



— Часы Cartier, середина 1960-х



— Федерико Феллини получает главный приз ММКФ, 31 июля 1963 года, Кремлевский дворец съездов



DIONEDIA / PHOTOS 12 - CINEMA / ARCHIVES DU 7E ART / DR

FRANFILMIS présente
"8 1/2" réalisé par FEDERICO FELLINI
avec MARCELLO MASTROIANNI · CLAUDIA CARDINALE
ANOUK AIMEE · SANDRA MILO
et ROSSELLA FALK · BARBARA STEELE · MADELEINE LEBEAU
Produit par ANGELO RIZZOLI distribué par FRANFILMIS DISTRIBUTION



— Броши Van Cleef & Arpels, середина 1960-х



— Колье Tiffany & Co., 1963

никита хрущев заснул на просмотре, но фильм феллини все-таки получил главный приз ммкф. режиссер считал его самой экзотической и дорогой наградой

— Ювелирные часы Bulgari, середина 1960-х



матографе (так что, например, Годар в этом контексте не может рассматриваться как соперник Феллини). Никто еще так глубоко и лирично не раскрывал посредством камеры свой внутренний мир, те тонкие импульсы, которые вдохновляют творца. Столь же эмоциональной, отвечающей внутренней мелодике фильма оказалась музыка Нино Роты, свободно смонтированная с фрагментами классики.

Новый язык был труден для понимания. Ведь обычно воспоминания, сны, фантазии отделялись от реальных сцен с помощью специальных эффектов — наплывов, светофильтров, искаженных пропорций и других подобных подсказок для зрителя. В эпоху цветного кино стал популярен прием перевода другой реальности в черно-белую гамму. Феллини отказался от всего этого: у него два мира существуют в общем потоке жизни, потоке сознания. Занятно, что на первых прокатных показах фильма в Италии демонстрировались специальные копии, на которых фантазии были отделены от реальности с помощью специального тонирования.

Проверку на демократичность восприятия фильм Феллини прошел на Московском фестивале 1963 года, где его включили в конкурс. Кстати, еще одна легенда: это вовсе не была мировая премьера; до этого картину показали вне конкурса на Каннском фестивале. Однако участие в ММКФ стало знаковым событием: лидер авторского кино Европы попал в коммунистическую Россию. И — оказался конкурентом советских фильмов «Знакомьтесь, Балуев!» и «Порожний рейс». В ЦК КПСС дали установку, что первый из них

должен победить, для этого была проведена большая партийная работа среди членов жюри из социалистических стран. Так, югослав заявил при обсуждении, что Феллини снял «педерастический фильм», а советские идеологи делали упор на то, что он пессимистический и непонятен народу. Ко всему прочему Никита Хрущев заснул на просмотре. Только принципиальность председателя жюри Григория Чухрая — при поддержке Стэнли Крамера, Сатъяджита Рея и Жана Маре — спасла ситуацию: большой приз достался «8 1/2». Этот эпизод стал кульминацией и началом заката ММКФ, а для Феллини награда, полученная в СССР, оказалась самой экзотической и, как он сам признавался, самой дорогой.

Только очень молодые или очень плохие люди не пережили увлечения Феллини. Можно не любить его как режиссера, но ведь без него не было бы ни музыки Нино Роты, ни улыбки Кабирии-Мазини. А если и были, то вот «8 1/2» — точно нет. Это первый (в смысле — лучший) фильм, где герой — кинорежиссер; первый фильм о неснятом фильме; первый фильм, где вывернуто наружу творческое нутро художника, являющее собой гарем и церковь одновременно. Здесь грешат и каются, каются и грешат. Здесь проstack Мастроянни окончательно входит в кондицию интеллектуального идола. Здесь кинематограф, уныло долбивший на потребу публике свои истории, неожиданно умолкает, а после начинает говорить уже совершенно другим — интимным, запертым до того в подсознании языком. И забыть этот язык никто уже не сможет никогда.



— Табакерка Tiffany & Co., середина 1960-х