



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА,  
РЕДАКТОР GUIDE  
«БЕЛЫЕ НОЧИ»

### ПЕТЕРБУРГСКИЙ БРЕНД

Белые ночи — этот символ Петербурга, пожалуй, относится к самым известным, связанным с нашим городом. Хотя, понятно, такие ночи есть не только у нас, в некоторых местах даже поболее будут. Как так вышло, что это время дня в начале июня стало особенно примечательным в родных пенатах, доподлинно неизвестно. Свою роль в определенное время, когда наши люди все-таки что-то читали, сыграл, конечно, Достоевский со своей повестью. «Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель». И еще, наверное, десятиклассники советских школ, у которых сложилась хорошая традиция после выпускного вечера гулять в белых платьях по ночным улицам Ленинграда. Во времена юности моей мамы выпускники гуляли самостоятельно, а когда заканчивала школу я, позади молодежных компаний всю ночь напролет тащились родители — для безопасности. И, между прочим, парусник с альхими парусами тоже плыл по Неве откуда ни возьмись. Нынешней массовости и помпезности у праздника, конечно, не было, зато романтический дух сохранялся. Даже несмотря на присутствие родителей. Во всяком случае, тогда так казалось.

Вот если спросить среднестатистического работающего горожанина, когда он гулял по городу в белую ночь, вспомнит ли он? Если вообще он гуляет по городу... Конечно, красоту можно заметить и днем, особенно в пробке на Каменноостровском мосту, когда есть время полюбоваться на стрелку Васильевского острова. Но все-таки ночью город совсем другой, и если есть силы и осталось в душе немного сентиментальности, — стоит выйти на улицу. Кажется, раньше открывались обе створки мостов, а теперь почему-то одна. Из экономии? Во всяком случае, это не так гармонично и совершенно противоречит романтическому образу.

Есть еще такая тема, как привлекательность города для туристов. Если нам это действительно надо, то к белым ночам не мешало бы добавить хороших гостиниц и нормального сервиса. А то я недавно прочитала детектив британки Кейт Аткинсон и ужаснулась впечатлениям героя от некоего отеля на берегу Невы, впрочем, весьма узнаваемого. Правда, жить в туристическом центре нелегко, и с точки зрения обывателя — чем меньше людей, тем лучше. В толпе трудно быть романтиком.

### КОЛОНКА РЕДАКТОРА

# «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» ЗАЖГУТСЯ НА ТРЕХ СЦЕНАХ

24 МАЯ ПРЕМЬЕРОЙ ОПЕРЫ АЛЕКСАНДРА ДАРГОМЫЖСКОГО «РУСАЛКА» В ПОСТАНОВКЕ ВАСИЛИЯ БАРХАТОВА ОТКРОЕТСЯ XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ». ВПЕРВЫЕ В СВОЕЙ ИСТОРИИ ГЛАВНЫЙ ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ СРАЗУ НА ТРЕХ СЦЕНАХ — В МАРИНСКОМ ТЕАТРЕ, КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ И НА НОВОЙ СЦЕНЕ — МАРИНСКИЙ-2. ГАЛИНА СТОЛЯРОВА



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ ГУНО «ФАУСТ» В ПОСТАНОВКЕ ИЗАБЕЛЛЫ БАЙУОТЕР НА СЦЕНЕ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

«Сложно выдумать что-то такое, чего нельзя было бы потенциально воплотить на этой сцене; пожалуй, это первый театр в России, который опережает художественную мысль», — Василий Бархатов, которому одним из первых удалось протестировать технические возможности Мариинского-2, не скупится на комплименты.

В этом году художественный руководитель Мариинского театра и основатель фестиваля Валерий Гергиев намерен максимально задействовать возможности новой сцены: именно там пройдут ключевые события фестиваля. Драгоценное детище Гергиева — масштабную вагнеровскую тетралогия «Кольцо Нибелунга» — покажут в Мариинском-2 в июне (спектакли состоятся 11, 13, 15 и 16 июня). Там же 26 мая выступит Лондонский симфонический оркестр под управлением Гергиева. Музыканты сыграют Фантастическую симфонию Берлиоза и Второй фортепианный концерт Шостаковича (солист — Алек-

сандр Торадзе), а 27 и 28 июля на этой сцене состоится мировая премьера оперы Родиона Щедрина «Левша» по мотивам одноименного произведения Николая Лескова.

Традиционно «Звезды белых ночей» собирают лучших мировых исполнителей классической музыки. На этот раз в фестивале, который продлится до 28 июля, примут участие Лондонский симфонический оркестр, Венецианский барочный оркестр, Нидерландский театр танца, израильская танцевальная труппа «Батшева», бас Ферруччо Фурланетто, пианист Денис Мацуев, сопрано Анна Нетребко и балерина Диана Вишнева.

**ИНСТРУМЕНТАЛИСТЫ** В фокусе фестиваля нынешнего года — инструменталисты. Среди приглашенных звезд фестиваля стоит запомнить четыре имени: греческий скрипач-виртуоз Леонидас Кавакос, английский пианист Кристиан Блэкшоу, австрийский пианист Рудольф

Бухбиндер и его соотечественница, скрипачка Анне-Софи Муттер. Все они выступят в Концертном зале Мариинского театра.

В международных музыкальных кругах есть неофициальные, но очень престижные касты, попадание в которые не зависит от уровня гонораров или продаж аудиозаписей. Пропуском служат талант и уровень мастерства. Например, очень немногие пианисты располагают техническим арсеналом, который позволяет им исполнять все 32 сонаты Бетховена. Австриец Рудольф Бухбиндер, всемирно признанный интерпретатор произведений Бетховена, — из их числа.

На фестивале нынешнего года музыкант выступит с двухдневной бетховенской программой, которая включает пять концертов композитора. 11 июля в Концертном зале Мариинки прозвучат Первый, Второй и Третий фортепианные концерты, а на следующий день Бухбиндер исполнит Четвертый и Пятый концерты Бетховена. → 20

### ФЕСТИВАЛЬ