



Белые ночи

Guide

Среда, 22 мая 2013 №85

(№5116 с момента возобновления издания)

Цветные тематические страницы №17-32

являются составной частью газеты «Коммерсантъ»

Рег. №01243 22 декабря 1997 года.

Коммерсантъ

в Санкт-Петербурге

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ВЫПУСКА



ВТБ

ОАО Банк ВТБ

Реклама



ГРУППА КОМПАНИЙ

ПАРТНЕР ВЫПУСКА ООО «ГК „ГОРОД“»

РЕКЛАМА



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА,
РЕДАКТОР GUIDE
«БЕЛЫЕ НОЧИ»

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БРЕНД

Белые ночи — этот символ Петербурга, пожалуй, относится к самым известным, связанным с нашим городом. Хотя, понятно, такие ночи есть не только у нас, в некоторых местах даже поболее будут. Как так вышло, что это время дня в начале июня стало особенно примечательным в родных пенатах, доподлинно неизвестно. Свою роль в определенное время, когда наши люди все-таки что-то читали, сыграл, конечно, Достоевский со своей повестью. «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель». И еще, наверное, десятиклассники советских школ, у которых сложилась хорошая традиция после выпускного вечера гулять в белых платьях по ночным улицам Ленинграда. Во времена юности моей мамы выпускники гуляли самостоятельно, а когда заканчивала школу я, позади молодежных компаний всю ночь напролет тащились родители — для безопасности. И, между прочим, парусник с альными парусами тоже плыл по Неве откуда ни возьмись. Нынешней массовости и помпезности у праздника, конечно, не было, зато романтический дух сохранялся. Даже несмотря на присутствие родителей. Во всяком случае, тогда так казалось.

Вот если спросить среднестатистического работающего горожанина, когда он гулял по городу в белую ночь, вспомнит ли он? Если вообще он гуляет по городу... Конечно, красоту можно заметить и днем, особенно в пробке на Каменноостровском мосту, когда есть время полюбоваться на стрелку Васильевского острова. Но все-таки ночью город совсем другой, и если есть силы и осталось в душе немного сентиментальности, — стоит выйти на улицу. Кажется, раньше открывались обе створки мостов, а теперь почему-то одна. Из экономии? Во всяком случае, это не так гармонично и совершенно противоречит романтическому образу.

Есть еще такая тема, как привлекательность города для туристов. Если нам это действительно надо, то к белым ночам не мешало бы добавить хороших гостиниц и нормального сервиса. А то я недавно прочитала детектив британки Кейт Аткинсон и ужаснулась впечатлениям героя от некоего отеля на берегу Невы, впрочем, весьма узнаваемого. Правда, жить в туристическом центре нелегко, и с точки зрения обывателя — чем меньше людей, тем лучше. В толпе трудно быть романтиком.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» ЗАЖГУТСЯ НА ТРЕХ СЦЕНАХ

24 МАЯ ПРЕМЬЕРОЙ ОПЕРЫ АЛЕКСАНДРА ДАРГОМЫЖСКОГО «РУСАЛКА» В ПОСТАНОВКЕ ВАСИЛИЯ БАРХАТОВА ОТКРОЕТСЯ XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ». ВПЕРВЫЕ В СВОЕЙ ИСТОРИИ ГЛАВНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ СРАЗУ НА ТРЕХ СЦЕНАХ — В МАРИНСКОМ ТЕАТРЕ, КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ И НА НОВОЙ СЦЕНЕ — МАРИНСКИЙ-2. ГАЛИНА СТОЛЯРОВА



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ ГУНО «ФАУСТ» В ПОСТАНОВКЕ ИЗАБЕЛЛЫ БАЙУОТЕР НА СЦЕНЕ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

«Сложно выдумать что-то такое, чего нельзя было бы потенциально воплотить на этой сцене; пожалуй, это первый театр в России, который опережает художественную мысль», — Василий Бархатов, которому одним из первых удалось протестировать технические возможности Мариинского-2, не скупится на комплименты.

В этом году художественный руководитель Мариинского театра и основатель фестиваля Валерий Гергиев намерен максимально задействовать возможности новой сцены: именно там пройдут ключевые события фестиваля. Драгоценное детище Гергиева — масштабную вагнеровскую тетралогию «Кольцо Нибелунга» — покажут в Мариинском-2 в июне (спектакли состоятся 11, 13, 15 и 16 июня). Там же 26 мая выступит Лондонский симфонический оркестр под управлением Гергиева. Музыканты сыграют Фантастическую симфонию Берлиоза и Второй фортепианный концерт Шостаковича (солист — Алек-

сандр Торадзе), а 27 и 28 июля на этой сцене состоится мировая премьера оперы Родиона Щедрина «Левша» по мотивам одноименного произведения Николая Лескова.

Традиционно «Звезды белых ночей» собирают лучших мировых исполнителей классической музыки. На этот раз в фестивале, который продлится до 28 июля, примут участие Лондонский симфонический оркестр, Венецианский барочный оркестр, Нидерландский театр танца, израильская танцевальная труппа «Батшева», бас Ферруччо Фурланетто, пианист Денис Мацуев, сопрано Анна Нетребко и балерина Диана Вишнева.

ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ В фокусе фестиваля нынешнего года — инструменталисты. Среди приглашенных звезд фестиваля стоит запомнить четыре имени: греческий скрипач-виртуоз Леонидас Кавакос, английский пианист Кристиан Блэкшоу, австрийский пианист Рудольф

Бухбиндер и его соотечественница, скрипачка Анне-Софи Муттер. Все они выступят в Концертном зале Мариинского театра.

В международных музыкальных кругах есть неофициальные, но очень престижные касты, попадание в которые не зависит от уровня гонораров или продаж аудиозаписей. Пропуском служат талант и уровень мастерства. Например, очень немногие пианисты располагают техническим арсеналом, который позволяет им исполнять все 32 сонаты Бетховена. Австриец Рудольф Бухбиндер, всемирно признанный интерпретатор произведений Бетховена, — из их числа.

На фестивале нынешнего года музыкант выступит с двухдневной бетховенской программой, которая включает пять концертов композитора. 11 июля в Концертном зале Мариинки прозвучат Первый, Второй и Третий фортепианные концерты, а на следующий день Бухбиндер исполнит Четвертый и Пятый концерты Бетховена. → 20

ФЕСТИВАЛЬ

Комплексный подход в масштабах Вашего бизнеса



Мир без преград

- *РКО*
- *Кредитование*
- *Управление ликвидностью*

Эффективное управление финансами — залог успешного бизнеса.

В Вашем распоряжении — индивидуальный комплекс решений, который поможет реализовать Ваши планы.

8 (800) 200-77-99
звонок по России бесплатный
www.szrc.vtb.ru

18 → Главным для Бухбиндера композитором Бетховен стал очень рано: пятилетний Рудольф исполнил в легендарном венском концертном зале Musikverein Первый концерт Бетховена и стал знаменитым.

В официальной биографии специалиста Бухбиндера традиционно называют «венских классиков» — Бетховена, Моцарта и Гайдна. Однако, хотя по сути биографы и правы, от словосочетания «венские классики» у Бухбиндера сводит скулы. Сам музыкант никогда к нему не прибегает. «Ничего глупее выражения „венские классики“ я в жизни не слышал; жаль, что оно такое живучее, — говорит Рудольф Бухбиндер. — Авторство этого термина неизвестно, но его мог придумать лишь бездушный бюрократ от музыки. Смешать „в одном флаконе“ настолько разных по стилю и дарованию композиторов — это неслыханно. Так могут мыслить лишь люди, не способные увидеть душу произведения за нотными знаками».

Для самого Бухбиндера ключевой составляющей произведений Моцарта является драматизм, а Бетховена он ценит за деликатность и лиричность: «Бетховен был единственным композитором в истории мировой музыки, который мог написать *espressivo* перед *tempo*. Это олицетворение романтизма».

Три вечера бетховенских скрипичных сонат (24, 25 и 26 июня) подарит меломанам Леонидас Кавакос — один из самых ярких и разносторонне одаренных скрипачей действующего поколения музыкантов. «Я считаю для себя неправильным ограничиваться лишь парой-тройкой любимых композиторов; напротив, я стремлюсь прикоснуться к самому широкому спектру музыкальных сочинений и постоянно расширяю свои горизонты, — говорит Кавакос. — Современные сочинения связаны с музыкальным наследием: они могут опираться на него или полемизировать с ним. Музыкальное наследие я воспринимаю как живой, дышащий, постоянно эволюционирующий организм. Мне нравится представлять себе возможные внутренние диалоги современных композиторов с гениями прошлого — Моцартом или Гайдном».

Английский пианист Кристиан Блэкшоу выйдет на сцену Концертного зала Маринки 15 июля, а знаменитая австрийская скрипачка Анне-Софи Муттер выступит там же с программой из произведений Витольда Лютославского под занавес фестиваля 20 июля.

Одна из самых заметных скрипачек действующей плеяды музыкантов, Муттер считает скрипку прекраснейшим из инструментов. «Я выбрала скрипку, потому что ее звук максимально приближен к человеческому голосу, а выразительные возможности и звуковая палитра не имеют границ, — рассказывает скрипачка. — Когда я берусь за инструмент, то чувствую себя совершенно свободной. Я могла бы сравнить себя со скульптором. Свои звуковые скульптуры я высекаю при помощи смычка. Звук расцветает, подобно цветку, он может стремительно сменить оттенок или увянуть, но в моей власти вернуть ему жизнь, и цвет, и силу — нужно лишь еще одно прикосновение смычка».



28 и 29 июня на сцене Мариинского-2 балет Джорджа Баланчина «Драгоценности». Екатерина Кондаурова — «Рубины»

В четырнадцатилетнем возрасте многообещающую скрипачку взял под свое покровительство Герберт фон Караян. Однако на прослушивание к маэстро Муттер привели едва ли не силком, настолько не уверена в своих силах была юная артистка. Даже после успешного прослушивания она долго не могла поверить, что оказалась под крылом живой легенды — Караяна. «Мы общались с маэстро более десяти лет, до последних дней его жизни, — вспоминает Муттер. — Признаюсь, что воспоминания о Караяне — это тот источник, к которому я припадаю до сих пор. Он был человеком энциклопедических знаний, которого никакой вопрос не мог заставить врасплох. Но главное, конечно, это его чудесная способность работать с оркестром. Каждое слово маэстро и каждый его жест были наполнены смыслом. Его арсенал для выражения пожеланий оркестру — как словесный, так и невербальный — был безграничным. Именно поэтому оркестр под его руководством звучал волшебным».

«Меня восхищала скромность Караяна: какие бы восторги и излияния комплиментов ему ни приходилось выслушивать, он принимал их с искренней благодарностью, а уже на следующее

утро, как пчела, принимался за работу, не смакуя вчерашний успех, — продолжает Муттер. — Я стремилась воспитать в себе именно такое отношение к сцене».

Наряду с основным репертуаром — Бах, Моцарт, Брамс, Бетховен — очень важными для скрипачки всегда оставались и русские композиторы — Чайковский, Шостакович, Прокофьев и Глазунов. Особенно близким по духу Муттер считает Чайковского, которого она ценит за эмоциональность и душевность. «Мне созвучна его музыка, и для меня Чайковский является воплощением русской культуры и души русского человека», — признается скрипачка.

РЕЖИССЕРЫ В последние годы Валерий Гергиев сделал ставку на сотрудничество с европейскими режиссерами, как выдающимися, так и новичками на оперных подмостках. Только за последние четыре года репертуар театра пополнился «Женщиной без тени» и «Электрой» Рихарда Штрауса в постановке британца Джонатана Кента, имя которого связано с расцветом лондонского театра «Алмейда». Еще один британец, известный провокатор Грэм

Вик, однажды втиснувший единственную бетховенскую оперу «Фиделио» в палатку неподалеку от футбольного поля и часто предпочитающий традиционной сцене заброшенные катки и здания промышленных предприятий, выпустил в Мариинке «Средство Макропулоса» Леоша Яначека и «Бориса Годунова» Модеста Мусоргского.

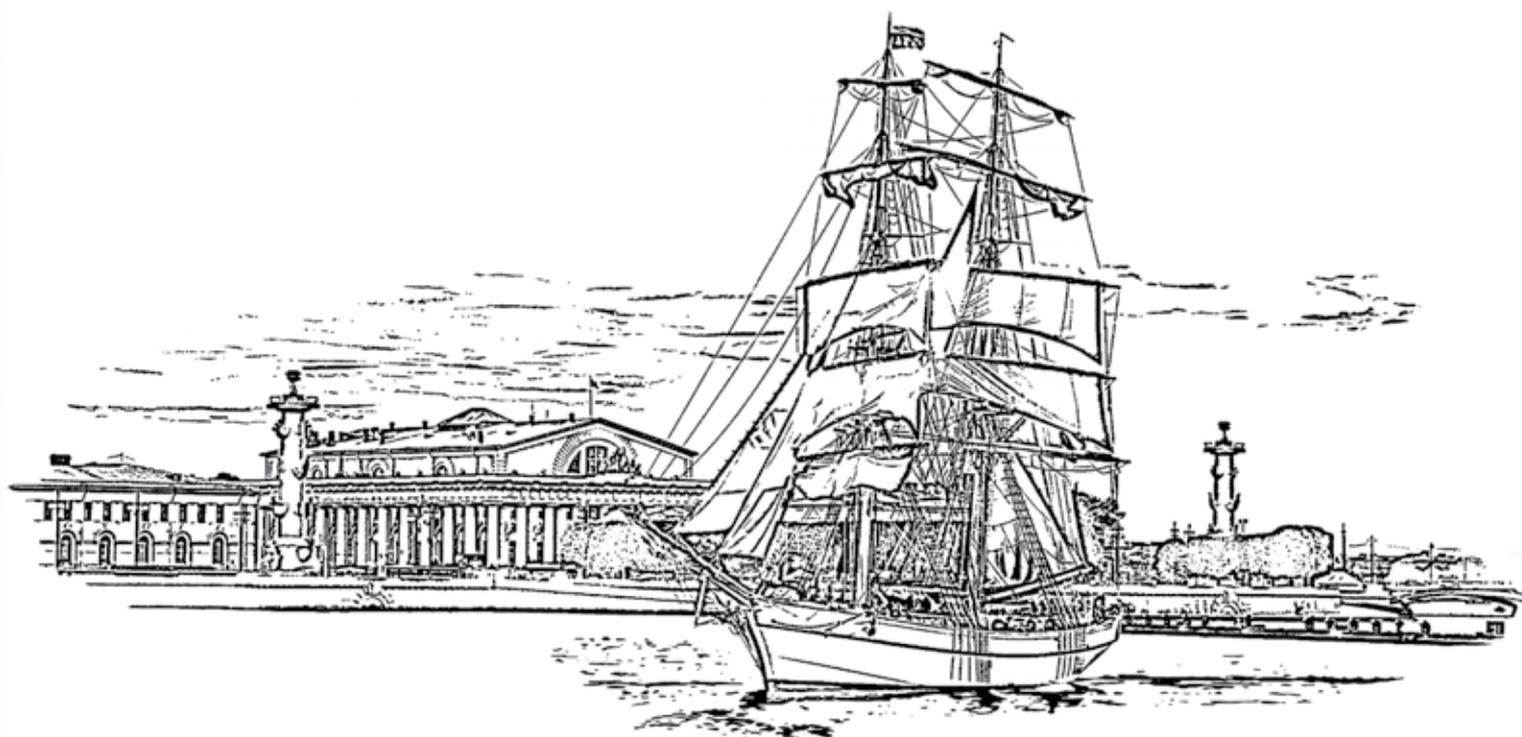
Взяться за «Троянцев» Гектора Берлиоза Гергиев поручил испанцу Карлушу Падриссе, руководителю каталонской труппы «Ла Фура дель Бауш», созданной как небольшой бродячий театр и превратившейся в одну из самых успешных театральных трупп мира, соединяющей в своих проектах современные компьютерные технологии и элементы балагана. Вердиевскую «Аиду» в Концертном зале Мариинского театра поставил и вовсе режиссер с цирковым бэкграундом, Даниэле Финци Паска, автор сценария и режиссер церемонии закрытия XX Олимпийских игр в Турине, который известен российской публике прежде всего как постановщик спектакля Corteo цирка «Дю Солей».

В этом году на фестивале покажут «Фауста» Гуно в постановке англичанки Изабеллы Байуотер (19 и 20 июня, Мариинский театр). Известный сценарист, чью работу петербуржцы ранее могли оценить в опере Бриттена «Сон в летнюю ночь», премьера которой состоялась летом 2011 года, воздержалась от искушения привнести в «Фауста» современные аллюзии. Британка поставила свой спектакль, премьера которого увидела сцену 26 апреля, в подчеркнуто традиционном ключе.

«Фауст» Гуно — вторая по популярности французская опера после «Кармен» Бизе. Ее и слушают, и ставят с удовольствием. Западные режиссеры, не в пример Байуотер, не упускают случая перенести место действия на актуальную современную площадку. Например, в постановке Деса МакАнуффа 2010 года в «Метрополитен-опера» метафора сделки с дьяволом имела форму создания и испытания ядерной бомбы, а режиссеры прошлой годней премьеры «Фауста» в британской «Северной опере» (Opera North) — Роб Кирли и Рэн Артур Браун — не упустили случая поехидничать в своем спектакле насчет американской предвыборной гонки. Действие их «Фауста» происходит в современной Америке, в разгар предвыборных баталий.

БАЛЕТ Нередко во время фестиваля балетная публика чувствует себя несколько ущемленной, поскольку приоритет всегда был смещен в сторону оперных спектаклей и симфонических программ. На этот раз зрителей ждет балетное раздолье. Историческая сцена театра практически полностью отдана во власть балетной труппы. 6 июня балет «Лебединое озеро» будет транслироваться из театра в формате 3D. Новую сцену осваивают не только оперные режиссеры, но и хореографы. 4 июля Алексей Ратманский представит в Мариинском-2 премьеру своего нового балета на музыку Шостаковича, а на следующий день там же выступит Нидерландский театр танца с балетными Пола Лайтфута. Кроме того, с 13 по 17 июля на этой сцене дадут пять спектаклей «Спартак». ■

я люблю этот город



 **ГОРОД**
ГРУППА КОМПАНИЙ

www.gorod.com

«ТЕАТР СТОИТ НА ПОРОГЕ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ»

УТРЕННЯЯ РЕПЕТИЦИЯ В ЛОНДОНЕ, ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТ В БЕРЛИНЕ И ВЕЧЕРНЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В ПЕТЕРБУРГЕ — ЭТА ШУТОЧНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТИПИЧНОГО ДНЕВНОГО РАСПИСАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ВАЛЕРИЯ ГЕРГИЕВА, ЗНАКОМАЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КРУГАХ ЕЩЕ С ДЕСЯТОК ЛЕТ НАЗАД, И СЕГОДНЯ НЕ ПРИМЕНИМА БОЛЬШЕ НИ К ОДНОМУ ДИРИЖЕРУ ИЛИ ЛИДЕРУ ТЕАТРА. ГАЛИНА СТОЛЯРОВА

Напротив, количество международных ангажементов за эти годы лишь возросло, а гергиевская alma mater, Мариинский театр, отныне и вовсе существует в трех лицах — историческая сцена, концертный зал и долгожданный Мариинский-2. О планах, связанных с «музыкальной тройкой» Мариинского театра, рассказывает Валерий Гергиев, номинант восьмой ежегодной премии «Собака.ru топ-50. Самые знаменитые люди Петербурга» (номинация «Стройка века»).

GUIDE: В чем лично для вас заключается главная ценность новой сцены Мариинского театра, открытия которой Петербург ждал десять лет?

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ: С открытием новой сцены Мариинского театра значительно возрастут творческие возможности наших артистов — и оперной труппы, и артистов балета, и музыкантов оркестра, и артистов хора. У нас есть огромный зал, в котором две тысячи мест, несколько площадок для камерных программ, сольных выступлений инструменталистов, образовательных программ и лекций. По своим техническим возможностям новая сцена Мариинского театра на несколько порядков превосходит оснащенность любого российского концертного зала или театра.

Еще пятнадцать лет назад стало очевидно, что технические возможности исторической сцены Мариинского театра катастрофически отстают от творческого потенциала труппы. Чтобы смонтировать декорации к таким спектаклям, как «Война и мир» Прокофьева, вагнеровская тетралогия «Кольцо Нибелунга», мы вынуждены были закрывать сцену на несколько дней.

В Мариинском театре много звезд, в том числе среди молодых музыкантов. Сейчас все собираются в родном гнезде, и мы будем максимально использовать новую сцену как плацдарм для роста, взлета как новых исполнителей, так и для тысяч, а в течение времени и миллионов юных гостей театра.

Я хотел бы подчеркнуть, и надеюсь, что никого этим не задену, что главными бенефициантами новой сцены Мариинского театра станут юные зрители, молодежь. Им будет адресовано множество спектаклей, в том числе премьерных, а также специальных программ, которые мы сейчас готовим и которые будут идти на новой сцене феноменального культурного комплекса, в который превратился с ее открытием Мариинский театр.

G: Получит ли развитие традиция благотворительных концертов?

В. Г.: Конечно. Мы давно выступаем с



АЛЕКСАНДР КОРЖКОВ

бесплатными концертами для студенчества в университетах. В Москве и Петербурге состоялись десятки таких выступлений, причем эти концерты никогда не подразумевали каких-либо юридических или финансовых условий с нашей стороны.

G: Вы регулярно привозите в Петербург известные оркестры планеты. Кто выступит на нынешнем фестивале «Звезды белых ночей»?

В. Г.: 26 мая на новой сцене Мариинского театра выступит Лондонский симфонический оркестр, с которым я сотрудничаю как главный дирижер с 2007 года. Прозвучит «Фантастическая симфония» Берлиоза. Замечательный пианист, большой друг нашего театра Александр Торадзе сыграет с оркестром Второй концерт Шостаковича.

Когда я был студентом Ленинградской консерватории, в нашем городе каждый год выступали с гастролями шесть-семь выдающихся зарубежных оркестров. Санкт-Петербург занимает в международном музыкальном пространстве важное место, и совершенно заслуженно.

В 2000 году, когда я организовывал выступление в России миланского оркестра «Ла Скала», мне понадобились ресурсы времени и сил, сопоставимые с репетициями нескольких симфоний Малера, — и это не преувеличение. У нас есть замечательные артисты, но я считаю крайне важным, чтобы наша публика четко себе представляла, как сегодня творят и развиваются оркестры, оперные и балетные труппы мира.

G: Мариинскому-2 необходимы сотни новых сотрудников разных театральных специальностей. Как театр решает вопросы, связанные с подбором специалистов для работы на новой сцене?

В. Г.: Мы прекрасно понимаем, что найти такое количество готовых специалистов невозможно. Да и в принципе, ни один из ведущих оперных и балетных театров мира не может позволить себе с легким сердцем положиться на выпускников того или иного университета. Работа в таком сложнейшем театральном организме, каким является на сегодняшний день Мариинский театр, требует специфических знаний, в том числе знания традиций театра, тонкого понимания принципов, заложенных в основу его функционирования. Существует бесчисленное количество нюансов, с которыми необходимо считаться любому человеку, который работает в Мариинском театре. Это означает, и мы отдаем себе в этом отчет, что нам придется обучать специалистов на месте. Основной костяк новых сотрудников составят молодые специалисты, люди

готовые адаптироваться, развиваться и учиться, причем в том быстром темпе, которым наш театр идет вперед.

Г: О вашем расписании ходят легенды. Что служит для вас источником восполнения энергии и в какое время суток удается посвятить немного времени себе?

В. Г.: В театре существуют свои временные представления. Иногда опера идет шесть часов, иногда — полтора часа. Мы начинаем спектакли и в два часа дня, и в десять часов вечера. Мы, музыканты, устроены несколько по-другому. В начале концерта, во сколько бы он ни начинался, музыкант должен чувствовать в себе силы пройти дистанцию и четко представлять себе, как он будет ее завершать.

К слову, я ни разу в жизни не пожалел, что стал музыкантом, и очень благодарен моей маме и педагогам за поддержку моего выбора. Мои родители, очевидно, инстинктивно почувствовали, что в моих детских отношениях с музыкой есть нечто, что ни в коем случае нельзя обрывать. Я так воспитан и театром, и жизнью, что восстановление сил для меня происходит во время концерта. Музыка не только забирает у тебя силы, она же и питает тебя. Музыка в этом смысле — как кислород. Одна из моих любимых постановок — опера Родиона Щедрина «Очарованный странник».

Театр стоит на пороге важнейших событий. Открытие новой сцены, безусловно, потребует от нас колоссальных сил, но я уверен, что мы, решая многочисленные задачи, связанные с запуском Мариинского-2, только набираемся сил. Мы создали настоящий храм музыки, и мы просто обязаны творить. Мариинский театр — не объект индустрии развлечений, здесь речь идет об искусстве, вдохновении, честности.

Г: Вас называют «современным Дягилевым». Расскажите о своем отношении к легендарному импресарио.



ВАЛЕНТИН БЯРАНОВСКИЙ
НОВАЯ СЦЕНА МАРИИНКИ ОТКРЫВАЕТ ДЛЯ ТЕАТРА НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В. Г.: Разумеется, мне самому никогда не пришло бы в голову проводить подобные параллели. Меня сочли бы безумцем. Безусловно, в личности Сергея Дягилева есть некоторые качества, человеческие черты, которые я нахожу очень близкими. Он открыл, зажег, вдох-

новил на творческие подвиги бесчисленное количество талантливых людей, стал магнитом, объединившим вокруг себя одаренных, ярких личностей. Мне очень дороги и современники Дягилева — Сергей Прокофьев, Игорь Стравинский, Вацлав Нижинский. Планы Дяги-

лева впечатляюще выглядели на бумаге и требовали титанических усилий в плане реализации. Дягилев был человеком, который охотно шел на риск; он совершал ошибки и не раз оказывался в жизненных передрыгах, из которых всегда выходил победителем. ■

НЕМЦЫ В ЭРМИТАЖЕ 24 МАЯ В ЗАЛАХ ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА НАДВОРНОЙ ГАЛЕРЕИ ГЛАВНОГО ШТАБА ОТКРЫВАЕТСЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «ПРОТИВ СВЕТА. НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ДЖОРДЖА ЭКОНОМУ». ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

Государственный Эрмитаж представляет лучшие произведения немецких художников XX века из коллекции Джорджа Эконому (Афины). Начало коллекции было положено в 1990-е годы, работы приобретены на крупнейших международных аукционах, в галереях Германии, Австрии и Великобритании.

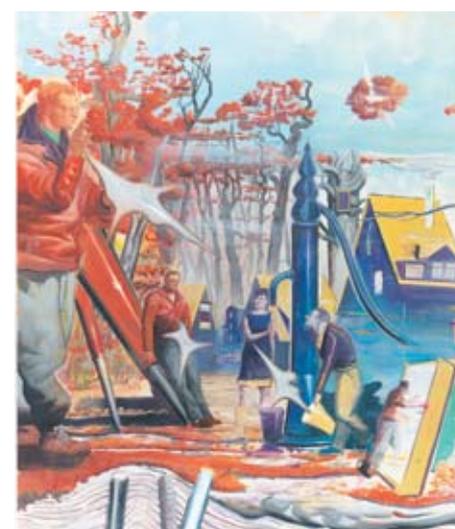
Джорджу Эконому принадлежит крупнейшее собрание графики и живописи важнейших художников немецкого экспрессионизма и новой вещественности 1920–30-х годов — Отто Дикса, Кристиана Шада, Георга Гросса, Конрада Феликсмюллера, заявивших о себе после Первой мировой войны в охватившей немецкое общество атмосфере упадка и цинизма, отбросивших традиции художественной идеализации действительности и прибегнувших к социальной критике и карикатуре. В 1930-е годы

экспрессионизм был заклеямен официальной немецкой пропагандой как дегенеративное искусство и подлежал уничтожению.

Новое прочтение экспрессионизма приходит как реакция на минималистическое и концептуальное искусство. Немецкий экспрессионизм возвращается в конце 1970-х — начале 1980-х годов в работах неоекспрессионистов и «новых диких» — в первую очередь Георга Базелица, Ансельма Кифера, Йорга Иммендорфа, Маркуса Люперца. Неоекспрессионисты вновь обращаются к образности, отчасти фигуративности, эмоциональной манере, ярким насыщенным цветам. На выставке представлена ключевая работа Базелица того периода «Орел в постели» (1982), а немецкие экспрессионисты 1920–30-х годов показаны в параллели с неоекспрессионистами: Эрнст Кирхнер «От-

дых дамы» (1912) и Георг Базелиц «70-летняя Модель снова поет» (2011) — произведения, созданные с перерывом почти в столетие, воспринимаются в рамках одного художественного опыта, что редко в современной ситуации художественного плюрализма. Главным акцентом выставки станет одна из последних работ Ансельма Кифера «Темпельхоф», созданная в 2011 году.

Выставка продлится до 20 января 2014 года — это долгосрочная экспозиция, которая является частью пятилетней программы показа искусства XX века в Государственном Эрмитаже. Цель этой программы — последовательно представить основные направления западноевропейского искусства XX века из собрания Альбертины — будет открыт в Эрмитаже с 9 октября по 12 января 2014 года. ■



ПОЛОТНО СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА НЕО РАУХА — ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ И ПРОДАВАЕМЫХ В ГЕРМАНИИ

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

В ПЕРИОД БЕЛЫХ НОЧЕЙ РАЗЛИЧНЫЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ — ФЕСТИВАЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВЫСТАВКИ И СПОРТИВНЫЕ СОСТЯЗАНИЯ — ПРОХОДЯТ НЕ ТОЛЬКО В ПЕТЕРБУРГЕ. ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

ВЫБОРГ В Государственном музее «Выборгский замок» 25 мая пройдет реконструкция средневекового праздника и выступление местных музыкальных коллективов. В тот же день на Певческом поле Выборга состоится международный певческий праздник хоровой музыки «Песни родной земли» с участием артистов Мариинского театра. А 1 июня здесь же состоится аналогичный детский праздник с участием детских хоровых коллективов.

На стадионе «Авангард» 26 мая пройдет спортивное соревнование «Выборгский полумарафон». Парк культуры и отдыха Выборга отметит свое 60-летие 2 июня праздничной программой «Наш юбилей приглашает друзей». В музее-заповеднике «Парк Монрепо» 8 июня пройдет Фестиваль индийской культуры. А 12 июня на Батарейной горе и стадионе «Авангард» состоится культурно-спортивный праздник, посвященный Дню России.

ГАТЧИНА В Гатчинском дворце-музее по 9 июня работает выставка одного экспоната «Ружье и рукопись», на которой представлено охотничье ружье, изготовленное в Германии в начале XVII века. Уникальность этого образца оружия состоит в том, что внутренняя часть ружейной ложи целиком оклеена фрагментами пергаментной рукописи начала XIV века, содержащей текст Библии. По мнению исследователей, во время сборки ружья у мастера возникли трудности — ствол оказался пригнан к ложе недостаточно плотно, и под него нужно было найти какую-нибудь прокладку. Он решил вырезать необходимые по форме листы из старой рукописной книги (в ту эпоху печатная книга уже получила широкое распространение, и рукописи не считались ценностью).

В Гатчинском дворце 26 мая с 12:00 будет проходить традиционный День семейного посещения, который проходит каждое последнее воскресенье месяца. Тема майского «Дня» — «Очарование царства цветов». Детей с родителями пригласят в путешествие по парадным залам Гатчинского дворца, во время которого предложат найти в дворцовых интерьерах изображения цветов, угадать их названия, познакомят с легендами о цветах, например о незабудке и белой лилии, и раскроют тайну известного выражения «сиреневая Гатчина».

В тот же день в 15:00 в Капелле Приоратского дворца пройдет концерт «Когда мы были юны...». В нем примут участие лауреаты всероссийских конкурсов и международных фестивалей Александр Мещеряков и Алексей Барсуков (вокал, гитара). В программе — авторские песни и песни советских композиторов, народные мелодии, а также зарубежная и русская классика в авторской обработке.

КРОНШТАДТ В июне Морской собор Кронштадта будет отмечать 100-летие. Этому юбилею посвящена целая серия мероприятий. В здании администрации Кронштадтского района до 1 июля работает выставка «Морской собор. Хроника века». С 1 июня по 2 июля в Музее истории Кронштадта пройдет выставка «Морской собор глазами



У ЗНАМЕНИТОГО ПЕТЕРГОФСКОГО ФОНТАНА «САМСОН, РАЗРЫВАЮЩИЙ ПАСТЬ ЛЬВА» ЕСТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ПРАЗДНИК. В ПОСЛЕДНИЙ ВЫХОДНОЙ ЛЕТА ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ САМСОНА — ДЕЙСТВО НАЧИНАЕТСЯ В ПОЛДЕНЬ НА ПЛОЩАДКЕ БОЛЬШОГО КАСКАДА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ ДВУХСОТ ФОНТАНОВ И СОЕДИНЯЮЩЕГО НИЖНИЙ И ВЕРХНИЙ ПАРКИ

Кронштадтских художников». Чуть раньше, 24 мая, там же презентуют художественный альбом «Морской собор». Сам Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца можно навестить во время богослужений: по субботам с 17:00 до 19:00, по воскресеньям с 10:00 до 12:00.

В танцхолле СПбГБУ «Кронштадтский дворец молодежи» 21 мая пройдет конкурс социальной рекламы и социальных проектов «Кронштадт без табака». Победителей конкурса наградят 27 мая в рамках проведения районной антинаркотической акции.

С 5 по 12 июня в Кронштадте состоится традиционный VI Кронштадтский международный экологический фестиваль искусств «Кронфест».

В честь дня рождения Александра Пушкина 8 июня гостей Музея истории города ждет игровая программа «Сказочный остров» (по «Сказке о царе Салтане»).

Кроме того, в Музее истории работает экспозиция «История кораблекрушений», а в сквере возле здания музея располагаются самые большие в Петербурге горизонтальные солнечные часы.

ПАВЛОВСК В павильоне «Круглый зал» Государственного музея-заповедника «Павловск» по выходным в 14:00 проводятся бесплатные концерты «Музыкальный Павловск».

В ближайшую субботу, 25 мая, гостей ждет выступление Молодежного оркестра гитаристов «Саксония Анхальт» (Германия). В программе — сочинения Георга Телемана, Антонио Вивальди, Петра Чайковского, Михаэля Преториуса, Эгберто Гизмонта и др.

В воскресенье, 26 мая, пройдет концерт старинного русского романса «Так и рвется душа...». Лауреат Всероссийского конкурса Виктория Ребенко (сопрано) и Михаил Радзюкевич (гитара) исполнят произведения Александра Варламова, Александра Гурилева, Александра Дюбюка, Петра Булахова.

ПЕТЕРГОФ В Государственном музее-заповеднике «Петергоф» с мая по сентябрь каждую субботу и воскресенье проходят концерты классической музыки и духовых оркестров в исторических костюмах петровской эпохи на площадках Нижнего парка (у Шахматной горы, в садике у дворца Монплеизир, у Львиного каскада). В День России в Белом зале Большого Петергофского дворца пройдет концерт классической музыки. С мая по сентябрь здесь также проходят концерты в рамках международных музыкальных фестивалей «Дворцы Санкт-Петербурга», «Осколков и его друзья», «Музыка на воде», «Большой вальс», Early Music.

В Музее игральных карт до 2 июня работает выставка «Пасхальное яйцо»: более

200 игральных карт с разнообразной пасхальной тематикой, напечатанных в разное время в Германии, Англии, Италии, Франции и России, а также поздравительные письма-открытки из серии «Христос Воскресе!» и подарочные яйца из фарфора, керамики, камня.

В Зеркальном зале Музея семьи Бенуа до 1 августа экспонируются произведения западноевропейской архитектурной графики XVII–XIX веков из коллекции Леонтия Николаевича Бенуа. На выставке представлены архитектурные и ландшафтные работы итальянского художника и гравера Джузеппе Дзоки, австрийского живописца и графика Луиджи Луара, французского художника, миниатюриста и гравера Жана Котеля-младшего.

В Купеческой гавани Нижнего парка открылась выставка «Уроки истории», приуроченная к 68-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Молодыми архитекторами музея-заповедника специально для этого проекта была разработана конструкция в виде развернутой киноплёнки, на которой представлены редкие материалы музейного фотоархива. Наряду с фотографиями посетители смогут увидеть сохранившиеся подлинные фрагменты утраченных и разрушенных во время Великой Отечественной войны памятников Петергофа.

ЦАРСКОЕ СЕЛО До 15 октября в парке Государственного музея-заповедника «Царское Село» работает выставка работ скульптора Александра Таратынова «Живопись в 3D-версии» — первый проект, в рамках которого в пространстве исторического ландшафта размещается концептуальная экспозиция современной скульптуры. Композиции являются объемными версиями известных произведений европейской живописи. У павильона «Белая башня» вниманию посетителей представлены: «Ночной дозор 3D» по знаменитой картине голландского мастера Рембрандта; «Слепцы» по картине Питера Брейгеля-старшего; «Всадник, Смерть и Дьявол» по офорту Альбрехта Дюрера; «Портрет Федерико да Монтефельтро и Баттисты Сфорца» по диптиху Пьеро делла Франческа. А у здания бывших Дежурных конюшен — «Неизвестная» по картине Ивана Крамского.

В Екатерининском парке 1 июня отмечают Международный день защиты детей. А в Александровском дворце 6 июня пройдет «Сиреневый день в Царском Селе», приуроченный ко дню рождения императрицы Александры Федоровны.

В павильоне «Верхняя ванна» 15 июня откроется выставка «Царскосельское фотоателье».

В летнее время в Екатерининском парке также проводятся катания на конных экипажах (стоянка — у Зеркальных прудов напротив Екатерининского дворца), верховые конные прогулки от комплекса «Императорская ферма», экскурсии на электромобиле от паромной пристани у павильонов Адмиралтейства, катания на лодках и гондолах по Большому пруду. Работают две паромные переправы (от скульптуры «Девушка с кувшином» и от ресторана «Адмиралтейство»). ■

«НАМ ЧАСТО ПРИХОДЯТ ПИСЬМА, КОТОРЫЕ ТЯЖЕЛО ЧИТАТЬ»

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ОАО «БАНК ВТБ» — СТАРШИЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ЮРИЙ ЛЕВЧЕНКО РАССКАЗЫВАЕТ О ВЛИЯНИИ СПОНСОРСТВА НА КАПИТАЛИЗАЦИЮ БРЕНДА И О ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. КРИСТИНА НАУМОВА

GUIDE: Благотворительная деятельность компании — это прежде всего работа на имидж?

ЮРИЙ ЛЕВЧЕНКО: На создание имиджа в большей степени направлено спонсорство. Оно как раз влияет на узнаваемость бренда, на его имидж и, как следствие, способствует его капитализации. Мы уделяем внимание развитию бренда, поэтому поддерживаем, например, такие важные события, как ежегодный Петербургский международный экономический форум, Международный банковский конгресс. Кроме того, мы выступаем спонсорами международных фестивалей «Дягилев P.S.» и «Балтийский дом», а также международной премии «Балтийская звезда» и некоторых других событий.

Но если спонсорство — это «ум», то благотворительность — «сердце». Все, что касается благотворительной деятельности, идет от сердца и не связано с желанием создать себе рекламу. Конечно, иногда нам хочется рассказать о том, что мы, например, закупили оборудование для детской больницы, но, по негласным законам СМИ, имя благотворителя в материале не раскрывается. В какой-то степени это правильно: не стоит на каждом добром деле делать рекламу.

G: Является ли благотворительная деятельность неотъемлемой частью социальной ответственности бизнеса?

Ю. Л.: Еще на ранних стадиях развития капитализма в России мне доводилось дискутировать о социальной ответственности бизнеса. На мой взгляд, если организация платит все налоги, создает необходимые условия своим сотрудникам, не загрязняет своей деятельностью окружающую среду и не нарушает законов, ее можно назвать социально ответственной. Иными словами, никто не может заставить частный бизнес вести благотворительную деятельность, как и не может назвать компанию безответственной из-за отсутствия благотворительных корпоративных программ. Но при этом я не знаю примеров, чтобы крупная корпорация не участвовала в благотворительности. Бизнес сегодня, как правило, понимает, что несет ответственность не только за собственное благополучие. Мы, конечно, нацелены на улучшение своих финансовых результатов, но при этом стремимся и к позитивному воздействию на социально-экономическую ситуацию в целом.

G: Всем помочь невозможно. Какие у вас приоритетные направления благотворительной деятельности?

Ю. Л.: Таких направлений несколько. Во-первых, мы поддерживаем детские учреждения здравоохранения. На протяжении десяти лет в компании реализуется благотворительная корпоративная программа «Мир без слез», в рамках которой банк финансирует приобретение дорогостоящего оборудования, лекарств, расходных



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

материалов для детских больниц. В прошлом году СЗРЦ ВТБ провел акции «Мир без слез» в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних в Псковской области, в Институте детской гематологии и трансплантологии имени Р. М. Горбачевой, в детском областном противотуберкулезном санатории «Сосновый мыс» в Ленобласти, в Областной детской клинической больнице Великого Новгорода, в Детской республиканской больнице в Республике Карелия. В марте этого года аналогичная акция прошла в Архангельске, в Северном медицинском клиническом центре им. Н. А. Семашко. Помимо покупки необходимого больницам оборудования банк организовал праздники для маленьких пациентов. Кроме того, в Петербурге мы напрямую сотрудничаем с детской больницей № 5 им. Н. Ф. Филатова, с Институтом им. Г. И. Турнера, с детской больницей Святой Ольги. В рамках этого партнерства мы финансируем закупки оборудования или частичный ремонт учреждений.

Наше второе приоритетное направление — поддержка ведущих государственных высших учебных заведений Петербурга. Здесь нашими основными партнерами являются СПбГУ, Университет экономики и финансов, Инженерно-экономический, Политехнический и Электротехнический университеты, а также Высшая школа менеджмента СПбГУ, деканом которой в декабре прошлого года был избран президент — председатель правления ОАО «Банк ВТБ» Андрей Леонидович Костин. Как правило, наша помощь направлена на развитие и укрепление материально-технической базы, реализацию инновационных и исследовательских программ. Кроме того, у нас действует программа именных стипендиатов ВТБ. Мы отбираем на конкурсной основе студентов, которые в течение одного календарного года получают право на именную стипендию от банка. В программе участвуют вузы Пе-

тербурга, Кирова, Пскова, Петрозаводска, Череповца.

Третье направление нашей благотворительной деятельности — поддержка культурной жизни Петербурга. В этой области ВТБ сотрудничает с Мариинским театром, Театром Бориса Эйфмана, с Эрмитажем, музеем-заповедником «Петергоф». Кроме того, многолетние отношения сложились с Русским музеем. Мы входим в Фонд развития ГРМ «Друзья Русского музея», целью которого является поддержание деятельности музея по популяризации русского искусства как внутри страны, так и за рубежом, а с 2004 года банк входит в состав попечительского совета музея. В прошлом году при нашей поддержке была представлена монографическая выставка произведений Михаила Нестерова, а также проведена выставка народного художника России, участника Великой Отечественной войны Владимира Корбакова, приуроченная к его 90-летию.

G: С какими фондами вы сотрудничаете?

Ю. Л.: В целом, если говорить о принципах работы, то мы предпочитаем оказывать адресную помощь. При этом мы сотрудничаем со многими общественными фондами и организациями Северо-Запада, реализующими различные социальные проекты. Так, уже на протяжении 20 лет банк ВТБ сотрудничает с Российским фондом мира, который реализует федеральные благотворительные и гуманитарные программы «Память народная», «Мир и культура», «Мир и молодежь», «Мир и согласие», «Дети России», «Забота».

G: Были ли случаи мошенничества со стороны некоммерческой организации, которой вы перечислили средства?

Ю. Л.: Нет, таких ситуаций не было. Мы осмысленно выбираем партнеров, и это, как правило, порядочные люди.

G: Кто в СЗРЦ ВТБ занимается вопросами благотворительности?

Ю. Л.: Служба связей с общественностью и рекламы аккумулирует все обращения, ко-

торые приходят на имя руководства банка. Все обращения выносятся на обсуждение управляющего комитета, и он коллегиально принимает решение о том, кому будет оказана помощь. К сожалению, средства, которые мы можем направить на благотворительные цели, всегда ограничены. Наши акционеры поддерживают идею реализации благотворительных программ, но при этом рассчитывают и на дивиденды. Поэтому менеджмент находится в определенных рамках. Совершенно понятно, что мы не можем непрерывно расширять круг партнеров среди благотворительных фондов. У нас есть сложившиеся отношения с некоторыми организациями, которым мы дали определенные обещания и должны их выполнять.

G: Каким образом принимаются решения о том, кому помочь, а кому отказать?

Ю. Л.: Нам часто приходят письма, которые тяжело читать. Это письма с фотографиями детей, описанием их страшных диагнозов. Как выбрать, кому помочь? Чем при этом руководствоваться? Такие решения принять невозможно, поэтому мы, как правило, направляем средства не отдельному человеку, а в благотворительный фонд или конкретное медицинское учреждение. Нам кажется, что лучше, например, купить оборудование в больницу. Такая помощь в любом случае дойдет до ребенка, которому она необходима.

G: Есть ли у компании совместные с городом проекты?

Ю. Л.: Мы стараемся участвовать в социальных проектах городской администрации. Например, при нашей поддержке Законодательное собрание проводит благотворительную акцию «От сердца к сердцу», приуроченную к Международному дню защиты детей. Или другой знаковый проект, приуроченный ко Дню Победы, — благотворительная программа «Долг», которая много лет проходит под эгидой губернатора Санкт-Петербурга и направлена на оказание адресной помощи ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранским организациям. Мы участвуем и в региональных проектах. Так, например, в прошлом году филиал банка ВТБ в Великом Новгороде присоединился к инициативе воссоздания памятника Новгородскому ополчению 1812 года. В Петрозаводске при нашем участии проходят День выпускника, Кубок Карелии и Кубок мэра по спортивным бальным танцам. ВТБ финансирует приобретение призов для молодых спортсменов.

G: Сотрудники банка вовлечены в процесс благотворительной деятельности?

Ю. Л.: Конечно. У нас есть волонтерская программа, инициаторами которой были наши сотрудники. Они объединились и стали курировать детский дом. Руководство банка не вмешивается в этот процесс. Это нерекламуемая частная инициатива неравнодушных людей. ■

В РУССКОМ МУЗЕЕ НАЧАЛИСЬ ПЕРЕМЕНЫ

В ЭТОМ ГОДУ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ (ГРМ) ОТМЕЧАЕТ 115-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ. КРОМЕ НОВОЙ ПОСТОЯННОЙ ЭКСПОЗИЦИИ, КОТОРАЯ УЖЕ РАБОТАЕТ, ЕСТЬ ЕЩЕ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ ПРОЕКТОВ. ЕЛИЗАВЕТА ГОРЛОВА

В конце апреля в корпусе Бенуа открылась новая постоянная экспозиция декоративно-прикладного искусства XX века. В шести залах можно в деталях рассмотреть предметы, исполненные в разных видах и техниках: фарфор, стекло, майолику, мебель, текстиль.

Путешествуя по экспозиции сквозь XX век, проходишь путем стремительной смены стилей и художественных идей. От фантастической керамики Врубеля и нежнейшей майолики Борисова-Мусатова — к авангарду: супрематическому фарфору Малевича, Суекина и Чашника, знаменитому агитационному фарфору Алтмана, Чехонина, Щекатиной-Потоцкой и агитканьям. Каждый предмет — знак эпохи, каждое имя — символ времени.

От периода становления новой власти — переход к предвоенному и послевоенному времени. Стекло Мухиной, Остроумова, Успенского, фарфор Лепорской. Последний зал выставки — это конец прошлого века. Здесь выставлены текстильные панно Тимура Новикова.

Эта постоянная экспозиция — одно из немногих нововведений, которые запланированы в ГРМ. 2013-й для Русского музея — важный год. В этом году исполняется и 100 лет постановке авангардной оперы «Победа над солнцем», премьера которой состоялась 3 декабря 1913 года. Именно к своей работе над оперой Малевич позднее относил зарождение супрематизма, манифестом которого стал «Черный квадрат» в 1915 году. Этот юбилей ГРМ отметит открытием выставки работ Малевича «До и после квадрата» и реконструкцией «Победы над солнцем». Авангардная постановка воссоздается в деталях. Музей собрал партитуры и тексты, на помощь были привлечены студенты Мухинского училища, реконструировавшие несколько десятков костюмов по эскизам Малевича. Выставка и постановка запланированы на декабрь.

В более близких планах музея — множество новых экспозиций: например, до конца июня в Мраморном дворце можно будет увидеть выставку работ Михаила Шемякина «Тротуары Парижа», с июня — приуроченную к юбилею музея выставку, которая появится в Михайловском саду, «Русский музей глазами петербургских фотографов».

О том, как будет развиваться музей и как пополняется его коллекция сегодня, рассказывает заместитель директора ГРМ по научной работе Евгения Петрова.

GUIDE: Кто сегодня приходит в Русский музей? Можно ли составить коллективный портрет тех, кто интересуется русским искусством?

ЕВГЕНИЯ ПЕТРОВА: Постоянную экспозицию приходят смотреть в основном приезжие. Раньше понять, кто турист, а кто нет, было просто, а сейчас гораздо сложнее. Туристы из России стали мало отличимы от петербуржцев: это интересный факт, за которым любопытно наблюдать. На выставки же идут, как правило, петербурж-



цы. Возраст посетителей самый разный. Но всегда в музее очень много молодежи.

G: А какие выставки становятся самыми посещаемыми?

Е. Н.: Наибольшей популярностью пользуется классическое искусство. Пока зрители склонны уделять внимание признанным мастерам. Вот, скажем, выставку Нестерова посетили 240 тыс. человек — это очень много. А для выставки Куинджи мы дважды допечатывали каталог — тоже существенный показатель. У современного искусства своя аудитория, и это очень заметно. В Мраморный дворец, где в основном экспонируется современное искусство, идет молодежь. А вот, например, главные посетители Михайловского замка — пенсионеры.

G: Как музей пополняет свою коллекцию?

Е. Н.: Средств на пополнение нам почти не выделяют, это происходит по остаточному принципу. Если у Министерства культуры остался в конце года неизрасходованный бюджет, мы им можем воспользоваться. Но обычно мы принимаем работы в дар. Художественную ценность всех работ оценивает фондово-закупочная комиссия. Если работа существенно дополняет собрание музея, комиссия рекомендует принять ее в коллекцию.

G: Как любой крупный музей, ГРМ наверняка планирует развитие на годы вперед. Что в ваших долгосрочных планах?

Е. Н.: Конечно, у музея есть стратегический план развития на десятилетия. Но многое зависит не от нас, а от финансирования. Если говорить о наших дворцах, то в главном здании музея экспозиция сменится, но прежде оттуда должен выехать фонд рисунка. Когда это произойдет, планируем открыть экспозицию древнерусского искусства, которая сейчас находится на втором этаже главного здания. Наша задача сделать ее синтетической. Сейчас представлены только иконы, но, кроме них, мы располагаем потрясающими материалами: есть образцы прикладного искусства, шитье, самые разные вещи... Древнерусское искусство составит основную часть экспозиции, посвященной церковной культуре. Также в нее войдут произведения разных периодов вплоть до начала XX века. Таким образом, можно будет показать развитие религиозного искусства и, конечно, большее количество предметов, хранящихся сейчас в запасниках.

На втором этаже все тоже должно поменяться. На месте древнерусского раздела расположится расширенная экс-

позиция светского искусства конца XVII — начала XVIII века: у нас есть великолепные портреты допетровского времени. Что-то будет, наоборот, сокращаться: нам кажется, например, что сейчас в экспозиции слишком много Рокотова. Уменьшая количество одних работ, мы сможем увеличивать количество других: планируем ввести залы прикладного искусства. Эти изменения позволят увидеть определенный исторический период, причем во всем многообразии. Залы, посвященные декоративно-прикладному искусству, станут своеобразным отдыхом для зрителя и вместе с тем представят совершенно другой материал. Так что и первый, и второй этаж главного здания значительно поменяются.

G: Какие изменения ждут Инженерный замок?

Е. Н.: Скоро из замка должна выехать Военно-морская библиотека, и мы перевезем туда свой архив и библиотеку. Кроме того, освободятся определенные помещения — появится возможность изменить развеску картин, сделав ее более удобной для зрителя. Это позволит показать и другой состав произведений. У нас есть несколько крупных работ, которые сейчас нет возможности экспонировать, а после этой трансформации такая возможность появится. Очень бы хотелось выставить мебель — для этого нужно много пространства, и помещения Михайловского замка прекрасно подойдут.

G: Каковы перспективы у Мраморного дворца?

Е. Н.: В Мраморном сейчас временно находятся фонды гравюры и рисунка. Им там абсолютно не место — условий нет. Эти фонды должны переехать в Михайловский замок, где для них подготовлены помещения. После переезда освободившиеся площади Мраморного дворца частично будут заняты отделом новейших течений — фонды растут, и им уже очень тесно. Часть помещений займут выставки современного искусства.

Кроме того, планируем расширить экспозицию «Музея Людвига». А вот находящуюся сейчас в Мраморном коллекцию Ржевских, возможно, перевезем в Михайловский замок.

G: Планируете ли вы развиваться по пути европейских музеев, имеющих множество интерактивных опций для посетителей?

Е. Н.: Экспозиция классического искусства должна остаться классической. Конечно, мы внедряем современные формы информации, стремимся к тому, чтобы дополнить выставки кино- и мультимедийными опциями. Но классическое искусство нуждается в совсем иной подаче, чем современное. Оно требует соответствующего окружения и ритма. Надо, чтобы человек в музее видел историю искусства определенного периода и чувствовал время. Да, мы стремимся вводить новые опции, но в то же время стараемся сохранять для посетителей атмосферу того периода, которому посвящена экспозиция. ■

ВО ДВОРЦАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СО 2 ПО 30 ИЮНЯ

ПРОЙДЕТ XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА».

АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Возглавляемый заслуженной артисткой России Марией Сафарьянц уже больше двадцати лет фестиваль приобрел международную известность. Особая гордость организаторов — участники, музыканты самого высокого профессионального уровня. По приглашению оргкомитета фестиваля в Петербурге выступали звезды первой величины: Ирина Архипова, Николай Гедда, Виргилиус Норейка, Елена Образцова, Анна Нетребко, Рене Флеминг, Хосе Кура, Лучана Д'Интино, Дмитрий Хворостовский, Джузеппе Саббатини, Геннадий Рождественский и многие другие.

2 июня в Тронном зале Екатерининского дворца в Царском Селе фестиваль откроется концертом пианиста-интерпретатора Андрея Гаврилова (Швейцария) при участии Государственного академического симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением Владимира Ланде (США). Программа концерта приурочена к 140-летию со дня рождения Сергея Рахманинова.

Микеле Кампанелла (Италия) — пианист-виртуоз, обладатель высшей награды Академии Ференца Листа в Будапеште, вместе с Константиновским оркестром под управлением Кристиана Делизо (Италия) выступит в Мраморном дворце 5 июня. В программе концерта — произведения Моцарта: концерт № 23 для фортепиано с оркестром, симфония № 40 и концерт для гобоя с оркестром (солист — Алексей Головин).



МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК СЧИТАЕТСЯ ЧУТЬ ЛИ НЕ ЕДИНСТВЕННЫМ В РОССИИ ДВОРЦОМ В СТИЛЕ РОМАНТИЧЕСКОГО КЛАССИЦИЗМА, ЧТО СОЗВУЧНО ДУХУ МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Настоящими праздниками вокальной музыки станут концерты 8 июня в Тронном зале Екатерининского дворца и 27 июня в Михайловском замке. Звезда театра «Ла Скала» и Римской оперы Даниэла Скиллади (сопрано), Роберто де Кандия (баритон, Италия), Елена Белкина (колоратурное меццо-сопрано, Австрия), Барсег Туманян (бас, Армения), один из ведущих солистов Академии молодых

певцов Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Дмитрий Воропаев (тенор), лауреат международных конкурсов Олеся Петрова (меццо-сопрано, Россия) — эти имена уже стали символами высокого искусства.

В Константиновском дворце 15 июня с интерпретациями «От Вивальди до Пьяццоллы» выступят аккордеонист-виртуоз Симоне Зан-

кини (Италия), итальянский саксофонист и дирижер, профессор консерватории Пезаро им. Джоаккино Россини Федерико Мондельчи и заслуженная артистка России, петербургская скрипачка Мария Сафарьянц.

19 июня — камерный вокальный вечер в Михайловском замке Государственного Русского музея. В концерте принимают участие «Санкт-Петербург трио»: Мария Сафарьянц, Сергей Урываев, Сергей Словачевский — музыканты, снискавшие славу выдающимися исполнениями произведений не только классического репертуара, но и редко исполняемых шедевров мировой музыки. Также в концерте примет участие лауреат международных конкурсов, солистка Мариинского театра, колоратурное сопрано Ольга Пудова.

23 июня — концерт «Шедевры музыки барокко» в павильоне «Зал на острове» (Царское Село). В концерте участвуют первый гобой оркестров оперного театра «Ла Скала» в Милане, Королевского театра Турина и Римской оперы Джанфранко Бортолато, Мария Сафарьянц и Константиновский оркестр.

Завершит фестиваль 30 июня выступление Лидии Байч — австрийской скрипачки, победившей в восьмилетнем возрасте в престижном международном конкурсе, а в 16 лет завоевавшей титул «Европейский музыкант года», Евгения Изотова (одного из ярких представителей петербургской фортепианной школы) и Левона Мурадяна (виолончель, Португалия). ■



Graf-in
РЕСТОРАН • БАР
КОНДИТЕРСКАЯ

Конногвардейский бульвар, д. 4

тел. 60-101-60

www.graf-in.ru



ПЕШКОМ ПО ГОРОДУ

ЛЕТНЕЙ НОЧЬЮ МОЖНО УВИДЕТЬ ДРУГОЙ ПЕТЕРБУРГ. ЕЛИЗАВЕТА ГОРЛОВА

Что делать в городе в это время? Гулять, узнавать город, открывать необычные пространства, слушать музыку, встречать интересных людей... Летом ночной ритм городской жизни чуть ли не интенсивнее, чем дневной. По этим трем маршрутам можно побродить самим или предложить их своим гостям из других стран и городов.

МАРШРУТ № 1: увидеть современное искусство, разводку мостов, несколько впечатляющих панорамных видов и повеселиться на вечеринке в особняке — от Новой Голландии к Исаакиевской площади, Благовещенскому мосту и к Английской набережной.

Новая Голландия — одно из самых таинственных мест Петербурга перестало быть таковым несколько сезонов назад. Остров всегда был закрыт для публики и служил территорией морских ведомств. Здесь хранили корабельный лес, находились склады, здание морской тюрьмы и одна из первых радиостанций страны. В 2011-м остров открыли, он превратился в культурный центр, где проводят выставки, устраивают концерты и вечеринки. Стрелка Новой Голландии — ранний русский классицизм — по-прежнему лучше рассматривать с набережных Адмиралтейского, Крюкова каналов и Мойки — трех водных артерий, которые окружают остров. Находясь внутри, к ним не подойти — территория не до конца реконструирована, и подступы к зданиям закрыты. По уик-эндам Новая Голландия открыта вплоть до 23:00 (по будням закрывается на час раньше). Выставляют в Новой Голландии современное искусство, а после осмотра выставки можно поваляться в шезлонге — их с утра ставят прямо на газоне.

Выйдя из Новой Голландии, можно пойти по набережной Адмиралтейского кана-

ла до его слияния с Мойкой, повернуть в сторону Невы и, не дойдя до нее, свернуть на Галерную — эту часть улицы, которая тянется до Медного всадника, нельзя назвать туристической. Может быть, поэтому она сохранила ауру старого Петербурга. Здесь каждое здание с историей: особняк Бобринских, дворец великого князя Михаила Александровича, особняк барона Штигица и князя Вяземского. Если перейти площадь Труда и пойти по Галерной до конца, то можно увидеть одну из самых красивых перспектив города — улица закончится аркой Сената и Синода. За ней — Сенатская площадь с Медным всадником, направо — Исаакий. Его колоннада все лето открыта до 4:30 утра. Чтобы попасть на нее, нужно преодолеть 562 ступени винтовой лестницы, но дело того стоит. С площадки — панорамный вид на город, на все четыре стороны. Отсюда можно посмотреть и на разводку мостов. Дворцовый этим летом реконструируют, но совсем рядом — Благовещенский мост (разводится в 1:25), вид на который ничуть не менее впечатляющий, чем на главный мост города.

Спустившись с небес на землю, можно отправиться повеселиться. Например, зайти в Hello Hostel на Английской набережной. Он расположен в особняке графов Стенбок-Фермор. Здание пустовало и было заброшено, пока сюда не вселился хостел, превращающийся в зону невероятных вечеринок по выходным. Здесь танцуют повсюду — в зоне ресепшен и на главной лестнице, в холлах второго этажа и комнатах. Из окон — захватывающий вид на Неву. Лепнина на потолке, огромные каминные, символический ремонт придают интерьеру особый декадентский вид. Разгар вечеринки — глубокой ночью, приходите сюда лучше всего с двух до четырех утра.

МАРШРУТ № 2: увидеть сразу все главные достопримечательности города, побывать в популярных клубах и барах — от Троицкого моста к Конюшенной площади и Большой Конюшенной улице, площади Искусств и улице Белинского.

С центральной части Троицкого моста открывается потрясающий вид на город. Отсюда видно стрелку, Дворцовый мост и Биржевой, Дворцовую набережную и Петропавловку. Для того чтобы увидеть все разом, это, пожалуй, самая подходящая точка. Мосты и здания ночью ярко подсвечены, и картина получается вовсе сказочной. Троицкий мост разводят в 1:35, так что этот маршрут можно начинать в любой момент до этого времени.

С моста надо сойти на Дворцовую набережную и, заглянув через решетку в сад возле Мраморного дворца, идти вперед. Дальше по Дворцовой набережной находится пространство «Тайга» — новая для города арт-площадка. Здесь постоянно проходят разные выставки и случаются неплохие концерты. Если в «Тайге» по выходным вечеринка, то на нее можно попасть всю ночь. Если вечеринки нет, то выставки открыты до 22 часов.

Свернув сразу за «Тайгой» на Мошков переулок, попадаешь на Конюшенную площадь — настоящий клубный квартал. Вокруг площади сосредоточено множество ресторанов, баров и клубов. В самые представительные из них — «Тао», «22.13», Barbaresco — вход прямо с площади, но еще много мест прячутся во дворе того же дома, в котором расположены эти рестораны. С площади — прямо на Большую Конюшенную улицу. Здесь, ближе к Невскому, «Арка» — модный ресторан. «Арка» находится в легендарном месте — во-первых, в этом доме с самого основания города находились питейные заведения. Во-вторых, тут вершились

судьбы русской литературы — известно, что здесь выпивали Пушкин, Гоголь и даже Тургенев. По уик-эндам в «Арке» всегда многолюдно, играют диджеи, а кухня работает до шести утра, так что ужин можно получить глубокой ночью. Во всех окрестных заведениях кухня открыта до двух-трех часов ночи.

Если перейти Большую Конюшенную, можно зайти через любую из арок во дворы. Тут есть сквозной проход к Малой Конюшенной, по которой надо выйти к каналу Грибоедова: налево — Спас на Крови, направо — Казанский собор. Потом через мост, по Итальянской улице к площади Искусств. Этот маршрут дает возможность увидеть очень много знаменитых мест. Затем — пересекая Малую Садовую и Манежную площадь, можно выйти на Фонтанку. А тут — вид на коней Клодта на Аничковом мосту, а напротив — Фонтанный дом. По набережной налево, затем мост через Фонтанку — и вот она, улица Белинского. Здесь находится джаз-бар The Hat, где музыканты джемуют всю ночь.

МАРШРУТ № 3: увидеть город в городе, самую узкую улицу Петербурга, университетский квартал и стрелку — от Академии художеств к переулку Репина, площади Сахарова и стрелке Васильевского острова.

Васильевский остров — абсолютно автономная часть города. Во-первых, это единственное место, откуда, пока мосты разведены, невозможно выбраться никаким образом. Во-вторых, на Васильевском есть все, чтобы прожить здесь жизнь островитянина, не выбираясь больше никуда: свои роддома, школы, главный университет города, множество музеев, Академия наук, Академия художеств, театры, есть даже хлебозавод и кладбище. Словом, Васильевский — это город в городе. Не побывав здесь, не узнаешь настоящий Петербург. Изучать Васильевский лучше со спуска к воде у египетских сфинксов напротив Академии художеств. В нижней части того же спуска — бронзовые грифоны. По расхожей городской легенде, поздней ночью они улетают со своих мест. Можно попробовать подкараулить момент.

Чуть дальше по набережной — Румянцевский сад, а за ним — переулок Репина, самая узкая улица города. Стоит пройти ее всю: булыжная мостовая, небольшие дома — это романтическое место. Переулок Репина упирается в Средний проспект, направо — Кадетская линия. Справедливости ради нужно сказать, что ночных заведений на Васильевском не так много, а на Кадетской — одно из немногих интересных: Helsinki Bar. Пространство стилизовано в скандинавском духе — всю ночь играют диджеи. Здесь танцуют и выпивают, среди публики много иностранцев.

А потом можно отправиться в университетский квартал — по Тучкову, Волховскому, Биржевому переулкам, площади Сахарова и Менделеевской линии пройти мимо нескольких факультетов и выйти на набережную. Еще несколько минут — и конец маршрута: стрелка Васильевского острова — один из самых «открыточных» видов города. ■



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВСКИЙ

НАБЕРЕЖНЫЕ НЕВЫ ЛЕТНЕЙ НОЧЬЮ ОСОБЕННО РОМАНТИЧНЫ

ПОЗДНИЙ УЖИН ИЛИ РАННИЙ ЗАВТРАК

ЛЕТОМ СТАНОВЯТСЯ ПОПУЛЯРНЫ КРУГЛОСУТОЧНЫЕ КАФЕ И РЕСТОРАНЫ.

ОСОБЕННО В ЦЕНТРЕ ГОРОДА И В МЕСТАХ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ. ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

По данным опроса Института ресторанных технологий, одним из наиболее посещаемых форматов ресторанного рынка (76%) являются кофейни. И, конечно, в белые ночи они привлекают еще больше посетителей. «Обычно мы работаем с восьми утра до полуночи, в летний период уже три года подряд переходим на круглосуточный график, — говорит операционный директор **COFFEESHOP COMPANY** Алексей Федоров. — Начинаем с пятницы и субботы еще в мае, как только потеплеет, — чтобы наши постоянные гости привыкали к тому, что им есть где посидеть ночью. Хотя примерно половина ночных посетителей — спонтанные гости: шли мимо, увидели, что работаем — зашли». У компании четыре заведения на Невском проспекте, где кроме кофе подают салаты, закуски, десерты и напитки. По словам Алексея, ночной оборот составляет 10–15% от суточной суммы, и по выходным ночных гостей в несколько раз больше, чем в будни. Специально к летнему сезону 2013 года в Coffeeshop Company разработали новое меню, в частности, создали несколько видов домашних лимонадов. А в кофейне на углу Невского и Владимирского с 1 июня появится линейка десертов, созданная кондитером ресторана «Палкинъ» Полиной Нартовой, и новые позиции в коктейльной карте, рассчитанные на большую компанию. По вечерам в выходные клубную атмосферу создает диджей, и посидеть в хорошую погоду можно не только внутри, но и на балконе с видом на Невский.

«Ночью посетителей, конечно, меньше, чем днем, — говорит Алексей Федоров. — И основной их поток приходится на промежуток от полуночи до часу-двух ночи. Петербуржцы приходят спокойно пообщаться после посещения клубов, туристы — после насыщенных экскурсионных программ с прогулками на кораблике. Круглосуточный режим работы удобен для тех, кто не торопится на метро».

В центре города поздно поужинать (или рано позавтракать) можно также в круглосуточных ресторанах и барах при отелях. В **ЛОББИ-БАРЕ ГРАНД-ОТЕЛЯ «ЕВРОПА»** гостей ждет широкий выбор коктейлей, горячих и холодных напитков и легких закусок. В меню — тигровые креветки в паутинке из теста, салат «Миллионер» с утиной печенкой и морепродуктами, сэндвич от шеф-повара с крабовым мясом. «На круглосуточный режим работы бар перешел в 2005 году, — говорит менеджер лобби-бара отеля Владимир Григорьев. — Это решение было продиктовано стремлением обеспечить максимальный комфорт для наших гостей, в первую очередь для постояльцев. Однако со временем и посетителям извне это изменение пришлось по вкусу. За восемь лет работы в круглосуточном режиме прослеживается явная тенденция увеличения общего количества ночных посетителей. Естественно, период белых ночей, когда люди гуляют допоздна, наиболее прибыльный. Постепенно мы расширяем наше меню, например, к классическим барным позициям (закускам, сэндвичам, салатам, десертам) мы добавили новый раздел горячих супов.



НОЧЬЮ ОГНИ РЕСТОРАНОВ ГОРЯТ ОСОБЕННО ЗАМАНЧИВО

Летом введем в винную карту сангрию как сезонный напиток». До конца мая здесь также подают тапас — испанские холодные и горячие закуски: обжаренный картофель с острым соусом; обжаренные в кляре кольца кальмара; картофельные крокеты с хамоном; оливье с тунцом; багет с помидорами и хамоном; мясные шарики с сальсой из помидоров; обжаренные в оливковом масле с чесноком креветки; классическую испанскую тортилью. По словам Владимира Григорьева, классические коктейли популярны в любой сезон. А по просьбам гостей один-два раза в месяц бармены лобби-бара проводят коктейльные мастер-классы.

Если хочется не только «хлеба», но и «зрелищ», то в ресторане **«МЕДВЕДЬ»** в центральном холле отеля «Москва» можно поболеть за любимую команду под пиво и блюда на гриле.

На террасе **MIXUP ОТЕЛЯ W ST. PETERSBURG** по ночам проходят вечеринки — и кухня в этом году работает не до полуночи, как раньше, а до последнего посетителя. Резидент-диджеем вечеринок будет уже знакомый петербуржцам по прошлому сезону Karl Jefferson (Париж), а команда Алена Дюкасса во главе с шеф-поваром miX in St. Petersburg Стефаном Гортиной разработала меню специально для подачи на свежем воздухе. В нем остались стейки-гриль и легкие десерты («Ледяной мохито», «Мельба с персиками», «Банана сплит», домашнее мороженое и сорбеты), но появился новый раздел «Пиццы».

В кафе **«МУЗЫКА КРЫШ»** на 1-й Советской улице можно послушать и другую музыку (по четвергам — фортепиано, по пятницам и субботам — рок-н-ролл и постфолк вживую), а также посмотреть спортивные трансляции на широком экране и ответить

блюда европейской или русской кухни. На горячее подают «Корзину рыбака» (лосось, мидии, тигровые креветки, кальмар, лук, соевый соус, тесто, сливки), «Свинину по-советски» (с шампиньонами, помидорами, сыром, свежими огурцами и картофелем «Айдахо»), «Мечту цыгана» (свиная шейка с картофелем, грибами, яйцом и майонезом). А на гарнир — «Ржавую крышу» (бекон, консервированная фасоль, грецкие орехи, красное вино, сливочное масло, петрушка).

Туристические маршруты часто ведут гостей и на другой берег Невы — на Васильевский остров. В двух шагах от стрелки, на Мытнинской набережной, расположен ресторан **«АНДАНТЕ»**, который летом работает до утра. В меню — блюда русской, итальянской, французской, американской, восточной и средиземноморской кухни в стиле «фьюжн». Блины и гурьевская каша соседствуют с яблочным штруделем; «Русская котлета» — с Ирландским рагу» из свинины с травами, болгарским перцем, цукини, репчатым луком и помидорами. На закуску гостям предложат филе тихоокеанской сельди пряного посола с отварным картофелем и маринованным луком; лосось шеф-посола со сливочно-горчичным кремом и зеленью; карпаччо из говяжьего языка с хреном; ассорти солений «Из бабушкиного погребка». В меню также борщ «Ленинградский» со сметаной, ростбифом, чесноком и зеленью; рыбная похлебка с лососем и морским окуном; салат с ростбифом, сельдереем, яблоком, грецким орехом, черносливом и шампиньонами; куриная грудка с печеными яблоками и вишнево-имбирным соусом. По пятницам и субботам здесь звучит живая музыка и проводятся тематические вечеринки.

Таверна **«ГРОЛЛЕ»** на Большом проспекте Васильевского острова работает круглые сутки уже почти два года. «Белые ночи любят и соотечественники, и иностранцы, так что в высокий сезон ночных гостей становится намного больше, — рассказывает управляющий заведением Олег Кузнецов. — С самого открытия мы хотели, чтобы наши гости могли проводить время в таверне столько, сколько им хочется. Поздно вечером гость имеет возможность не смотреть ежеминутно на часы и не думать о графике развода мостов. Работать в три смены непросто, но мы изначально были нацелены на лояльность нашим гостям. Ночью весь город спит, а мы работаем: с улицы через панорамные окна видно, как на каждом столе уютно горят свечи, — значит, заведение живое и ждет гостей и в три часа ночи, на поздний ужин, и в пять утра — на ранний завтрак». В меню таверны и днем, и ночью широкий выбор блюд — от шашлыков и люля-кебабов с собственным мангалом до свежей речной рыбы. По словам Олега Кузнецова, летом особенно пользуются успехом холодные супы (окрошка на квасе или холодный щавелевый суп), а также легкие салаты. Самые популярные — винегрет со свежей стручковой фасолью и салат из редиса, огурца и яйца пашот. Еще «на ура» идут вареники с начинкой из говяжьего сердца.

Ресторан **«КАРЛ И ФРИДРИХ»** на Крестовском острове работает после полуночи только по пятницам и субботам, но конец мая здесь обещает быть жарким. На летней террасе заработал Biergarten («пивной сад»), а 31 мая состоится open-air в честь десятилетия ресторана: презентация нового сорта пива «Юбилейное», концерт, дискотека, курсы с призами и фейерверк. ■

НОВАЯ БОГИНЯ LANA DEL REY

6 ИЮНЯ В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
ВЫСТУПИТ МОЛОДАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ЗВЕЗДА
ЛАНА ДЕЛЬ РЕЙ (LANA DEL REY)

Масштабы популярности новой дивы шоу-бизнеса Ланы Дель Рей побивают все рекорды. В ее неофициальном российском сообществе «В контакте» уже более 210 тыс. человек (для сравнения: в сообществе Леди Гаги 223 тыс. человек).

Появившись на мировой сцене около двух лет назад, Лана успела побывать на обложках всего международных глянца — журналов Vogue, Tatler, Marie Claire, Interview, GQ, Rolling Stone. Она завоевывает одну престижную награду за другой — уже есть Brit Awards лучшей исполнительнице в 2012 и 2013 годах и почетный Ivor Novello Awards — главный британский приз среди композиторов. В ноябре 2012 года Лана выпустила новый, второй по счету альбом Born To Die: Paradise Edition, который стал расширенным переизданием дебютного и триумфального Born to Die — пластинки, которая дважды была признана платиновой и возглавляла вершины хит-парадов в одиннадцать странах. Только в Великобритании в первый же день было продано более 50 тыс. копий этого диска.

Born to Die — «Рождена, чтобы умереть» — в этом названии изначально была заявка на тот самый стиль «нуар», которому Лана последовательно подчиняет свой образ. Стиль Ланы Дель Рей сложился из всего,

что было дорого певице. Вычурная эстетика 1950-х, черно-белые фильмы золотого века Голливуда, шум Кони-Айленда, мрачные фантазии Дэвида Линча и Джима Джармуша — все это нашло свое отражение в ее песнях и во внешнем виде. У нее длинные локоны, начес, пухлые губы, огромные ресницы и длинные острые ногти. В Сети появились уже целые сообщества, копирующие стиль певицы.

Ключевую роль на пути к успеху сыграл клип Ланы на песню Video Games, который собрал в интернете более полумиллиона просмотров. Певицу стали сравнивать с Нэнси Синатрой, Амброзией Парсли и даже с Энтони Хегарти и Диамантой Галас, отмечая при этом, что она оригинальна и ни на кого не похожа.

3 апреля Лана отправилась в мировое турне, стартовавшее во Франции и охватывающее Америку, Европу, Австралию и Азию. В рамках турне Лана будет выступать и в Петербурге, в Ледовом дворце (на концерт в Москве в «Крокусе» уже распроданы почти все билеты). Казалось бы, в Северной столице выступали звезды всех рангов, но, в отличие от них, Лана приезжает не на излете своей карьеры и даже не на пике славы, а в ключевой момент своей творческой деятельности. ■



НЕТ ДЕРЕВА — НЕТ ТЕНИ

НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА
30 МАЯ ПОКАЖУТ СПЕКТАКЛЬ «ТЕНЬ ДЕРЕВА»

Современный российский драматург Екатерина Нарши и режиссер Мария Романова рассказывают странную, почти сюрреалистическую историю о женщине, которая хочет жить в своем мире, и о том, как умирает человек в отсутствие другого. Главный герой (Человек в комнате) в пьесе говорит о себе в мужском роде, но в спектакле эту роль играет женщина — Ольга Муравицкая. Она размазывает помаду по лицу, надевает чулки на руки, выворачивает наизнанку пальто, демонстрируя свою эксцентричность и талант, непонятый миром. У нее есть Нелюбимый, а также Любимый человек (логично, что это мужчины — Роман Кочержевский и

Александр Новиков), а также «Кто-то по поводу мусора» (его играет Марианна Мокшина). Отказавшись от телевизора, телефона, а позже и книг, талантливая героиня уходит от мира людей и выбирает себе в спутники жизни дерево, растущее за окном. «Я — тень дерева». Она куда больше боится, что мужчина будет заслонять «ее» дерево, нежели ищет пути сосуществования с этим мужчиной. И гибнет, когда дерево за окном спиливают. Тонкая грань между поэтическим мировосприятием свободной творческой личности и сумасшествием, между личной свободой и любовью, между миром и собой — где она? ■



WHOMADEWHO В «АРКЕ»

25 МАЯ
РЕСТОРАН «АРКА»

Трио из Копенгагена — Томас Хофдинг (бас-гитарист и вокалист), Джеппе Кьеллберг (автор текстов, гитарист, вокалист) и Томас Барфод (барабанщик Tomboy) — по версии американской прессы, «не только самая рокерская группа из всех танцевальных и самая танцевальная из всех рокерских, но и самая танцевальная из танцевальных и самая рокерская из рокерских».

WhoMadeWho начали музыкальную карьеру на заре нулевых выпуском нескольких синглов, которые в 2005 году стали основой для первого — и весьма успешного — альбома, который носил то же название, что и сама команда (датчане так назывались в честь одного из альбомов AC/DC).

Россия впервые услышала это рок-трио в 2006 году: в Петербурге они участвовали в фестивале Stereoletto, в Москве выступали в Suzy Wong. Позже музыканты стали частыми гостями обеих столиц, и на их концерты было не так-то просто попасть.

Их собственный стиль, который они называют «новое специальное диско» не похож ни на что: бит и низкие частоты, гобой и кастаньеты, электросинтезатор и причудливые вокальные гармонии. Они выступают на самых главных музыкальных фестивалях, делают ремиксы, записывают новые альбомы. WhoMadeWho устраивают необычные живые выступления, играют заразительно и на износ. ■

ТАЛАНТЫ И ПОКОЙНИКИ, МАГИЯ И ДЕНЬГИ

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМЕНИ В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ С 31 МАЯ ПО 5 ИЮНЯ ВЫСТУПАЮТ АРТИСТЫ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Гастроли начнутся со спектакля «Таланты и покойники» (30 и 31 мая) — это первая и единственная постановка в России ранее неизвестной пьесы Марка Твена. В основе сюжета — история о мнимой смерти одного из друзей-художников во имя славы и денег. Поклонников Сергея Лазарева (именно ему предстоит «почтить») ждет еще один сюрприз: «покойный» желает насладиться плодами внезапной популярности и передодевается в женщину, выдавая себя за сестру-близнеца.

1 и 2 июня покажут последний спектакль Романа Козака — комедию по мотивам пьесы Островского «Бешеные деньги». По мнению режиссера, Островский сегодня «остер» как никогда — ибо он увидел и нарисовал мир масок, которые в наше острое время становятся более яв-

ными. В роли провинциала Саввы Василькова — Иван Ургант, в спектакле также заняты Виктор Вержбицкий, Вера Алентова. В спектакле звучат романсы и куплеты на стихи Алексея Хвостенко.

Завершит гастроли (4 и 5 июня) спектакль «Великая магия» по одноименной пьесе Эдуардо де Филиппо: после встречи с эксцентричным иллюзионистом жизнь добропорядочной семейной пары ди Спелта превращается в головокружительный цирковой аттракцион. Режиссер спектакля и исполнитель главной роли — художественный руководитель московского Театра им. А. С. Пушкина Евгений Писарев. «Для меня это история о силе веры, — говорит он. — О том, что мир вокруг нас, да и мы сами — это то, во что мы верим». ■



ХЬЮ ЛОРИ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Британский актер, прославившийся исполнением главных ролей в сериалах «Дживс и Вустер» и «Доктор Хаус», теперь не менее знаменит в музыкальном мире. Его дебютный альбом «Let Them Talk» (2011) произвел настоящий фурор в Европе, Америке и России — и до сих пор удерживает первую строчку в топе блюзовых альбомов Billboard. В 2012 году Лори записал новый альбом «Didn't It Rain» (релиз состоится 6 мая) и совершает мировое турне в его поддержку.

Сам автор говорит, что его работа — это попытка двигаться к корням американской музыки, которая завораживала его еще с детских лет. «И чем дальше я углубляюсь, тем больше попадаю под чары этих песен и людей, с которыми мне посчастливилось их играть», — объясняет певец. В новой программе он исполнит песни Уильяма Кристофера Хэнди («St. Louis Blues»), Джелли Ролла Мортон («I Hate a Man Like You»), Доктора Джона («Wild Honey»), Алана Прайса («Changes») и др.

Музыкальную поддержку Хью Лори оказывает группа The Copper Bottom Band: Дэвид Пилч (контрабас), Винсент Генри (духовые), Элизабет Ли (тромбон), Джин МакЛейн (вокал), Габи Морено (вокал), Герман Мэттьюз (ударные) и Марк Голденберг (гитара).

Премьера программы в Петербурге — 2 июня в БКЗ «Октябрьский». ■

ПЕРВЫЙ В КОСМОСЕ

С 30 МАЯ В КИНОТЕАТРАХ «КАРО ФИЛЬМ» НАЧНЕТСЯ ПРОКАТ ФИЛЬМ ПАВЛА ПАРХОМЕНКО «ГАГАРИН. ПЕРВЫЙ В КОСМОСЕ»

12 апреля 1961 года Юрий Гагарин первым из землян совершил космический полет на корабле «Восток». Его подвигу посвящены сотни книг и тысячи статей, его имя знают в любом уголке земного шара. Новый фильм — биографическая драма о борьбе за право быть первым.

«Нам интересно было разгадать этот образ, — говорит продюсер и соавтор сценария Олег Капанец. — Как из простого парня он стал героем». В первый отряд космонавтов отбирали из трех тысяч летчиков-истребителей по всей стране. В легендарную двадцатку попали лучшие из лучших. Кто из них полетит первым, не знал никто. «Мы, конечно, из тысяч не выбирали, — признается Олег Капанец. — Смотрели сотни актеров, и Ярослав Жалнин ближе всех попал под образ Гагарина».

По мнению самого исполнителя главной роли, Гагарин — это «энергетический комочек, который пролетел сквозь время, сквозь человечество, оставив след на долгие годы». «Мне нравится играть то время, — признается актер. — Там были другие люди, у них были другие цели — все другое. Об этом интересно рассказать».

Работа и быт первого отряда космонавтов, конкуренция технологий в ракетостроении, противостояние сверхдержав СССР и США, нетривиальные кадры запуска корабля и полета — фильм хорош уже тем, что все-таки появился (работа шла с 2009 года): лучше поздно, чем никогда. ■



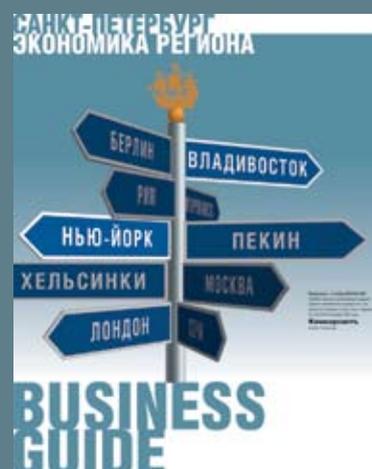
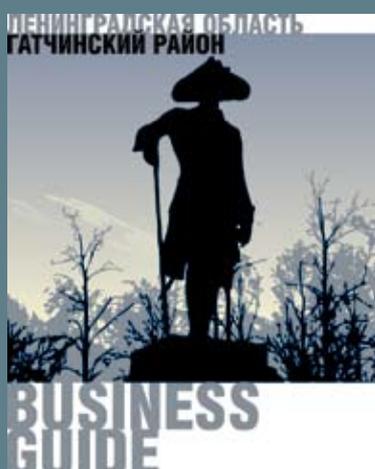
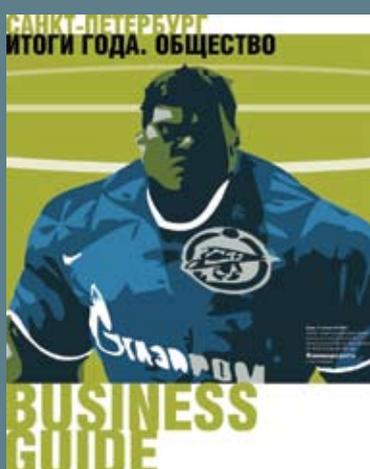
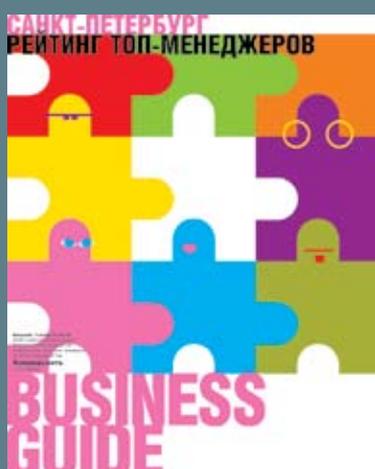
НИКОЛАЙ ТОЛКУНОВ. «ВСТРЕЧАЯ ЮРИЯ ГАГАРИНА»

ТЕМАТИЧЕСКИЕ
СТРАНИЦЫ
ГАЗЕТЫ

Коммерсантъ



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ИНФРАСТРУКТУРА
БИЗНЕС И ВЛАСТЬ
ТЕХНОЛОГИИ
ИНВЕТОРЫ
КОНКУРЕНТЫ
ТРЕНДЫ
КАДРЫ
АНАЛИЗ
МНЕНИЯ



BUSINESS GUIDE

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ПРИЛОЖЕНИЯ BUSINESS GUIDE ВЫХОДЯТ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
ОТДЕЛ ПОДПИСКИ: (812) 271 36 35, ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: (812) 325 85 96, WWW.KOMMERSANT.RU/REGION/SPB