Коммерсантъ Пермь

информационное издание

QUALITY

№3 (63) АПРЕЛЬ 2013

Ку! Кин-дза-дза

Мультфильм Георгия Данелии

с.04

Коммерсантъ

QUALITY

ЖУРНАЛ
ИЗ ОБЛАСТИ
ПРЕКРАСНОГО

реклама

афиша

04 **Гадание по гравицаппе**
К ВЫХОДУ МУЛЬТФИЛЬМА «КУ! КИН-ДЗА-ДЗА» И 143-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

06 **Сельская честь**
«ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»

07 **«Я побуждаю людей быть собой»**
ОЛЬГА АРЕФЬЕВА ОБ АЛЬБОМЕ «ХВОИН»

08 **Библия для политически неграмотных**
«ПЕРСЕПОЛИС» МАРЖАН САТРАПИ

дорогие удовольствия

10 **От дорогого к сложному**
ЖЕНЕВСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ САЛОН

12 **Гости из будущего и прошлого**
КОЛЛЕКЦИЯ RADO D-STAR CERAMIC CHRONOGRAPH

13 **Цветочная хроника**
КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FLORILEGE VACHERON CONSTANTIN

14 **Выбраться из суеты**
МАЙСКИЕ КАНИКУЛЫ ЗА ГОРОДОМ И В ГОРОДЕ

shopping

16 **Японский вклад в футуризм**
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

18 **Яркое**

20 **Дерево с белым**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

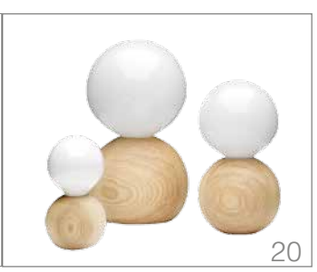
22 **«Это национальное сокровище Испании»**
О ХАМОНЕ ИБЕРИКО

23 **Есть все, что есть**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

13

08

10



20

QUALITY-ПЕРМЬ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОНСТАНТИН ИВАНОВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ВЯЧЕСЛАВ СУХАНОВ
РЕДАКТОР QUALITY ЛЮДМИЛА КУТЮХИНА И. О. ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИРИНА БОРЧАНИНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ МАКСИМ КИМЕРЛИНГ ДИЗАЙН ВЕРСТКА ОЛЬГА ЧЕРЕМУХИНА
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ.
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ПЕРМИ»
614045, ПЕРМЬ, УЛ. ОСИНСКАЯ, 6, (342) 218 18 80. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (342) 218 18 81.
ОТПЕЧАТАНО В ООО «ТИПОГРАФИЯ «ЗЁБРА», 614990, ПЕРМЬ, УЛ. ОКУЛОВА, 75. ТЕЛ. (342) 239-08-39.
ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО
ПИ №ФС77-43466 РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ»
И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

Гадание по гравицаппе

К ВЫХОДУ МУЛЬТФИЛЬМА «КУ! КИН-ДЗА-ДЗА» И 143-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Дмитрий Бутрин

«Я, ЗНАЕТЕ, в искусстве не силен, искусство для меня, это... что-то вроде интеллектуальной слепой кишки, и, когда его пропагандная роль, необходимая нам, будет сыграна, мы его — дзык, дзык! — вырежем. За ненужностью».

Когда я, а не Ленин, был маленьким, апрель был месяцем, когда именинника Ильича разве что из утюга не цитировали. Именно эта цитата из классика марксизма-ленинизма — дзык, дзык — передана будущим поколениям художником Юрием Анненковым. Это ведь только для интеллигенции Россия — страна, в которой правит цитатами литература, а для простого человека все определилось еще в 1922–1923 годах. Тогда уже заговаривающийся Ульянов очень любил поговорить о кино с наркомом Луначарским — последний только что присягнул черту, отправив на каторгу и на эшафот руководство партии эсеров на соответствующем политическом процессе, и стал народным комиссаром просвещения. Тогда же примерно и появилась другая цитата из Ленина — «Важнейшим из искусств для нас является кино».

Обе цитаты дошли до нас в изложении двух собеседников главы ВКП(б), но Луначарский услышал про кино, а Анненков про дзык-дзык. И, нарисовав самый страшный из канонических портретов Ильича на всесоюзный посмертный конкурс 1924 года, победил в нем, почему и был выпущен на выставку в Венецию. Оттуда Анненков переместился в Париж, где жил и работал долго, счастливо, иллюстрировал в YMCA Солженицына, но более всего был занят декорациями к фильмам и руководством «Синдиката техников французской кинематографии». Луначарский и большая часть всех остальных остались в России — здесь по заветам Ильича случился свой кинематограф.

Всякое поколение советских людей имело собственный художественный фильм-прорицание о будущем. В 1925 году все начинается «Броненосцем „Потемкиным“» с его предчувствием голода, политических процессов и лубянских расстрелов. Через 10 лет Борис Бабочкин в роли Чапаева будет тонуть в Урале, и зрители в зале будут видеть себя, форсирующих Днепр спустя десятилетие, и не узнавать в выдуманных каппелевцах черные мундиры войск СС из группы «Центр». В 1956 году пели «Когда весна придет, не знаю» — и уже чуяли сердцем, что эти панельные пятиэтажки на Заречной улице, в разгар оттепели казавшиеся новым миром, будут страшным миром 70-х: Заречная улица станет 3-й улицей Строителей из «Иронии судьбы». Бандитов поздних 80-х снимут в 1979 году на Одесской киностудии — вор должен сидеть в тюрьме, орал Глеб Жеглов с надрывом, будто зная что-то. А у нас были «три раза ку!» и скрипка.

Историю фильма «Кин-дза-дза!» Георгий Данелия рассказывал подробно в своих мемуарах, и она, как и все такие истории, совершенно ничего не объясняет в механике про-

рочеств. Сидели хорошо, пришел в гости женатый на русской сценарист-итальянец, легендарный Тонино Гуэрра, пожаловался на холодную зиму 1984 года (очень было холодно, правда), поговорили о фантастическом фильме, в котором будет жарко, как в пустыне, потом пришел Резо Габриадзе, у него сын Лео, он же Гедеван Александрович... потом Евгений Леонов качался в подвешенном в пепелаце гамаке, напевая бессмысленное «Кинза, киндза, кин-дза-дза», в бутылке был не уксус, а чача, но чачу не пропустило Политбюро ЦК КПСС, потому что началась антиалкогольная кампания, и чачу было нельзя, и «ку» было нельзя, потому что Константин Устинович, а потом можно, потому что Черненко умер. А затем вообще непонятно кто вспомнил, как в 1942 году всеми забытая Елизавета Кузюрина в фильме «Котовский» отплясывала канкан с воплями «Мама, мама, что я буду делать...», а фильм этот любил Леонид Утесов, а потом пришел Гия Канчели и взял «Колыбельную» Исидора Филиппа, которой испокон века мучают, как у нас «Сурком», всех детей, учащихся скрипке, и сделал звук — все скрипели ржавым замком и водили бритвой по стеклу, а Данелия скрипел смычком, и пели в открытую «ку!», что по-португальски значит «задница», и фильм в Бразилии ходили смотреть толпами, вот эти русские отжигают... Помимо пацаков и чатлан, в «Кин-дза-дза!» должна была присутствовать и третья раса — фитюльки: они должны были быть рисованными, но для 1986 года это было слишком сложно и дорого. Данелия дождался до 2013 года и нарисовал наконец, и мне страшно идти смотреть, что еще пришло в голову этим чудесным грузинам, итальянцам, Бог весть кому.

Не весело, а страшно даже пересматривать. Если вы смотрели «Кин-дза-дза!» тинейджером, вы поймете, о чем я. Представьте себе, что вы прожили половину жизни, уже зная, что будет происходить в первом десятилетии нового века — но не осознавая, что это в точности знаете. Тайна фильмов-пророчеств — в том, что никто не способен потом сказать, каким ветром это надуло, какие бесы шептали в уши оператору, кто водил рукой сценариста. Человек не может этого сам.

Ни Гуэрра, ни Данелия, ни Габриадзе не знали и не могли знать ничего из того, что мы знаем сейчас беспощадно точно,— сколько бы они ни жили на Западе, сколько бы они ни были частью мировой культуры, как бы их ни вдохновляла чача. Они при этом передали ощущения, с которыми загружаешься в пепелац, летящий по маршруту «Москва—Вена» в семь утра из Внуково — не в сияющие куда-то-airways, которые нам виделись в 1986 году сквозь шереметьевский забор, а в обычный такой, рейсовый пепелац, А-319, раньше летал где-то в Африке, теперь вот «Оренбургские авиалинии», командировка, чартер, шенген, трансфер оплачен. Они показали, как выглядит молл на МКАДе, снимавшийся на колосниках «Мосфильма», с гениально услышанным Канчели тихим ревом среднего класса в «Ашане». Нас в этом ничего не удивляет. Конечно, оттуда можно позвонить за два чатла в соседнюю галактику, почему это должно удивлять? Ведь нас не удивляет эцилопп из Следственного комитета с его неподражаемой улыбкой, пустая луцеколонка ЛУКОЙЛа за углом, пластиковая каша в подземном торговом центре в Бирюлево, экологические чистые сады под руководством Еврокомиссии на планете Альфа, в которых судьба жить только кактусом, машинки перемещения, посредством которых летают во времени и пространстве небрежно одетые крупные предприниматели. Не удивляет нас и пожизненный эцих с гвоздями Ходорковскому. Подержанные скрипки тут тоже не то чтобы в цене. Мы знаем, как на Плюке выглядит спальный район с его ржавыми стройплощадками и циклопическими недостроями, мы знаем, сколько стоит подержанная гравицаппа на eBay и где заказывать атмосферу, если уже накопил денег на небольшую планету на Новой Риге. Нам, поверьте, не надо рассказывать, до чего довел Россию этот фигляр ПэЖэ. Да, конечно. Скрипач не нужен, дядя Вова. Дзык-дзык, дядя Вова, дзык-дзык. Не тот дядя Вова? Да неважно.

Удивляет только то, что все это увиделось Данелии в «Кин-дза-дза!» с фантастической точностью без каких-либо входных — не пейзаж, а смысл пейзажа, не контент, а эмоция, резкость, звук опасной бритвы по стеклянной пластине. Мы в 1986 году думали о уже наступающем будущем совсем другое, и это, право слово, совершенно непохоже на открывающий фильм Калининский проспект. Нас ведь предупреждали — какой же дурак на Плюке правду думает? Мы ведь выучили нужные слова еще в старшей школе, лишь чуть переиначили — не КЦ, а лавэ, не пацак, а либерал, не чатланин, а чечен, не вода, а скважинная жидкость. Не в центр надо лететь, а в Москву, все серьезные дела там. Наконец, не визатор, а VISA или MasterCard.

Если на входе в банковское отделение провести карточкой в щели, загорится либо зеленый, либо красный. Если красный — дверь не откроется. Как же мы не поняли? Все ведь просто — раз и дома: там ждет нас торрент третьей серии второго сезона, в которой (как, впрочем, и в других сериях других сезонов) силой важнейшего из искусств доказывается то, что дано нам в ощущении 25 лет назад: общество, не имеющее цветовой дифференциации штанов, не имеет цели, родной! А ты не знал?

Знал, спасибо «Кин-дза-дза!». Человек моего поколения не может не быть немножко левым. Но не может не быть и коренным, природным ненавистником Советов: мы тоже слышали это дзык-дзык, вот что такое наша кин-дза-дза, мы просто не думали, что Советский Союз может умереть вот так и жить после смерти. Но что нам делать? У наших родителей не было возможности выехать, как Анненкову, на выставку в Венецию и не вернуться оттуда, поскольку наши родители не рисовали Ленина и не беседовали с ним. Они его ненавидели здесь. Простите мне мою серьезность, но это же все вещи, имеющие значение. А теперь вот Данелия говорит, что хотел бы добавить что-то, что недосказал тогда, в мультфильме, да еще и полнометражном. Мы уже не дети и теперь авось поточнее разглядим, что режиссер тогда недосказал. Но вдруг он опять знает, что будет с нами? Посветит своим кинопроектором и улетит в свой Париж, Франкфурт, Тбилиси. А мы ведь останемся здесь, на планете Плюк, посреди которой в хрустальном гробу целое столетие усмехается мертвец, который на самом деле все это выдумал. И нет трансклюкатора, чтобы все это взорвать, и нет у нас номера галактики в спирали, чтобы знать, куда отсюда улететь. Как же не бояться смотреть.

В прокате с 11 апреля

Сельская честь
«ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»

Лидия Маслова

НОВЫЙ ФИЛЬМ Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь» первоначально носил романтическое название «Конецдворье», позаимствованное у поморской деревни, и по стилистике и фонетике больше подходящее этой странноватой, обрывистой, минималистской картине о недолгой борьбе за жизнь и печальном конце одного мелкого фермерского хозяйства. Понятно, что названием «Долгая счастливая жизнь» легче оперировать на международных кинофестивалях (мировая премьера прошла в Берлине), и продюсеров не смутило даже совпадение с названием знаменитой мелодрамы Геннадия Шпаликова 1966 года. На это авторы просто просят не обращать внимания, а в качестве основной культурной референции упоминают одноименную композицию группы «Гражданская оборона» с ключевыми словами «праздникам нет, нет, нет».

В «Долгой счастливой жизни» определенно наблюдается та «вездесущность мышиной возни», о которой пел Егор Летов. Главный герой (Александр Яценко) собирается завершить свою жизнь в деревне, закрыть взятое в аренду хозяйство и, получив компенсацию у местной администрации, переехать в город с любимой девушкой (Анна Котова), которая как раз тоже работает в администрации. Однако селяне, которых он трудоустроил, покидать рабочие места не хотят, не внемлют голосу разума (если на их землю положил глаз крупный бизнес, то тут два варианта — либо просто закрываться, либо закрываться хотя бы с компенсацией) и уговаривают хозяина никакие бумаги не подписывать, продолжать работать как ни в чем не бывало и строить запланированный птичник, а в случае попыток отнять их землю оказать сопротивление, вплоть до вооруженного.

Тут теоретически в фильме начинает маячить перспектива «сельского вестерна», и сам Борис Хлебников на каких-то этапах работы проводил аналогии с фильмом Фреда Циннемана 1952 года «Ровно в полдень», особого отношения к сельскому хозяйству не имеющего, но ставящего героя в примерно аналогичную ситуацию — когда человек, имеющий возможность сбежать с поля боя, упрямо остается из чувства долга и пытается собрать из сограждан подмогу, но это не очень получается. Вот и у сценариста Александра Родионова и режиссера Бориса Хлебникова локализованный вестерн тоже не очень получился — как они сами объясняют, из-за отсутствия в местной реальности как явного героя, так и очевидного антигероя. Тут действуют не столько люди, сколько некие безличные силы, непостижимая или во всяком случае непреодолимая специфика социального устройства русской жизни — как говорят фермеру в местной администрации, поторапливающей его с подписанием бумаг: «Всеобщий процесс, тут виноватых нет — ни мы ни в чем не виноваты, ни ты ни в чем не виноват».

Любителям режиссера Хлебникова как автора остроумных психологических портретов, встречавшихся и в «Свободном плавании», и в «Сумасшедшей помощи», и в его предыдущем ресторанном коллаже «Пока ночь не разлучит», «Долгая счастливая жизнь», вероятно, покажется скудноватой по человеческому материалу, по характерологической фактуре. Народная массовка, на фоне которой мечется растерянный Александр Сергеевич, невзрачная, гниловатая как картошка,— сначала вроде бы за хозяина горой, а потом на попятный, и те же самые люди, которые вначале жаждали крови захватчиков-бизнесменов, собирались купить пулемет и перекрыть трассу, очень скоро меняют концепцию, и «гражданская оборона» капитулирует: то один выходит из товарищества и требует свою долю компенсации, то другой уезжает на более выгодные заработки, то третий говорит открытым текстом: «Уезжай уже, такая херня была всех слушать». И действительно, среди этих «всех», в этом невнятном «конецдворье», трудно вычленить отдельные лица героев и злодеев, правых и виноватых, а выходит только эскиз тотального хаоса, где есть лишь одна четкая константа — журчащая постоянным шумовым фоном река, которую камера Павла Костомарова внимательно фиксирует и в начале, и в середине фильма, а в конце еще более подробно и долго всматривается в мутноватую воду и, медленно отъезжая, снова любуется уже многократно показанными пенящимися порогами, в которых и хотелось бы усмотреть метафору народного волнения, но при всем желании не получается.

В прокате с 11 апреля

«Я побуждаю людей быть собой»

ОЛЬГА АРЕФЬЕВА ОБ АЛЬБОМЕ «ХВОИН»

Я СОБИРАЮ **АЛЬБОМ** КАК БУКЕТ: ПЕСНИ ДОЛЖНЫ ДОПОЛНЯТЬ ДРУГ ДРУГА

Студийный электрический альбом каждый год — группа «Ковчег» работает бесперебойно, едва успевая за производительностью своего лидера и сонг-райтера Ольги Арефьевой.

— Почему ваш новый альбом называется именно «Хвоин»?

— Концепцию альбома можно было выразить только таким словом. Велимир Хлебников придумывал неологизмы — и я придумала. «Хвоин» хотел заглянуть в наш мир через зеркало обложки, есть чувство, что он сам себя проявил, а я лишь занималась родовспоможением.

— По какому принципу вы отбирали песни? Некоторые из них уже хорошо известны вашим слушателям...

— Я постоянно пишу. У группы есть огромный ресурс песен, которые мы еще не успели записать. Я совершенно не считаюсь, что новое, а что старое. Мне, во-первых, хочется, чтобы у произведений был хорошо записанный вариант, далеко не у всех он есть. Во-вторых, я собираю альбомы по принципу букета, чтобы темы дополняли друг друга. Получается, написание материала раскидано по некому временному промежутку. Время не играет роли, все исполняемые вещи актуальны. Для меня есть момент облегчения, когда я некую свою творческую ношу наконец сбрасываю. С этого момента я живу спокойнее.

Но тут же снова неспокойно, потому что, пока мы записываем в студии пятнадцать песен, успеваю сочинить еще пятьдесят. Так что разливка чугуна непрерывная. Мне нетрудно писать песни, это происходит очень естественным образом. Самым сложным является процесс жизни.

— Каждый ваш концерт — это фактически моноспектакль, где важно все: и голос, и пластика, и сценография. Неужели это все — импровизация?

— Я не Мадонна, которая делает гигантские шоу, но мне очень нравится эта идея. Когда шоу катают сто раз одинаково, это и является законченным спектаклем. Но мой спектакль не закончен — концерт каждый раз делается заново, все программы составляем с чистого листа. Кода я пишу песни, я вкладываю в них свои очень глубокие и интимные переживания. Но когда они становятся произведением, это уже история не только для меня. И воображение мне всегда рисует очень яркие картины того, как это можно визуально выразить.

— А для клипов своих вы тоже сами сюжеты придумываете? Они очень необычные.

— Да, сама, но я никогда не бегу за сюжетом. Есть люди, которые до начала съемки расписывают, разрисовывают каждый кадр. У меня этого отродясь не получалось. Я часто читаю сюжет в процессе, это для меня процесс интуитивный.

— Еще вы проводите творческие тренинги. Много ли у вас учеников, каких результатов они достигают, сколько нужно учиться?

— Я абсолютно не буду пудрить вам мозги, что у нас чудесная школа волшебников, в которой все чего-то достигают. Достижения — это такие деревья, которые стоят вдоль нашего пути. Ни за одно занятие, ни за двадцать, ни за сто не делается человек, его психика. Есть некий момент инициации, когда человеку в голову закладывается сама мысль: оказывается, я могу! оказывается, есть определенные способы!.. Тренинг состоит в том, чтобы пробовать играть в то, что вам интересно. Например, я человек разбросанный — мне интересно очень многое: человек, танец, психология, литература. Но я не могу дойти до дна,
я всегда себя ощущаю учеником. Я побуждаю людей быть собой, поискать свои настоящие желания, не навязанные мной, родителями, институтом, социумом, а прямо понять — чего каждый хочет на самом деле. Люди считают, что будут счастливы, если будут лежать под пальмой и не работать. И вот они не работают и лежат под пальмой, но абсолютно несчастны, потому что, оказывается, их интересовала, например, математика или творчество. По моим личным наблюдениям, человек бывает счастлив, когда делает новые шаги. У меня на тренинге мы в первую очередь занимаемся творчеством, связанным с телом,
с танцем, с движением.

— Вы родились в Свердловской области, потом жили в Свердловске. Есть ли у людей, живущих в крупных, но нестоличных городах, таких как Пермь и Екатеринбург, настоящие возможности для творчества? Или все перспективы в Москве и Санкт-Петербурге?

— Я могу сказать только с позиции своего опыта. Когда я жила здесь, был Советский Союз и были замечательные дворцы культуры, в которых занимались дети в многочисленных кружках. Это была культурная база. Но личному творчеству абсолютно не давали дороги. Сейчас ситуация такая, что культурная база постепенно исчезает. Государство не заинтересовано в том, чтобы интеллект, культура, структура общества повышались, а лично человек в этом может быть заинтересован. И, наверное, в любой системе, в любом королевстве требуется огромная внутренняя сила сделать смелый шаг за стандарты. А гении рождались и продолжают рождаться, похоже, что большинство из провинции. Однако они едут в Москву, Нью-Йорк, потому что требуются материальные, организационные ресурсы. Заметим, что сейчас времена интернета, и явных препятствий к тому, чтобы получить и подать информацию, нет. Так что в наших временах есть что-то очень хорошее.

Беседовала Ксения Сперанская

Библия для политически неграмотных

«ПЕРСЕПОЛИС» МАРЖАН САТРАПИ

Анна Толстова

— ПО ТЕЛЕВИЗОРУ говорят, что 99,99% проголосовали за исламскую республику!

— Слышишь, Ануш! Представь, насколько темен народ! Они верят в эту невероятную цифру: 99,99%! Я вот не знаю ни одного, проголосовавшего за исламскую республику. Откуда они взяли эту цифру? У себя из задницы, не иначе!!!

Тетралогия Маржан Сатрапи «Персеполис» издавалась во Франции с 2000-го по 2003-й, в год по части, собирая все мыслимые награды, от премии за лучший дебют на Международном фестивале комиксов в Ангулеме до премии за комикс года на Франкфуртской книжной ярмарке. Одноименный фильм, выпущенный художницей вместе с коллегой-графиком Венсаном Паронно в 2007-м, тоже стал сенсацией, будучи награжден призом жюри в Канне, номинирован на «Оскар» и проклят в Иране. Фильм «Персеполис» в России посмотрели тогда же, книга, уже переведенная на 16 языков, вплоть до каталанского, вышла на русском только теперь. Собственно, и в 2007-м было понятно, что автобиография тридцатилетней иранки из Парижа, родившейся в одной относительно цивилизованной азиатской стране, взрослевшей в пору исламской революции и ирано-иракской войны и усланной родителями от греха подальше в Европу, где ей пришлось отстаивать свое право быть человеком не второго сорта, имеет к нам здесь, в России, самое непосредственное отношение. Сейчас эту печальную и остроумную повесть можно изучить полностью, без вынужденных купюр, связанных с тем, что четыре объемистых тома рисунков с текстами пришлось уложить в полтора часа экранного времени. И повесть эта — обязательное чтение для всех, кто в последние четверть века переживает или наблюдает крах советских просветительских иллюзий. Обаяние «Персеполиса» во многом именно художественное. Этот жесткий черно-белый рисунок, на вид очень простой, лаконичный, идеально подходящий для комикса, выдает отменную школу. Вернее, две школы и две традиции, ведь Маржан Сатрапи успела поучиться и в Тегеране, и в Страсбурге. Традицию персидской миниатюры и традицию европейской революционной графики, у которых неожиданно обнаруживается много общего и на уровне стилистическом — в отношении к

В ИРАН МЫ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРИВЫКЛИ ГЛЯДЕТЬСЯ КАК В СТРАШНОЕ ЗЕРКАЛО — ДЕСКАТЬ, УЖЕ ИЛИ ЕЩЕ НЕ ВПОЛНЕ?

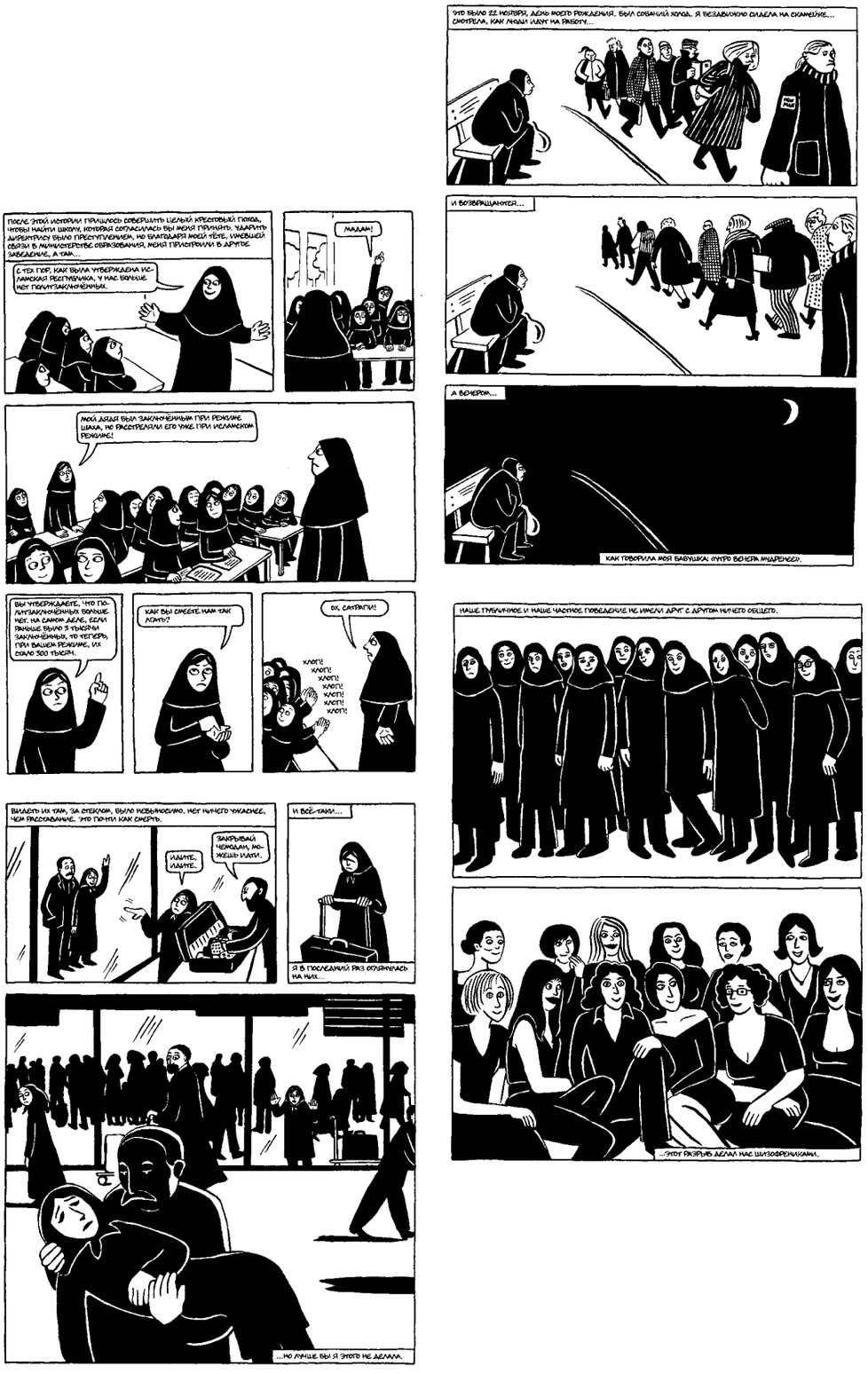
линии и к плоскости, и на уровне изначальной интенции — толковать сложные тексты посредством наглядных образов, как бы обращаясь к неграмотным. Комиксы «Персеполиса» намеренно выглядят так, как будто бы сделаны Франсом Мазерелем в какой-то авангардной гератской китабхане. Только если графический язык Маржан Сатрапи демонстрирует задушевный диалог культур и интернационализм стиля, то история, им рассказанная, говорит о кризисе идей дружбы народов, интернационализма, мультикультурализма и прочих прекраснодушных концепций.

Повествование начинается с платка: в 1980-м он совершенно меняет жизнь десятилетней Маржан. Раньше это была благополучная жизнь девочки из обеспеченной тегеранской семьи — с интеллигентными родителями, с вечеринками в компании эмансипированных женщин и свободолюбивых мужчин, с хождениями на антишахские демонстрации, с большой библиотекой, где мирно уживались Маркс и пророки, с комиксом про диалектический материализм, с чувством вины за папин кадиллак, со школьными играми в Че Гевару и революцию. После победы исламской революции ее привилегированная французская школа стала другой: мальчиков отделили от девочек, девочек обрядили в платки. Нет, конечно, Маржан — не самая обыкновенная тегеранская девочка и не пытается ею прикидываться. Она — отпрыск каджарской династии, многочисленных родственников которой иранской историей XX века разметало по всему миру. Как любимого дядю Ануша, бежавшего в СССР после падения республики в иранском Азербайджане и защитившего диссертацию по марксизму-ленинизму в Москве. В соответствии со своей диссертацией он еще успеет объяснить, что «в полубезграмотной стране только национализм или религиозная мораль способны всех объединить» и что исламская революция непременно перерастет в пролетарскую,— его казнят как русского шпиона, и Маржан будет последней, кого пустят к нему в тюрьму.

Маржан потом много чего повидает: отъезд друзей за границу, аресты и казни инакомыслящих, войну, голодные драки в пустых супермаркетах, бомбежки, гибель соседей, призыв четырнадцатилетних мальчишек в армию, тайные вечеринки с танцами под западную музыку за плотно занавешенными окнами, фанатизм стражей революции, их рейды по улицам в поисках накрашенных женщин и по домам в поисках незаконного вина, унижение и сопротивление. Острым глазом не то ребенка, не то художника она будет ловко выуживать из реки времен предметы и явления, становящиеся символами эпохи и куда менее понятные нам, мало знакомым с историей иранской повседневности, нежели надетый на женщин платок. Например, ключик из золоченой пластмассы — ключ от рая, который выдали в школе сыну горничной, соблазняя идти в армию воевать с арабами, потому что в раю много яств и женщин и дома из золота и бриллиантов. С полным чемоданом этих символов-воспоминаний она, четырнадцати лет от роду, окажется во Французском лицее в Вене, чтобы на вожделенном Западе обнаружить те же ограниченность, примитивный национализм и ксенофобию, что и на погрязшем в исламском фанатизме отечестве, и столкнуться с невозможностью интегрироваться, не потеряв себя. Чтобы отныне постоянно сталкиваться с непониманием — в Австрии, в Иране, куда она потом вернется, и, вероятно, во Франции — окончательным отъездом за границу заканчивается «Персеполис».

Комикс стал ее способом объяснить и объясниться — с чужими, со своими, с самой собой. Ее авторским курсом по персидской исторической антропологии и политической истории, ее библией для политически неграмотного человечества. К сожалению, в России Маржан Сатрапи найдет самую благодарную и понятливую аудиторию. И дело не только в таких же чемоданных настроениях среди наших элит, в аналогичных трудностях интеграции где бы то ни было за пределами родины, в угрозе фундаменталистского сценария и прогрессирующем одичании. Не в том, наконец, что в Иран мы в последние годы привыкли глядеться как в страшное зеркало — дескать, уже или еще не вполне? Дело в том, что у нас почему-то пока не нашлось художника, который смог бы поведать неграмотному человечеству в столь доступной и столь эпической форме о том, что случилось с нами в последние четверть века.

СПб.: Бумкнига, 2013



От дорогого к сложному

ЖЕНЕВСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ САЛОН

Хасан Ганиев, Алексей Харнас

LaFerrari

Kia Quoris

Hyundai Santa Fe

Rolls-Royce Wraith

83-Й ЖЕНЕВСКИЙ автомобильный салон — главное событие европейского автомобильного рынка. Это мероприятие в большей мере для покупателей, а не для специалистов индустрии. Входной билет стоит всего 16 швейцарских франков, и за 10 дней работы салона его посещают до семисот тысяч зрителей. Они идут в Palexpo не только для того, чтобы посмотреть на экстравагантные разработки тюнинговых ателье Mansory или Hamann. Поход на автосалон для значимой части зрителей имеет вполне прикладное значение. Все показанные в Женеве новинки в течение года появляются у дилеров, но вряд ли хоть одна из крупных автомобильных марок рискнет начать продажи машины в Европе, не продемонстрировав ее на весеннем автосалоне.

Значимость автосалона для профессионалов оценить непросто. Еще три-четыре года назад главными действующими лицами любого автомобильного смотра были китайские инженеры, буквально облепляющие каждый автомобиль, фотографируя все его узлы и измеряя линейкой их размеры. Сейчас этих специалистов практически нет. Очевидно, рост китайской экономики позволяет местным заводам просто покупать интересующий их автомобиль и препарировать его в спокойной обстановке. Парадные визиты глав компаний на стенды партнеров-конкурентов — пожалуй, единственная видимая часть деловой активности автосалона. Ну где еще можно увидеть, как глава Ferrari и председатель совета директоров Fiat Лука Кордеро ди Монтедземоло под объективами фотокамер примериваются к обновленному Bentley Mulsanne?

Несколько цифр для любителей статистики. В этом году на автосалоне было представлено 114 новых автомобилей и еще 35 впервые были представлены в Европе. Разумеется, в этих цифрах есть доля лукавства. Ведь мировой премьерой считается и автомобиль, которому уготовано разойтись многотысячными тиражами, вроде нового Hyundai Santa Fe, и суперкар ценой в три миллиона евро, произведенный в количестве трех экземпляров. Новый автомобиль с двумя разными двигателями также считается за две премьеры. Скажем, новый BMW Gran Turismo третьей серии был представлен сразу с двумя двигателями, чем и улучшил премьерные показатели автосалона.

Принято считать, что крупный автосалон — это индикатор основных трендов автопрома. Осмотришь стенды десяти основных марок — и становится понятно, что в этом году дизайнеры были поглощены использованием светодиодов в световых приборах, а инженеры продолжили эксперименты с гибридными двигателями. Но на самом деле по современному салону можно судить только об оценке маркетологами автомобильных марок покупательской способности своих потенциальных клиентов. Технологический разрыв между традиционными производителями автомобильной техники и молодыми марками из Японии и Кореи практически исчез. Конструкционная сложность машины, ее электронная начинка и качество отделочных материалов практически не зависят от страны происхождения. К этому привели несколько технологических революций, появление гибридных моторов, резкое снижение стоимости навигационных систем и цветных дисплеев и, разумеется, планомерное развитие промышленного шпионажа.

Именно поэтому сложно найти на салоне машину, в которой потребителю был бы предложен какой-то новый, ранее нигде не виданный сервис. Свою добавленную стоимость компании создают, доводя до совершенства уже не первый год используемые технологии или доводя до абсурда тот или иной показатель автомобиля. В качестве иллюстрации последнего тезиса можно привести купе Brabus 800 — цифра в названии равна мощности мотора в лошадиных силах.

Среди главных шоу-стопперов последнего шоу — конечно, Rolls-Royce Wraith. Один из московских автолюбителей внес предоплату за эту новинку еще до того, как автомобиль показали на Женевском автосалоне. И вряд ли он прогадал. Этот фастбек недаром имеет столь говорящее название: слово Wraith в шотландском языке служит для обозначения видения, призрака, духа. Wraith — самый быстрый автомобиль за всю историю марки. Он ускоряется до 100 км/ч всего за 4,6 секунд. Рекордную динамику Wraith обеспечивает 6,6-литровый двигатель V12 с двумя турбинами и прямым впрыском, мощностью 624 л. с. и с 800 Нм крутящего момента. 8-ступенчатая автоматическая коробка ZF с технологией Satellite Aided Transmission, созданной для болидов «Формулы-1», использует данные GPS, что позволяет учитывать, предвидеть и подстраивать трансмиссию к манере управления, типу дорожного полотна, конфигурации трассы. Wraith, как и любой другой роллс-ройс, служит образцом «ручной работы». В его отделке особенно выделяются тщательно подобранные и уложенные панели из нелакированной древесины, где каждая «царапина» нанесена под определенным — 55 градусов — углом, а также обивка потолка с романтической подсветкой, которая создается благодаря вшитым 1340 лампочкам.

Lexus IS

BMW Gran Turismo

Mercedes-Benz CLA 250 Edition 1

КОНСТРУКЦИОННАЯ **СЛОЖНОСТЬ**, ЭЛЕКТРОННАЯ **НАЧИНКА** И **КАЧЕСТВО** ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ АВТОМОБИЛЯ УЖЕ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ЗАВИСЯТ ОТ СТРАНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Однако даже Wraith не смог затмить славу новейшего гиперкара Ferrari стоимостью в один миллион евро. Циркулировавшие по интернету шпионские фотографии можно смело выбрасывать в корзину. Посрамлены и эксперты, предсказывавшие название и характеристики этой модели. Вместо ожидаемого Ferrari F150 на стенде компании появилась LaFerrari. Название автомобилю в последний момент дал сам президент компании Лука ди Монтедземоло. По его словам, итальянский определенный артикль la указывает на то, что это самый совершенный, практически идеальный образец марки. О том, что это один из самых быстрых спорткаров мира, упоминать излишне. С 0 до 100 км/ч LaFerrari разгоняется менее чем за 3 секунды, преодоление порога в 200 км/ч занимает менее 7 секунд, а в 300 км/ч — 15 секунд. Максимальная скорость гиперкара превышает 350 км/ч. Автомобиль с эффектными дверями-гильотинами имеет классический задний привод плюс гибридную силовую установку HY-KERS. Она состоит из 6,3-литрового атмосферного двигателя V12 мощностью 800 л. с. при 9000 об/мин и крутящим моментом 700 Нм при 6750 об/мин.
В пару к нему — 163-сильный электромотор, аккумулятор которого заряжается не от розетки, а подпитывается от избыточной тяги бензинового агрегата во время торможений.
По словам Монтедземоло, в компанию уже поступило 700 заказов на новый феррари, однако 201 автолюбитель обречен оказаться вне игры: тираж ограничен числом 499 экземпляров.
Но и LaFerrari нашелся достойный конкурент. Производителя из Маранелло умудрился переплюнуть сосед из Санта-Агаты, празднующий свое 50-летие. В честь юбилея Lamborghini представил модель Veneno ценою 3,9 миллиона долларов. Свое имя автомобиль получил в память о знаменитом быке, убившем популярного в начале XX века тореадора Хосе Санчеса Родригеса. Оснащенный 6,5-литровым атмосферным двигателем V12 мощностью 750 л. с. и семиступенчатым «роботом» с полноприводной трансмиссией, Veneno — самый быстрый автомобиль в истории марки.
Аппарат, внешний вид которого напоминает голливудские фантазии и в конструкции которого карбона больше, чем металла, развивает максимальную скорость 355 км/ч и способен преодолеть барьер в 100 километров в час всего за 2,8 секунды. Неслучайно приборы этого автомобиля показывают не только обороты двигателя и скорость движения, но и перегрузки, испытываемые водителем. Veneno будет выпущен тиражом всего в 3 экземпляра.
Эти машины раздевал глазами едва ли не каждый из 700 тысяч посетителей салона, но, посмотрев на мечту, все они возвращались в реальную жизнь — на стенды, где представлены седаны, купе и кроссоверы для повседневной жизни.
Из значимых новинок стоит отметить новый Lexus IS. Чуть подросший по сравнению с предыдущей версией, IS в Европе будет продаваться с бензиновым мотором мощностью 207 л. с. Правда, в запасе у Lexus есть и гибридная версия этого автомобиля, мощностью 223 л. с., но будет ли она поставляться в Европу — пока неизвестно. Коснулись изменения и дизайна IS: машина получила новую решетку радиатора, новые световые приборы, а подсветка приборной панели и дисплея теперь меняет окраску в зависимости от выбранного режима вождения.
Еще одна ожидаемая новинка — обновленный модельный ряд E-Klasse от Mercedes. Компания представила практически все варианты этой машины, включая версию AMG (которая будет выпускаться даже в кузове универсал). Помимо «ешки» компания также представила свое новое четырехдверное купе CLA. В разделе кроссоверов наибольший интерес публики ожидаемо вызвал новый Toyota RAV4. Один из самых популярных в России «городских внедорожников» пережил очередное обновление дизайна и электронной начинки. Кроме того, теперь у автомобиля появились два новых типа комплектации — Premium и Adventure.
Кроме машин, которые появятся у дилеров буквально в ближайшие месяцы, почти все автомобильные марки представили и перспективные разработки. Как правило, автомобили с электрическими моторами, которым, по всеобщему мнению, осталось буквально один-два года до того, как начать всерьез конкурировать со своими бензиновыми и дизельными родственниками. Так, необычной новинкой от Land Rover на Женевском автосалоне стала модель Electric Defender. Компания привезла в Женеву сразу семь экспериментальных внедорожников, и журналисты смогли даже проверить их качества на дороге и небольшом полигоне.
Подключение к электричеству — не просто способ продлить жизнь легендарному «защитнику». Такая модель очень востребована в природных парках. И не только потому, что она тихая и абсолютно безвредная. 94-сильный мотор позволяет автомобилю с одинаковой скоростью двигаться как вперед, так и назад. А при атаке разъяренного слона или буйвола эта способность электрокара порой бывает жизненно необходимой.
Электрический «дефендер» способен преодолевать на одной зарядке более 80 км, буксировать 12-тонный автопоезд в гору с уклоном 13 градусов и преодолевать броды глубиной 800 мм.
Заметка о Женевском салоне была бы неполной без упоминания о курьезе, связанном с названием автомобиля. На салоне дебютировал китайско-израильский автопроизводитель Qoros, представивший седан и универсал Qoros 3. Традиционно стенды давно известных марок располагаются около стен павильона, а новые производители получают место в центре залов Palexpo. Возможно, по недосмотру организаторов, стенд Qoros расположился рядом со стендом компании Kia, которая в этом году выводит на рынок свой представительский седан Quoris — это название получилось путем слияния слов «core» и «quality». Из-за сходства в названиях автомобилей их путали не только посетители, но и некоторые журналисты. Очевидно, теперь компаниям предстоит долгий спор за право использования понравившегося слова.

Гости из будущего и прошлого

КОЛЛЕКЦИЯ RADO D-STAR CERAMIC CHRONOGRAPH

Екатерина Истомина

ЭТО ЧАСЫ ИЗ ФУТУРИСТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА, НО ВЫПОЛНЕННЫЕ В РЕТРОСТИЛЕ

МАРКА Rado, являющаяся частью Swatch Group, представила в рамках своей хорошо известной коллекции D-Star новые часовые артикулы. Главным материалом для Rado уже много лет является керамика класса high-tech; из нее инженеры марки изготовляли модели самого разного вида и различного предназначения — от по-настоящему спортивных хронографов до хронографов подчеркнуто дизайнерских, а также ювелирных часов, украшенных небольшими бриллиантами. Линия D-Star Rado представляет собой обширное семейство именно спортивных часов: хронограф этой коллекции носит посол часового искусства компании, титулованный британский теннисист Энди Маррей. Уникальность D-Star заключается не только в том, что эти часы сделаны из высокотехнологичной керамики. D-Star — это часы из футуристического материала, но выполненные в определенном ретростиле, а именно — в духе 1960-х годов. Словом, D-Star — часы в духе ретрофутуризма. В числе новинок — четыре модели, которые отличаются друг от друга цветом керамического корпуса и материалом для ремешка. Итак, три модели имеют керамический браслет с мощными звеньями и застежкой из титана, а четвертые часы — черный ремешок из кожи с застежкой, сделанной из стали. И это первый случай в коллекции D-Star, когда в часах присутствуют два столь разных материала — керамика и кожа. Также три модели из четырех (включая ту, что с ремешком из черной кожи) выполнены из керамики серого (или, как торжественно именуют выбранный оттенок в самой марке Rado, «платинового») цвета, с керамическим циферблатом черного цвета, а четвертая модель сделана из керамики угольно-черного оттенка (black high-tech ceramic).

Все модели D-Star Rado — это динамичные спортивные хронографы, с указателями даты в положении «6 часов», запасом хода на 60 часов, минутным и секундным счетчиками. Внутри всех часов установлен калибр производства ETA, «придворной» фабрики Swatch Group, с декорированным ротором в форме якоря.

Керамика марки Rado действительно уникальна: корпус D-Star — это монокок, выполненный из керамики, подвергшейся плазменной обработке. Специальная патентованная технология обеспечивает керамическим часам марки устойчивость почти к любым внешним повреждениям. В сущности, часы D-Star Rado — это практически вечные предметы, вещи, которые невозможно сносить. Тот факт, что D-Star прославляют ретрофутуризм, может быть признан символичным: эти модели и правда будто бы пришли из эпохи 1960-х, сохранив безупречный внешний вид.

Цветочная хроника

КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FLORILEGE VACHERON CONSTANTIN

Екатерина Истомина

ЖЕНЕВСКАЯ мануфактура Vacheron Constantin уже много лет выпускает линию с названием Metiers d'Art, в которую входят лимитированные часы, сделанные в техниках различных старинных ремесел. В рамках Metiers d'Art уже появлялись часы с миниатюрной скульптурой на циферблатах, модели с циферблатами, выполненными в технике маки-е. Надо сказать, что у Vacheron Constantin — удивительное чутье, ведь сегодня Metiers d'Art — это не просто персональная коллекция, а настоящая концепция, которую используют почти все марки высокого класса — Patek Philippe, Piaget, Van Cleef & Arpels, Cartier, Jaeger-LeCoultre.

Популярность Metiers d'Art именно как концепции связана с появившимися клиентскими запросами на «артистичные», высокохудожественные модели, то есть на такие часы, которые можно было бы рассматривать как произведения декоративно-прикладного искусства, а не просто как инструменты для измерения времени. Но только у Vacheron Constantin есть законное право по-прежнему называть свои «артистичные» часы именем Metiers d'Art.

В этом году в рамках Женевского салона высокого часового искусства (Salon International de la Haute Horlogerie, SIHH) в Vacheron Constantin показали коллекцию Metiers d'Art с «суффиксом» Florilege. В нее вошли три модели, связанные одним сюжетом — цветочным, и одной техникой — эмалью. Модели получили экзотические для часового мира, то есть ботанические названия — Queen, White Lily и China Limodoron (все это названия действительно существующих редких растений).

В КОЛЛЕКЦИИ ТРИ МОДЕЛИ С ЭКЗОТИЧЕСКИМИ ДЛЯ ЧАСОВОГО МИРА НАЗВАНИЯМИ — QUEEN, WHITE LILY И CHINA LIMODORON

Главной артистической приманкой в данном случае является очень красивый эмалевый циферблат. Мастера мануфактуры Vacheron Constantin, расположенной на окраине Женевы, при его изготовлении использовали не только эмаль, но еще и гильоше. То есть изображение цветка сначала было выгравировано на циферблате, а потом пустоты были заполнены эмалью. Кроме того, ободок корпусов, выполненных из белого золота, украшен белыми бриллиантами — в круглой и багетной огранках. Часы с бриллиантами круглой огранки выйдут лимитированными сериями по 20 штук в каждой версии, а модели с багетными бриллиантами — по 5 экземпляров. Часы носятся на кожаных ремешках, застежка которых также украшена белыми драгоценными камнями. Продаваться часы будут только в фирменных магазинах Vacheron Constantin.

Внутри «артистических» часов установлен калибр 4400, разработанный и полностью собранный на мануфактуре марки: этот механизм с ручным заводом, толщиной 2,8 мм обеспечивает работу часовой и минутной стрелок и запас хода на 65 часов. Диаметр корпуса составляет 37 мм.

Разумеется, любые часы работы Vacheron Constantin представляют знаменитый стиль этой старой почтенной марки. И этот стиль действительно особенный: с одной стороны, его следует признать классическим, полным сдержанного, великолепного, какого-то мудрого благородства. А с другой — стиль Vacheron Constantin непременно отличает изысканность, светскость и свежесть. Женевским часовщикам удается сочетать, кажется, невозможные факторы: консервативность формы и техник и оригинальность, которую дают неожиданные сюжеты. «Цветочные» часы из Metiers d'Art — идеальный образец часового стиля марки, основанной в центре Женевы еще в 1755 году и с тех пор никогда не переставшей выпускать часы.

Выбраться из суеты

МАЙСКИЕ КАНИКУЛЫ ЗА ГОРОДОМ И В ГОРОДЕ

В ЭТОМ ГОДУ на начало мая выпадает девять выходных дней с перерывом на три рабочих — не слишком удобный расклад для планирования полноценных каникул с выездом за рубеж, но прекрасная возможность выбраться на несколько дней из города, попробовать себя в необычных видах спорта, с комфортом поохотиться и порыбачить, подлечиться и привести в гармонию душу и тело.

Конные прогулки — модное, а главное полезное времяпрепровождение. При конноспортивном клубе «Престиж», что в 5 км от Перми и в 2 км от Чусовского моста в деревне Залесная, работают курсы для начинающих всадников. Здесь вас научат уверенно держаться в седле и грамотно править лошадью, помогут овладеть основами конкура, выездки и вестерна — ковбойского стиля верховой езды, сравнительно нового для России. Для новичков разовое посещение стоит от 300 руб., также можно приобрести абонементы на восемь занятий — от 1600 до 3600 руб. Закрепить полученные навыки можно, отправившись с инструктором на двухчасовую верховую прогулку или в однодневный конный поход.

Для отдыха с детьми есть возможность побывать с экскурсией по конюшне, в домашнем зоопарке, а также различные игровые программы с лошадьми. В клубе активного отдыха «Фаворит» в Нижней Курье (18 км от Перми) также созданы все условия для любителей верховой езды. Дети смогут покататься на пони, пары — съездить на конях в лес на романтическую прогулку. Здесь же можно пройти курс иппотерапии — верховая езда и как полезная физическая нагрузка, и как специфическое общение успешно используется для лечения и реабилитации при различных нарушениях нервной системы и опорно-двигательного аппарата. Тем, кто не захочет расставаться с лечебными лошадьми, можно остаться на ночь в новых уютных домиках.

Снять в майские праздники дом для компании до шести человек или на двоих обойдется в 4500 руб. за сутки.

Совместить приятное с полезным можно в санаториях Пермского края, их у нас немало. Все они расположены в экологически благоприятных районах, вдали от крупных дорог и промышленных предприятий. Главное сокровище курортного Урала — минеральные воды, лечебные грязи и соли древнего пермского периода. Такой отдых зачастую и дороже, и престижнее, и, главное, эффективнее традиционной поездки к морю.

Множество разнообразных услуг предлагает санаторий «Демидково», расположенный в 40 км от Перми на берегу реки Кама в живописном сосновом бору на бывших Строгановских землях. Помимо оздоровительных программ на основе минеральных вод здесь используют грязелечение (сульфидная иловая грязь), озокеритолечение (прогревание с использованием горного воска), рефлексотерапию, гирудотерапию, инновационные методики омоложения без хирургического вмешательства. Стоимость санаторно-курортной путевки на семь дней составит от 2460 руб., оздоровительной — от 1910 руб. в сутки на взрослого человека, что включает проживание, трехразовое питание, медицинские услуги по назначению врача, досуг. Предлагаются также

SPA-ПРОГРАММЫ УСИЛИВАЮТ ЭФФЕКТ ОТ МЕДИЦИНСКИХ ПРОЦЕДУР

восстановительные SPA-программы, усиливающие эффект медицинских процедур: соляной грот, ванны, обертывания с водорослями, турецкая баня, массаж. Любителям экзотики предложат балийский массаж, аюрведические практики, банные ритуалы. Реабилитационные spa-программы на три дня обойдутся в 9500 руб.

Как известно, чем дальше от города, тем лучше экология. Для любителей форели на рыболовной базе отдыха «У барина», что в деревне Пельпеши Суксунского района (140 км от города), имеется своя заводь. На берегу рек Сылва и Ильгима можно поймать хариуса и голавля. Если хотите увезти улов с собой, нужно заплатить за рыбу (стоимость 1 кг форели — 580 руб.), а если готовить блюдо на месте, то рыбалка будет бесплатной. Охотятся здесь на кабана, лося, лису. Охота проводится с использованием современной импортной техники и под руководством опытных егерей. Программа составляется индивидуально и может достигать до 200 000 руб. на пятерых человек за три дня.

Главная местная достопримечательность — никогда не замерзающий водопад Плакун, знаменитый своими целебными свойствами. Говорят, что если искупаться в нем три раза, целый год не будешь болеть.

После активного дня можно понежиться в spa-бассейне, попариться в бане. Проживание в комфортабельных номерах от двух до 12 человек от 8000 до 17 500 руб. в сутки соответственно.

Если вы любите пострелять, но лишены интереса к охотничьим трофеям, то вам на базу отдыха «Элит» (25 км от Перми, Чусовской водозабор), где в пяти минутах езды в лесной зоне находится стрельбище «Лосиный Лог». Это удачное место для стрельбы из пневматического оружия, винтовки Драгунова, пистолетов, арбалета, игры в пейнтбол. В комплексе есть баня, бильярд, волейбольная площадка.

Любителям большого тенниса — раздолье в спортивной деревне «HamiltoN», расположенной в экологически чистом микрорайоне Ива-1 в пяти минутах езды от Садового. К вашим услугам крытые корты с различным покрытием — хард со смягчением и грунтовые (от 500 до 1100 руб. за час).

Для новичков — услуги профессионального тренера по теннису (600 руб.), а также настольный теннис, русский бильярд (150 руб./час). Любому постояльцу предложат остаться в выполненном в эксклюзивном стиле номере мини-отеля «Hamilton» (от 2890 до 5700 руб./сутки). Отель построен с использованием экологически чистых материалов.

Тем, кто на время праздников хочет остаться в Перми и предаться специфически праздничной активности, можно посоветовать танцевальный ресторан «СССР». Его несколько подавляющее размерами внутреннее пространство организовано вокруг огромного танцпола, похоже, способного без проблем вместить всех гостей, а это ни много ни мало 500 человек. Здесь вы сможете окунуться в ностальгическую атмосферу, натанцеваться до упаду под ретрохиты, отведать блюда домашней кухни народов СССР (средний чек — 2000 руб).

В кондитерской Mon Pâtissier в центре города можно не только поесть вкусные пирожные и торты, выпить кофе или чай, но и поучаствовать в мастер-классе для детей и взрослых (от 900 руб). Можно научиться готовить традиционные блюда разных стран и напитки. Темой занятия могут быть праздники или определенные продукты. На кулинарные мастер-классы в кулинарную школу необходима предварительная запись.

Хорошая новость для всех любителей пения — в караоке-баре Vertinsky появились дни с депозитом в стиле light. Вход и исполнение песен по-прежнему остаются бесплатными. На депозит в размере от 1000 руб. с человека вы можете заказать любые блюда меню и напитки винной карты.

Ксения Сперанская

НОВОЕ МЕНЮ.

Новое гастрономическое приключение

KARIN
restaurant

Шафрановая панна котта
со свежими ягодами и шаром мороженого

Сливочное желе с добавлением специй шафрана, свежие ягоды, клубничное сорбе.

НЕОБЫКНОВЕННО. ВКУСНО

Новое меню в ресторане Karin.

Заказ столов
(342) 227 67 90
Мира, 45б

Hilton Garden Inn
Perm

реклама

Японский вклад в футуризм

КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ПСЕВДОЯПОНСКАЯ коллекция Prada этого сезона включает в себя вполне узнаваемые детали и предметы: жесткие платья действительно похожи на кимоно, миниюбки заложены такими складками, что напоминают пояса-оби, босоножки на платформе предложено носить с носочками. И вообще в коллекции есть составные сапожки, практически достоверно притворяющиеся гэта. Но при этом на самом деле в коллекции нет ничего этнического. Так выглядит в наступившем сезоне футуризм.

Миучча Прада использует японский национальный костюм так же, как это делают европейские и американские художники по костюмам, создающие одежду космических пришельцев и астронавтов из далекого будущего — недаром половина боевых скафандров и чуть ли не вся военная форма из фантастических боевиков напоминает костюмы самураев. То есть главными в японских нарядах в нынешней коллекции Prada стали жесткие линии и немного экзотические пропорции, а совсем не плоскостной крой и безразмер-

ность. И что еще важней — по настроению все вещи из этой новой коллекции действительно более схожи с защитными доспехами, нежели с нежными и придающими видимую беспомощность женскими японскими нарядами. Даже если учесть, что наряду с базовыми и вполне агрессивными черным, белым и красным цветами в этой новой коллекции очень активно используются нежный оттенок молодой зелени и ярко-розовый цвет распустившейся сакуры.

Платья, юбки и жакеты вполне по-европейски скроены. Более того, вытачки на жестком, плотном и блестящем атласе, ставшем главной тканью Prada в этом сезоне, видны особенно отчетливо, так что жесткая и очень точно определенная структура каждой вещи видна издалека. Еще больше эту жесткую конструкцию нарядов Prada подчеркивают декоративные панели, асимметрично нашитые на жакеты, платья и юбки, на этих панелях только кнопок управления не хватает. Главный силуэт вещей из коллекции тоже очень явно напоминает нам о футуризме 60-х — он прямой и узкий, и к тому же в коллекции очень много откровенного шестидесятнического мини. И цветочные принты и аппликации, ставшие главным элементом декора в этой коллекции, также полностью противоречат японскому костюму и соответствуют футуристическому стилю.

А цветов очень много, и техника их исполнения разная. Трехмерные объемные аппликации и инкрустация, принт и вышивка. Но все цветы не имеют ничего общего ни с реальностью, ни с японским бережным подходом к изображению природы. Они не просто абстрактные, но жесткие, как будто жестяные, словно нарисованы человеком, давно забывшим, как выглядят реальные цветы. То есть тоже вполне футуристические.

И все же Миучча Прада всегда сложна в своих коллекциях. И ее жесткие негнущиеся наряды из нынешней коллекции романтичны, почти сентиментальны и рассчитаны именно на демонстрацию нежности — только нежности скрываемой и в принципе небеспредельной, вполне способной на самозащиту. Поэтому, а не только исходя из желания клиенток носить одежду с момента попадания ее в магазины, в этой коллекции так много меха — крашеной пушистой норки, фактура которой так замечательно смягчает прямые лапидарные линии силуэта и делает аппликации в виде даже столь абстрактных цветов нежными и трогательными. Поэтому смесь сверхтрадиционного народного костюма и бескомпромиссного футуризма выглядит у Prada настолько современной.

01

02

03

04

05

06

12

08

07

11

10

09

13

14

Яркое

01
Платок из шелка
DONDUP
Модные люди, 8300 руб.

02
Сумка из кожи
Alexander McQueen
Элемент роскоши, 58 270 руб.

03
Платье из вискозы и эластана
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 23 900 руб.

04
Платье из полиэстера
D.EXTERIOR
Luisa Spagnoli, 23 900 руб.

05
Куртка из замши
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 29 900 руб.

06
Ветровка из полиэстера
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 18 900 руб.

07
Юбка из полиэстера
D.EXTERIOR
Luisa Spagnoli, 12 900 руб.

08
Куртка из кожи
Paul Smith
Dress code, 73 470 руб.

09
Браслет из металла
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 3900 руб.

10
Туфли из лакированной кожи
SERGIO ROSSI
Элемент Роскоши, 22 270 руб.

11
Сумка из кожи
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 16 900 руб.

12
Платье из вискозы
Diane Von Furstenberg
Dress code, 27 650 руб.

13
Туфли из лакированной кожи
SERGIO ROSSI
Элемент роскоши, 21 270 руб.

14
Сумка из кожи
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 17 900 руб.

15
Пиджак из хлопка
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 18 900 руб.

16
Бусы из металла
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 4900 руб.

17
Блуза из вискозы и эластана
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 9900 руб.

18
Платье из трикотажа
Diane Von Furstenberg
Dress code, 16 980 руб.

19
Платье из полиэстера и эластана
G.Sel
Luisa Spagnoli, 8900 руб.

20
Сумка из кожи
FENDI
Элемент роскоши, 62 770 руб.

21
Босоножки из кожи
Alexander McQueen
Элемент роскоши, 29 970 руб.

22
Платок из шелка
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 2900 руб.

23
Подвеска, бижутерия
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 6900 руб.

24
Ремень из кожи
Victor & Rolf
Dress code, 16 980 руб.

25
Платье из шелка
Alexander Wang
Dress code, 28 900 руб.

26
Платье из полиэстера
Diane Von Furstenberg
Dress code, 30 670 руб.

27
Босоножки на танкетке из кожи
Maison Martin Margiela
Dress code, 35 180 руб.

28
Ремень из кожи
Piane
Dress code, 9630 руб.

29
Ремень из кожи
Luisa Spagnoli
Luisa Spagnoli, 7900 руб.

30
Балетки из кожи
Diane Von Furstenberg
Dress code, 9470 руб.

Дерево с белым
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

1

2

НА ПЕРВЫЙ взгляд в этом сочетании нет ничего особенного. Что мы, не видели деревянных табуреток с белым ламинатом? Революционной новизны в этих вещах и правда нету. Новость не в том, что теперь делают бело-деревянные вещи, а в том, что не делают ничего другого. Дизайнеры дружно презрели все другие цвета и если уж хотят подкрасить дерево, то выбирают исключительно белый. Не проходит и дня, чтобы в дизайн-блогах не напечатали очередную бело-деревянную новинку. Выставки молодых дизайнеров превратились в демонстрацию бесконечных возможностей сочетания дерева с белым. В Pinterest растет количество досок Wood & White, заполненных фотографиями соответствующей мебели и интерьеров. И наконец, союз дерева с белым благословило японское бюро Nendo, которое не ошибается. Так что если у кого оставались сомнения в том, что это серьезный тренд, после такого аргумента они должны отпасть.

Можно попытаться проанализировать всю эту пропасть бело-деревянных вещей и вывести какие-то закономерности, но проку будет мало. Возможно практически все. Единственное правило, к которому негласно пришли дизайнеры,— дерево должно быть светлым. Идеальный вариант — натуральный дуб или ясень. Береза слишком светлая, недостаточно контраста с белым. Это видно на примере знаменитого табурета Artek (которому, кстати, в этом году исполняется 80 лет): бледные березовые ножки почти сливаются с белым сидением. Темное дерево тоже нехорошо, слишком контрастно, вместо нейтральности и умиротворения появляется агрессия и вызов, почти как в черно-белом. Хотя, как видно, есть и исключения, например новые версии старковского стула Caprice марка Cassina предлагает не только в ясене, но и в довольно темном орехе.

Экзотические породы или дерево с ярко выраженной фактурой и вовсе не подходит — оно не нуждается в компании.

Во всем остальном мы видим полнейшее разнообразие. Где можно встретить сочетание дерева с белым? Везде, от сантехники и кухонь до посуды и светильников. Пожалуй, в ванных и кухнях оно даже привычнее, а потому менее интересно. Белые кухни с деревянными столешницами были еще до рождения моды, так же как и белые раковины на деревянных полках. Уже упомянутому бюро Nendo удалось освежить тему в своей коллекции для Bisazza Bagno: у него там настолько все по другому, чем обычно в ванных, что и деревом с белым смотрится иначе, бодро и эффектно. Что-то интересное удается извлечь из тренда молодому производителю мебели для ванных Ex.t, у серьезных марок получается скучнее. В количественном измерении по использованию дерева и белого лидируют стулья. Тут все довольно однообразно: деревянный низ, белый верх. Материал, из которого сделано сидение, может быть разным, но сильно дела это не меняет. Весьма популярно сочетание и в корпусной мебели. Чаще всего заводилой тут выступает белый, а дерево подпевает. В каком-то смысле это попытка производителей спасти от забвения не слишком популярную сейчас ламинированную мебель. Деваться от нее все равно некуда — нельзя же все делать из массива,— а так, с легкими вкрапления дерева, она еще вполне ничего, может побороться за жизнь. Если бы комоды BoConcept и Pastoe были чисто белыми, вы бы на них и не взглянули. Другое дело составляющийся из разных ящичков комод дизайн-бюро Kamkam — в нем цвет второстепенен, хотя и важен, подчеркивает разницу объемов.

По поводу того, в каких пропорциях нужно смешивать дерево с белым, у дизайнеров нет

15

14

16

13

единого мнения. Так как речь чаще всего идет не о краске, а о сочетании материалов, пропорции подсказывает сам предмет: ножки деревянные, пластиковые столешница или сиденье белые, база или ручка деревянная, абажур белый стеклянный и т. д. В редких случаях, как в торшерах Normann Copenhagen и BoConcept, цвет повторяется два раза. Дизайнеры не боятся смешивать ингредиенты один к одному. На примере лампы Note Design Studio мы видим, что симметрия и равновесие в данном случае не проблема, в отличие от черно-белого. Дерево с белым вообще настолько безобидное сочетание, что, как ты его ни крути, испортить сложно. Оно даже надоесть всерьез не может — в какой-то момент его просто перестанешь замечать, и все.

1
Часы
Nino Guelker
www.nino-guelker.com

2
Комод An
Kamkam
www.kam-kam.org

3
Табурет 60
Artek
DesignBoom

4
Стол BCN
Kristalia
www.kristalia.it

5
Журнальный столик Tablo
Normann Copenhagen
DesignBoom

6
Стул Caprice
Cassina
«Флэт»

7
Стул Hal
Vitra
«Флэт»

8
Лампы Duesphere
Note Design Studio
www.notedesignstudio.se

9
Лампа Loiste
Kaamos
www.kaamosgroup.fi

10
Торшер Hello
Normann Copenhagen
DesignBoom

11
Лампа Figurine
Hanna Krueger
www.hannakrueger.de

12
Торшер Outrigger
BoConcept
BoConcept

13
Кофейный столик
BoConcept
BoConcept

14
Консоль O
JiBdesign
www.jibds.com

15
Комод Landscape
Pastoe
www.pastoe.com

16
Комод
BoConcept
BoConcept

17
Мебель из коллекции Nendo
Bisazza Bagno
«Сантехника МР»

18
Раковина из коллекции Natural Curve
Toto
Toto

19
Цветочный горшок Jean-Baptiste
Ligne Roset
Ligne Roset

17

18

19

АДРЕСА

«Сантехника МР»
www.santehnika-mr.ru

«Флэт»
Москва, Улица Долгоруковская, 2,
(495) 788 3300, www.flat-interiors.ru

BoConcept
www.boconcept.ru

DesignBoom
Москва, Улица Сретенка, 26/1, (495) 234 2734;
Москва, Цветной бульвар, 15, строение 1,
ТЦ «Цветной», (495) 234 3940;
www.design-boom.ru

Ligne Roset
Москва, «Крокус Сити Молл», (495) 727 2532;
www.ligne-roset.ru

Toto
www.eu.toto.com, (495) 228 5919

«Это национальное сокровище Испании» О ХАМОНЕ ИБЕРИКО

шеф-повар ресторана Porta Роберто Хакомино

— Почему вы решили удивить Пермь именно хамоном?
— Когда шеф-повар приезжает на новое место работы, он всегда старается выделиться, предложить что-то уникальное. И поскольку я являюсь бренд-шефом компании-дистрибутора хамона в России, то решил порадовать Пермь вкуснейшей холодной закуской.
— Расскажите, что это за продукт?
— Хамоном принято называть деликатес, который готовят из задних ног свиньи. Он считается ветчиной. Это уникальный продукт в своем роде — национальное сокровище Испании.

«V» — ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ ЗНАК КАЧЕСТВА, СВИДЕТЕЛЬСТВО ПОДЛИННОСТИ ХАМОНА ИЗ ЧЕРНОЙ ИБЕРИЙСКОЙ СВИНЬИ

Для его производства выращивают особую иберийскую породу свиней. Естественно, текстура ее мяса, вид и вкус отличаются от любой другой породы. Но невооруженным глазом определить, что это именно хамон Иберико, можно по черному цвету копыта, которое производитель оставляет нетронутым — отсюда и популярное название pata negra, то есть «черная нога».
— В чем секрет изысканного вкуса испанского хамона?
— Иберийские свиньи обитают исключительно на юго-западе Пиренейского полуострова. Они пасутся на просторных пастбищах и содержатся на определенной диете, пьют чистую родниковую воду. Основа их рациона — желуди. Также они едят много диких трав, которые придают неповторимый аромат и вкус хамону. Кроме того, мясо иберийских свиней обладает мраморной текстурой.
— Как проверить качество хамона?
— Чтобы удостовериться в чем-либо, лучше всего увидеть лично. Я сам ездил в Испанию, в провинцию Саламанка, и наблюдал за процессом производства. Сначала происходит отбор свиней, затем после разделки туши окорока под будущий хамон закладывают в морскую соль на срок из расчета два дня на килограмм веса.
Уже просоленые окорока подвешивают в специальных подвалах, где соблюдается особая температура и влажность. Вялится хамон два-три года. Время от времени специалисты протыкают поверхность мяса заостренной коровьей костью и нюхают ее — так они проверяют степень готовности. Сохранилась и еще одна традиция: на окороке оставляют клочок шерсти в форме буквы «V» — это своеобразный знак качества, свидетельство подлинности хамона из черной иберийской свиньи.
— Подавать хамон Иберико к столу — целое искусство. Владеете ли вы этим мастерством?
— Действительно, есть специальный человек — хамоньеро, который разделывает окорок по всем правилам. Нарезку хамона можно назвать ритуалом, потому что существует определенный порядок и используют особые ножи. Важно, чтобы тарелка для закуски была немного теплой — тогда аромат хамона проявляется наиболее ярко. Когда я только приехал в Пермь, не все знали, что такое настоящий хамон, поэтому первое время я сам нарезал окорок прямо в зале перед посетителями.
— С какими овощами и фруктами хамон сочетается наилучшим образом?
— Обычно его употребляют именно как холодную закуску: очень популярное в традиционной испанской кухне сочетание — хамон с дыней. Некоторые с хамоном жарят омлеты, тушат его с грибами и морепродуктами, добавляют в салаты. Но лично я считаю, что хамон — очень качественный продукт, который не стоит подвергать тепловой обработке. В идеале его нужно дегустировать в первоначальном виде — только тогда можно прочувствовать его уникальный вкус и аромат.
Беседовала Анна Сатонина

Есть все, что есть
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ВОТ ЧТО со мной случилось: во Вьетнаме я съела змею и личинок шелкопряда, а в Камбодже — кузнечика. Яйцо с шестнадцатидневным эмбрионом цыпленка муж буквально вырвал у меня из рук: когда я очистила скорлупу, мы явственно увидели силуэт сжавшейся нерожденной птички с глазками, клювиком и перышками и даже веточками кровеносных сосудов. Наш гид по рынку в Сиемреапе говорил, что вкус у балута (так эта штука называется) просто восхитительный, и к тому же он, мол, дает взрыв энергии. Я так это странное яйцо и не попробовала: муж заорал, что перышки вызовут «заворот кишок» и кхмерская медицина нас не спасет. А змею и личинок мы с ним ели вместе.

Змеиное мясо похоже на крокодилье, но по текстуре намного нежнее. Личинок шелкопряда мы сами купили на рынке и попросили приготовить в ресторане отеля — их кинули во фритюр и подали с рыбным соусом и острым перцем. На что похожи жареные личинки? Ну представьте обжаренную до хрустящей корочки рыбью молоку: надкусываешь, оболочка лопается — и на язык выливается густая «творожно-йогуртовая» масса. Кузнечиков в Камбодже жарят с небольшим количеством масла, как семена подсолнуха или тыквы, только еще приправляют зеленым луком, петрушкой и остреньким чили. Возможно, с закрытыми глазами я бы их за семечки и приняла. На рыночной площади в Сиемреапе готовые кузнечики высыпаны на огромные металлические блюда; продавцы, по большей части дети, с удовольствием лузгают их, выплевывая кусочки блестящих от масла панцирей. Кто бы заставил мальчишек есть хрустящих насекомых так весело и в таких количествах, если бы им это не нравилось? Не могу сказать, что страстно желала бы питаться всеми этими необычными продуктами ежедневно, но мне непременно надо было их попробовать. Потому что я вообще люблю пробовать новое, даже то, от чего поначалу пробирает легкая дрожь. На мой взгляд, любопытство к такого рода пищевому экстриму — это часть гастрономической культуры. И, увы, нигде в мире я не встречала столь косных в этом смысле людей, как на родине.

Помню, в какой восторг много лет назад привело меня рагу из свиных ушей и белой фасоли в испанской Сеговии. Выпросила рецепт, приготовила — пришла подруга, ела-хвалила, а потом, когда узнала, из чего это сделано и что я в рагу даже пятачок положила, поперхнулась, пошла красными пятнами и страшно на меня обиделась за то, что я накормила ее «ужасной гадостью». В следующий раз, подавая ей телячью щековину в красном вине, я соврала, что это лопатка. А чем, скажите, щеки и уши хуже, чем какой-нибудь огузок? Иной раз случаются вещи просто необъяснимые. В прошлом году предложила одному приятелю-ресторатору закупать восхитивших меня голубей с сочинской фермы. Такое, говорю, у них нежное мясо — как печенка, даже во французском посольстве от них в полном восторге. Он посмотрел на меня как на сумасшедшую: а кто, отвечает, будет их в Москве заказывать, вот ты все просила поставить в меню зобную железу — так никто не берет! Но устрицы уже заказывают — подозреваю, не потому что нравится, а потому что их есть уже давно принято. Зато много ли найдется людей, готовых поверить, что из тестикул можно приготовить настоящий деликатес? В прошлом году ресторатор Иван Шишкин несколько раз по смешным ценам проводил в ресторане Tapa de Comida вечеринки клуба пожирателей потрохов. Запеченные куриные лапки с ноготками и головы с клювом и глазами многие даже продвинутые посетители и тронуть не решились, добровольно лишив себя просто фантастической вкусноты! Я живо себе представляю, как эти люди отреагировали бы на то, что едят в разных уголках земли: на запеченных вместе с сотами пчел, муравьев в сахаре, жуков на гриле, собачье мясо в кокосовом молоке, супы из пенисов разных животных, чипсы из змеиной кожи, летучих мышей в карри. Послушайте, разумеется, такой экстрим на любителя, но хоть просто расслабьтесь и оглянитесь вокруг: в мире так много неизведанных вкусов. И разве не интересно понять систему вкусовых координат других, непохожих на нас людей? Наверное, логично после всего вышесказанного дать... ну хоть рецепт крысы в каком-нибудь остром шоколадном соусе. Но мне все же хочется посоветовать то, для чего не нужно слишком сильно ломать себя, и вместе это блюдо дает понять: то, чего

Салат с красными водорослями

1. **красные водоросли тосака** (*5–7 г*)
2. **небольшая сладкая красная луковица** (*половина*)
3. **копченая утиная грудка** (*300 г*)
4. **яйца** (*3 шт.*)
5. **манго** (*1 шт.*)
6. **салат корн** (*100 г*)
7. **маленький перчик чили** (*1 шт.*)
8. **горсть жареного арахиса**
9. **лимонный сок** (*1 столовая ложка*)
10. **рыбный соус** (*1 столовая ложка*)
11. **пальмовый или тростниковый сахар** (*1,5 столовых ложки*)
12. **растительное масло** (*1,5 столовых ложки*)
13. **темное кунжутное масло** (*1 чайная ложка*)
14. **соль**

А ЧЕМ, СКАЖИТЕ, ЩЕКИ И УШИ ХУЖЕ, ЧЕМ КАКОЙ-НИБУДЬ ОГУЗОК?

вы никогда не пробовали, может быть вкусным и даже очень.

Итак, салат из красных водорослей тосака, которому меня научили в Камбодже. В магазине они бывают в двух видах: либо сухие, либо замороженные с солью. Предпочитаю первые. Вы вообще когда-нибудь ели водоросли? После того, как их размочишь в едва теплой воде, залив на 5–7 минут, они становятся скользкими, похожими на кусочки резины — выглядят не так чтоб аппетитно. Но я их люблю за богатый йодистый вкус и темно-коралловый цвет. Говорят, что в XXI веке водоросли превратятся в один из основных мировых источников пищи: белков в них в два раза больше, чем в мясе, куча микроэлементов — и никаких жиров. Так что привыкайте. Водоросли прекрасно сочетаются с тонко нарезанным сладким красным луком, который нужно предварительно два раза обдать кипятком, и с ломтиками утиных грудок. Их для этого салата можно купить готовыми — копчеными. Или пожарить одну свежую и нарезать тонкими полосками.

Еще камбоджийцы кладут в этот салат нарезанный соломкой плод твердого манго, салатные листья (типа корн) и лапшу из омлета. Сделать ее элементарно: смешать 3 яйца с 5 столовыми ложками воды, посолить и на хорошо разогретой блинной сковородке пожарить три тончайших омлета. Их надо сложить вместе, свернуть в трубочку и нарезать поперек полосками шириной в 1 см. Все ингредиенты салата соединить и заправить солено-сладким соусом с толченым жареным арахисом и перчиком чили. Запомнить его пропорции очень просто: по 1 части лимонного сока и рыбного соуса, по 1,5 части сахара и растительного масла, 2 части воды и совсем немного кунжутного масла.

Недавно на Пушкинской я встретила ту самую мою подружку, которую едва не стошнило от свиных ушей,— она с сыном выходила из «Макдоналдса». Ну да, вот там, наверное, просто ужас как вкусно.

www.chekalova.ru

01
Режиссер Эдуард Бояков на открытии поэтического фестиваля «СловаНова»

02
Бизнесмен Андрей Агишев с женой Надеждой Агишевой на пресс-конференции «Первый год Виктора Федоровича Басаргина»

03
Председатель правительства Пермского края Геннадий Тушнолобов на концерте Дениса Мацуева

04
Генеральный директор «ТНТ-Пермь» Евгений Пермяков на премьере нового сезона сериала «Реальные пацаны»

05
(Слева направо) Директор Пермского краевого музея Ольга Юдина, министр культуры Пермского края Игорь Гладнев, и уполномоченный по правам человека в Пермском крае Татьяна Марголина на открытии экспозиции «400 лет дома Романовых» в Пермском краевом музее

06
Художник Максим Каеткин на открытии выставки Global Art Community в Центральном выставочном зале

07
Губернатор Пермского края Виктор Басаргин на концерте Дениса Мацуева

QUA

ЛЕКСУС-ПЕРМЬ
УЛ. Г. ХАСАНА, 81
(342) 264-30-30 | WWW.LEXUS59.RU

*Предложение действительно на модель Lexus GS250 в комплектации Executive. Организатор ООО «Авто-Прикамье». Подробности на сайте дилера.

Навстречу весне вместе с Lexus!

реклама

quality каталог

strellson

1

2

4

3

5

«Ломая темп»
Сегодняшнее поколение ценит в одежде естественность и непринужденную элегантность. Житель большого города с любопытством воспринимает огромное разнообразие вариантов, но в то же время стремится к традиционности и простоте.
Именно такой стиль нашел свое выражение в линии Strellson Premium сезона весна/лето 2013.
В коллекции **«Ломая темп»** инновации в дизайне удачно сочетаются с элегантностью, яркие цвета и сложные текстуры — с минимализмом, а строгий стиль гармонирует с кэжуал-элементами.
«Ломая темп» — утверждение нового стиля для динамичного поколения мужчин.

1
Сорочка
3789 руб.
Костюм
35 589 руб.
Галстук
2789 руб.
Туфли
11 689 руб.

2
Поло
3789 руб.

3
Джемпер
5689 руб.
Пуловер
6389 руб.

4
Сорочка коричневая
4289 руб.
Сорочка розовая
4089 руб.

5
Шарф
3189 руб.

г. Пермь, ТРК «СемьЯ»,
ул. Революции, 13, 3 этаж, тел. (342) 238-68-69

на правах рекламы

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ДОСТИЖИМОГО.

Восторг искушает свободных духом стать искателями приключений. Лучший в своем классе двигатель BMW X5 впечатляет своей мощью и эффективностью. Его смелый характер добавит ярких эмоций в каждую поездку. Куда бы Вы не отправились, BMW X3 готов к доступу в Интернет, оснащен электронной почтой и органайзером. Испытайте настоящий Восторг - пройдите персональный тест-драйв у Вашего официального дилера BMW и узнайте о программах кредитования BMW Bank и предложениях BMW Trade-in.

BMW X3.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

Автомобили Баварии
Официальный дилер BMW
Пермь
ш. Космонавтов, 380
Тел.: 220 99 20
www.bmw-abperm.ru