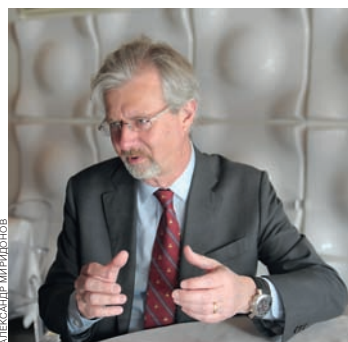




«Это была эпоха великих потрясений»

Президент Brooks Brothers Клаудио дель Веккьо — о стиле ар-деко и о новой экранизации романа Фицджеральда



В ЧЕСТЬ НОВОЙ
ЭКРАНИЗАЦИИ
В BROOKS BROTHERS
ВЫПУСТИЛИ
КОЛЛЕКЦИЮ
«ВЕЛИКИЙ
ГЭТСБИ», КОТОРАЯ
ПРЕДСТАВЛЕНА
В МОСКВЕ

В ГУМЕ открылся магазин великой американской марки Brooks Brothers. 15 мая в рамках российского фестиваля «Черешневый лес» состоится премьера фильма База Лурмана по роману Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби», мужские костюмы для которого создавали именно в Brooks Brothers. С президентом Brooks Brothers Клаудио дель Веккьо поговорила Марина Прохорова.

— Вы итальянец, но живете и работаете в США. Какова разница между американским и европейским классическим костюмом?

— Посмотрите на меня — видите, мой костюм выглядит вполне по-европейски. А ведь это костюм Brooks Brothers. Когда американский стиль только складывался, различия действительно чувствовались. Американский стиль подразумевал более свободный крой, немного другие пропорции. Но с тех пор европейский и американский стили сблизились. Люди стали много путешествовать, многие видят, как сидят английские и итальянские костюмы. Кроме того, огромное влияние на сближение стилей оказал кинематограф. Ведь когда смотришь на костюм звезды, невольно начинаешь примерять на себя что-то подобное. Но среди наших клиентов есть и те, кто предпочитает типично американские костюмы. И в коллекциях Brooks Brothers всегда есть место разным стилям. Кстати, по моим ощущениям, в России много поклонников традиционно американских костюмов. Мы бережно относимся к традициям. Вот видите, у меня подлацканом петля? Она нефункциональна, но это память о наших классических однобортных пиджаках с застёжкой на три пуговицы и глухим вырезом для сорочки и галстука.

— И все же костюмы к «Великому Гэтсби» вы делали как знаменитая американская марка?

— Да, это было естественно, хотя мы крайне серьезно отнеслись к подобному сотрудничеству. Brooks Brothers существует с 1818 года, и это один из старейших брендов в мире. Мы одедали почти всех американских президентов, начиная с Авраама Линкольна. У нас сохранились большие архивы, в которых можно увидеть мужскую одежду той эпохи, о которой написан роман и снят фильм. И мы действительно умеем шить костюмы! Но, конечно, в кино важно не только соблюдение стиля эпохи, но и соответствие костюмов характерам и образам героев, внешности актеров. Поэтому мужские костюмы мы создавали по эскизам Кэтрин Мартин — она знаменитый художник по костюмам, оscarовский лауреат. А основой для них послужили наши костюмы 1920-х годов. Вместе мы одели всех: от главного героя до массовки.

— Но эти костюмы не являются точной копией прежних?

— Их пропорции и крой не сильно изменились, так что костюмы выглядят привычными и элегантными для современного глаза. И, конечно, ткани использованы современные — не такие толстые и тяжелые, как настоящие ткани той поры. Но это не слишком важно, ведь кино — искусство визуальное: никто из зрителей костюм на экране трогать не будет.

— Мода 1920-х годов — один из ключевых источников вдохновения для современного fashion-дизайна. Как вы думаете, почему?

— Во-первых, это великая эпоха, эпоха революционных потрясений для всего мира. Пусть они были не так радикальны, как

в вашей стране, но все же. Во-вторых, это время больших перемен в жизни женщин. А на мужскую моду изменения в женском костюме тоже влияют, хоть и очень опосредованно. Ну а возвращение к костюмам первой половины XX века, на мой взгляд, связано с тем, что тогда их было много. Все ходили не в джинсах и майках, а в костюмах. Независимо от дохода и социального статуса. Классический стиль в то время был столь разнообразен, а костюмы были такими элегантными, что современным мужчинам всегда есть что позаимствовать из стиля 1920-х.

— Из костюмов для «Великого Гэтсби» Brooks Brothers создали целую коллекцию. Как вы посоветуете ее носить нашим покупателям?

— С удовольствием и совершенно не напрягаясь. В коллекции, которая так и называется — «Великий Гэтсби», есть смокинги, костюмы, спортивные пиджаки, жилеты и брюки, рубашки, галстуки и обувь. Они сочетаются с современными вещами. Из этой коллекции я больше всего люблю светлые льняные костюмы. Бледно-розовый, тот, что был на герое Леонардо ди Каприо, сыгравшем Джея Гэтсби, уже висит в моем шкафу.



ИЗ КОЛЛЕКЦИИ «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

я больше всего люблю светлые льняные костюмы. Тот бледно-розовый, что был на герое Леонардо ди Каприо, уже висит в моем шкафу