

Во весь город

ПЕРМСКИХ РОКЕРОВ СОБРАЛИ В АНТОЛОГИЮ

Людмила Кутюхина



В ЖАНРОВО-СТИЛЕВОМ ОТНОШЕНИИ ДИСК ПОЛУЧИЛСЯ ВЕСЬМА ПЕСТРЫМ: КЛАССИЧЕСКИЙ РОК, БЛЮЗ, ПАНК-РОК, РЕГГИ, ФОЛК В РАЗНЫХ ВАРИАНТАХ И СОЕДИНЕНИЯХ

«НАШЕ РАДИО» решило отметить 290-летие города выпуском сборника пермской рок-музыки. Формально все 18 представленных на диске треков объединены юбилейным лейт-мотивом: во всех песнях более или менее прямо упоминается или проходит смысловым фоном Пермь. Но по сути это первая попытка увидеть местное рок-н-рольное движение как целостное явление и хотя бы пунктирно обозначить его двадцатилетнюю эволюцию. Закономерно, что в жанрово-стилевом отношении диск получился весьма пестрым: классический рок, блюз, панк-рок, регги, фолк в разных вариантах и соединениях... Его название — «Пермская волна»,

вероятно, отсылает к знаменитому двойному альбому перестроечной эпохи «Red Wave», зафиксировавшему культовый статус групп «Аквариум», «Кино», «Алиса» и «Странные игры» и в некотором смысле вписавшему русский рок в мировой культурный контекст... Идеологом проекта выступил программный директор радиостанции «Наше радио — Пермь» Андрей Шмурай, его поддержали городские власти, руководители пермских фестивалей и общественных организаций. Объявленные критерии отбора — наличие у группы харизмы и качественной музыки — далеки от четкости, и выбор коллективов и песен для сборника обречен на упреки в эклектизме и субъективизме. Однако те, кто впервые знакомится с пермским роком, получают о нем вполне внятное впечатление. Костяк сборника — композиции групп «МуабГалш», «Хмели-Сунели», «Лаос», «Джамахирия» и «Черный флаг», начинавших свою деятельность еще в 80-е годы и во многом

сформировавших пермскую рок-среду. Все они, кроме «Хмели-Сунели», прекратившей существование, до сих пор пребывают в далеко не ветеранском творческом тоне. Новое поколение представляют «УпалинаушиS», «Чехов друг», «Лике», «Alterna», «Посторонний В», «Пилар». Самая юная из представленных на диске команд — «БЭНД'Р» (собрались в 2008 году), а самая «возрастная» — «МуабГалш» (1986 года создания). Специально для сборника композиции были пересведены, песни обрели новое, более соответствующее современным стандартам аудиозаписи звучание. В буклете диска представлены редкие фотографии групп, участвующих в проекте. Организаторы надеются, что выход диска поможет в продвижении пермской рок-музыки в общероссийском эфире. Большой концерт-презентация диска «Наше радио. Пермская волна» состоялся 16 мая в клубе «Территории 44».

выбор Бориса Барабанова



РЕШЕТО
ВНУТРЕННЕЕ
СГОРАНИЕ
(ВНУТРЕННЕЕ СГОРАНИЕ)



ALL THAT ECHOES
JOSH GROBAN
(REPRISE RECORDS)



MALA IN CUBA
MALA
(BROWNSWOOD
RECORDINGS)

Факт, что кто-то играет бодрый мелодичный постпанк, но при этом поет по-русски, радует сам по себе. Традиции здорового русскоязычного постпанка сохранились, понятное дело, в Петербурге, где помимо извечного «Кино» в конце 1980-х—начале 1990-х играло множество групп, ориентированных на Joy Division, New Order и The Cure. Группа, о которой речь, называется «Внутреннее сгорание». Приемственность поколений обеспечил продюсер альбома «Решето» Олег Баранов, участник легендарной Tequilajazzz и ныне замороженного питерского феномена S.P.O.R.T. «Решето» — это тщательное следование традиции с напряженными басовыми линиями, с гитарами, ищущими фокус, словно фотообъектив, с настороженным вокалом, который вопреки нормам отечественного радиовещания не выдвинут слишком нарочито вперед, а уложен в каждой песне именно в то место, в котором ему комфортно. Люди из «Внутреннего сгорания» не претендуют на поэтические лавры, подобно именитым землякам, но для «Решета» написаны песенные тексты, близкие к идеальным — неброские на бумаге, но в пространстве альбома ранящие откровенностью, обнимающие красотой, лучащиеся светом. www.thankyou.ru/music/rock/vnyutrennee_sgoranie/albums/resheto

Певец Джош Гробан долгое время считался типично американским феноменом вроде Джона Майера или Джейсона Мраза. Однако в Москве уже успели выступить Daughtry и Jonas Brothers, вот-вот заявится Деми Ловато, и всерьез поговаривают о приезде Тейлор Свифт. Рисковать с Джошем Гробаном долго не отваживались, но 19 мая приедет и он. Новый альбом этого 32-летнего лирического баритона «All That Echoes» недавно возглавил биллбордовый чарт. Тембр голоса господина Гробана близок к оперному, но материал, выпущенный на шестом студийном диске, почти лишен европейской слащавости. В его песнях сильно героико-лирическое начало, но без наигранной патетики и притворной театральности. Зритель, купивший билет, получает на концерте дорогой вокал и доступный поп-материал, но в новых песнях найден баланс между доступностью и достоинством. Стоит отдельно отметить номер авторства Глена Хансарда «Falling Slowly» из фильма «Однажды» (песня получила «Оскар» в 2008 году), песню Стиви Уандера «I Believe (When I Fall in Love It Will Be Forever)» и дуэт с Лаурой Паузини «E Ti Prometterò». То есть без итальянского языка все же не обошлось. www.joshgrobان.com

Лейбл английского диджея Жилия Питерсона Brownswood Recordings продолжает пропагандировать современную кубинскую музыку в рамках проекта «Havana Cultura». Новый релиз родом из южного Лондона и принадлежит перу дабстепового диджея ямайского происхождения по имени Мала Лоуренс, участника продюсерского дуэта Digital Mystikz, открытого еще легендарным Джоном Пилом. Материал, собранный в альбоме «Mala In Cuba», был записан в Abdala Studios в Гаване. Среди артистов, задействованных в проекте, — заметные фигуры кубинской сцены, в том числе певица Данай Суарес, перкуссионист Чангuito и феноменальный пианист Роберто Фонсека, долго гастролировавший с Buena Vista Social Club. Собственно, сам проект «Mala In Cuba» обставлен как очередной прорыв кубинской музыки на международную арену, подобный как раз BVSC. В буклете — подробное описание процесса, на сайте — мини-фильм, снятый в Гаване. Ясно, что главная интрига такого альбома — сочетание темпераментных кубинских мелодий и сумрачных ритмов лондонского андерграунда. Мала справился, конъюнкция случилась, в лондонских клубах треки принимают на ура. www.malaincuba.com