

Пермь на весь мир

ПРЕМЬЕРЫ И СОБЫТИЯ ДЯГИЛЕВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ — 2013

Ксения Сперанская

ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПЕРМСКИЙ БРЕНД, РАБОТАЮЩИЙ НА ПОДДЕРЖАНИЕ СТАТУСА ПЕРМИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ И НА ФОРМИРОВАНИЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО САМОСОЗНАНИЯ У ПЕРМЯКОВ



ИЗНАЧАЛЬНО проводимые раз в два года «Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж», став вотчиной нового художественного руководителя Пермского театра оперы и балета Теодора Курентзиса, преобразовались в 2012 году в ежегодный Дягилевский фестиваль. Смена его названия и периодичности отражает и смену концепции: теперь это исключительно пермский бренд, работающий на поддержание статуса Перми как самостоятельного центра культурной жизни и на формирование у пермяков соответствующего самосознания.

Имя Сергея Павловича Дягилева, выросшего в Перми великого импресарио и реформатора музыкального театра, в этом контексте как нельзя кстати. Именно его стараниями русский балет, а вместе с ним русская музыка, русская сценография переросли национальные границы и стали транснациональным явлением. Если угодно, это история превращения периферийного, провинциального в универсальное, мировое. Похоже, это именно то, к чему стремится Курентзис.

Второй год подряд фестиваль проходит в новом формате: наряду с худруком в выстраивании театрально-музыкальной программы участвуют приглашенные резиденты. В этот раз это пианист и композитор Антон Батагов и итальянский режиссер Ромео Кастеллуччи (с ним Теодор Курентзис ставил балет

Стравинского «Весна священная», показанный на Манчестерском международном фестивале искусств в марте этого года). Номинально за музыкальную часть отвечает Батагов, за театральную — Кастеллуччи. Но фактически каждый из них курирует те мероприятия, в которых непосредственно участвует. А решающее слово остается за Курентзисом.

Откроется фестиваль эффектно и громко — российской премьерой балета хореографа Кеннета Макмилана на музыку Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Родилась постановка в 1965 году, тогда в главных ролях на английской сцене блистали Марго Фонтейн и Рудольф Нуриев. В России это вторая премьера сложнейшей хореографии Макмилана, до сих пор с ней справлялся только Мариинский театр, в 2000 году поставивший «Манон». Через день после премьеры, 27 мая, желающие смогут детально рассмотреть эскизы декораций, костюмы, головные уборы и прочий реквизит, созданный в Италии специально для Перми сценографом Мауро Карози и художником по костюмам Одеттой Николетти.

Вечером второго дня фестиваля нас ждет сольный концерт пианиста Антона Батагова «Битва на пляже». Батагова также можно назвать последователем Дягилева: в начале 80-х он заявил о себе как талантливый пропа-