



Юбилей — такое событие, о котором писать принято, начиная с восклицательного знака. Сегодня исполняется столько-то лет! Форма привычная до избитости и примитивная до неприемлемости. Вольно или невольно восклицание о возрасте моментально выходит на первое место в перечне достижений юбиляра. Все, что перечисляется потом — подвиги, медали и удивительные события из жизни, — остается в тени цифры прожитых лет. Обидно. Потому что история состоит не из лет — ее составляют лица. О них и речь.

Лицо истории и история в лицах

юбилей

Сила в движении

История спортивного общества «Динамо» началась довольно просто и обыденно. В начале февраля 1923 года пять сотрудников ГПУ Московского округа Павел Уралец (инициатор создания общества), Михаил Лаврентьев, Кирилл Кузьмин, Леонид Недоля-Гончаренко и Дмитрий Иванов выступили с планом организации нового спортивного общества на базе имевшихся в ГПУ спортивных кружков. Цели создания общества мыслились как утилитарные — подготовка к несению воинской службы, так и общефизкультурные — приобщение к физкультуре максимального количества людей, создание материальной базы для занятий спортом.

В апреле того же 1923 года, точнее 18 апреля, состоялось учредительное собрание нового общества (этот день теперь и считается датой рождения «Динамо»). На нем было решено (по предложению Леонида Недоля-Гончаренко) к планировавшемуся изначально именованию «Московское пролетарское военно-спортивное общество» прибавить более яркое и запоминающееся «Динамо». Что касается эмблемы общества, то по предложению Кирилла Кузьмина с корректуркой Павла Уралца за основу был принят ромб, по полю внутри ромба символически изображали различные виды спорта. К слову, к юбилею «Динамо» выпустило значки, содержащие тот самый, первый вариант эмблемы, в котором человек непосвященный вот так с ходу динамовское происхождение и не угадает. Ну а знаменитая простая литера «Д» в том же ромбе появилась в более поздних вариантах эмблемы. И с тех пор принципиально уже не менялась.

Девиз спортивного общества «Динамо» — «это сила в движении» прозвучал на учредительном собрании еще не как официальный слоган, а просто в качестве убеждающего аргумента. Непременной словесной составляющей динамовского образа он стал позже. Кто-то приписывал авторство финальной конструкции фразы упомянутому Недоле, кто-то — самому Дзержинскому. Но на самом деле в обиход она вошла в 1932 году, когда динамовцем стал главный пролетарский писатель Максим Горький, вступивший в спортивное общество в год 40-летия своей творческой деятельности. В интервью газете «Динамо» (динамовец нахуку литератор сказал: «Как известно, дина» по-гречески значит «сила», а «динамика» — движение. Получается, что «Динамо» — это сила в движении!»

8 октября 1924 года был создан Центральный совет пролетарских спортивных обществ «Динамо» (организация росла как на дрожжах, едва ли не каждый день в Москву поступала информация об учреждении нового филиала на местах), который официально утвердил



Юбилей — хороший повод вспомнить звездные мгновения и лучшие достижения спортсменов-динамовцев

динамовские цвета. В отличие от красного цвета, принятого армейцами и часто трактуемого как цвет пролитой крови, динамовское руководство склонилось к белому и голубому, памятуя о тех самых словах Дзержинского насчет чистоты рук и помыслов.

Тогда же утвердили и первую эмблему. Вертикально вытянутый ромб на вершине своей имел звезду, а во внутреннее пространство четырехугольника были помещены атрибуты 11 видов спорта. Эмблема эта не прижилась, показалась чересчур богатой элементами и сложной для восприятия и начертания. В 1926 году один из футболистов первого поколения «Динамо» А. Борисов создал максимально упрощенный эскиз динамовского опознавательного знака из того же вертикально растянутого белого ромба с голубой тонкой окантовкой и голубой же буквой «Д» на белом фоне.

Победное шествие

С тех пор как физкультурное движение в Советском Союзе, поначалу отрицавшее чемпионство и рекордсменство, все же признало и спорт, динамовцы стали занимать ведущие позиции в сборных по различным видам, да и на внутренней арене нельзя было обнаружить ни одного первенства, где бело-голубые не задавали бы тон.

Возвращение страны к нормальной жизни после Великой Отечественной войны в спортивной истории СССР прочно увязано с визитом футбольного московского «Динамо» на Британские острова. Английская пресса, анонсируя предстоящие матчи москвичей с лучшими клубами родоначальников фут-

бола «Челси», «Глазго Рейнджерс», «Арсенал» и «Кардифф Сити», не постеснялась «обработать» местных болельщиков заявлениями вроде «Русские приежжают, чтобы поучиться, как надо играть». Учеба закончилась двумя поражениями хозяев, двумя ничьими и общим счетом мячей 19:9 в пользу гостей. Динамовскому вратарю Алексею Хомичу английская пресса тогда присвоила намертво прилипшее к нему уважительное прозвище — «тигр ворот».

Кстати, кличку «черный паук» (по некоторым источникам — «черный спрут») за всегдашнюю черную форму и удивительно умение доставать руками и ногами любые мячи из любых углов «рамки» другому динамовскому выдающемуся голкиперу Льву Яшину присвоили тоже английские журналисты. Уж кто-кто, а они понимают толк в футболе и умеют признавать достоинства соперника.

Динамовец Яшин единственный вратарь в списке лауреатов «Золотого мяча» — приза лучшему футболисту мира, вручаемому с 1956 года. Советских футболистов в этом почетнейшем реестре всего три, и все они динамовцы. Кроме Льва Ивановича лавров лучшего игрока планеты удостоивались киевляне Олег Блохин и Игорь Беланов.

Мячи и шайбы

Среди победителей второго по престижности континентального клубного соревнования футболистов — Кубка обладателей кубков значатся три советские команды. И все они носят название «Динамо»: дважды трофей доставался киевлянам (1975 и 1986) и один раз — тбилисцам (1981). В годы безраздельного владычества в чемпи-

онатах Советского Союза «Динамо» из столицы Украины советская футбольная сборная в основном состояла из динамовцев: к киевскому большинству добавлялось по одному-два представителя бело-голубых из Минска, Москвы, Тбилиси.

Хоккейная история страны по большому счету начала писаться в 1954 году, когда сборная СССР, впервые приехав на чемпионат мира, по выражению одной из канадских газет, «прямо из младенческой люльки вскочила в триумфальную колесницу чемпионов». Руководил той сборной динамовский наставник Аркадий Чернышев. Он же вел непобедимую «красную машину» 60-х — начала 70-х годов, имевшую своей единственной и «постоянно повторимой» задачу мирового золота. А на внутреннем хоккейном рынке бело-голубая дружина, в составе которой блистали Виталий Давыдов, Валерий Васильев, Александр Мальцев и Владимир Мышкин, была едва ли не единственным оппонентом всемогущего ЦСКА в споре за чемпионство.

При всем уважении к мастерству трех первых из перечисленных хоккеистов отдельно остановиться стоит на четвертом. За ту самую «баранку» с теннисным счетом 6:0, которую в 1979-м на Кубке вызова наши вкатили канадцам. За те самые чудеса, которые продемонстрировал «невеселый блондин с клышкой и ловушкой». За ту не поддающуюся описанию шайбонепробиваемость, благодаря которой «клевнотливцы» единственный раз в своей истории природно признали, что «хоккей в СССР сильнее». Никогда больше ничего подобного они не говорили. Ни после Суперсерии-72, ни

после Кубка Канады-81, когда нокаут 8:1 от советской сборной очень быстро нашел свое объяснение в слове «случайность».

Динамовцы задают тон в российском хоккее и сегодня, а одна из звезд прошлого этой славы команды — Зинэтулла Билялетдинов — возглавляет сборную страны. Одна из самых ярких звезд сегодняшней НХЛ зажена была тоже в московской спортивной школе, на фасаде которой красуется ромбик с литерой «Д». Надо ли говорить, что речь идет об Александре Овечкине, сыне олимпийской чемпионки по баскетболу динамовки Татьяны Овечкиной?

Задающие тон

Славу советскому-российскому теннису по большей части тоже ковали динамовцы. Анна Дмитриева первой сумела дойти до финала престижнейшего Уимблдонского турнира, а два выдающихся представителя мужского тенниса Евгений Кафельников и Марат Сафин по два раза отметились в ранге победителей турниров серии Большого шлема и побывали на высшей ступеньке в мировом рейтинге АТП.

Вспоминая историю «Динамо» в лицах, придется многих выдающихся оставить за пределами этой статьи по причине элементарной ограниченности газетного пространства. Но найдутся среди лучших из лучших и те, для кого эти рамки не существуют или должны быть раздвинуты.

Звездная динамовская пара Валерий Борзов и Людмила Турищева. Несравненная прима спортивной гимнастики и двукратный олимпийский чемпион в спринте. Люди, для которых не существовало невозможного.



Юбилей — хороший повод вспомнить звездные мгновения и лучшие достижения спортсменов-динамовцев

Медальями и победами, созданием новых гимнастических элементов отмечены в этом виде спорта многие, но спортсменки с таким самообладанием, как у Турищевой, пожалуй, больше не найти. Что стоит одно только ее выступление на брусьях в соревнованиях Кубка мира 1975 года. Та самая комбинация, после завершения которой снаряд с грохотом обвалился. Турищева даже бровью не повела на то, что происходило у нее за спиной. Один из судей, шокированный происшедшим, подошел к гимнастке и восхищенно произнес: «Вы так здорово выступили, что даже брусья рухнули к вашим ногам».

Борзов, «человек-ракета», белый король черных фигур (уже тогда в спринте господствовали темнокожие бегуны). Ни с чем не сравнимая уверенность в себе, которую можно было бы выразить примерно так: «Я не делаю фальстарта, потому что, сколько бы вы ни выиграли, уйдя раньше меня из колодок, впереди еще долгие сто метров дистанции, на которой я вас обязательно достану и обгоню». Финишное набегание на ленточку, неумолимо, как само время. И победо-вскинутые вверх руки: жест, вошедший в современную спринтерскую энциклопедию, не закрепившую по чьему-то недосмотру авторские права на него за Борзовым.

А еще обязательно надо упомянуть двух трехкратных олимпийских чемпионов по борьбе — вольной и классической (ныне — греко-римской). Динамовец минский Александр Медведь и динамовец новосибирский Александр Карелин. Чемпионы, не знавшие поражений. Победа Медведя на Олимпиаде 1972 года над человеком-грой

(180 кг живого веса) американцем Крисом Тэйлором в учебниках по борьбе будет присутствовать вечно. Как и лекции на тему «Победить соперника одной рукой», прочитанные своим оппонентом Александром-сибиряком в 1993 году на чемпионате мира и в 1996-м — на чемпионате Европы. «Двуруким» соперникам одолеть травмированного Карелина, выходившего на ковер после длительного медиков «отрыв грудной мышцы», так и не удалось.

И еще две исторические персоны, без упоминания которых никак не обойтись. Легенда советского биатлона Александр Тихонов. Человек с врожденным пороком сердца, ставший четырехкратным чемпионом Олимпиад.

Льжик Вячеслав Веденин. Если б существовала книга «Чудеса современного спорта» по типу гиннесовской рекордной, его невероятный бег на последнем этапе эстафеты 4x10 км на Олимпийских играх в Саппоро значился бы в ней как чудо номер один. Отыграть 1 минуту и 1 секунду на «десятьке» классико, когда организаторы уже ищут пластинку с норвежским гимном в честь бегущего к золотой медали увешанного титулами сурового викинга Йохса Харвикена... Такое мог совершить только динамовец!

Сегодня «Динамо» — 90! Вот теперь восклицательный знак уместен, теперь он не затеяет того, что добились за все это время люди, на спортивных костюмах которых нанесены незатейливые, но знающие себе цену белые ромбики с голубой буквой «Д».

С юбилеем тебя, «Динамо!» **Владимир Добрынин**

прямая речь

Что значит для вас «Динамо»?

Михаил Куснирович,

глава группы компаний BOSCO:

— Для меня «Динамо» — это символ движения, как в слогане 1923 года, когда оно только создавалось. Мне кажется, что так оно могло и быть. А вообще, «Динамо» — это команда всегда с большим потенциалом. К сожалению, этот потенциал не всегда бывает использован, но тем не менее у команды он всегда присутствует. А болеть я стал с пяти-шести лет. Возможно, потому, что мой папа болел за «Спартак», а я в то время начал проявлять какую-то самостоятельность. Или же под впечатлением от рассказов про Хомича, Яшина, футболе 45-го года и шествия по английским стадионам. А может, потому, что мне нравился стадион «Динамо». И я до сих пор продолжаю болеть, хотя, конечно, уже не так активно, как в школьные и студенческие годы.

Василий Титов,

первый заместитель президента-председателя правления банка ВТБ:

— «Динамо» — мощный спортивный бренд с великой историей. К счастью, в постсоветское время удалось сохранить это уникальное для современной России спортивное объединение. Сегодня «Динамо» — это не только великие имена прошлого. Спортсмены «Динамо» — звезды российского и мирового спорта. Олимпийские чемпионы Лондона — волейболисты Александр Волков, легкоатлет Иван Ухов, призеры Олимпиады гимнасты Денис Аблязин и Виктория Комова, один из лучших хоккеистов мира Александр Овечкин, яркий форвард сборной России и футбольного «Динамо» Александр Кокорин... Нельзя не отметить хоккейную дружину «Динамо» под руководством Олега Знарка. Список имен из звездной динамовской орбиты можно перечислять очень долго. Уверен, что он будет постоянно пополняться, у «Динамо» — мощная система детско-юношеских спортивных школ и спортивных секций. «Динамо» — это еще и легендарный, любимый многими поколениями болельщиков стадион, у которого есть не только история, но и будущее. Сейчас проектировщики заканчивают свою работу, в ближайшее время мы увидим новый облик спортивной арены. Она будет расположена в исторических границах старого доброго «Динамо». Подчеркну — будет полностью восстановлена историческая стена и восстановлен сохраненный главный западный фасад старого стадиона. Надеюсь, болельщики «Динамо» понимают — работы по проектированию столь сложного и во многом инновационного объекта требуют времени. Мы благодарим их за терпение. Но это как раз тот случай, когда лучше семь раз отмерить и один раз построить... И мы это сделали!

Николай Урюпин,

вице-президент Федерации хоккея России:

— Для меня «Динамо» — это воспоминание из моей юности. «Динамо» — это тот хоккейный клуб, в который я должен был после окончания вуза по распределению поехать работать, благодаря тому что Владимир Владимирович Юрзинов, который в то время был директором спортивной школы, пригласил меня. Это был 80-й год. Но вскоре он уехал на Олимпиаду, и к сожалению, я не смог там работать, не смог попасть в этот хоккейный клуб. Для меня «Динамо» — это воспоминание о несостоявшейся работе. Это общество, которое дало нам таких выдающихся хоккеистов, как Виталий Давыдов, Александр Мальцев и глубокоуважаемый, ныне покойный Валерий Васильев.

Лев Лещенко,

народный артист СССР:

— Я с четвертого класса болельщик клуба «Динамо». Моя любовь началась с того, что я пришел в баскетбольную секцию «Динамо», с тех пор уже 60 лет болел только за них. Более того, я был даже вице-президентом баскетбольного клуба «Динамо» в Московской области и жил в динамовском доме вместе с известными игроками, в том числе с Львом Яшиным. В последнее время стали разочаровывать меня динамовские футболисты. Но немного исправляются. Слава богу, хоккейная команда начала работать: взять Кубок Гагарина в прошлом году, выйти в финал в этом — это хороший результат. Так что в «Динамо» есть и взлеты, но и падения. Но тем не менее «Динамо» — моя детская мечта, и я всю жизнь с «Динамо». От всей души поздравляю их с 90-летием и мечтаю, чтобы «Динамо» стало выигрывать и показывать игру сильной команды в стране, как было в прежние времена.

ИСТОРИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

В начале марта в здании МВД России состоялась церемония открытия выставки «История страны — история «Динамо», приуроченной к 90-летию создания Всероссийского физкультурно-спортивного общества.

На выставке представлены документы, связанные с основанием общества, спортивный инвентарь, кубки, призы, медали и динамовская форма, принадлежавшие динамовским спортсменам — заслуженным мастерам спорта и чемпионам Олимпийских игр, мии и Европы.

Выставку открыл заместитель министра внутренних дел Российской Федерации Сергей Герасимов. Он отметил, что совместная работа с обществом «Динамо» очень важна для воспитания патриотизма среди сотрудников, в том числе курсантов МВД, которые были специально приглашены на выставку. На выставке присутствовали

