

Современное искусство получило свое ВЦСИ ВПЕРВЫЕ ОТКРОЕТ ВЫСТАВКУ НА СВОЕЙ ТЕРРИТОРИИ

Игорь Сергеев



17 МАЯ открывается ВЦСИ — воронежский центр современного искусства, который был организован еще в 2009 году, но только сейчас получил собственную площадку. Она расположена в самом центре города, на проспекте Революции, 29, в здании техникума строительных технологий, вход с торца здания. Пространство — несколько помещений — сможет вместить как малые, так и большие выставки.

Один из организаторов центра Иван Горшков говорит, что все эти годы их выставки проходили на площадках, которые — за исключением галереи «Х.Л.А.М.» — не приспособлены для выставочной деятельности.

— В какой-то момент мы очень устали делать выставки на чужих площадках, — вторит еще один учредитель ВЦСИ Николай Алексеев. — Как-то на одной из выставок поговорили с чиновниками из облминистрации, и позже нам предложили несколько зданий. Одно из них — бывший морг рядом со Студенческой улицей. Но он супернепопулярный по восстановлению. Очень жалко, что мы там не остались, так как помещение с историей, красивое. Среди учредителей ВЦСИ также числятся лауреат премии «Инновация-2012» в номинации «Региональный проект современного искусства» Илья Долгов и перебравшийся несколько лет назад из Воронежа в Москву Арсений Жилиев.

Одной из причин основания центра стало, по словам Алексеева, отсутствие инфраструктуры арт-

рынка в городе — нет площадок, нет мастерских, а местных коллекционеров можно пересчитать по пальцам одной руки. Художник говорит, что именно поэтому многие его коллеги уезжают в Европу или в другие российские города, где такая инфраструктура есть:

— Мы же делаем карьеру и зарабатываем деньги в других городах, но живем и пытаемся работать в Воронеже. И решили, что можем создать эту инфраструктуру сами. Для этого начали делать выставки, проводить лекции и мастер-классы. Мы пытаемся создать некое художественное сообщество, чтобы люди оставались здесь. Это наша сверхзадача.

Иван Горшков называет еще одну причину: желание разрушить «монополию» галереи «Х.Л.А.М.»: — Это было единственное в городе пространство для современного искусства. И получалось, будто какие-то чудачки придумывают какие-то финтифлюшки и можно раз в месяц прийти на вернисаж, похотать и забыть. Не возникало ощущения, что это планомерная работа. А когда есть несколько параллельных структур, которые занимаются одним и тем же, возникает мысль, что это не случайное, а закономерное явление.

ВЦСИ — организация некоммерческая, цели зарабатывать у нее нет. И открыт он был при поддержке спонсоров, среди которых есть любители искусства, но нет ни одного воронежца. Выставки для ВЦСИ — лишь одно направление работы.

Организаторы планируют сделать подобие откры-

того университета: лекции и мастер-классы различной тематики, дискуссии о культуре и многое другое. Ведь искусство — это призма, через которую можно смотреть на что угодно.

17 мая центр представит международный проект *Revisiting the Space*. Немецкие и швейцарские художники в течение недели будут работать в Воронеже. Центральная тема — переосмысление городского пространства. Ариана Кох и Сарина Шайдеггер исследуют процессы индивидуальной памяти, а постсоциалистическое пространство Воронежа им видится как место, полное следов воспоминания и забвения. Художники из Лейпцига Томас Линденберг, Макс Боденстедт и Кристина Юрочкин исследуют взаимоотношения индивида с городом, для чего собираются посетить не только общедоступные места Воронежа, но и так называемые по-го *ageas*, то есть районы, живущие по принципу «чужие здесь не ходят». Художница из Базеля Лоренца Диас напишет картину прямо на стене ВЦСИ, обобщив свои мимолетные впечатления о Воронеже. Основатель проекта «Кино в подполье» (просмотр фильмов в заброшенных зданиях Лейпцига) Мануэль Эммельман приедет, чтобы посмотреть, можно ли воплотить эту концепцию у нас, возможно, будет даже организован кинопоказ. В *Revisiting the Space* примут участие и воронежские художники. Результаты переосмысления Воронежа можно будет увидеть в ВЦСИ.

Воронеж, ВЦСИ, с 17 мая