

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ О ПРОГРАММЕ ПИТЧИНГА КУРАТОР АННА ГУДКОВА



ОРКФ «КИНОТАВР»

Булгаковскую фразу: «За ночь в положении на Украине произошли резкие и внезапные изменения» давно уже следовало бы сделать девизом российской киноиндустрии. Наверное, в непредсказуемости, бесконечной изменчивости и новизне есть своя прелесть. Но она несколько утомительна, если речь идет о построении системы. В этом году питчинг проходит в момент очередной революции в структуре отечественной киноиндустрии. Снова меняются правила игры, формы поиска денег, и продюсеры вновь замерли в ожидании, к какому командному уставу им нынче придется привыкать. Но, как водится, не «благодаря», а «несмотря на» проекты выживают, кино снимается и питчинг «Кинотавра» по-прежнему держит планку результативности и может похвастаться эффектной статистикой. Из девяти проектов, представленных в 2011 году, снято или находится в съемочном периоде шесть фильмов, три — в разработке в различных кинокомпаниях. Результаты прошлого года пока не столь очевидны, но три фильма («Привычка расставаться», «Челентано», «Мне двадцать лет — 2012») уже вошли в съемочный период. Целиком бюджет для картины не удалось получить никому, но частично производство «Челентано» поддержал Фонд кино, а дистрибуцией фильма «Привычка расставаться» займется «Базелевс». Кроме того, фильм «Штормовое предупреждение» запускается в производство с компанией «Профит» Игоря Толстунова. И все же чаще всего режиссерам приходится рисковать и запускать свое кино самостоятельно, потому что в большинстве случаев продюсеры предпочитают наблюдать за судьбой проектов, пусть даже вызвавших их искренний интерес, нежели рисковать собственными деньгами ради проекта, коммерческий успех которого не гарантирован.

Для презентации на «Кинотавре-2013» отобрано 11 российских и один копродукционный русско-немецкий фильм «Последняя минута», представленный на питчинг от Российско-немецкой киноакадемии, судьба которой в изменчивых обстоятельствах нашей киноиндустрии пока представляется несколько непредсказуемой. Что касается жанровых характеристик, если прошлый год оказался удивительно урожайным на комедии, то в этом году преобладают драмы, которые легко вообразить в европейском кинематографическом контексте. В России их судьба наверняка окажется сложнее. Хотя, например, не может не обратить на себя внимание проект «Быть» — режиссерский дебют известного драматурга Наны Гринштейн («Питер FM» и «Плюс один»), сложностью и изысканностью структуры напоминающий сценарии легендарного Чарли Кауфмана. Два фильма («Белый клык» и «Тайна Сухаревой башни») представляют полнометражную анимацию, развивающуюся сейчас интересно и бурно, открыленную неожиданной государственной поддержкой и вполне предсказуемым успехом в прокате. И если «Белый клык» подан командой дебютантов, нуждающихся в поддержке сильного профессионального продюсера, то «Тайна Сухаревой башни» — ожидаемый сообществом фильм, презентовать который намерен руководитель главного российского анимационного фестиваля в Суздале Александр Герасимов. Кстати, именно в Суздале в марте 2013-го впервые с большим успехом прошел специализированный анимационный питчинг, предъядивший новые и чрезвычайно интересные имена, с которыми будут связаны грядущие победы отечественной мультипликации.

Идея питчинга на «Кинотавре» не только в том, чтобы представить и найти финансирование на конкретный проект, но и в том, чтобы продемонстрировать новые границы и возможности кинематографа, направления поиска молодых авторов и продюсеров. Именно поэтому периодически появляется некая форма, которую нельзя описать привычными терминами. Движение кино не может не учитывать непрерывного развития технологий, тесных отношений молодой зрительской аудитории с интернетом и социальными сетями, навыков интерактивного взаимодействия с контентом. С этой точки зрения любопытной обещает оказаться презентация проекта «Буриме», представленного продюсером Николаем Бабиным. Сложная структура киноповествования, выбранного командой, во-первых, даст возможность высказаться целой когорте молодых режиссеров и сценаристов, а во-вторых, в эпоху бурного роста новых медиа именно подобные проекты могут завоевать наиболее широкую зрительскую аудиторию благодаря своим интернет-поклонникам и пользователям разнообразных мобильных девайсов. Не факт, что «Буриме» должен состояться именно в той форме, в которой он сейчас будет представлен публике. Но, возможно, фестивальная презентация станет поводом обсудить новые формы кино съемок, производства и взаимодействия творческих групп друг с другом и зрителем.

Уверенность в будущем совсем не то чувство, которым в нашей стране может похвастаться здравомыслящий человек. Мы в основном обходимся беспочвенными, но стойкими надеждами. И, например, если после Олимпиады в Сочи появятся технические возможности для развития питчинга как основной фестивальной бизнес-площадки (от гостиниц до киноэкранов), то нам будет куда расти и двигаться. А бороться и искать мы научились давно.

Мартин Рабартс,
тренер:



— Год назад меня глубоко впечатлили проекты, представленные на питчинге «Кинотавра». Настолько оригинальными были молодые голоса авторов, настолько свежими и яркими — их истории. И мне бесконечно жаль, что столь мало российских талантов получает признание и вырывается на мировую арену, хотя заслуживает этого несомненно большее их число. Я предвкушаю счастье поработать с еще одним отлично подобранным молодым отрядом и проектами молодых режиссеров в 2013 году и буду очень рад укрепить наши отношения с самим питчингом «Кинотавра», ярким и интересным событием в сфере кино.

УЧАСТНИКИ ПИТЧИНГА

- «Буриме» (продюсер Николай Бабин)
- «Тайна Сухаревой башни» (продюсер Александр Герасимов)
- «Чайки» (продюсер Елена Гликман)
- «Корректировщик» (режиссер Андрей Загидуллин)
- «Проявление» (режиссер Анна Саруханова)
- «Ванька» (продюсер Виталий Ерошеня)
- «Белый клык» (продюсер Александр Караваев)
- «Хранительницы. Пятая руна» (продюсер Петр Зайцев)
- «Быть» (продюсер Дмитрий Тульчинский)
- «Тетя Галя» (режиссер Даша Худолеева)
- «Джуги» (продюсер Татьяна Воронецкая)

Копродукционный проект «The Last Minute»/«Последняя минута» (Россия—Германия, продюсеры: Оливер Дэмиан, Елена Шамайрат)

ЭКСПЕРТЫ ПИТЧИНГА

- Александр Роднянский
- Сергей Мелькумов
- Антон Малышев
- Вячеслав Тельнов
- Владимир Хотиненко
- Федор Бондарчук
- Вячеслав Муругов
- Сергей Сельянов
- Алексей Рязанцев

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

- Наталья Дрозд
- Наталья Мокрицкая
- Александр Цекало