная энергия Чернобыльской АЭС породила панику, миграцию, безумие и... украинский рок». И если в случае с Питером или Москвой рок был в первую очередь социальным высказыванием, то Украина с ее невероятным мелосом подарила империю, прежде всего, новый взгляд на саму музыку.

После распада СССР украинский рок надолго выпал из поля зрения российских меломанов. Его импортом никто не занимался, и «Воплям Відоплясова» было интереснее работать во Франции. Там, на европейских гастрольных маршрутах, лидер группы Олег Скрипка нашел себе жену с французским паспортом и приобрел непередаваемый акцент, который стал частью фирменного стиля «ВВ». Причем этот акцент до сих пор обнаруживается и в манере его пения, и, собственно, в музыкальном материале — сложно не найти параллелей между творчеством «Воплей Відоплясова» и Mano Negra. Лучший альбом «ВВ» «Музіка» (1997) сами музыканты считают венцом своего французского периода.

С 2006 года «ВВ» не выпускали новых альбомов вовсе, а в Россию новые синглы попадали с



большим опозданием. Российская аудитория Олега Скрипку, похоже, в принципе интересуется гораздо меньше, чем лидера «Океана Ельзи» Святослава Вакарчука, главного конкурента «ВВ». При этом «Океан Ельзи», наряду с украинскими, подчеркивает британские корни своей музыки, а «ВВ», кажется, все глубже погружается в фольклор. Хотя рок-н-ролльная ритм-секция «Воплей» не сбавляет оборотов и по-прежнему способна завести совершенно любую аудиторию.

«Воплі Відоплясова» — настоящая палочка-выручалочка для рок-фестивалей, особенно российских. Большинство здешних команд склонно к мрачному «загрузу», так что сет «ВВ» — это практически всегда эмоциональная разрядка и инъекция адреналина. Хороши они и в клубных декорациях, когда горилка, как бы она ни называлась на местном диалекте, всегда на расстоянии вытянутой руки в баре.

Воронеж, BARak O'tata, 4 июля, 21:00

# Всенародная импровизация ЗАКРЫТИЕ ДЖАЗОВОГО СЕЗОНА В КУРСКЕ

Игорь Сергеев

НЕУТОМИМЫЙ курский пианист, создатель и бессменный руководитель фестиваля «Джазовая провинция» закроет сезон необычным концертом вместе с ударником Джоэлом Тэйлором, басистом Кипом Ридом, местным этнографическим ансамблем «Ростань» и кантри-группой Blended 328.

Смешать фольклор с джазом Винцкевич мечтал давно — с тех пор, как познакомился с записями народных песен, собранных в окрестных селах преподавателями и учащимися музучилища городка Суджа. В них пианист слышал истоки музыки Стравинского и Прокофьева. А когда при училище образовался ансамбль «Ростань», захотел с ним сотрудничать. Коллектив исполняет собранные песни аутентично, артисты перед выступлением даже между собой разговаривают на местном диалекте, чтобы точно передать произношение и интонации. С этим проектом Леонид Винцкевич выступал уже не раз, несмотря на неизменно теплый прием, не без грусти констатирует, что слушатель еще не дорос до таких экспериментов, еще «не обьелся» американским джазом в чистом виде. Возможно, приблизиться к пониманию важности такого взаимообогащения музы-



кальных культур поможет аудитории американский коллектив Blended 328. Его участники собрались вместе в Нэшвилле в 2011 году и быстро стали популярны в местных клубах. Взяв за основу кантри, Blended 328 добавили фанка, неосоула,

рока и R&B. Получившийся сплав коллектив позиционирует как кантри для всего мира, с помощью которого надеется сломать расовые барьеры и предрассудки. На концертах им это точно удается.

Курская филармония, 17 июня, 19:00

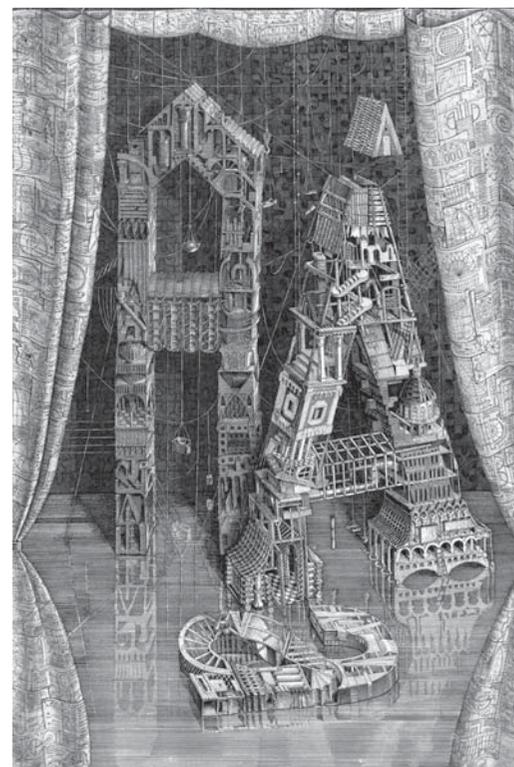


### ПАПА РОАЧ В ВОРОНЕЖЕ

Желающих послушать живьем американских альтернативщиков столько, что организаторы перенесли концерт на более вместительную площадку и даже устроили фестиваль Rock'n'Park (анонсируется как ежегодный), где Papa Roach и «Ляпис Трубецкой» станут хедлайнерами. Основная масса участников фестиваля — местные группы: из пяти часов действия американскому коллективу отвели полутора часов сет.

Группа собралась еще в школе: в 1993 году Джекоби Шэддикс уговорил знакомого барабанщика Дейва Бакнера организовать рок-банду, разумеется, с целью покорить мир. К этому музыканты шли семь лет, и шли не зря — альбом 2000 года «Infest» стал трижды «платиновым», а Papa Roach номинировали на премию Грамми как лучшую новую группу. Вскоре после этого в разговорах о ню-метале и альтернативе без упоминания коллектива не обходилось: Papa Roach ставили в один ряд с Linkin Park, Limp Bizkit и Slipknot. Сами музыканты, однако, предпочитают в стилевом отношении оставаться где-то между ню-металом и рэп-кором. Поиски собственного неповторимого звучания приводили их и к сотрудничеству с рэперами, и к акустическим балладам, и к чисто роковым композициям. Вокалист Джекоби Шэддикс видит причины успеха как раз в успешном балансе — группа одинаково интересна поклонникам рока и рэпа.

Воронеж, Event-Hall, 11 июля, 18-00



### ГРАФИКА ИВАНА ЯЗЫКОВА В ТАМБОВЕ

«Книга букв» — продолжающийся проект художника-графика Ивана Языкова. Его история, с легкой руки художника, уже обросла легендами. По одной из них, впервые он открыл для себя таинственный мир букв в детстве, когда увидел «Азбуку» Ильи Кабакова. По другой, все началось в Строгановке: студент Языков якобы не успел выполнить домашнее задание по шрифту (слишком задумался над «А»), а потом так увлекся, что работа с буквой как эстетическим объектом стала делом всей его творческой жизни. На выставке представлена серия графических листов, каждый из которых посвящен одной из букв кириллического алфавита. Вокруг каждой художник творит индивидуальный микро- и макрокосмос, где люди, растения, животные, рукотворные и нерукотворные предметы, контрасты черного и белого, объема и линии складываются в многомерный символический текст. Всмотриваться, или вчитываться, в каждую такую букву — пока алфавит не завершен — можно часами, открывая все новые смысловые связи, как внутри каждой работы, так и между разными листами незавершенного цикла.

Тамбов, «Новая галерея», до середины июля



### «ЭТЮД НА ДВОИХ» В ВОРОНЕЖЕ

Владимир и Надежда Колесниковы поженелись на второй день знакомства и с тех пор неразлучны и в жизни, и в творчестве. Идеи и вдохновение они черпают из многочисленных совместных путешествий по миру и пешим прогулок по Воронежу. Потому и представлены на этой выставке преимущественно пейзажи и городские виды. Все они пронизаны движением и какой-то улыбочивостью. Педантичная детализация для них не свойственна: фасады и контуры зданий даны не в архитектурном, а именно пейзажном качестве, одежда персонажей передана одним-двумя мазками, если изображена толпа, то главным в ней будет ее плотность, движение, общее настроение, а не индивидуальные лица и силуэты фигур. Такой подход позволяет зрителю как бы включиться в сотворчество, додумывать отсутствующие детали, угадывать знакомые места. Можно сказать, эти работы буквально созданы для диалога (как и сами авторы, охотно вступающие в разговор с посетителями выставки). Более того, некоторые из картин — не что иное как диалог двух художников: один на двоих холст, общая палитра, взгляды, как и положено, обращены не друг на друга, но в одном направлении.

Воронеж, галерея «Нефтя», до 28 июня



### «АРТ-ЛЕТО» В ЛИПЕЦКЕ

На выставке-ярмарке, проходящей уже в пятый раз, традиционно представлены работы местных художников о Липецке и лете. Арт-салон объединяет многие не всегда мирно уживающиеся друг с другом виды искусства. Тяготеющие к лирическому реализму традиционалисты соседствуют с представителями группы «Арт», которые предпочитают авангард и абстракцию. Работы молодого поколения, входящего в ХОЛМ (художественное объединение липецкой молодежи), расположены рядом с произведениями покойного мэтра Василия Шевченко. Довольно разнообразно и декоративно-прикладное

искусство. Помимо брендовых для Липецкой области елецких кружев и романовской игрушки можно увидеть липецкую версию хохломы, в которой традиционную гамму «алый-черный-золотой» дополняют другие цвета. Художественное стекло Елены Есиковой и Константина Литвина оценили многие российские музеи и коллекционеры, а квилты (рукоделие, где прошивается не менее трех слоев ткани) Натальи Стегачевой оценят все, кто устал от минималистичности современного дизайна.

Липецк, Центр изобразительных искусств, с 19 июля

# Дневник ненадежного рассказчика ЧТО СОФЬЯ ОСТРОВСКАЯ НАПИСАЛА ПОМИМО ДОНОСОВ

Анна Наринская



С ЧИТАТЕЛЯМИ дневника Софьи Островской можно было бы проделать эксперимент (хотя ввиду длины текста — почти 700 страниц — он был бы довольно безжалостным). Можно было бы сначала дать им прочесть эти записи без всяких предуведомлений, а потом предложить прочитать все снова, сообщив, что их автор, переводчица Софья Казимировна Островская была осведомительницей и что многие разговоры приведенные ею в дневнике — например, с Анной Ахматовой, — практически в неизменном виде поступали в МГБ в качестве отчетов. И нет никаких сомнений: проделавшие это упражнение сказали бы, что прочитали два разных текста. Вернее, два разных романа. Определение этих дневниковых записей словом «роман» Софья Островская, безусловно, восприняла бы благожелательно — она всегда хотела заниматься литературой, творчеством (в январе 1936-го — ей в это время 34 года — она утверждает: «Когда-нибудь в советскую литературу я войду. Мне есть что сказать»). Правда, довольно быстро к ней пришло горькое осознание, что прославиться на этом поприще ей не удастся (уже через год, в 1937-м, она пишет: «Литература!.. Да, да, это, конечно, я, но та, которой мне быть не положено, та, которой я могла бы быть, та, о которой я иногда грустно и гордо мечтаю, как о нерожденном сыне»). У этой наступившей, а вернее, наступавшей время от времени трезвости было по крайней мере два очевидных следствия. Вечная ревность к тем, кто в этом смысле состоялся (о Татьяне Гнедич, поэтессе и великопепной переводчице, она, к примеру, пишет: «Я внушаю ей мысли и образы, на основании которых она строит свое творческое мировоззрение и само творчество; я натаскиваю ее на пути, которые она выдает за свои»), и внима-



Софья Островская, начало 1920-х годов



Софья Островская, начало 1920-х годов



Софья Островская, начало 1980-х годов

Татьяна Гнедич,  
1943 год

ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

тельное, даже трепетное отношения к своему единственному opus magnum: дневнику, декларативно создаваемому в расчете на будущего читателя — сочувствующего, но обманутого (ни единого намека на «сотрудничество» в длинных и часто очень подробных записях нет). В последние годы жизни, опасаясь за судьбу рукописи, Островская поручила доверенным людям сделать с нее несколько машинописных копий.

Дневники, написанные «с учетом неизвестного читателя», вещь совсем не редкая. Правда, в тридцатых-сороковых в качестве этих неизвестных читателей имели в виду прежде всего недремлющих сотрудников органов, для которых эти свидетельства могли бы стать полезным материалом, не учитывая автор их возможного интереса. Хрестоматийный пример такого расчета — дневник Корнея Чуковского, в котором писатель не только не позволял себе быть до конца откровенным, но даже создавал целые пассажи, впрямую рассчитанные на читателя «оттуда». Островская, однако, принадлежит к другой традиции и жаждет читателя совсем другого.

Она принадлежит к традиции женско-романтической — рассчитывающей на читателя по определению (и высмеянной за это Оскаром Уайльдом в «Как важно быть серьезным»:

«Видите ли, это всего только записи мыслей и переживаний очень молодой девушки, и, следовательно, это предназначено для печати»), и при этом на читателя заочно влюбленного. К традиции ярчайшим образом воплощенной в «Дневнике Марии Башкирцевой» — популярнейшей книге в России начала XX века, которую Островская никак не могла не читать. В принципе дневник Островской, если его читать тем самым первым, «неосведомленным», «невинным» способом, — это и есть дневник Башкирцевой, умноженный на долгую жизнь, революцию, сталинизм и блокаду (ее записи 1941–1943 годов, самые искренние из имеющихся, — один из самых ярких из всех имеющихся блокадных дневников).

Но при всей чудовищной разнице судеб — это схожая восторженно-самокопательная стилистика. Схожее воспитание и схожий тип образованности: Островская не только знала языки, но и была гуманитарно эрудированна и одаренна (что во многом и привлекало к ней таких людей, как Евгений Замятин, Татьяна Гнедич и Анна Ахматова). Схожее женское самолюбование — «я знаю цену себе, я чувствую это по глазам мужчин, по взглядам женщин...», чуть ли не дословно вторя юной Башкирцевой, пишет зрелая Островская. Но знание о тайной (и куда более обширной и изобретательной, чем просто вынужденное «сотрудничество») деятельности автора превращает этот же текст в роман о любви, самоистязании, предательстве и манипуляции, а его создательницу — даже не просто в литературную героиню, а в один из главных фетишей нарратива XX века. Потому что Софья Казимировна Островская, годами пишущая свой подробный дневник и умалчивающая о главном («Дурное о Т.Г., — записывает она в день ареста Татьяны Гнедич, обвинения против которой во многом опирались на ее донесения. — Говорят, что арестована. Possible»), — это и есть «ненадежный рассказчик», центральная фигура творчества Владимира Набокова, Итало Звево, Кадзуо Исигуро и еще многих в его самой шокирующей ипостаси. О том, что Островская завербована и занимается доносительством, догадывались многие, в том числе главный предмет ее «наблюдений»

ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

— Ахматова. Переводчица и литературовед Тамара Хмельницкая вспоминает произнесенную еще в середине пятидесятых ахматовскую фразу о «целом кусте людей», который «посадила» Островская. Документально эти подозрения оказались подтверждены в вышедшей двадцать лет назад статье знаменитого «перекоравшегося» генерала Олега Калугина, который в середине восьмидесятых годов работал первым заместителем руководителя КГБ Ленинградской области и имел доступ к архиву. Некоторые пассажи из донесений о разговорах и настроениях Ахматовой, приведенных им в статье «Дело КГБ на Анну Ахматову», почти дословно совпадают с записями в дневнике Островской.

Лично Софья Казимировна Островская познакомилась с Анной Ахматовой летом 1944 года на поэтических чтениях в ленинградском Доме писателя. Ахматова тогда только вернулась из эвакуации, Островская только начала оправляться от пережитой блокады, унесшей жизнь ее матери. «Когда чтения закончились и распался президиум и все ряды, занятые публикой, я вдруг решила, что подойду к Ахматовой и что-то ей скажу... Я подошла к ней, сказала: „Мы незнакомы с вами, но я решила поблагодарить вас за то, что вы вернулись, за то, что вы существуете, пишете, живете“. Она улыбнулась и протянула руку: „Ну, так будем знакомы“, — ответила она». И даже имея в виду, что сама Островская в этот момент прекрасно понимала, какую роль при Ахматовой ей предстоит играть, эти слова нельзя не считать искренними — еще до всякого знакомства дневник изобилует восторгами и цитатами из стихов. Вообще с очевидностью отчеты «куда надо» были для нее лишь одним из элементов страстно-сложных и всегда очень важных для нее связей — через четыре месяца после ареста Татьяны Гнедич, произошедшего, повторимся, не без ее участия, она записывает: «Несмотря ни на что, большой человеческой любовью любила меня Т.Г. Часто думаю о ней. Очень жаль: талантлива, даровита, прекрасно образованна. И сама, собственными руками ковала себе гибель. И выковала наконец».

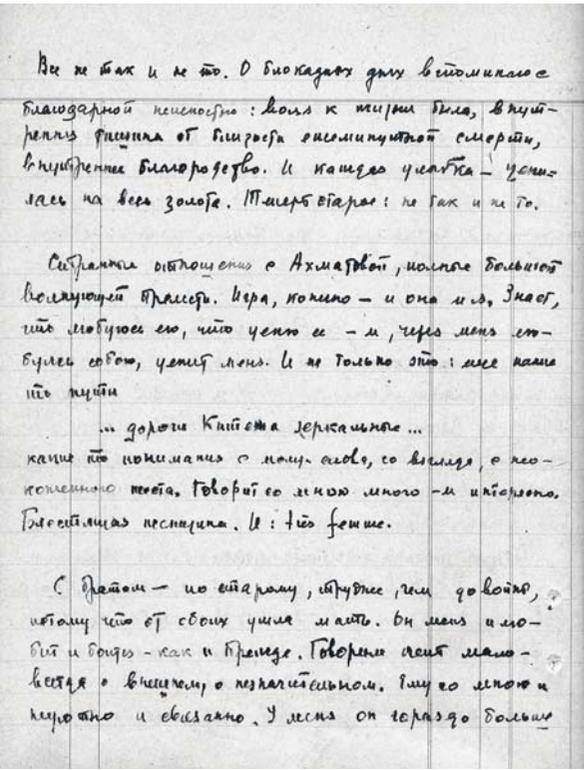
В отношениях с Ахматовой Островская переходила от крайней влюбленности («Со дня моей первой встречи с нею я вспоминала о ней, и много. Я думала о ней, как думаю о любимом... Я все время жду ее, вот на этом углу, у того дома, в трамвае, в Летнем саду, на соседней улочке...») до крайнего раздражения («Ахматову в больших дозах иногда не выношу совершенно. Лицемерка, умная, недобрая и поглощенная только и единственно собою»). Подробные донесения она, насколько можно сейчас понять, писала и в том и в другом состоянии души.

Романы с «ненадежным рассказчиком» обычно являют собою слишком сложные построения, чтобы в них была четко выявляемая мораль. Но из дневника Софьи Островской она извлекается довольно просто и даже оказывается почти банальной. Во всяком случае, если читать его «зная».

В душах многих из нас имеются темные стороны, и не бывает такого исторического времени или государственного устройства, которые могли бы их полностью блокировать. Но бывают времена и государственные устройства, когда они оказываются особо востребованными. Жизнь Софьи Казимировны Островской пришлась как раз на такие времена.

С.К. Островская. Дневник.

М: Новое литературное обозрение, 2013

Страница дневника Софьи  
Островской, запись  
12 апреля 1945 года

ПРЕДОСТАВЛЕНО ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»



Анна Ахматова, 1945 год

# Звездный факультатив О ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ ВСЕЛЕННОЙ «БИ-2»

Борис Барабанов



**ОСНОВНОЕ** достоинство музыкантов группы «Би-2» — трудолюбие. Возможно, у нас есть сонрайтеры лучше, но никто не способен так убедительно амортизировать свой творческий ресурс, так мощно вкальвать, выжимать то, что отпущено богом, до капли. «Нечетный воин 3» — это двадцать семь песен. «Би-2» заканчивали альбом «Spirit» (2011), с которым впоследствии проехали по стране, а в ноутбуках уже копились песни для нового «Нечетного воина» — очередной порции песен авторства жителя Ашдода Михаила Карасева, приходящегося дядей гитаристу «Би-2» Шуре. Теперь готов «Нечетный воин 3», и уже вовсю пишутся песни для следующего диска «Би-2». Всех «Нечетных воинов» отличает ностальгия, но всякий раз в основе другая эпоха, другая эстетика. Для фотосессий к первому альбому, вышедшему в 2005 году, музыканты группы и все приглашенные ими на запись коллеги оделись в стиле 1920-х и даже 1910-х. Для второго «Нечетного воина» выбрали нуар, для «Нечетного воина 2,5» — психоделику. Теперь, в «Нечетном воине 3», который на самом деле четвертый, настала очередь воспоминаний о затертых до дыр VHS-кассетах со «Звездными войнами». Снова ностальгия, но одновременно и передний край (все, кажется, только и говорят о новой трилогии). Обложка альбома — чистое фанатское, по-юношески наивное удовольствие. Музыканты «Би-2», а также приглашенные ими в студию Олег Нестеров, Женя Любич, Варя Демидова, Настя Полева, Эдмунд Шклярский, Елка, Тамара Гвердцители, Найк Борзов, Ренарс Кауперс, Андрей Сапунов, Юлия Чичерина и другие предстают в проекте джедаями, звездными принцессами, контрабандистами, ситхами и прочими узнаваемыми персонажами. При этом тексты песен напрямую с научной фантастикой не связаны. Михаил Карасев вообще редко использует прямолинейные сюжеты, предпочитая максимально абстрактную лирику и очень условные декорации. Две части альбома обозначены, как «This Side» и, понятное дело, «Dark Side». Если одна половина «Нечетного воина 3» — это сделанный в Москве полнокровный песенный материал, в

котором чередуются рок и «новая волна», то другая, «темная», — это электронные структуры, собранные Михаилом Карасевым в его израильской студии. Соответственно, на первом диске полно потенциальных хитов, которым прямая дорога в радиоэфир, а второй — воплощение экспериментального характера всей эпопеи. В этом долгом проекте у «Би-2» есть давние верные соратники, и на их фоне настоящим открытием выглядят три новых голоса. Во-первых, это Владимир Пресняков-младший, который собственные новые песни не особо-то и продвигает, медленно скатываясь в разряд ретро-героев. Песня «За тобой» — это уверенный и по всем показателям гармоничный трек, который должен напомнить о масштабе таланта певца не самой характерной для него аудитории. Для песни «Ты и я» с основными вокальными партиями Насти Полевой и Эдмунда Шклярского мелодеклама-



НАСТАЛА  
ОЧЕРЕДЬ  
ВОСПОМИНАНИЙ  
О ЗАТЕРТЫХ  
ДО ДЫР  
VHS-КАССЕТАХ  
СО «ЗВЕЗДНЫМИ  
ВОЙНАМИ»

ционный фрагмент записал уместный в любом контексте Михаил Ефремов. В последний раз с ним нечто подобное произошло на саундтреке к безумному кинофильму «Жесть». Наконец, бесценная находка — Андрей Мисин. Исключительного дара композитор, он больше всего заметен в сотрудничестве с поп-звездами — Аллой Пугачевой, Григорием Лепсом, Кристиной Орбакайте, Валерией и др. Между тем его альбом «Чужой» (1989) был чуть ли не единственным примером вменяемого отечественного арт-рока, эти песни до сих пор слушаются великолепно. Появление Андрея Мисина в проекте «Нечетный воин» — редкий у нас пример, когда границы жанров стираются и люди из разных музыкальных контекстов находят общий язык. Мисин ничуть не сдал как вокалист, и теперь очень хочется продолжения.

«Нечетный воин 3» ([Planeta.ru](http://Planeta.ru))  
[www.bdva.ru](http://www.bdva.ru)

# Горечь в Венеции

## О «ЕВЕ» ДЖОЗЕФА ЛОУЗИ

Михаил Трофименков



ДЖОЗЕФ Лоузи (1909–1984) остается самым непонятым, если не сказать «неизвестным» — в символическом, конечно, смысле слова, — из великих европейских режиссеров. Точнее говоря, непонятым. Он не приписан ни к одному из направлений в мировом кино, ни один его фильм не похож на другой, но их объединяет резко индивидуальное, индивидуалистическое, болезненное или болезненное, но опять-таки не формулируемое отношение к миру. Разобраться в нем тем сложнее, что в Европе он с начала 1950-х годов проживал — с чистого листа — свою вторую жизнь. В первой, голливудской, он был сначала видным режиссером левого, если не революционного, Бродвея 1930-х годов, затем — автором отличных нуаров и жертвой охоты на коммунистических «ведьм», бежавшим в Англию во избежание ареста. В Европе его безбожно эксплуатировали продюсеры, он работал за гроши и под псевдонимами. До конца 1960-х, стоило ему покинуть Англию ради съемок на континенте, как его арестовывали или депортировали: он был во всех мыслимых и немыслимых черных списках. И вот этот коммунист, друг Брехта, отправившийся в 1935 году в Москву, чтобы познакомиться с Николаем Охлопковым, изгой и почти нищий, да еще и запутавшийся в женщинах, браках и разводах, снимает «Еву», за которую продюсеры, братья Хаким, с ним, кстати, так и не рассчитаются. Не просто самый декадентский, а ядовито декадентский фильм послевоенной Европы. Самый венецианский из всех фильмов о Венеции, затмевающий — своими круговыми панорамами, скольжением камеры по черной воде, запахом смерти — даже «Смерть в Венеции» Лукино Висконти. Фильм о горечи «сладкой жизни» и, извините за выражение, «некоммуникабельности», который как раз в те годы пытался, но так и не смог снять Антониони: «Ночь», «Затмение» и даже «Приключение» после «Евы» смотреть вдвойне невозможно. Заказной фильм по роману ничтожного Джеймса Хэдли Чейза, который Лоузи, естественно, даже читать не стал. Но при этом Лоузи страстно мечтал его снять, чтобы объясниться в любви к Жанне Моро,

лучшая роль которой, возможно, как раз Ева. Любовь к Жанне — и ужас перед женщинами. Ужас, если не отвращение. Фильм, искалеченный Хакимами, самый ненавидимый и самый — потаенно, стыдливо — любимый его создателем. Грубо говоря, это вполне циничная вариация на тему «женщины и паяца». Тивиан (Стэнли Бейкер) — валлиец, писатель и звезда (его сценарий победил на Венецианском фестивале), плейбой и мачо со сведенным судорогой, фиглярским и глумливо-высокомерным лицом балаганного Петрушки. Собственно, никакой он не писатель и не мачо, а к финалу, благодаря Еве, и человеком-то быть перестанет. Грозовой ночью Ева непринужденно вломилась в дом Тивиана — в его отсутствие — с пошлым, но богатым любовником. Соблазнить ее с ходу

Тивиана не получится, зато получится влюбиться, если считать любовью патологическое, мазохистское влечение к этой — называя вещи своими именами — божественно прекрасной, расчетливой и безумной суке. При этом, разоблачая грязноватые тайны Тивиана, сама Ева, по словам Лоузи «сорока-воровка», заполняющая свое жизненное пространство невероятным количеством сверкающих, мерцающих и безумно дорогих штучек, остается абсолютной загадкой. Есть ли у нее муж, о котором часто говорят, но которого никто не видит? Богатая ли она бездельница или просто дорогая содержанка? Зачем она так с Тивианом? Нет ответа: и тем сильнее действует фильм на зрителя, чем теснее роднит его с Тивианом это отчаянное непонимание.

«Ева» (Eve, 1962)

ЗАЧЕМ ОНА ТАК С ТИВИАНОМ?  
НЕТ ОТВЕТА

Высокий градус  
красоты

LIMELIGHT COCKTAIL PARTY PIAGET

Екатерина Истомина



КОКТЕЙЛЬНЫЕ КОЛЬЦА  
В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ  
ЭТОГО СЛОВА



**ШВЕЙЦАРСКИЙ** ювелирно-часовой дом Piaget в 2009 году в рамках своей знаменитой коллекции Limelight Party показал специальную линию Cocktail, куда на первых порах входили только кольца для коктейля. Художественным директором ювелирного направления дома Piaget уже много лет является француз Жан-Бернар Форо, у которого особенное видение драгоценных предметов. Жан-Бернар Форо всегда крайне целеустремленно выстраивал эстетическую драгоценную линию Piaget, и сегодня в ней преобладают холодный классицизм и не менее холодный сюрреализм. За первое направление отвечают драгоценности Piaget класса high jewellery, где в последнее время заметно влияние идей драгоценного кутюра, ювелирного шитья (речь в данном случае идет о прошлогодней коллекции Couture Precieuse). За сюрреализм и оригинальность несут ответственность более маленькие вещи, к которым следует отнести и предметы из обновленной серии Limelight Cocktail Party Piaget.

Идея Limelight Cocktail Party заключается в том, чтобы показать коктейльные кольца в буквальном смысле этого слова. Кольцо Limelight Cocktail Party Piaget представляет

собой драгоценную ювелирную фигурку: его ножка изображает бокал, а центральный камень — коктейльный напиток. На центральном камне непременно есть и дополнительный элемент, также выполненный из драгоценных материалов: трубочка для напитка, кусочек цитруса, веточка с ягодами. Каждое кольцо швейцарские ювелиры посвящают какому-либо определенному напитку, так случилось и на этот раз. Новая серия Limelight Cocktail Party Piaget состоит из колец и прикннувших к ним подвесок, сделанных в честь семи различных коктейлей. Это Whisky On The Rocks, Pink Lady, Blue Sea, Cherry Dream, Strawberry Margarita, Tutti Green и Pink Sunset. Итак, в центре кольца Pink Lady расположен овальный розовый кварц (26 карат), дополненный двумя бусинами из турмалина. Аналогично выглядит и подвеска Pink Lady: в центре — овальный розовый кварц (почти 7 карат), бусины из турмалина, плюс эффектная отделка из бриллиантов, цаворитов и

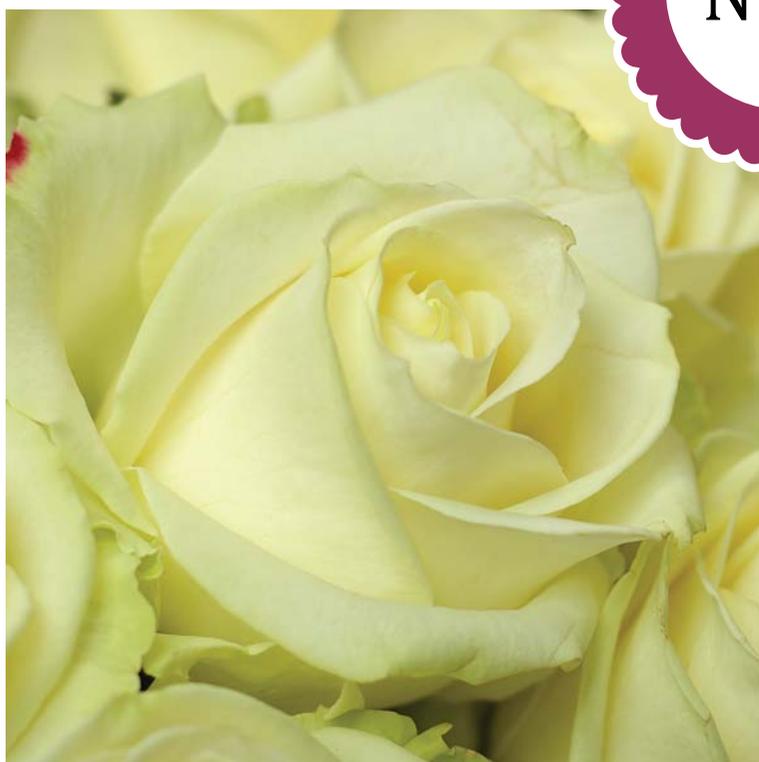
изумрудов. Коктейль Whisky On The Rocks — это тоже пара, подвеска и кольцо, в центре этих украшений расположен золотистый топаз (27 карат в кольце и 11,49 карат в подвеске), которому аккомпанируют бриллианты и кварцы. Очень красивы кольцо и подвеска Blue Sea: здесь роскошные аквамарины (28 карат в кольце и 12 карат в подвеске), столь популярные сегодня драгоценные камни, сопровождаются бриллиантами и бусинками из огненных опалов. Украшение Tutti Green (пока в данном сете представлено только кольцо) — это овальный хризолит весом почти в 11 карат, который дополнен белыми и желтыми бриллиантами, успешно изображающими дольку лимона. Кольцо Cherry Dream — это овальный аметист (9 карат) в сопровождении бусин из турмалина и бриллиантов. Кольцо Strawberry Margarita: в его центре — овальный бледно-розовый мorganит (9 карат), окруженный рубинами, бриллиантами и изумрудами. И наконец, завершает обновленную серию Limelight Cocktail Party Piaget коктейльное кольцо Pink Sunset: здесь овальный, сочного, почти приторного розового оттенка турмалин (почти 11 карат) с бриллиантами и цаворитами.

# РОЗЫ ДЛЯ ДОМА

Будут радовать в вазе до 14 дней!



NEW



ewer/med

*Rosehall*

галерея флористики  
и ландшафтного  
искусства

КАЧЕСТВО ROSE HALL

[rosehall.ru](http://rosehall.ru)

+7 (473) **200-61-64**

+7 (473) 261-64-10

+7 920 210-26-28

[info@rosehall.ru](mailto:info@rosehall.ru)

СКОРО:

Available on the  
App Store

ANDROID APP ON  
Google play

# Время в одно касание

## КОЛЛЕКЦИЯ RADO ESENZA CERAMIC TOUCH

Екатерина Истомина

ЭТУ НЕБОЛЬШУЮ по числу экземпляров часовую линию марки Rado, входящей в Swatch Group, можно назвать самой оригинальной и харизматичной коллекцией прошедшей в конце апреля ювелирно-часовой выставки в Базеле. Модель Rado Esenza Ceramic Touch — это сенсорные часы, оснащенные двумя чипами. Не стоит думать между тем, что Rado Esenza Ceramic Touch внешне представляют собой некий невероятный часовой гаджет, что-нибудь вроде моделей молодой часовой конторы Ugwerk. Новая модель полностью соответствует известной стилистике компании Rado; более того, корпус часов и их браслет выполнены из фирменного, традиционного для марки материала — высокотехнологичной керамики черного и белого цветов (кроме керамического браслета возможен вариант сатинового ремешка). Циферблат у Rado Esenza Ceramic Touch также двух видов: украшенный четырьмя крохотными белыми бриллиантами высшей категории Top Wesselton или без драгоценных камней, с 12 цифровыми метками, покрытыми родием. Корпус у Rado Esenza Ceramic Touch — очень красивой овальной формы, цвет керамического корпуса и ремешка точно соответствует цвету циферблата, поэтому часы выглядят как единый художественный объект. Внутри Rado Esenza Ceramic Touch установлен кварцевый механизм всемирно известной фабрики готовых калибров и комплектующих ETA, маркированный как F10.101. Основной фокус этой модели заключается в сенсорной способности часов: для перевода стрелок здесь не требуется заводная коронка, выполнить эту операцию можно с помощью пальца. Для этого достаточно просто приложить палец к корпусу в поло-



ПРИКОСНОВЕНИЕ К КОРПУСУ  
РАСПОЗНАЕТСЯ ЧИПОМ,  
КОТОРЫЙ ДАЕТ КОМАНДУ  
КАЛИБРУ ДВИГАТЬ СТРЕЛКИ

жении «8 часов» и удерживать его в течение 5 секунд. От человеческого тепла начнет свою работу один из четырех электродов, установленных в калибре и связанных с чипами (об этом будет свидетельствовать короткий звуковой сигнал). Касание пальцами корпуса, таким образом, распознается чипом, который дает команду калибру двигать стрелки, что в свою очередь позволяет владельцу часов устанавливать и переустанавливать стрелки всего лишь одним прикосновением. Создатели этой действительно инновационной и удивительной модели подчеркивают, что сенсорным методом можно переводить как часовую, так и минутную стрелки, причем двигать их можно как вперед, так и назад. Еще один важный пункт: во время операции по подведению стрелок часы обязательно должны находиться на запястье, поскольку сенсорному механизму необходим тепловой контакт. В Rado рассказывают, что на исследование изоляционных свойств керамики как материала, не проводящего электричества, а также на проектирование калибра, выполненного в ETA (фабрика также принадлежит Swatch Group), у часовой компании ушло около трех лет. Столько же времени обещает прослужить и сам уникальный калибр Rado Esenza Ceramic Touch, а после трехлетнего срока ему потребуется профилактика. Часы Rado Esenza Ceramic Touch интересны не только своим механизмом. Это еще и отличный и весьма неожиданный пример того, что действительно инновационные часы могут создаваться не только маленькими независимыми компаниями, но и марками, входящими в огромные концерны, иметь важнейшие коммерческие задачи и быть при этом обаятельными часовыми кунштюками.

MECHANICAL

*Glamour*



*Lady  
& Diver*

**ULYSSE NARDIN**

SINCE 1846



LE LOCLE - SUISSE

реклама

**Mr. Clock**

Для уважающих себя и для любимых

г. Воронеж, ул. Дзержинского д. 3-а, тел. (473)2-558-559

# Хрустальная четкость

## ЧАСЫ LALIQUE PARMIGIANI FLEURIER

Екатерина Истомина



ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СОВМЕСТНАЯ РАБОТА, ПОТРЕБОВАВШАЯ ОТ ОБЕИХ МАРК И СМЕЛОСТИ, И ВИРТУОЗНОСТИ

**СОТРУДНИЧЕСТВО** швейцарских часовщиков с мануфактурами, традиционно занимающимися производством хрустала, становится трендом. Правда, речь в данном случае идет не о наручных часах, а о часах настольных. Почти одновременно сразу две мануфактуры — Jaeger-LeCoultre, входящая в состав Richemont Group, и Parmigiani Fleurier, принадлежащая швейцарскому фармацевтическому концерну Sandoz, показали свои хрустальные работы. В первом случае это настольные часы Atmos Jaeger-LeCoultre в хрустальном корпусе, напоминающем шар. Шар из белого хрустала был сделан мастерами-стеклодувами старинной мануфактуры из Эльзаса Saint-Louis, принадлежащей французскому дому Hermes. Второй случай — это великолепная совместная работа французской марки Laliqne и швейцарской часовой компании Parmigiani Fleuriere.

В прошлом году часовщики показали отличные настольные часы, технической особенностью которых являлся значительный запас хода — 15 дней. Мануфактурный часовой механизм располагался тогда в корпусе из золота, с

декоративной отделкой в духе маркетри. В этом году вместе с Laliqne часовые мастера Parmigiani Fleurier сделали часы в частично хрустальном корпусе, сквозь прозрачные передние дверцы, боковые стенки и верхние панели которого можно увидеть и сам калибр (это механизм PF920 с указателями часов, минут, секунд и запаса хода; платины и мосты калибра украшены орнаментом Cotes de Geneve). Остальные части корпуса настольных часов выполнены из серебра.

Для украшения хрустальных панелей мастера Laliqne выбрали знаковый орнамент — мотив фонтана Кутар, давно ставший символом марки. Этот мотив придумал сам великий Рене Лалик в 1935 году: художник соединил в одном орнаменте столь любимые им идеи арнуво с более поздними стилистическими решениями ар-деко. Мотив фонтана Кутар — это регулярно повторяющиеся капли воды, причем каждая хрустальная капля сделана так тщательно, что создается видимость мерцающей воды в фонтане. В мотиве Кутар матовая и прозрачная хрустальные поверхности чередуются — таким образом достигается желаемый

рельеф, а также более выигрышной смотрится игра света.

В обеих компаниях подчеркивают трудность изготовления настольной модели. Для часовщиков Parmigiani Fleurier калибр PF920 был труден в изготовлении потому, что он слишком большой и его нельзя сделать, пользуясь обычным часовым инструментарием (вроде пинцета или увеличительного стекла), «заточенным» под создание наручных, маленьких часов. Поэтому большую часть работы над механизмом часовщикам пришлось проводить не сидя, а стоя. Для мастеров из Laliqne трудность заключалась как раз в обратном: хрустальные пластины, предназначенные для часового корпуса, были слишком малы, и их толщина значительно меньше обычно допускаемого предела при литье хрустала. Так что, вступая на хрупкий хрустальный путь по созданию этих настольных часов, обе марки сильно рисковали. Но риск, как известно, дело благородное, и полученный результат — оригинальные, красивые, механически сложные и безупречные часы Laliqne Parmigiani Fleuriere — тому еще одно подтверждение.



Global  
Medical  
Center

ООО «ГЛОБАЛ МЕДИКЭЛ ЦЕНТР»  
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ И ЛЕЧЕНИЯ  
ЗА РУБЕЖОМ

- Специализированное и общее обследование организма – «check-up»;
- Консервативное и оперативное лечение в ведущих университетских и частных клиниках Европы;
- Пластическая хирургия в клиниках Европы;
- Заочные консультации зарубежных специалистов, программа «второе мнение»;
- Оздоровительные программы на термальных курортах Франции, Германии, Италии, в клиниках лечебного голодания и детоксикации организма.

реклама

Воронеж, ул Студенческая, 12а  
т. (473) 251-51-41  
[www.globalmedcenter.ru](http://www.globalmedcenter.ru)

# Отдых на уровне моря

## LA PLAGЕ CASADELMAR НА КОРСИКЕ

Екатерина Истомина



СОЧЕТАНИЕ МОРЯ, СОЛНЦА И СОСНОВОГО БОРА ТРАДИЦИОННО ЛЮБИМО РОССИЙСКИМИ ПУТЕШЕСТВЕННИКАМИ

LA PLAGЕ CASADELMAR, один из лучших пляжных отелей мятежного острова Корсика, осенью 2012 года перенес тотальную реконструкцию. И теперь эта пляжная гостиница на 15 номеров и suites (эта категория представлена в трех отдельно стоящих домиках), расположенная в заливе Порто-Веккьо, выглядит совсем молодой. Пляжная гостиница La Plage Casadelmar устроена самым элементарным образом. И именно исключительная простота композиции придает отелю особенное очарование: у дизайнерской гостиницы есть свой собственный пляж, это роскошный в своей примитивности деревянный настил с лаунжем, столиками и шезлонгами, а также с большим бассейном, куда бросают свои тени огромные, уже сейчас, на конец мая, почти совсем выгоревшие сосны. Стоит сказать, что все без исключения номера La Plage Casadelmar имеют вид на море и персональные террасы. Сочетание моря, солнца и пряного соснового бора, в котором и находится La Plage Casadelmar, традиционно любимо российскими путешественниками (из наиболее известных примеров такой всенародной любви — латышская Юрмала и знаменитое со времен Бенито Муссолини итальянское поселение Форте-деи-Марми). Решительно все в La Plage Casadelmar вращается именно вокруг моря, имеющего здесь, на юго-востоке острова — родины Наполеона Бонапарта, пронзительный, интенсивный бирюзовый цвет. Это и спа-центр Carita с огромными окнами, и отельный ресторан, и пляжный бар с минималистической музыкой. Конечно, море — это естественный центр притяжения, это эпицентр природной красоты, это здоровье, это каникулы. Еще одной непре-

менной составляющей очарования La Plage Casadelmar является ветер. На этих берегах, правда, очень ветрено: от вечного — утреннего, дневного, ночного — бриза равномерно, словно в каком-то странном танце, качаются пальмы и сосны, шелестят занавески и шторы, улетают полотенца.

La Plage Casadelmar — это исключительно романтический маленький отель, обладающий при этом значительной площадью. Гостиница устроена таким хитроумным образом, что гости здесь весьма редко видят друг друга. Стилистическое решение La Plage Casadelmar однозначно: это свободный тонкий минимализм, это праведное торжество простых и строгих линий и природных, экологически безупречных материалов — неполированных досок, неровных светлых камней вулканического происхождения, из которых сделаны домики, ярких хлопковых тканей. La Plage Casadelmar — не только стильный, но еще и умный отдых, в каждом номере гостя ждет, например, прелестная, если не сказать изысканная библиотека — стихи, детективы и самые передовые и модные гляцевые журналы. Особых теплых слов заслуживает отельный ресторан Restaurant & Grill: в основе этого многостраничного меню — классическая средиземноморская кухня, конечно же, абсолютно логичная в таком каникулярном островном месте. Однако обыкновенным, вернее, хорошо всем известным средиземноморским блюдам вроде тигровых креветок на гриле в Restaurant & Grill придают такой сытый барочный оттенок, что простенький зеленый салат выглядит здесь сложнейшим гастрономическим спектаклем.

[www.laplagecasadelmar.fr](http://www.laplagecasadelmar.fr)

# VERSACE

ЭКСКЛЮЗИВНО

**Versace** – итальянская компания, чье название стало синонимом роскоши и утонченности мира моды! Новая коллекция купальников Versace beachwear 2013 – это простые и чувственные модели, подчеркивающие естественную красоту! Драгоценные оттенки металлик и свежие цвета: океанской пены, морской волны, тропических фруктов, античные мотивы и выразительный декор!

**Центр Галереи Чижова,  
мультибрендовый бутик +IT,  
1-й этаж**

# Заряженное ретро

## MINI JOHN COOPER WORKS PACEMAN

Илья Фролов



**В УЧЕБНИКИ** современной автомобильной истории бренд MINI мог бы попасть по нескольким причинам. Во-первых, как образец того, что стиль ретро может стать стратегией продвижения марки и служить хорошим оправданием добавленной стоимости. Во-вторых, как пример многообразия кузовов на базе одной модели — только версий с открытым верхом MINI выпускает две: Cabrio и Roadster. Очередным элементом вавилонского разнообразия мини-автомобилей стал новый MINI Paceman.

Как гоголевский Чичиков, он «не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок...». Не внедорожник, но и не купе. В BMW его называют термином, придуманным когда-то для модели X6 — Sports Activity Coupe. А если на радиаторной решетке этого кроссовера-купе для активного образа жизни еще и присутствует шильдик John Cooper Works, перед вами его самая мощная версия — BMW X6 M в мини-масштабе.

Внешне MINI John Cooper Works Paceman отличается оригинальными 18- или 19-дюймовыми легкосплавными колесами, спортивной выпускной системой с хромированными патрубками, агрессивными накладками на пороги с воздуховодами и возможностью контрастной окраски крыши, зеркал и полос на кузове эксклюзивным цветом Chili Red.

Кстати, Paceman — второй MINI после Countryman, который может оснащаться системой полного привода ALL4: в зависимости от дорожных условий ее центральный дифференциал с электромагнитным управлением передает на задние колеса от 50 до 100 процентов крутящего момента. Правда, из-за заниженной

спортивной подвески бездорожье заряженному Paceman противопоказано — опасность представляют даже высокие бордюры.

Посадка за рулем по-кроссоверному вертикальная, высокая линия остекления напоминает об автомобилях купе, передняя панель сюда перекочевала из модели Countryman и была дополнена контрастными красными элементами и темными циферблатами приборов. На втором ряду места только для двоих — между передними и задними креслами проложена алюминиевая рельса, к которой могут крепиться разные удобные примочки: держатель для смартфона, подстаканник, очечник. Сидеть сзади уютно и комфортно — но неудобно туда пролезать. За складывающимися спинками кресел располагается багажник объемом 330 л — у MINI Cooper в два раза меньше.

В базовой комплектации Paceman оснащается 6-ступенчатой «механикой» с достаточно коварным предохранителем включения заднего хода - двигаешь рычаг резче и только тогда он проскальзывает в отдельный левый паз. Из-за чего в спешке я несколько раз трогался с задней передачи вместо первой.

Окружающие наблюдали за этим с тревогой. В качестве альтернативы механической трансмиссии предлагается 6-ступенчатый «автомат», который нисколько не ухудшает динамику — все те же 6,9 секунд до 100 км/ч.

Еще в начале 1990-х это был уровень Ferrari Mondial, но 1,6-литровой «турбочетверке», развивающей 218 л. с. и 280 Нм крутящего момента, приходится вращать все четыре колеса и тянуть 1475 кг снаряженной массы — это тяжелее, чем BMW 3-й серии. Так что от динамики дух не захватывает — едет MINI с британским

спокойствием и выдержкой. Все очень линейно и ровно — без взрывов темперамента, без драмы в голосе.

Зато кроссовер-купе очень стабилен на любых скоростях, вплоть до максимальных 226 км/ч. Безлимитный автобан E53 в окрестностях Мюнхена, где BMW нередко тестирует перспективные модели, позволяет достигнуть их без особого усилия. Свою роль играет и подвеска с перенастроенными упругими элементами и усиленными стабилизаторами поперечной устойчивости. И маленький удобный руль с линейными реакциями и очень четким «нулем» — при нажатии кнопки Sport он наливается еще большим усилием. В поворотах заряженный Paceman цепко держит траекторию, но из-за размеренной динамики и кренов высокого (1527 мм) кузова особенной спортивной остроты, которую так ждешь от John Cooper Works, в его поведении нет. Если сравнить MINI John Cooper Works Paceman с самыми близкими по сумме качеств «горячими хетчбэками», он не будет выделяться ни особенно спортивным поведением на дороге, ни легкостью движения вне дорог. По опыту машин первого поколения в компании уже поняли: клиентам марки не нужна излишне жесткая подвеска и по-картинговому острая управляемость. MINI — прежде всего образец современного ретро, и вряд ли кто-то может с ним в этом сравниться, да он и просто такой один. А если к этому прилагаются большие хромированные трубы, 218-сильный двигатель и придающий больше уверенности на скользкой дороге полный привод — так еще лучше. В базовом MINI John Cooper Works Paceman за 1 750 000 рублей все это есть по умолчанию.

# BOSS

HUGO BOSS

Hugo Boss – успех,  
безупречность и стиль

Легендарный немецкий бренд классической одежды для амбициозных мужчин и женщин. Стиль линии Boss Black олицетворяет собой статус и власть, ведь одежда марки – это шикарные итальянские ткани, несомненный комфорт и динамичный крой, соединивший в себе традиционную сдержанность и последние тенденции моды.

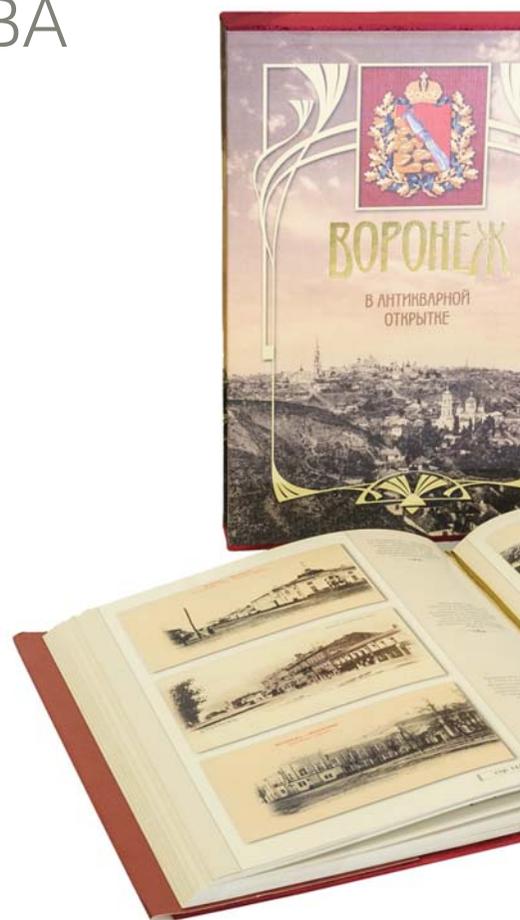
ЭКСКЛЮЗИВНО



# Утраченная реальность

## КОЛЛЕКЦИЯ АЛЕКСАНДРА БУБНОВА

Виктория Шевченко



**ЖАЖДА** исторической памяти, свойственная любому культурному человеку, воплотилась у бизнесмена Александра Бубнова в коллекционировании почтовых открыток с видами дореволюционного Воронежа. Познакомиться с этим непревзойденным по полноте и систематизации филокартическим частным собранием можно благодаря изданному на средства коллекционера фотоальбому «Воронеж в антикварной открытке» (конец XIX — начало XX века). Всего в коллекции более 1500 открыток, альбом, изданный на высочайшем полиграфическом уровне, вместил в себя тысячу репродукций. Из тысячи экземпляров тиража сто выполнены в подарочном оформлении — футляр, кожаный переплет, золотой обрез... В этом сказались еще одна многолетняя страсть Александра Бубнова — библио-

филия. «Значительная часть моей жизни — это книги, поэтому вполне логично коллекционирование открыток вылилось в издание альбома», — рассказывает собиратель. Решение собирать открытки с видами дореволюционного Воронежа созрело у Александра Бубнова после встречи с краеведом Михаилом Болговым в 1994 году. Они сошлись на увлечении краеведческой литературой. Болгову же он выразил особую благодарность — за помощь в классифицировании филокартического материала. «Меня не могли не взволновать виды старинного Воронежа, с еще не разрушенным Митрофановским монастырем, Успенской церковью, сгоревшим потом летним театром “Эрмитаж”, множеством неповторимых по архитектуре зданий, создавших особый облик красивого купеческого города»,

— говорит Бубнов. Так появилась мечта об издании альбома-каталога, который стал бы компасом увлекательного путешествия по старому Воронежу. Александр Бубнов собирал свою коллекцию 15 лет по «городам и весям» не только России, но и многих стран. Например, редкую открытку «Воронеж. Эрмитаж» он нашел во Франции. Первоосновой же коллекции стало собрание Владимира Николаевича Заркевича. Около 350 открыток коллекционер купил у его вдовы, отправившись за ними вместе с Болговым в беспокойный тогда Владикавказ. Если бы не этот опасный вояж, кто знает, сохранились бы это собрание? За 15 лет коллекция существенно пополнилась, причем, по словам Александра Бубнова, около пяти процентов ее объема составляют «уникумы в одном экземпляре,



которые за 20 лет не видел никто». Все они вошли в альбом. Бесценным раритетом собиратель считает открытку «Воронежъ. Реальное училище», изданную Р.К.Лубковским. Ее не встретишь ни в одной другой филокартической коллекции. На открытке нет почтового штемпеля, который позволил бы точно ее датировать. Краеведы провели сравнительный анализ изображенных на ней деревьев и некоторых других деталей с аналогичным видом на более поздних открытках и предположил, что так здание и окружающая местность выглядели ранее 1898 года, когда официально была проштемпелевана первая открытка в Воронеж. Это позволяет сделать вывод, что Воронеж был одним из городов России, где почтовые открытки начали выпускать одновременно с Москвой в 1895 году. Хотя из-за отсутствия

штемпеля официально годом выпуска первой открытки в Воронеже считается 1898 год. В альбоме представлены также уникальные открытки отца и сына Агафоновых — издателей одних из самых ранних воронежских открыток. В других филокартических коллекциях по всей России есть единичные экземпляры этой серии. Коллекционеры назвали ее «золотой»: она никогда не переиздавалась, и поэтому имеет огромную филокартическую и краеведческую ценность. Но разумеется, в любой, даже самой полной коллекции, неизбежны лакуны. И собрание Александра Бубнова — не исключение: в альбоме оставлены места для открыток, о существовании которых известно, но которых у коллекционера пока нет. Недавно Александру Бубнову позвонил незнакомец из Самары. Рассказал, что его

семья жила когда-то в Воронеже, и он любит этот город. Спрашивал, где можно купить книгу и сколько она стоит. Услышав ответ, загрустил: дорого. Тогда коллекционер просто послал альбом в Самару. Незнакомец в благодарность переслал девять редких открыток. Одна из них закрыла очередное «белое пятно». Издание альбома, включая поиск и приобретение открыток, обошлись бизнесмену в значительную сумму. Альбом, безусловно, стал явлением в культурной жизни Воронежа. Некий доброхот даже не поленился переснять все страницы и выложить в интернет. «Я на него не претензии, — улыбается Александр. — Это некоммерческий проект. Пусть как можно больше людей увидит эти свидетельства утраченной реальности и осознает, в каком историческом городе мы живем».



Шанхай



Шанхай

# Визуальное подтверждение

## НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ SAINT LAURENT НА РЮ ГРЕНЕЛЬ И В ДРУГИХ БУТИКАХ МАРКИ

Марина Прохорова



Париж



Берлин

**В ПАРИЖЕ** на рю Гренель после реконструкции вновь открылся флагманский бутик Saint Laurent Paris — реорганизованный в соответствии с новой концепцией марки. Это уже третий магазин с обновленным дизайном — с начала года полностью изменились флагманские бутики марки в Шанхае и Берлине, и, разумеется, реконструкция и новый дизайн постепенно ожидаются везде. А вывески с новым названием и новым, более жестким и рубленым логотипом марки заменены уже по всему миру.

Архитектура и дизайн магазинов Saint Laurent Paris разработаны нынешним креативным директором бренда Эди Слиманом, и теперь они полностью соответствуют его эстетическим предпочтениям. Материалы — блестящие полированные черный и белый мрамор, черная кожа, золотистая латунь и очень светлые прозрачные стекло и зеркала. Формы простые и геометричны, пространство очень функционально — полки и подвесные стеллажи расположены понятно и удобно, в нишах примерочные кабины, пол двухуровневый, приподнятый с помощью подиумов. Но благодаря обилию стеклянных поверхностей и зеркал это внятное пространство усложняется и визуально немного запутывается, главной для новой концепции интерьера становится светотень. Судя по обновленным интерьерам,

Эди Слиман предпочитает ломкие острые силуэты и монохромность. Так что новый интерьер магазинов Saint Laurent Paris напоминает о главной страсти самого Эди Слимана — черно-белой фотографии.

Именно фотографией Эди Слиман занимался после работы в доме Dior и перед приглашением в дом Yves Saint Laurent. Как мы знаем, к обновлению марки он отнесся со всей возможной бескомпромиссностью. И название бренда, и логотип были изменены еще в прошлом году. Стилистика коллекций тоже изменилась радикально. В принципе, это вполне логично объясняется тем, что основатель марки сам был революционером в области моды и его коллекции воспринимались широкой общественностью как скандальные, а по-настоящему соответствующие духу времени коллекции делаются в расчете на молодых. Можно еще добавить, что Ив Сен-Лоран был безусловно одним из самых талантливых дизайнеров прошлого столетия и его работа была очень личностной. Так что повторять его успех, исключительно используя узнаваемые коды и наследие большого мастера, действительно невозможно. Успех всех возродившихся марок связан именно с радикальными изменениями в стилистике.

Но сейчас мы говорим об изменении концепции бутиков Saint Laurent Paris. Сам Эди

Слиман говорит о новом дизайне в том смысле, что главное — продемонстрировать стиль и настроение, а не конкретные вещи. Его личный стиль безусловно связан с музыкой и музыкантами — инди-попом, синтипопом, гранжем, панк-роком — им он уделяет огромное значение. Это относится не только к музыке, играющей в бутиках марки Saint Laurent Paris, но и к очень понятно объясняющей эстетические предпочтения дизайнера рекламной кампании.

Во-первых, Эди Слиман создал рекламную кампанию, полностью посвященную музыкантам. Среди его героев, известных даже тем, кто не является знатоком рок-сцены, можно назвать Кортни Лав и Мэрилина Мэнсона. Во-вторых, рекламная кампания мужской коллекции этого сезона — разумеется, тоже черно-белая — вполне скандальна. Мужскую одежду демонстрирует нидерландская модель Саския де Брау. Притом что идеальный герой коллекций Эди Слимана выглядит тонким вечным подростком-бунтарем, не пренебрегающим никакими излишествами кроме еды, подобный выбор еще раз напоминает нам о том, что главная идея Эди Слимана не в продлении юности, а в разрушении стереотипов. Его интересует не только визуальная демократизация prêt-à-porter, ее очередной выход на улицу, но и стирание возрастных и гендерных границ.

# Революционное прощание

## КОЛЛЕКЦИЯ SAINT LAURENT PARIS «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова



**КОЛЛЕКЦИЯ** нынешнего сезона — первая работа Эди Слимана для дома Yves Saint Laurent. Его приход на должность креативного директора сопровождался кардинальными обновлениями и в стилистике марки, и даже в ее наименовании — сезонные коллекции pret-a-porter отныне именуются Saint Laurent Paris. Но эта первая коллекция Эди Слимана посвящена наследию Ива Сен-Лорана. И ее главный смысл — новый и очень личный взгляд дизайнера на узнаваемые и ставшие знаковыми для марки приметы стиля.

Главными для этой коллекции стали знаменитые, когда-то бывшие скандальными, но теперь вполне относящиеся к классике вечернего жанра сен-лорановские брючные костюмы-смокинги, юбки-тюльпаны, блузки с бантами и напоминающие о любви Ива Сен-Лорана к Марокко длинные просторные платья-джелабы, в западной традиции упорно именуемые кафтанами. Костюмы и юбки у Эди Слимана ожидаемо оказались выполненными в его узнаваемой стилистике — они бескомпромиссно узкие, плотно облегающие, создающие очень стройный вытя-

нутый по вертикали силуэт. Этим узким костюмов с нетерпением ждали почитательницы дизайнера. Расшитые напоминающими рокерские клепки блестками жакеты очень откровенно напоминают о молодежно-музыкальном стиле обожаемого дизайнером Лос-Анджелеса. А шелковые джелабы, отсылающие к богемно-хипповскому семидесятилетнему стилю, в исполнении Эди Слимана выглядят несколько ведьмовски, как гардероб для поклонниц готик-рокеров. Так дизайнер прощается с наследием Ива Сен-Лорана — со следующего сезона изменения станут революционными.

# Осмысление восьмидесятых

## КОЛЛЕКЦИЯ JEAN PAUL GAULTIER «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова



**КОЛЛЕКЦИЮ** нынешнего сезона Жан-Поль Готье посвятил поп-звездам 1980-х. То есть традиционно наиболее ярко и вычурно одетым знаменитостям той эпохи, которую и так постоянно называют самым вульгарным периодом в истории моды. И ничего страшного не произошло. Чрезмерность пропорций преобразовалась в четкость силуэта, раздутые объемы, как и чрезмерное облегчение, стали асимметричным и немного деконструктивным кроем. Яркость цветов и диковатые психоделические принты используются в этой коллекции вполне честно и прямо, но нынешняя

мода не видит в этой яркости ничего плохого. То есть вещи Jean Paul Gaultier по-прежнему легко и приятно носить, они рассчитаны на вполне разумных современных женщин, а не только на любительниц фрикковских образов — впрочем, этот стиль достижим с помощью одежды любого дизайнера. И дело не только в том, что источниками вдохновения для Жан-Поля Готье стали одновременно и эпатазирующие сценические образы Мадонны или Аманды Лир, и облегающие смокинги Грейс Джонс, и мешковатые брючные костюмы Энни Леннокс — в исполнении дизайнера исключительно кра-

сивые. Но и в том, что основой любых, даже самых странных и вызывающих образов Жан-Поля Готье служит классическое портновское мастерство и традиции французской моды. И поэтому каждая его вещь продумана и сидит совершенно замечательно. Помимо асимметричных блуз и жакетов, геометрических платьев-рубашек и топов с ярчайшими принтами, в коллекции также присутствуют исключительно хорошо сшитые костюмы и платья-рубашки, мягкий трикотаж, очень деликатно напоминающий о спортивном стиле 1980-х и вечные маленькие черные платья.



# BOSS ORANGE

HUGO BOSS

## Свободный городской стиль в оранжевом настроении

Boss Orange — модная, качественная мужская и женская одежда в стиле casual. Раскрепощенные образы для тех, кто любит активный отдых, спорт, вечеринки и путешествия. Коллекция весна-лето — это струящиеся платья макси и мини-длины, узкие джинсовые брюки, великолепные блузки и кардиганы — для нее! Джинсы, шорты, свитеры, кожаные куртки, лёгкие пиджаки нейтральных оттенков, кроссовки для него.

Центр Галереи Чижова,  
мультибрендовый бутик +IT,  
1-й этаж





# Мирная геометрия

## КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова



**ДАЖЕ** самые простые на первый взгляд сезонные коллекции одежды у Миуччи Прады всегда имеют смысл. По словам дизайнера, мужская коллекция этого сезона — это высказывание на тему простоты и равноправия. То есть одежда этого сезона минималистична и несколько напоминает униформу. Правда, это униформа ученых, а не спортсменов, военных или рабочих. Но это вполне естественно. Фирменный стиль Prada подразумевает именно редкое стилистическое разнообразие и свободный переход от избыточности к минимализму, от ретро к футуризму. Но даже откровен-

но напоминающие о военных временах коллекции этого дизайнера скорее о культуре, чем о пистолетах. Эта же коллекция — вполне мирная, лишенная трагизма, она о том, что нынешнее время требует самодисциплины. Силуэт напоминает о 1960-х — футуризм тесно связан с этой эпохой. Серые, темно-красные и синие костюмы шиты из жесткой ткани, пиджаки и брюки — узкие и короткие. Но манерной хрупкости в нынешней коллекции Prada нет: вещи выглядят очень энергично, а подчеркнуто крупная, визуально тяжелая обувь на толстой подметке придает образам дополнительную устойчивость. Наиболее же

интересны в этой коллекции вещи, сшитые из крупных блоков контрастных по цвету тканей — эта тема ведет свое происхождение от работ супрематистов и футуристов 1920-х. Составленные из крупных блоков однотонной ткани плащи, рубашки-поло и куртки-бомберы очень хороши по композиции — они даже на вид легки, а кроме того, визуально расширяют и распрямляют линию плеча. Рассчитанные на наиболее смелых клиентов марки двцветные брюки тоже вполне удачны. Вертикальные широкие полосы-вставки — это даже не лампасы, а способ спутать представления о реальных объемах.

# МЯТНЫЙ ЦВЕТ ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



**2012-Й ГОД** прошел под знаком пастельных цветов — и в фэшн, и в интерьерном дизайне. В новых весенне-летних коллекциях, насколько я могу судить со стороны, пастели гораздо меньше. В моде вообще все стремительно, мебели за ней не угнаться. Вот и пастель задержалась как минимум еще на один сезон. Цвета представлены всякие: и розовый, и голубой, и яичный, но больше всего, как и год назад, мятного. Причем здесь мята, чей цвет скорее темно-зеленый, не совсем понятен. Вероятно, это калька с английского «mint», а там тоже имелась в виду не мята-растение, а какое-нибудь ее химическое производное вроде молочного коктейля, жвачки или маршмеллоу. Некоторые производители называют этот цвет «винтажный зеленый», что, в общем-то, недалеко от истины: во-первых, мятный уже был в моде в 1940–1950-е, а во-вторых, выгоревший на солнце или полинявший зеленый похож на мятный. Я бы сказала, что ближе всего он к бирюзе, которая была попу-

лярная несколько лет назад. Ее приглушили, смешали с белым — вот и получился мятный. К тому же не существует единого стандарта. У одних дизайнеров он яркий, почти блестящий, у других — бледный, словно пыльный, у одних прозрачный, у других плотный. Много, как всегда в цветовом вопросе, зависит от фактуры. Один и тот же цвет совсем иначе смотрится на велюре и прозрачной ткани, в лаке или матовой краске, на стекле и пластике. Но все это вместе складывается в довольно дружный мятный хор. Прелесть «цветных» трендов для производителей в том, что не нужно изобретать ничего нового, достаточно добавить в палитру модный цвет — и тебя заметят. Так и тут: мало какие марки придумали под мятный новую модель. У некоторых это совпало. Например, система хранения ADD от Floetotto вышла в этом году, но не только в пастельных, но и в ярких цветах. Normann Copenhagen представил в мятном последние новинки, но заказать их можно и в других вариантах. Марка Нау всегда уделяла большое внимание цвету. И стенды, и каталоги, и сами вещи у них многоцветные, сложные. Они не боятся смешивать теплое и холодное, яркое и пастельное, гладкое и с орнаментом — и чаще всего успешно. Марка e15 сделала акцент на мятном цвете на выставках, представив в нем и старые и новые модели, но вообще для каждой из вещей существует около пятнадцати вариантов отделки. Марка Muuto просто перекрасила часть своих старых вещей, в чем, впрочем, ее сложно упрекнуть: они совсем не потеряли актуальности. Обратите внимание, кстати, на географию производителей. Она довольно

скудна. Две трети собранных тут вещей родом из Скандинавии, Германии и Англии, что довольно странно: обычно они предпочитают простые и ясные цвета вроде желтого и голубого. Если бы мы добавили сюда молодых дизайнеров, на которых уже просто не хватило места, картина бы не изменилась: любители мяты учатся преимущественно в Голландии и Англии.

В отличие от других пастельных цветов, которые встречаются чаще всего в районе постели (извините за каламбур, но это чистая правда — их много в белье, домашнем текстиле, диванах и кроватях), так вот, в отличие от них мятный цвет распространился в интерьере довольно равномерно. Светильники, аксессуары, столы, стулья, текстиль, корпусная мебель — все может быть мятным. Диваны и кресла — тоже, в эту подборку они не попали исключительно по техническим причинам. Если любопытно, то вот лишь несколько примеров: диван Favn Хайме Айона для Fritz Hansen, серия Blogger от Roche Bobois, диван Lena от Wittmann. Но чаще всего в этот цвет красят небольшие предметы. Если это корпусная мебель — то не шкаф во всю стену, а стеллаж или тумбочка, если стол — то не обеденный, а журнальный или прикроватный, если светильник — то компактный. Все дизайнеры как будто бы согласны, что маленькие вкрапления — это самые правильные для мятного пропорции присутствия в интерьере. Притом что цвет деликатный и ненапряжный, увлекаться им не стоит. Мятный — само слово предполагает что-то маленькое, несерьезное, временное, что будет быстро съедено или позабыто. Впрочем, как и все.



1  
Светильник Mhu  
**Muuto**  
DesignBoom

2  
Светильник Icolo  
**Normann Copenhagen**  
DesignBoom

3  
Ситечко Tea Egg  
**Normann Copenhagen**  
DesignBoom

4  
Бумажный абжур Origami  
**Fiber Lab**  
www.etsy.com/shop/FiberStore

5  
Поднос Kaleido  
**Hay**  
DesignBoom

6  
Столлик Fortyforty  
**e15**  
www.e15.com

7  
Стул Zartan  
**Magis**  
DesignBoom

8  
Стул Nerd  
**Muuto**  
DesignBoom

9  
Табурет Turn  
**Boex**  
www.boex.co.uk

10  
Светильник Orbita  
**Vittorio Bonacina**  
www.bonacinavittorio.it

11  
Стол Charlotte  
**e15**  
www.e15.com

12  
Столлик Block  
**Normann Copenhagen**  
DesignBoom

13  
Степелаж ADD  
**Floetotto**  
www.floetotto.de

14  
Подушка Velvet Moonlight  
**Frette**  
Frette

15  
Стол Enoki  
**e15**  
www.e15.com

16  
Лампа Dowood  
**Colonel**  
www.moncolonel.fr

17  
Столлик Bala Hi  
**Se**  
www.se-london.com

АДРЕСА

**DesignBoom**

Москва, Улица Сретенка, 26/1,

(495) 234 2734,

Москва, Цветной бульвар, 15, строение 1,

ТЦ «Цветной», (495) 234 3940;

www.design-boom.ru

**Frette**

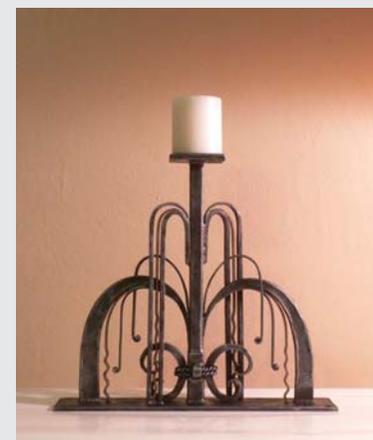
«Барвиха Luxury Village», 8-й км

Рублево-Успенского шоссе, 225 8864

# КРАСИВО. КАЧЕСТВЕННО. НАДЕЖНО.



*На сегодняшний день искусство художественной ковки стало очень популярным. Красивые, изящные и очень надежные кованые изделия украшают фасады и интерьеры зданий. Ковка всегда была и будет в моде не только из-за своей красоты, но и из-за ее долговечности. Кованые перила, лестницы и другие элементы интерьера не требуют серьезного ухода. Элементы, находящиеся под открытым небом, хотя и подвержены влиянию внешних факторов, но за счет применения специальных защитных средств надолго сохраняют свои качества.*





Художественная ковка является ярким выражением элегантности, красоты в доме и хорошего вкуса. Раньше такие изделия создавались только для привилегированных особ и аристократии. Сегодня элементы художественной ковки позволяют подчеркнуть уникальность и неповторимость дома на фоне обычных зданий, вызывая уважение к вашему архитектурному творческому вкусу.

Число художественных образов и элементов, которые могут быть воплощены в готовых кованых изделиях, неисчислимо. Так, например, большой популярностью пользуют-

ся фамильные деревья и гербы. Мастера фирмы «Мир Художественной Ковки» помогут воплотить самые смелые желания и фантазии заказчика в оформлении интерьера или экстерьера.

Кованые изделия универсальны с точки зрения их использования с другими строительными материалами. Бетон, натуральный камень, кирпич, дерево — все эти материалы отлично сочетаются с элементами ковки.

Кованые металлические ворота и заборы обеспечивают надежную защиту дома; кова-

ные перильные ограждения со своим неповторимым ансамблем кружев и завитков, вместе с изделиями для интерьера создают уютную и теплую атмосферу дома. Кованые изделия — эталон стиля и солидности, образец красоты и изящества. Сегодня мастера создают из металла настоящие произведения искусства, которые могут появиться и в вашем доме. Наша основная задача — помочь вам выразить индивидуальность, создать вокруг вас красивое и практичное пространство. Мы гарантируем высокое качество изготавливаемых металлических конструкций.



**Мир**  
**Художественной**  
**Ковки**

ИЗДЕЛИЯ ИЗ МЕТАЛЛА ПО  
ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ  
Ул. Хользунова, 606  
Тел: 257-52-53, 8-950-767-72-10

# Место, знай свою тень

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ ВОРОНЕЖА И ЛИПЕЦКА ОТКРЫЛИ СВОИ ЛЕТНИЕ ПЛОЩАДКИ **Виктория Шевченко**



Летняя веранда ресторана «Платонов»

**ДОСАДУ** тех, кто вынужден оставаться летом в городе, скрашивает возможность отдохнуть в прохладе открытых веранд кафе и ресторанов.

Дизайн новой летней веранды ресторана «Платонов», выдержанный в спокойной цветовой гамме с преобладанием черного и серого, вызывает ассоциации с прохладой сумерек. Ресторан расположен в центре города, но плетеные кресла и легкая паутинка тюля, едва скрывающая кроны деревьев за огромными окнами, создают иллюзию отдыха в просторном тенистом саду. В любое время жаркого дня веранда хорошо затенена, независимо от положения солнца. Приятно посидеть здесь и вечером, когда

приглушенный свет располагает к расслабленности, а оранжевые пледы на креслах в ночной прохладе, кажется, напитаны теплом ушедшего дня. Пожалуй, здесь все настраивает гостей на неспешность мыслей и движений, чуткость к тончайшим оттенкам ощущений и эмоций. Шеф-повар ресторана Марина Матыцина включила в специальное летнее меню блюда, которые утоляют голод, но при этом оставляют ощущение легкости. Эксклюзив — теплый дальневосточный трубоч. Моллюсков подают с карамелизованным ананасом и хрустящим салатом в гранатовом соусе (300 г — 550 руб.). Черную треску с хрустящими овощами и черной чечевицей (180/80 г — 780 руб.), как и котлеты из

краба со спаржей с соусом биск (100/100 г — 790 руб.) вы также вряд ли встретите в меню других заведений города. Также подают сезонные фрукты фламбе с лимонным сорбетом и бальзамическим кремом (280 г — 280 руб.). Десерт готовится официантом и фламбируется коньяком на специальной тележке в присутствии гостя. Ресторан предлагает аперитивы собственного приготовления. Например, кокосовый лимонад с виноградом и зеленым бананом. В такой комбинации ингредиенты дают не только необычные вкусовые ощущения, но и быстро утоляют жажду. Еще один необычный союз — мандариновый лимонад с маракуйей и мятой



Летняя веранда ресторана «Старый город»



Десерт (ресторан «Старый город»)



Салат из морепродуктов (ресторан «Старый город»)



Йогуртовый торт (кофейня «Дубль два»)

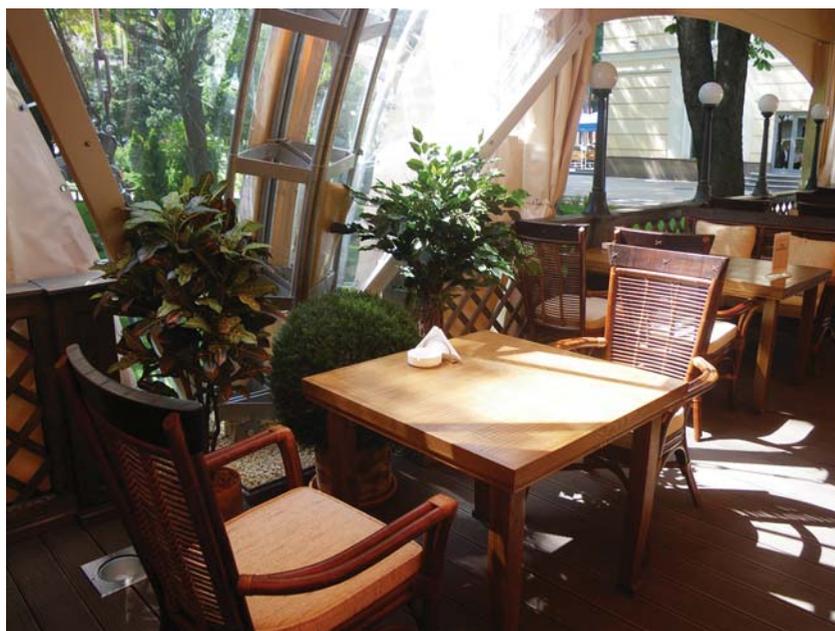
(1000 мл любого напитка — 430 руб.). Компот в авторском исполнении «Плагонова» — это также изысканный и утонченный напиток, удивляющий нестандартными сочетаниями компонентов: из киви с корицей и бадьяном; айвовый с лимоном и виноградом; облепиховый с мандаринами и яблоками (цена за 200 мл любого — 147 руб.). Ресторан также предлагает большой выбор сангрии, кулеров и коблеров. В березовом кулере (1000 мл — 327 руб.) березовый сок, зеленое яблоко и лайм миксуют с настоящей на маракуйе и белом винограде водкой. Балакава (300 мл — 345 руб.) — это композиция из игристого и красного вина с огурцом, мятой и лимоном. Явно заслуживает внимания гурманов розовый крушон (270 мл — 345 руб.) — искристое асти в ассамбляже с вином пино гриджио, настоящим на лепестках роз.

Удовольствие от жизни можно прочувствовать каждой гранью вкуса и тончайшими нотками ароматов! Это доказывает ресторан «Старый Город» своим меню, составленным из блюд европейской и русской кухонь. Проведенное время на летней веранде словно переносит Вас на одну из европейских улочек. Все это благодаря дизайну ресторана: сдержанный колорит в кофейных тонах и приятная атмосфера, искусно созданная официантами. В такой обстановке вкус хороших блюд усиливает вкус к жизни! Любителям сочного стейка ресторан предлагает блюда, приготовленные на углях в печи «Хоспер». Летнее же меню включает в себя более легкие салаты с тигровыми креветками, мидиями Киви гигант, кальмарами и мини осьминожками (395 руб.), салат с тигровыми креветками,

рукколой, белыми грибами и сыром «Пармезан» под классическим итальянским соусом (485 руб.), салат «Морской бриз» с креветками, слабосоленой семгой и красной икрой (295 руб.), салат с авокадо, креветками и йогуртовым соусом (320 руб.). Пообедать можно блинами с икрой (395 руб.), блинами с семгой (260 руб.), баклажанами, запеченными с сыром и помидорами (295 руб.). Разнообразная коктейльная карта ресторана включает в себя классический «Мохито» - микс рома, тоника, мяты и лайма (270 руб.), «Айриш кофе», с добавлением купажированного виски и сливок (360 руб.), «Холодный чай с Лонг Айленда», составленный из рома, джина, текилы, ликера, лимона (495 руб.). И, конечно, прохладительные безалкогольные напитки: фруктовые и овощные фрешы (200 мл. — 120 руб.), фруктово-овощные соки (200 мл. — 120 руб.),



Лимонад (кофейня «Дубль два»)



Летняя веранда кофейни «Дубль два»



Летняя площадка ресторана Mediterra



Салат с лососем в кунжуте (ресторан Mediterra)



Стейк рибай (ресторан Mediterra)

зеленый чай с клюквой, малиной и клубникой (200 мл. – 120 руб.), а так же – свежеваренный клюквенный морс (200 мл. – 80 руб.).

Летняя веранда кофейни «Дубль два», представляющая собой легкий шатер с плетеными креслами и столиками внутри, расположилась в тихом тенистом сквере у кинотеатра «Спартак». Особое настроение тихого загородного уюта усиливается щебетом облюбовавших этот сквер птиц и шелестом листвы вековых каштанов. Любимый летний напиток гостей летней веранды – домашний лимонад (125 руб. за 360 мл), который подается со льдом и листьями мяты.

Испанский суп гаспачо незаменим в летнюю жару (134 руб.). В «Дубле» гаспачо готовят в традиционном варианте: с помидорами, огурцами, луком и острым перчиком.

И какая же кофейня без десерта! «Йогуртовый торт» (200 г – 136 руб.) – нежное суфле с профитролями и натуральными ежевикой, малиной и голубикой.

Замороженный сок с кусочками фруктов или без них – сорбет – с первого взгляда очень похож на мороженое, но он более мягкий и не содержит ни жира, ни яичного желтка.

Соответственно, в нем значительно меньше калорий. В «Дубле два» можно попробовать сорбеты «Маракуйя с кусочками манго», «Черная смородина», «Лайм», «Малина с кусочками клубники» (любой – 115 руб.).

Летняя площадка ресторана **Mediterra** не рассчитана на массовые гуляния. Это место отдыха respectable публики, ценящей уют, покой и хорошую кухню. Шеф-повар включил в меню множество изысканных и простых блюд среди-

земноморской кухни, которая сегодня считается одной из самых здоровых и сбалансированных в мире. Например, равиоли с креветками в сливочно-томатном соусе (395 руб.) или оригинальный салат с обвалянным в кунжуте жареным лососем, маринованным цуккини, листьями салатов руккола и айсберг, вялеными помидорами, сыром филаделфия и оливковым маслом (325 руб.). Стейк рибай из мраморной говядины подается с нежным картофельным пюре, пармезаном и сливочным соусом, приготовленным с добавлением трюфельного масла (1250 руб.).

Дань русской кухне – пельмени ручной работы из свинины и говядины (275 руб.). По популярности они делят первое место с равиоли и окрошкой (225 руб.) из летнего меню. Как всегда летом гостям предлагается широкий выбор прохладительных



Летние площадки ресторана «Бархат»

напитков: холодный фруктовый чай (170 руб.) и фреши. Из коктейлей популярны мохито (есть как в алкогольном, так и безалкогольном исполнении, любой — 210 руб.) и изысканный «Тропики» (280 руб.). Ресторан **«Бархат»** – рекордсмен по количеству летних площадок, их у ресторана три. Перед входом к услугам гостей круглые столики под зонтами во французских традициях. Здесь приятно отдыхать от городской суеты, за чашечкой кофе и фирменными десертами или посидеть с друзьями в конце рабочей недели. Интерьер летней веранды на первом этаже позволяет забыть, что ресторан «Бархат» находится в самом центре города. Удобная ротанговая мебель, восточный узор тканей, использованных для декорирования, и живая липа, рас-

тущая прямо посредине веранды – ее сохранили при строительстве ресторана. Но особой гордостью ресторана стала летняя веранда на третьем этаже «Под облаками», которая получила свое название не только за месторасположение, но и за огромное количество белого цвета, который использован для декорирования пространства. Прозрачные стены и крыша создают иллюзию парения в воздухе. Сверху открывается прекрасный вид на Концертный зал и купола Покровского собора. Сочетание густой зелени верхушек деревьев с белизной штор, кресел, скатертей настраивает на расслабленный отдых в кругу друзей. В летнем меню ресторана блюда из мраморной говядины – шашлык (490 руб.), жаркое (480 руб.), люля-кебаб (470 руб.). Конечно, не обошлось без классики: окрошки, гаспа-

кофейня  
**«Coffee Rose»**

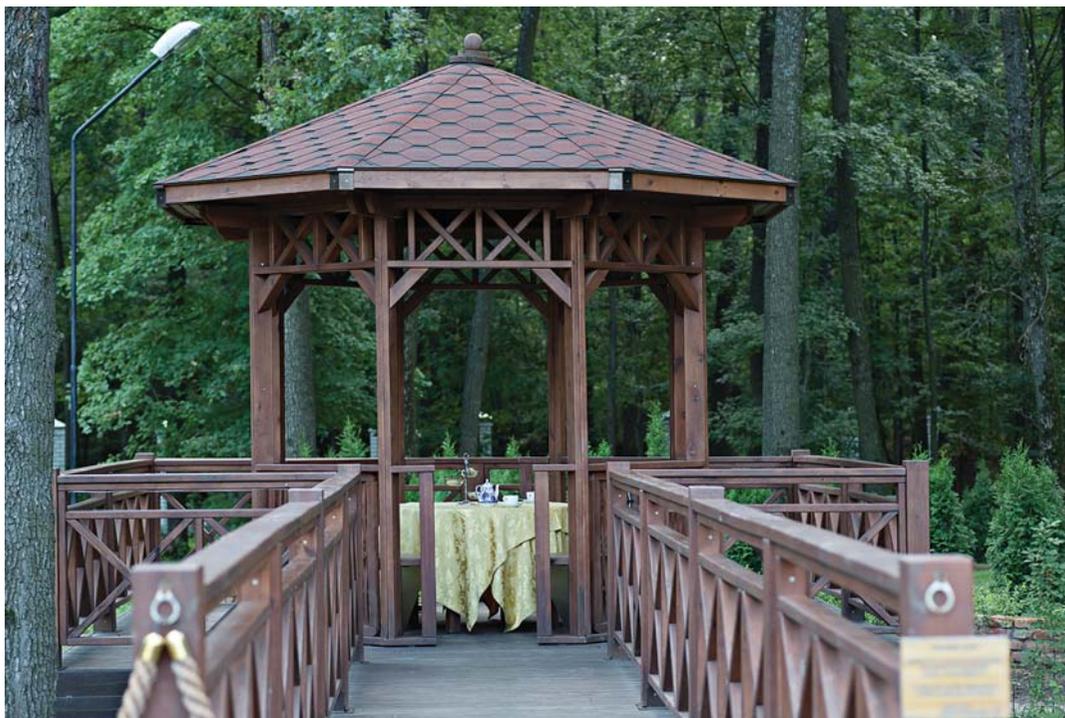
Модное место  
для новых знакомств

...к гадалке  
не ходи



Сити-парк «Град» / 2 этаж  
тел. 228-02-21

реклама



Летняя площадка ресторана «Яр»



Летняя площадка ресторана «Евразия» (Липецк)



Летняя площадка ресторана «Яр»



Стейк «Италия» (ресторан «Евразия», Липецк)

чо, оладьев, легких салатов. Особенно гости летних веранд предпочитают фруктовый салат «Вальдорф» с виноградом, дольками яблок, ежевикой, смородиной, сельдереем, листьями салата и медово-лимонным соусом (190 г – 260 руб.).

Этим летом «Бархат» решил побаловать любителей смузи, напитка из свежих или свежемороженых фруктов, молока, мороженого, сливок. В меню – клубнично-банановый, ягодный с медом, виноградно-ананасовый (250 мл любого – 180 руб.). Тем, кто предпочитает лимонады, тоже предоставлен выбор. Кроме хита прошлого сезона – виноградно-базиликового – бармены сделали два новых лимонада: грейпфрутово-имбирный и клубничный с киви (любой из них – 390 руб. за 1000 мл).

В алкогольных коктейлях этим летом предпочтение отдано мировой классике: серенди-

пити – фирменному коктейлю парижских барменов с элегантным сочетанием кальвадоса, игристого вина просекко и ломтиков зеленого яблока – и коктейлю «Ред хоуп» на основе джина со свежей клубникой и долькой лимона. Он в свое время получил звание лучшего летнего коктейля в мире (300 мл любого – 390 руб.).

Летняя площадка ресторана «Яр» привлекает, прежде всего, своим расположением в дубовой роще. Для любителей уединения устроены отдельные беседки. Чистый воздух улучшает аппетит, и шеф-повар учел это, составляя легнее меню.

Новинка сезона – индийский горячий томатный суп «Таматар» (цена по запросу). Есть суп и для сладкоежек (клубничный с шариком мороженого крем-брюле), и на выбор гостя: с самбукой или без нее (оба – по 350 руб.).

Стоит попробовать ризотто из киноа со сморчками и цуккини (628 руб.) и салат из копченого в печи лосося с помидорами черри и спаржей (501 руб.). Для гурманов – запеченная паприка с малиновым штрейзелем, засахаренным имбирем, сорбетом из ягод и чизкейком из козьего сыра (365 руб.).

В самом центре Липецка напротив старейшего в городе парка находится летняя веранда ресторана «Евразия». Расположившись в удобных ротанговых креслах, можно предаться созерцанию этого вида и насладиться чашечкой кофе с чизкейком «Нью-Йорк» (155 г – 170 руб.). А можно пообедать или поужинать. Среди обилия блюд в меню есть новинка – каре ягнелка, фаршированное сыром горгонзола на кукурузной поленте с овощным сое (195/80/100 г – 680 руб.). Большой выбор прохладительных напитков утолит жажду даже в самую сильную жару.

# Честное тосканское ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Тоскана теперь в моде. Уже несколько моих знакомых за последние годы купили в этих местах «дальние дачи», еще несколько человек находятся в процессе или присматриваются к тамошней собственности. Один из них посоветовал мне посетить укромный уголок, с которого началась его тоска по Тоскане. Место называется Castello di Vicarello — частный замок в популярном сегодня жанре бутик-отель. Находится он в Маремме, местности, которая в переводе с итальянского означает «болото». Дикая красота Мареммы описана еще в «Божественной комедии» Данте, и эта земля каким-то чудом уцелела, не попав под каток индустриализации. Все та же почти нетронутая природа, ощущение простора и воздуха, которым не надыхаться. Нынешние владельцы Castello di Vicarello — Аврора и Карло Бакески Берти — купили замок в конце 1970-х. Хотя какой это был замок? Сохранилась лишь часть стен XII века и фундамент с камнями чуть ли не времен этрусков. Супруги тогда жили в Индонезии, где работали в индустрии моды. В Маремму заехали как-то на каникулах — и случился тот самый солнечный удар. К концу 1990-х окончательно созрело желание круто изменить жизнь. Они переехали в Маремму с тремя сыновьями и приступили к колоссальным реставрационным работам. Только итальянцы умеют с таким вкусом и тактом обустроить новую жизнь в старых стенах, сочетая тосканский деревенский быт, индонезийские сувениры и мебель, стекло и металл современного спа, дизайнерские ванны, каминные плиты позапрошлого века, похожие на древнеримские купальни бассейны из травертина и терракотовую черепицу, которая вообще не менялась здесь последние лет пятьсот. В Castello di Vicarello нет двух одинаковых кроватей, диванов, столов, а тем более апартаментов. Но из каждого окна поразительный вид. Открываешь дверь своего номера (каждый сделан как отдельное жилище) — и оказываешься в зарослях розмариновых кустов, посреди влажной Мареммы, окруженной холмами. Над тобой кружатся бабочки и стрекозы. Посмотришь в одну сторону — бескрайние лозы виноградников, в другую — пинии и старые оливы. Та самая Италия нашей мечты. Но без ее обычной человеческой кучности, когда все смешно, вкусно, здорово, но очень громко и кто-то все время сидит у тебя на голове. Castello di Vicarello — не отель, а большой тосканский дом, куда можно приехать в гости и даже устроить свадебное торжество. В свое время супруги Бакески Берти круто развернули свою жизнь, вот и своих гостей они как бы просят остановиться, отдохнуть от суеты, погулять, подышать, насладиться излучающими вековой покой пейзажами, понаблюдать из окна, как по вечерам солнце садится в виноградники, и просто отоспаться. Для связи с миром в замке гуманно оставлен лишь Wi-Fi. В результате на TripAdvisor появляются вот такие отзывы: «Пребывание в Vicarello не то что изменило мою жизнь — оно ее скорректировало: вдруг захотелось начать выращивать цветы кабачков, почаще отключать



мобильный, пореже включать телевизор и просто пить красоту природы, жить более безыскусно». Не знаю, читали ли Аврора с Карло этот отзыв, но я уверена, что посчитали бы его высшей оценкой. Потому что, земную жизнь пройдя до середины, именно в этой безыскусности они увидели свою миссию. Оттого в Castello di Vicarello живет наставник по йоге из Индии и массажистка из Марокко. Оттого здесь нет в привычном смысле слова ресторана, а только большая, похожая на пещеру со сводчатыми потолками домашняя кухня с огромной газовой плитой 1957 года выпуска. Скорее всего, это, по мысли хозяев, и есть главное в доме место — в нем царит и творит Аврора. А Карло на склонах их холма выращивает виноград, и его выдержанное Brunello Riserva своим глубоким необычным вкусом отличается от образцов супертосканского стиля. Здесь вообще все очень неформально. Хозяевам нравится, что гости, собираясь к ужину или обеду, как дома, суят свой нос в сковородку, приподнимают крышку кастрюли, выхватывают прямо из-под ножа кусок авторской кабаньей колбасы (при Castello di Vicarello есть довольно большие охотничьи угодья), которую Карло нарезает к аперитиву, и тут же пропускают стаканчик вина из хозяйских погребов. Что будет на ланч? Что на ужин? Все зависит от Авроры, а она считает, что правильная готовка может быть только из тех самых лучших плодов и трав, которые поспели в саду сегодня. Больше всего она любит свежие продукты и местные запахи, ей доставляет удовольствие играть с традиционными тосканскими блюдами, делая их еще легче и проще. Она не держит в секрете свои рецепты — для желающих с удовольствием дает уроки и вот только недавно выпустила очень толковую книгу, где обнародовала все накопленные за последние 20 лет премудрости мареммской кухни. Хотя сама Аврора вовсе не из этих мест, а из Ломбардии. Многочисленным ее учили соседки, которые и передали хозяйке Vicarello то, о чем не прочитаешь в книжках, а можно только показать на пальцах. Аврора смеется, что это издатели заставили ее считать листочки базилика в салате, а раньше она «не была рабыней весов, температур и часов». Да, результат при такой интуитивной

## Похлебка аквакотта

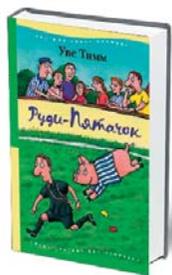
- 1 большая луковица (1 шт.)
- 2 листья петрушки (от 2 пучков)
- 3 консервированные итальянские помидоры (500 г)
- 4 листья шпината, мангольда или крапивы (500 г)
- 5 листья зеленого базилика (2 пригоршни)
- 6 чиабатта (6 ломтей)
- 7 перепелиные яйца (12 шт.)
- 8 перчики чили (1–2 шт.)
- 9 итальянское оливковое масло первого отжима (полстакана)
- 10 соль, перец, пармезан

«ВАРЕНАЯ ВОДА» ПОДХОДИТ И ДЛЯ РОССИИ, ОСОБЕННО ВЕСНОЙ, КОГДА У НАС ПОЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВАЯ СВЕЖАЯ ЗЕЛЕНЬ И БОТВА

готовке всегда немного отличается, повторяла мне Аврора, пока я училась у нее готовить едва ли не главное мареммское блюдо — аквакотту, но это и вдохновляет. Похлебка аквакотта, название которой дословно переводится как «вареная вода», очень подходит и для России, особенно весной, когда у нас появляется первая свежая зелень и ботва. Нужно разогреть большую глубокую сковородку, налить хорошее оливковое масло и не спеша, на слабом огне поджарить мелко нарезанный лук до золотистого цвета. Добавить грубо порубленные листья сельдерея, петрушки и шпината (или свеклы, или даже крапивы), потомить, пока зелень немного не потемнеет. Выложить на сковородку самые лучшие домашние или итальянские консервированные помидоры без кожи, помять их ложкой и, продолжая тушить все вместе, добавить острый перчик и налить горячей воды — так, чтобы получилась густая похлебка. Посолить по вкусу и на самом маленьком огне томить ее часа полтора, пока травы не выпустят в воду весь свой ароматный сок и не приобретут самую нежную текстуру. Когда похлебка будет почти готова, подсушить в духовке белый пористый хлеб, а на сковородку выложить порубленные листья зеленого базилика и выпустить перепелиные яйца. Тут же снять с огня и закрыть крышкой. Минут через пять положить в каждую тарелку ломоть поджаренного хлеба, сверху налить похлебку, аккуратно выложить пошированные яйца, обильно сбрызнуть самым лучшим оливковым маслом первого отжима и посыпать пармезанским сыром. Знаете, что получается в тарелке? Такое нежное, влажное и очень пахучее болотце — одним словом, Маремма. Очень честная еда. Понимаете теперь, почему люди так тоскуют по Тоскане, почему многие хотят вернуться, а некоторые — уехать туда навсегда?

[www.chekalova.ru](http://www.chekalova.ru)

## выбор Лизы Биргер



# Руди-пяточок

## УВЕ ТИММ

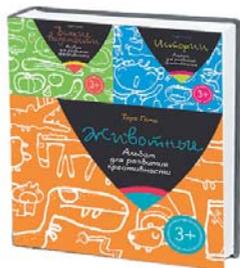
издатель: Самокат

«ПОМНИТЕ, ЧТО СКАЗАЛА ЦУППИ, КОГДА РУДИ ТАК ПРОНЗИТЕЛЬНО ЗАВИЗЖАЛ? „ВОТ ВЕДЬ СВИНСТВО КАКОЕ!“ — ВОТ ЧТО. С ТЕХ ПОР МЫ ПОДХВАТИЛИ ЕЕ СЛОВА И СТАЛИ ИХ ПОВТОРЯТЬ, ЕСЛИ НАМ ЧТО-НИБУДЬ ДОСАЖДАЛО. СПЕРВА ТАК ГОВОРИЛИ ТОЛЬКО У НАС В СЕМЬЕ, ПОТОМ ЭТА ФРАЗОЧКА РАСПРОСТРАНИЛАСЬ В ШКОЛЕ, А В КОНЦЕ КОНЦОВ ЕЕ МОЖНО БЫЛО УСЛЫШАТЬ ДАЖЕ ОТ СОВСЕМ НЕЗНАКОМЫХ ЛЮДЕЙ»

**УВЕ ТИММ** считается сегодня одним из главных немецкоязычных писателей — он печатается с начала 70-х годов, но в первый ряд его вывела книга 1993 года «Открытие колбасы карри», где цепь трагических событий немецкой истории приводит к послевоенному изобретению знаменитых гамбургских сосисок под соусом карри. Есть своя ирония в том, что одна из лучших книг Уве Тимма для детей, «Руди-пяточок», написанная за пять лет до его самого известного романа и в 1990-м году получившая Немецкую детскую книжную премию, тоже связана с колбасной тематикой. Здесь рассказывается о семье, неожиданно получившей в подарок маленького

поросенка и все связанные с ним заботы. Можно заранее предсказать, как развивается сюжет — вместе с поросенком семья претерпевает гонения и обиды, пока все не заканчивается к взаимному счастью всех сторон. При этом где-то вдалеке непрерывно маячит призрак колбасной фабрики — Руди приходится спасать из свинофермы, в последний момент останавливая фургон с грустными свиньями, отправляющимися на забой, а когда поросенок на вершине своей карьеры становится беговой свиньей, то хозяином его главного конкурента конечно оказывается колбасный магнат — но что еще интереснее, в награду за победу Руди дают сосиски. Всякая скотобойня

автоматически ассоциируется у нас с «В году тринадцать лун» Фассбиндера, и у книги Уве Тимма конечно же есть подтексты, которые детям ни за что не вычитают, но если без всяких подтекстов, то это просто дивная детская история о том, что мир не без хороших людей и своих не бросают. И еще о том, что если ты хороший и своих не бросаешь, то тебе и воздастся — безработный отец семейства, египтолог, находит семье бесплатный домик с садиком, главный хулиган, докучающий маме-учительнице, исправляется и становится милейшим грустным мальчиком, а для самого Руди все и вовсе заканчивается лучше всех — любовью и поросятами.



**Альбомы для развития креативности**  
автор: Таро Гоми  
издатель: Манн, Иванов и Фербер

Таро Гоми — один из лучших в мире авторов книг в жанре «дудл», то есть книг, в которых требуется что-то допридумывать и дорисовывать. В русском переводе эти книги назвали «альбомами для развития креативности», что довольно забавно: кому-кому, а детям креативность развивать не надо, у них и так с этим все хорошо. Гоми им скорее идеальный соучастник в играх, с новой затеей на каждой странице. Здесь надо раскрашивать хамелеона, рисовать пламя, вырывающееся изо рта дракона, догадаться, что хотели сказать кот и обезьянка, на что приехали смотреть туристы и почему мальчик прыгает с выпученными глазами. Автор и страницу разделяет с ребенком по-братски, оставляя достаточно места для любых фантазий, но и самого себя не лишая удовольствия пофантазировать. Какими бы примитивными ни казались рисунки Гоми, ребенку они понятны, а простота их заразительна. Здесь нет ни одного задания, которого не хотелось бы выполнить, ни одна страница не останется пустой. В общем, тот редкий случай, когда невероятная популярность книги понятна и оправдана.



**Давайте создадим шедевр**  
автор: Марион Дешар  
издатель: Машаон

Дизайнер и иллюстратор Марион Дешар придумала дать детям дорисовать «Мону Лизу», а когда получилось очень смешно, сочинила целую книгу о том, как с детства рисовать как великие художники. Тут надо раскрашивать ван-гоговские «Подсолнухи», чтобы понять постимпрессионизм, разрезать портрет на части и перенаклеивать на листок бумаги, чтобы получился кубизм, и изображать Джексона Поллока с помощью красок и мраморного шарика. А также придумывать собственный дизайн для сумок и футболок, ведь без этого современному художнику никак. Дешар, кажется, не сомневается, что если объяснить пошагово и четко, без всякой возможности отступить от инструкций, то все получится — и птица, и велосипед, и Мона Лиза. Впрочем, не это, кажется, в ее книге главное, а то, что нет лучшего способа объяснить ребенку Ван Гога и Поллока, чем заставить нарисовать их самому. Так что можно считать альбом Марион Дешар не книгой для рисования, а интерактивной историей современного искусства.



**Тюрлютуту**  
автор: Эрве Тюлле  
издатель: Clever

Книги Эрве Тюлле предполагают, что маленький читатель находится с ними в активном взаимодействии: разрисовывает, трясет, калякает, вертит, дует — да что угодно. Этот такой простой по задумке интерактив доайпадовой эпохи затягивает невероятно. Так в новой книге Тюлле героя, глазастого инопланетянина Тюрлютуту, надо отправлять в космическое путешествие, нажимая на нарисованные кнопки, трясти страницы, чтобы перемешать краску в его ведре, и громко кричать за него, чтобы позвать его друзей. Заниматься всей этой ерундой придется не только детям, но и родителям, от которых потребуются петь «Жил-был у бабушки серенький козлик» и читать довольно перепутанные подписи к картинкам. И все это просто так, чистого развлечения ради — даже если учесть возраст аудитории, шутки Тюлле не назвать высокоинтеллектуальными. Но вот интересно, после первого раза, когда весь путь уже пройден и известно, что случается после нажатия на кнопки, менее весело почему-то не становится.



**История букв своими руками**  
автор: Светлана Прудовская  
издатель: Компас-Гид

«История букв своими руками» продолжает «Историю книги своими руками», написанную художницей, педагогом и искусствоведом Светланой Прудовской в прошлом году. Обе эти книги одновременно рассказывают историю письменности и печати, предлагают интересные задания на каждой странице и идеи, как изобразить то же самое в домашних условиях. Как делать пиктограммы-комиксы, как собирать придуманные иероглифы в книги-стопы, как смастерить из бумаги финикийский корабль, доставляющий по всему миру письма-знаки, как лепить из теста письма-лепешки и зашифровать в контуре мыши «В гостях» Александра Введенского. У Прудовской читатель не просто читает об истории письменности, но как будто бы и сам принимает в ней участие. Ее книга достаточно проста, чтобы понять здесь каждую страницу, и достаточно умна и затейлива, чтобы каждая страница становилась бесценным источником информации и игры. Кажется, что у ребенка, которого мы хотим заразить своим преклонением перед буквой, словом и книгой, она должна быть обязательно.

**ВКЛЮЧИ И ПОЛУЧИ**  
**НЕВЕРОЯТНЫЙ ВЫБОР МУЗЫКИ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ**



**LOVE**  
**103.8 FM**

**LOVE RADIO ТВОЕЙ МЕЧТЫ**



РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА **LOVE RADIO** **261-99-95**

16+

# Очень большой друг

## ОЛЬГА ВОЛКОВА

### О ЧЕРНОМ АФРИКАНСКОМ СТРАУСЕ

**ЛЮДИ**, владеющие иностранными языками (или те, кто хоть раз видел пачку сигарет Camel), с удивлением обнаружат, что латинское название черного африканского страуса — *Struthio camelus* — приравнивает эту птичку к верблюдам. Впрочем, логику естествоиспытателей прошлого, дававших названия животным, можно понять: шея длинная, по песку бегать может — ну чем не верблюд? Хотя, конечно, страус все-таки не верблюд, он — нелетающая птица, причем самая крупная в мире: иной могучий африканец дорастает почти до трех метров и весит при этом больше полутора сотен килограммов. И еще — ни один вмещающий страус никогда не будет прятать голову в песок: есть мнение, что легенда о такой странной привычке этих птиц появилась либо из-за того, что они, озабоченные проблемой своего пропитания, постоянно тыкались клювом в землю в поисках чего-нибудь вкусного, либо потому, что в минуту опасности страус иногда расплывается по земле, чтобы его никто не увидел. Ну а если его все же увидели, то он со скоростью под 70 километров в час пускается наутек. Хотя не совсем понятно, чего именно может бояться взрослый африканский страус: бегаёт быстро, ударом ноги способен убить льва, и клюется он прилично, и крыльями бьет вполне нехило, и когтями царапается впечатляюще, однако вот чего-то все же боится.

Из элегантного украшения саванных пейзажей страус уже давно переключился на живое сельское хозяйство назначения, причем в дело идут все фрагменты этой птицы — и мясо, и кожа, и яйца, и их скорлупа, и перья, и даже ресницы. Однако есть еще люди, желающие видеть в африканце не столько источник всяких полезных вещей, сколько милого друга, домашнего любимца и просто красивое существо, очень уместно выглядящее в любом саду. Понятно, что держать страуса в квартире — это безумие. А вот загородная усадьба — это то что надо. Для жизни страусу нужен большой, не меньше 25 метров в длину и 3–4 в ширину, надежно огороженный загон с навесом от дождя и домиком для ночлега. Причем домик даже утеплять особо не надо: эти африканцы запросто переносят любую погоду, от плюса тридцати пяти до минус двадцати пяти, им все нипочем. Единственное, чего они боятся, — это сквозняки, так что дырок в их жилище быть не должно. Ну и еще лед для них опасен — разрезавшийся страус может поскользнуться и переломать себе ноги. Черный африканский страус — самый, наверное, «ручной» их всех страусов. Он живет рядом с человеком уже около 300 лет, и все же этого времени явно недостаточно, чтобы сделать из гордого страуса кроткого гулю. Впрочем, если взять африканца еще совсем птенцом, то есть в возрасте трех-шести месяцев (7–15 тысяч рублей), то с ним вполне можно будет и подружиться. А вот кого брать — мальчика или девочку — это тот еще вопрос. Во-первых, потому что определить пол юного, еще не получившего взрослое оперение страуса может только специ-



ЧЕРНЫЙ АФРИКАНСКИЙ СТРАУС  
(STRUTHIO CAMELUS)  
ЖИВЕТ РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ  
УЖЕ 300 ЛЕТ

алист, знающий, куда там надо под хвост смотреть, на что положено надавить и что при этом следует увидеть. А во-вторых — хоть с девочками проще поладить, они добрее, зато юноши куда красивее своих сереньких подружек. Словом, лучше всего брать целую семью, состоящую из одного кавалера и двух дам, ибо одной жены темпераментному страусу маловато будет. Брать двух самцов не стоит — скорее всего, они передерутся, да и танцевать друг перед другом вряд ли станут. А брачные танцы страусов — это очень красиво: ухаживающий за дамой африканец падает на колени, изящно машет крыльями, выгибает шею так, что кладет голову себе на спину, и вообще выделывает немислимые антраша, сопровождающиеся всякими соблазнительными звуками. Страусиха любит все этим великолепием и хлопает своими прекрасными глазами — а глаза у страусов и правда прекрасные: огромные, обрамленные длинными ресницами. И, как утверждают специалисты, глаз страуса размером аккурат с его мозг, однако не спешите называть эту птицу безмозгой: страус вовсе не так глуп, как можно подумать, глядя на его смешную микроскопическую (по сравнению со всей остальной фигурой) голову. Например, многие из них умеют танцевать не только в брачных целях, но и по просьбе хозяев; можно научить их и «ходить под седлом» — в некоторых странах очень популярны страусиные бега, хотя наезднику удержаться на скользкой птице не так уж и просто. Словом, страуса можно научить многому — только для этого надо с ним постоянно общаться, а не оставлять его мрачно куковать в загоне. Многие страусы готовы по команде «целоваться» — правда, не совсем верно оценивающая свои силы птичка может клонуть до синяка, но это не со зла, а из-за статей богатырских. Страусы прекрасно отличаются своих людей от всяких пришельцев — и если со своими они

бывают вполне нежны, то лезущий к ним незваный гость может и схлопотать. Так, ходят слухи, что некоторые владельцы страусов завели их не столько для красоты, сколько в охранных целях: если на участок проберутся злодеи, страус, во-первых, непременно их заметит, ибо он все прекрасно видит, все слышит и всегда бдит, а во-вторых, так их отделает, что куда там злобной овчарке. Но это, повторю, только слухи. На самом же деле страус, выросший среди людей, обычно и к незнакомцам относится вполне мирно, просто он не так им рад, как родным хозяевам-кормильцам. Ведь путь к сердцу страуса лежит через его желудок — эта немаленькая птичка отличается отменным аппетитом (а ест он практически все — и сено, и специальный комбикорм, и огурцы, помидоры, тыкву, капусту, овес, кукуру, пшеницу) и имеет завидный талант переваривать практически что угодно. И это хорошо, потому что страус вполне способен глотать всякую гадость типа гвоздей и мобильных телефонов — и ничего, остается жив-здоров. На зов страус придет, только если сам того захочет. Впрочем, хочет он этого часто: страусы невероятно любопытны и человек со своими забавными повадками для них — отличный объект наблюдений. Особенно высоко страусы ценят тех людей, у которых есть то-то блестящее — не знаю, зачем птицам сдались наши очки, клипсы, фотоаппараты, сияющие пуговицы и прочее в этом духе, но они непременно постараются все это у нас отобрать. Любят они покопаться и в человеческих сумках — интересно же, что там люди с собой носят! — а если им этого не позволить, страусы могут огорчиться и ущипнуть жадину. Не упустят они возможности украсть и пару ложек; а вот забрать у страуса его добычу может быть не так просто: если трехметровый африканец против чего-то настойчиво возражает — лучше ему не перечить. Правда, есть один довольно надежный способ вызвать у страуса уважение: надо взять длинную палку, надеть на нее шапку и, держа эту конструкцию на манер флага, смело идти к распоясавшейся птичке: того, кто выше его ростом, страус обычно почитает за главного и даже в самом дурном расположении духа вряд ли станет на такого нападать. Хотя, если подумать, а стоит ли ложка такого риска? А вот детям и всяким кошкам-собакам к страусу лучше на всякий случай не приближаться — все-таки характер у птички непростой, они бывают раздражительными и возбудимыми. Но это действительно «на всякий случай» — обычно же хорошо прирученный страус чудесно ладит и с детьми, и с другими животными, просто имея дело с таким могучим созданием, никогда не стоит забывать о том, на что он при желании способен. Итак, решившиеся на покупку этой птицы могут обращаться на одну из страусиных ферм, например [www.mnk-agro.ru](http://www.mnk-agro.ru). В результате чего вы не только станете обладателем весьма оригинального домашнего любимца, но еще и спасете несколько живых существ от трагического превращения в сумочку и лишний холестерин бифштекса.

# Quality в лучших местах

название	адрес
<b>АВТОСАЛОНЫ</b>	
«Автоград плюс»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
«АвтоМикс»	Воронеж, 4 км автодороги М4
«Виннер-В»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
«КМ/Ч»	Воронеж, Изыскателей ул., 29
«Мартен Авто»	Воронеж, 9 января ул., 221 д
«Мотор Ленд»	Воронеж, Изыскателей ул., 23
AUDI	Воронеж, 7 км автодороги М4
CITROEN	Воронеж, Остужева ул., 64
FORD Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
HYUNDAI	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
HYUNDAI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
INFINITI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
JAGUAR «АВТОГРАД плюс»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
RENAULT	Воронеж, ул. Остужева, 68
MAZDA	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MERSEDES-BENZ	Воронеж, Дорожная ул., 12
NISSAN	Воронеж, Дорожная ул., 8
PEUGEOT	Воронеж, Остужева ул., 52 б
SEAT	Воронеж, 7 км автодороги М4
SUBARY	Воронеж, 45 Стрелковой дивизии ул., 1 в

## КАФЕ, КЛУБЫ, РЕСТОРАНЫ

«Бахор»	Воронеж, пр-т Патриотов, 28а
«Бахор»	Воронеж, бульвар Победы, 23б
«Варибаси»	Воронеж, Театральная ул., 23
«Гармошка»	Воронеж, Карла Маркса ул., 94
«Евразия»	Липецк, Ленина ул., 11
«Дубль два»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Елки Палки»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова
«МакКафе Макдоналдс»	Курск, Ленина ул., 12
«Маленькая кофейня»	Воронеж, Ленина пл., 13, кинотеатр «Спартак»
«Малика»	Воронеж, Патриотов пр-т., 47з
«Платон»	Воронеж, Победы бул., 50
«Платонов»	Воронеж, Платонова ул., 4
«Порт»	Белгород, Гражданский пр-т., 56
«Сорренто»	Воронеж, Московский пр-т., 129
«Старый город»	Воронеж, Пушкинская ул., 2
«Сто ручьев»	Воронеж, Кирова ул., 5
«Тифлис»	Воронеж, Никитинская ул., 52а
«Шоколадница»	Воронеж, Революции пр-т., 43
«Шоколадница»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, Центр Галереи Чижова
Barhat	Воронеж, 25-летия Октября ул., 40 г
Bistrot	Воронеж, Революции пр-т., 45
Burger House	Воронеж, Пушкинская ул., 5
Coffee Rose	Воронеж, Сити парк «Град»
Dolce Vita Piano	Воронеж, Кирова ул., 24
Enigma	Воронеж, Университетская пл., 1 г
Giusto	Липецк, Первомайская ул., 55
Giusto	Липецк, Ленина ул., 5
Jumanjy	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Magic Life	Воронеж, Транспортная ул., 12
Mediterra	Воронеж, Красноармейская ул., 21 а
Milano Ricci	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
Portofino	Воронеж, Дзержинского ул., 5 б
Sushi - MesTo	Воронеж, Ленина пл., 15
Via Bar Lusconi	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Коммільфо	Мичуринск, Интернациональная ул., 87 а

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

«ГРИНН»	Орел, Кромское шоссе ул., 4
---------	-----------------------------

## ОТЕЛИ

«Аврора»	Курск, Сумская ул., 9
----------	-----------------------

«АМАКС Парк - отель»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Белгород» ГК	Белгород, Соборная площадь ул., 1
«Воронеж»	Воронеж, Плехановская ул., 10 а
«Италия»	Воронеж, Сакко и Ванцетти ул., 69
«Петровский Пассаж»	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
«Престиж»	Курск, Ендовищенская ул., 13
«Тибет»	Воронеж, 60 Армии ул., 27 б
«Украина»	Воронеж, Арсенальная ул., 4 а
«Феникс»	Воронеж, Кольцовская ул., 43
«Яр»	Воронеж, 491 км Автодороги М4
АМАКС Конгресс - отель	Белгород, Ватутина пр-т ул., 2
ART HOTEL	Воронеж, Дзержинского ул. 5 б
Benefit Plaza	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Valeri Classic	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
O'Hara	Воронеж, Хользунова ул., 121г

## САЛОНЫ, МАГАЗИНЫ, БУТИКИ, ФИТНЕС

«Акваритет»	Воронеж, Вл. Невского ул., 31 в
«Акваритет»	Воронеж, Донбасская ул., 13
«Аристократ»	Воронеж, Плехановская ул., 18
Золотые россыпи	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Калипсо», Giulia Novars	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Мир кожи и меха»	Воронеж, Парковая ул., 3
Мужской вкус	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Обувь Италии»	Воронеж, Дзержинского ул., 3 а
«Сквирел Имола»	Воронеж, Хользунова ул., 12
Татьянин день	Воронеж, Кольцовская ул., 23/1
Татьянин день	Воронеж, Плехановская ул., 33
«Эрмитаж»	Воронеж, Плехановская ул., 41
+IT	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
Alster	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Ambiente	Воронеж, Революции пр-т, 49
Aurum	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
Aurum	Воронеж, Кольцовская ул. 35а, Центр Галереи Чижова
Aurum	Воронеж, Победы бул., 23б
Aurum	Воронеж, Жукова ул., 1
Aurum	Воронеж, Пушкинская ул., 8
Baldinini	Воронеж, Ленина пл., 4
Bang and Olufsen	Воронеж, Комиссаржевской ул., 6а
Bogner	Воронеж, Мира ул., 3
Dress Code IT	Воронеж, Революции пр., 48
Dress Code IT	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Edel	Воронеж, Революции пр-т, 23
Fashion Studio Buonvicini	Воронеж, Ленина пл., 3
Lacoste	Воронеж, Сити парк «Град»
L'OCCITANE	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
Mr Clock	Воронеж, Дзержинского ул., 3а
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 42
Natali	Воронеж, Космонавтов ул., 22
Natali	Воронеж, Победы бул., 22
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 25
Persona LAB	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Strellson	Воронеж, Революции пр-т, 11
Swarovski	Воронеж, Парковая ул., 3

## СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

Альтер Д	Воронеж, Революции 1905 года ул., 11а
Эра	Воронеж, Московский пр-т., 33

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

«Лингвист»	Воронеж, Никитинская 52 оф. 201
------------	---------------------------------

01  
Супруга губернатора Воронежской области Татьяна Гордеева (слева) и директор музея имени Крамского Владимир Добромиров во время открытия выставки «Круг Родченко. Стильные люди» в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.



02  
Художник и писатель Леонид Тишков (справа) и писатель Марина Москвина в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.

03  
Коллекционер Александр Бубнов во время открытия выставки «Круг Родченко. Стильные люди» в Воронежском областном художественном музее им. И. Н. Крамского.



04  
И.о. мэра Воронежа Геннадий Чернушкин (слева) и директор Платоновского фестиваля Михаил Бычков на книжной ярмарке.

05  
И.о. ректора Воронежской академии искусств Эдуард Бояков на эстафете-чтении произведений Андрея Платонова.

06  
Виолончелист Миша Майский перед концертом.



ALSTER

HOME COLLECTION

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДАРКИ | АКСЕССУАРЫ | МЕБЕЛЬ | КУХНИ | СВЕТО

ТЦ «Петровский Пассаж», цокольный этаж

тел.: (473) 253-01-79

[www.alster-home.ru](http://www.alster-home.ru)

**SONIA RYKIEL**

MAISON



02



01

01  
Писатель Дмитрий Быков  
на встрече с читателями в  
Концертном зале.

02  
Худрук Театра драмы им.  
А. Кольцова Владимир  
Петров (слева) и директор  
Чеховского фестиваля  
Валерий Шадрин в  
Воронежском областном  
художественном музее  
им. И. Н. Крамского.

03  
Актер Камерного театра  
Камиль Тукаев  
на концерте  
группы «ДахаБраха».

04  
Хореограф  
Владимир Васильев  
в Театре оперы и балета.

05  
Художник и писатель  
Юрий Петкевич  
на книжной ярмарке.

06  
Скульптор  
Максим Дикунов  
после концерта  
группы «ДахаБраха».



03



04



05



06

Гостиничный  
Комплекс



Hotel &  
Resort



**Одно из красивейших и живописнейших мест в средней полосе России. Идеальный вариант для семейного отдыха и отдыха с друзьями, проведения корпоративов и конференций. Всего 90 км от Воронежа.**



- Комфортабельные номера: от доступных до категории люкс; коттеджи
- Водные развлечения: гидроциклы, катамараны, яхта, водные лыжи, банан, таблетка
- Водолечебница: душ шарко, лимфодренаж, жемчужные ванны, массаж и др.

- Конференц зал на 150 человек
- Организация и сопровождение торжественных мероприятий
- Бар, ресторан и летняя веранда (режим работы – круглосуточно)
- Русская баня, сауна с бассейном
- Экскурсионные полеты на вертолете

- Активный отдых: два открытых бассейна с подогревом для взрослых и детей,
- Открытые и закрытые беседки с мангалами и детский городок, мини-гольф,
- Волейбольное поле, футбольная площадка, теннисный корт, настольный теннис, русский и американский бильярд.

Белгородская обл., г. Старый Оскол, р-он Старооскольского водохранилища  
тел. +7 (4725) 43-92-00 [www.hotel-ulybka.ru](http://www.hotel-ulybka.ru)

реклама



реклама

# ROBERTO BRAVO

INSPIRING JEWELLERY



## \*White Dreams

У меня была белая мечта.  
Мечта, рожденная в романтическом  
месте, посреди кружев.  
Такая же чистая как белый цвет.



\* белые мечты

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ **AURUM**

Ул. Пушкинская, 8 Т. 277-21-88  
Центр "ГАЛЕРЕЯ ЧИЖОВА" Ул. Кольцовская, 35 Т. 233-12-38  
ТРЦ "АРЕНА" Б. Победы, 236 Т. 261-84-59  
ТРЦ "ТВОЙ ДОМ" Монтажный проезд, д 2 Т. 233-00-47

ТЦ "СЕВЕРНЫЙ" Ул Жукова, 1 Т. 273-81-82  
Гипермаркет "ЛИНИЯ" Б Победы, 38 Т. 235-18-80,  
Ул. Переверткина, 7 Т. 222-99-43

Сайт: [www.aurumvrn.ru](http://www.aurumvrn.ru)  
e-mail: [info-aurum@mail.ru](mailto:info-aurum@mail.ru)  
[www.robertobravo.com](http://www.robertobravo.com)

