

Мэтр с «Голосом»

АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ В «ЮПИТЕРЕ»

Сергей Попов

НЕСМОТРЯ на впечатляющий послужной список, последние несколько десятилетий Александр Градский не мог похвалиться вниманием СМИ к своей персоне. Его сочинения (взять хотя бы амбициозную рок-оперу «Мастер и Маргарита», над которой мастер трудился несколько десятилетий) плохо вписываются в нынешний формат подчеркнуто развлекательного радио и телевидения, а принципиальность и пугающая резкость маэстро в оценке отечественного шоу-бизнеса сделали его персоной нон-грата на ТВ.

Новый всплеск интереса к этому незаурядному музыканту связан с прошлогодним появлением музыкального шоу «Голос» на Первом канале. В отличие от телевизионных проектов, в которых участники живут бок о бок под постоянным прицелом телекамер и периодически выдают нечто, связанное с музыкой, «Голос» был сфокусирован на вокальных данных конкурсантов, которые помогали раскрыть их наставники. В российской версии «Голоса» в числе наставников, кроме Градского, попробовали свои силы Пелагея, Леонид Агутин и Дима Билан. «Голос» стал одной из самых рейтинговых программ осени 2012 года, а Александр Градский — его честью и совестью. Во время трансляций «Голоса» он использовал любую возможность подчеркнуть культурную миссию данного проекта, в котором артисты поют без фонограммы, а передача идет в прямом эфире.

Для самого Градского «Голос» с его многомиллионной аудиторией оказался не только хорошей возможностью напомнить о себе зрителям, но и прибавил ему работы. Именно его подопечная Дина Гарипова стала победительницей проекта и, помимо неформального титула главного голоса России, получила контракт со звукозаписывающей компанией Universal и право представлять нашу страну на очередном конкурсе «Евровидение», который состоится в мае в Швеции. Песню выбрал Первый канал, но Градского пригласили в качестве консультанта.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ЕГО СОЧИНЕНИЯ ПЛОХО ВПИСЫВАЮТСЯ В НЫНЕШНИЙ ФОРМАТ
ПОДЧЕРКУТО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Подтвердив свою заинтересованность в участии во втором сезоне российского «Голоса», который стартует в сентябре, Александр Градский нашел время для гастрольной деятельности. Не сомневаемся, что посетители концерта Градского узнают много нового

и «закулисного» как о российском шоу-бизнесе вообще, так и про «Голос», и про «Евровидение» — Градский любит в промежутках между песнями поговорить и ответить на вопросы из зала.

«Юпитер», 27 апреля, 18.00