

НОВАЯ БОГИНЯ LANA DEL REY

6 ИЮНЯ В ЛЕДОВОМ ДВОРЦЕ ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
ВЫСТУПИТ МОЛОДАЯ АМЕРИКАНСКАЯ ЗВЕЗДА
ЛАНА ДЕЛЬ РЕЙ (LANA DEL REY)

Масштабы популярности новой дивы шоу-бизнеса Ланы Дель Рей побивают все рекорды. В ее неофициальном российском сообществе «В контакте» уже более 210 тыс. человек (для сравнения: в сообществе Леди Гаги 223 тыс. человек).

Появившись на мировой сцене около двух лет назад, Лана успела побывать на обложках всего международных глянца — журналов Vogue, Tatler, Marie Claire, Interview, GQ, Rolling Stone. Она завоевывает одну престижную награду за другой — уже есть Brit Awards лучшей исполнительнице в 2012 и 2013 годах и почетный Ivor Novello Awards — главный британский приз среди композиторов. В ноябре 2012 года Лана выпустила новый, второй по счету альбом Born To Die: Paradise Edition, который стал расширенным переизданием дебютного и триумфального Born to Die — пластинки, которая дважды была признана платиновой и возглавляла вершины хит-парадов в одиннадцати странах. Только в Великобритании в первый же день было продано более 50 тыс. копий этого диска.

Born to Die — «Рождена, чтобы умереть» — в этом названии изначально была заявка на тот самый стиль «нуар», которому Лана последовательно подчиняет свой образ. Стиль Ланы Дель Рей сложился из всего,

что было дорого певице. Вычурная эстетика 1950-х, черно-белые фильмы золотого века Голливуда, шум Кони-Айленда, мрачные фантазии Дэвида Линча и Джима Джармуша — все это нашло свое отражение в ее песнях и во внешнем виде. У нее длинные локоны, начес, пухлые губы, огромные ресницы и длинные острые ногти. В Сети появились уже целые сообщества, копирующие стиль певицы.

Ключевую роль на пути к успеху сыграл клип Ланы на песню Video Games, который собрал в интернете более полумиллиона просмотров. Певицу стали сравнивать с Нэнси Синатрой, Амброзией Парсли и даже с Энтони Хегарти и Диамандой Галас, отмечая при этом, что она оригинальна и ни на кого не похожа.

3 апреля Лана отправилась в мировое турне, стартовавшее во Франции и охватывающее Америку, Европу, Австралию и Азию. В рамках турне Лана будет выступать и в Петербурге, в Ледовом дворце (на концерт в Москве в «Крокусе» уже распроданы почти все билеты). Казалось бы, в Северной столице выступали звезды всех рангов, но, в отличие от них, Лана приезжает не на излете своей карьеры и даже не на пике славы, а в ключевой момент своей творческой деятельности. ■



НЕТ ДЕРЕВА — НЕТ ТЕНИ

НА МАЛОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА
30 МАЯ ПОКАЖУТ СПЕКТАКЛЬ «ТЕНЬ ДЕРЕВА»

Современный российский драматург Екатерина Нарши и режиссер Мария Романова рассказывают странную, почти сюрреалистическую историю о женщине, которая хочет жить в своем мире, и о том, как умирает человек в отсутствие другого. Главный герой (Человек в комнате) в пьесе говорит о себе в мужском роде, но в спектакле эту роль играет женщина — Ольга Муравицкая. Она размазывает помаду по лицу, надевает чулки на руки, выворачивает наизнанку пальто, демонстрируя свою эксцентричность и талант, непонятый миром. У нее есть Нелюбимый, а также Любимый человек (логично, что это мужчины — Роман Кочержевский и

Александр Новиков), а также «Кто-то по поводу мусора» (его играет Марианна Мокшина). Отказавшись от телевизора, телефона, а позже и книг, талантливая героиня уходит от мира людей и выбирает себе в спутники жизни дерево, растущее за окном. «Я — тень дерева». Она куда больше боится, что мужчина будет заслонять «ее» дерево, нежели ищет пути сосуществования с этим мужчиной. И гибнет, когда дерево за окном спиливают. Тонкая грань между поэтическим мировосприятием свободной творческой личности и сумасшествием, между личной свободой и любовью, между миром и собой — где она? ■



WHOMADEWHO В «АРКЕ»

25 МАЯ
РЕСТОРАН «АРКА»

Трио из Копенгагена — Томас Хофдинг (бас-гитарист и вокалист), Джеппе Кьеллберг (автор текстов, гитарист, вокалист) и Томас Барфод (барабанщик Tomboy) — по версии американской прессы, «не только самая рокерская группа из всех танцевальных и самая танцевальная из всех рокерских, но и самая танцевальная из танцевальных и самая рокерская из рокерских».

WhoMadeWho начали музыкальную карьеру на заре нулевых выпуском нескольких синглов, которые в 2005 году стали основой для первого — и весьма успешного — альбома, который носил то же название, что и сама команда (датчане так назывались в честь одного из альбомов AC/DC).

Россия впервые услышала это рок-трио в 2006 году: в Петербурге они участвовали в фестивале Stereoletto, в Москве выступали в Suzy Wong. Позже музыканты стали частыми гостями обеих столиц, и на их концерты было не так-то просто попасть.

Их собственный стиль, который они называют «новое специальное диско» не похож ни на что: бит и низкие частоты, гобой и кастаньеты, электросинтезатор и причудливые вокальные гармонии. Они выступают на самых главных музыкальных фестивалях, делают ремиксы, записывают новые альбомы. WhoMadeWho устраивают необычные живые выступления, играют заразительно и на износ. ■