



гандист русской музыки за рубежом и зарубежной — на родине. Он первым в России исполнил Филипа Гласа, Стива Райха, Мортон Фелдмана, Джона Кейджа. За свою музыкальную карьеру записал более 30 компакт-дисков музыки собственного сочинения, классики и произведений современных композиторов. После 12 лет без выступлений его возвращение на сцену в 2009 году стало заметным событием культурной жизни Европы. На прошлогоднем Дягилевском фестивале Батагов играл Баха, в этом году исполнит Гласа и Кейджа и произведения европейских композиторов XVII–XIX веков. Концерт пройдет в Органном зале Пермской филармонии.

28 мая там же Антон Батагов впервые исполнит фортепианный цикл собственного сочинения «Избранные письма Сергея Рахманинова», идея которого родилась у него после посещения могилы композитора в пригороде Нью-Йорка. В концептуальный диалог с ним вступят живой классик композитор Владимир Мартынов и пианистка Полина Осетинская. Они исполнят сочинение, написанное Мартыновым в соавторстве с его латвийским коллегой и другом Георгием Пелецисом. На то, как оно создавалось, указывает его название — «Переписка».

В третий фестивальный вечер на сцене театра оперы и балета состоится мировая премьера рок-симфонии «Сквозь разбитые стекла» российского композитора Владимира Николаева, известного своими экспериментами в области электронной музыки. Продолжит вечер акустический концерт знаменитой петербургской группы «Аукцыон».

Что касается второго резидента, Ромео Кастеллуччи, то 30 мая на сцене пермского Театра-Театра он впервые представит российской публике свой спектакль «Ресторан "Времена года"». Кастеллуччи, по его собственному признанию, исследует в нем проблему распада традиционной системы визуальных образов. Отправной точкой для него стала история с художником Марком Ротко, отказав-

шимся отдавать свои картины для оформления нью-йоркского ресторана «The Four Seasons». В тот же день в Органном зале британский вокальный ансамбль Hilliard Ensemble (контртенор, два тенора и баритон), признанный одним из лучших исполнителей старинной музыки. В программе многоголосные сочинения разных стран и эпох — от средневекового композитора Перотина Великого до нашего современника Арво Пярта.

Единственная опера, включенная в программу, — «Женские хитрости» Доменико Чимарозы прозвучит 26 мая в Доме С. П. Дягилева в концертном исполнении. Ею откроется 11-й Международный симпозиум «Дягилевские чтения», проводимый в Перми с 1987 года. В дискуссиях традиционно принимают участие видные отечественные и зарубежные ученые.

В этом году швейцарский искусствовед Жан-Пьер Пастори из Лозанны представит свою книгу «Сергей Лифарь», петербургский культуролог Александр Ласкин расскажет о своем новом исследовании «Дягилев и...».

Среди других примечательных событий нельзя не упомянуть премьерный показ (1 июня в Музее советского наива с 12:00) видеоверсии легендарного спектакля Анатолия Васильева «Серсо» и встречу со знаменитым режиссером-затворником, а вечером того же дня на сцене пермского Театра-Театра — музыкально-танцевальный перформанс Lo Real испанского танцора Израэля Гальвана. Кроме того, зрители увидят лучшие из премьер прошлого и текущего сезона пермского балета — «Свадебку» Игоря Стравинского в хореографии Иржи Килиана и «The Second Detail» Тома Виллемса в хореографии Уильяма Форсайта.

Завершит программу концерт Фестивального оркестра под управлением Теодора Курентзиса.

25 мая — 2 июня

Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского, Дом Дягилева, Органный зал Пермской филармонии, Театр-Театр, Пермская художественная галерея, Музей советского наива, Пермский хореографический колледж, Пермский дом народного творчества

ОТКРОЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ЭФФЕКТНО И ГРОМКО — РОССИЙСКОЙ ПРЕМЬЕРОЙ БАЛЕТА ХОРЕОГРАФА КЕННЕТА МАКМИЛЛАНА НА МУЗЫКУ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»