

РЕНЕССАНС КРИЗИСА ПОЛВЕКА «8 1/2» ФЕЛЛИНИ АНДРЕЙ ПЛАХОВ



PHOTO: P. ZAPPÀ

Феллини действительно не имел сценария, и в какой-то момент он совсем забыл, о чем собирается снять картину

Знаменитый итальянский кинорежиссер Гвидо Ансельми, едва приступив к съемкам очередной картины, впадает в жесточайший творческий кризис. Картина не получается, а отступать уже поздно: производственная машина запущена. Ситуация усугубляется сложными отношениями героя с его чересчур утонченной женой (Анук Эме), вульгарной любовницей (Сандро Мило) и звездой неснятого фильма (Клаудия Кардинале), а также вмешательством фрейдистских образов детства и грешных мужских фантазий.

Таков сюжетный скелет фильма «8 1/2», который в 1963 году поставил знаменитый итальянский кинорежиссер Федерико Феллини. На роль главного героя Гвидо он собирался пригласить сэра Лоуренса Оливье, но в итоге сделал более демократичный выбор, остановившись на своем соотечественнике Марчелло Мастоияни. Том самом, который за три года до этого сыграл у него журналиста Марчелло в «Сладкой жизни». Оба фильма — об инфантильных мужчинах, переживающих кризис в творчестве и в личной жизни, запутавшихся во лжи, ненавидящих свое окружение и погрязших в нем. Оба героя ищут спасения в сексе, но при этом жаждут идеальной любви, красоты и высшего смысла.

«La Dolce Vita» — апофеоз жизненного стиля римской богемы 1950-х, именно благодаря своему пышному декадансу до сих пор вдохновляющего законодателей моды. Действие «8 1/2» разворачивается уже во второй половине XX века, когда декаданс становится темой и предметом художественной рефлексии. Как определил сам Феллини, его герой «задумал поставить фильм, а какой — позабыл»: в итоге Гвидо «научился молчанию». Так и сам Феллини: он снимает кино о собственном кризисе, фильм о невозможности снять фильм. Он демонстративно называет произведение дробным числом, расшифровываемым в контексте фильмографии Феллини: он снял шесть полнометражных фильмов, два короткометражных и один совместный с режиссером Альберто Латтуадой — «Огни варьете», так сказать, полфильма. Поразительным образом «8 1/2» делит историю мирового кинематографа



— Хронометр
Vacheron Constantin,
1964



DIONEDIA / PHOTOS 12... CINEMA / ARCHIVES DU 7E ART / DR



— Колье Bvlgari, 1963