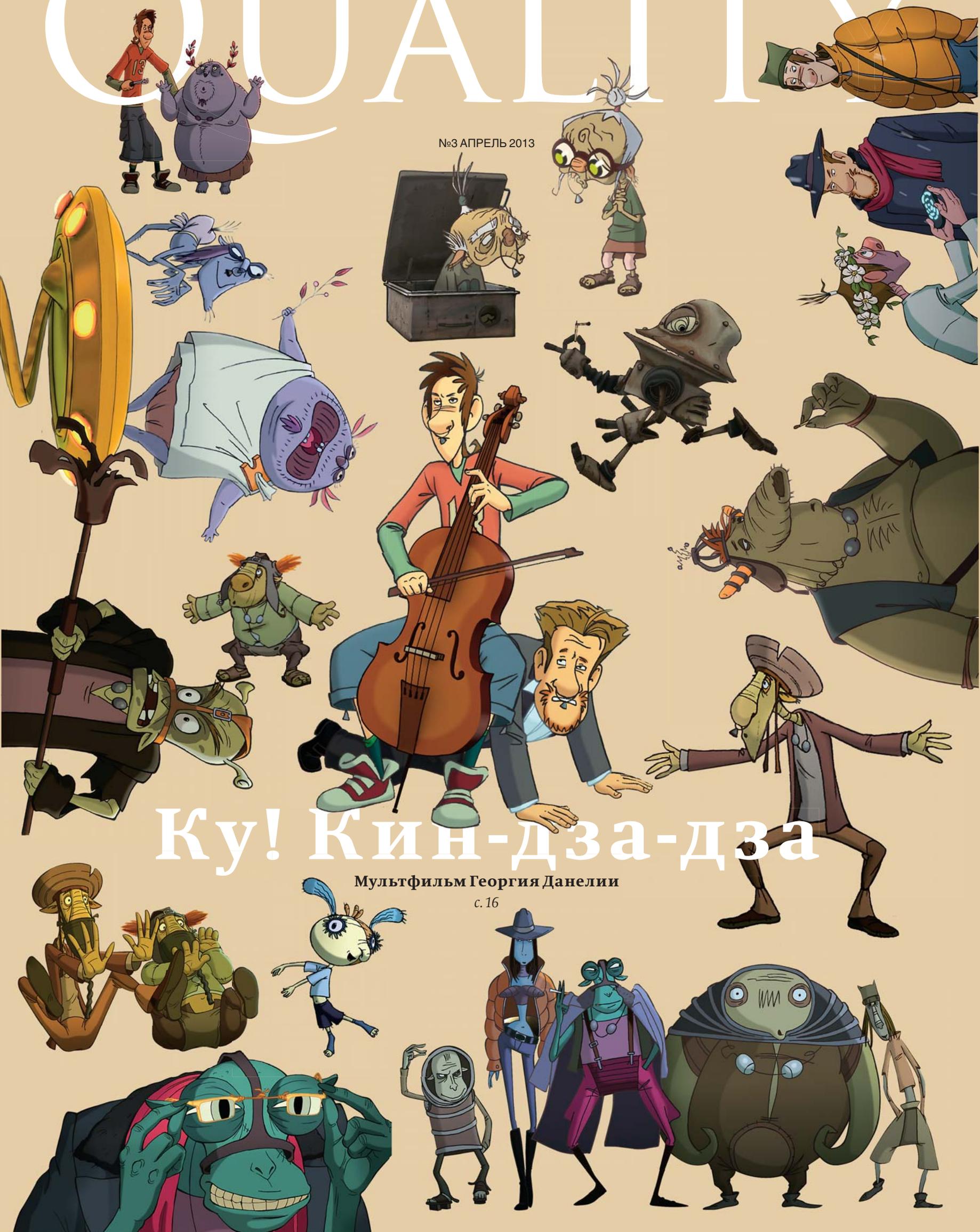


# QUALITY

№3 АПРЕЛЬ 2013



## Ку! Кин-дза-дза

Мультфильм Георгия Данелии

с. 16

# НЕОБЫЧАЙНЫЙ ПРИЛИВ ЭМОЦИЙ С НОВЫМ BEOVISION 11

Подлинный шедевр в сфере звуковоспроизведения, изображения и цифровых развлечений. Слушайте, смотрите и наслаждайтесь телевизором Bang & Olufsen с функцией Smart TV.

## Салон Bang & Olufsen

Воронеж, Комиссаржевской 6А, тел. 257-37-37  
e-mail: voronezh@beostore.ru  
<http://www.bang-olufsen.com/>



Отсканируйте QR-код, чтобы посмотреть обзор BeoVision 11,  
или зайдите по ссылке [bang-olufsen.com/beovision11](http://bang-olufsen.com/beovision11)





BANG & OLUFSEN

B  
&  
O

WHAT MOVES YOU



# ALSTER

HOME COLLECTION

эксклюзивные подарки | аксессуары | мебель | кухни | свет

ТЦ «Петровский Пассаж», цокольный этаж

тел.: (473) 253-01-79

[www.alster-home.ru](http://www.alster-home.ru)



HALLEY  
MADE IN ITALY

## афиша

- 8 Герой любого времени**  
180 ЛЕТ ПЕРВОМУ ПОЛНОМУ ИЗДАНИЮ  
«ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»
- 12 Запасной ход истории**  
КАК СПУСТИТЬ ВСЕ НА ТОРМОЗАХ
- 14 Схватка с коленцами**  
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАПКАН»
- 15 Сельская честь**  
«ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»
- 16 Гадание по гравипаппе**  
К ВЫХОДУ МУЛЬТФИЛЬМА «КУ! КИН-ДЗА-  
ДЗА» И 143-ЛЕТИЮ В. И. ЛЕНИНА
- 18 Сиротское счастье**  
«НАТАШИНА МЕЧТА» В ТЕАТРЕ ОДНОГО
- 19 Боль как чудо**  
«ТАНЕЦ ДЕЛИ» ИВАНА ВЫРЫПАЕВА  
В ДРАМТЕАТРЕ ИМ. КОЛЬЦОВА
- 20 Персональная  
хореография**  
НАЧО ДУАТО В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ
- 20 Голос в лучшем виде**  
БАРБАРА ФРИТТОЛИ  
НА ПЛАТОНОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ
- 21 Язык натюрморта**  
BRAINSTORM ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
СВОЙ НОВЫЙ АЛЬБОМ
- 21 Все будет «Иначе»**  
ЮРИЙ ШЕВЧУК И «ДДТ» В СК «ЗВЕЗДНЫЙ»
- 22 Отраженная в себе**  
АВТОПОРТРЕТЫ ВЕРУШКИ В МАММ
- 24 Декоративно-прикладное  
величие**  
КУНСТКАМЕРА В ВЕНЕ
- 28 Бунт на одного**  
ОБ «ОТЦЕ-ХОЗЯИНЕ» БРАТЬЕВ ТАВИАНИ
- 30 Библия для политически  
неграмотных**  
«ПЕРСЕПОЛИС» МАРЖАН САТРАПИ

- 32 Машина  
прошедшего времени**  
О СОЛЬНЫХ АЛЬБОМАХ АНДРЕЯ  
МАКАРЕВИЧА И ЕВГЕНИЯ МАРГУЛИСА

## дорогие удовольствия

- 34 Цветочная хроника**  
КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FLORILEGE  
VACHERON CONSTANTIN
- 36 Новые 1960-е**  
КОЛЛЕКЦИЯ LIMELIGHT GALA DE M
- 37 Гости из будущего  
и прошлого**  
КОЛЛЕКЦИЯ RADO D-STAR CERAMIC  
CHRONOGRAPH



42

- 38 От дорогого к сложному**  
ЖЕНЕВСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ САЛОН
- 40 Признаки прошлого**  
PRINCIPE DI SAVOIA В МИЛАНЕ
- 41 Триумф расслабленности**  
DANAI BEACH RESORT & VILLAS 5\*  
В ХАЛКИДИКАХ
- 42 Страсти по самовару**  
КОЛЛЕКЦИЯ АНАТОЛИЯ БОРОДЕЦКОГО

## shopping

- 44 Новое пространство  
роскошного шоппинга**

- 46 Японский вклад  
в футуризм**  
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2013»

- 48 Все краски юга**  
КОЛЛЕКЦИЯ RALPH LAUREN  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2013»

- 49 Сицилийская романтика**  
КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE & GABBANA UOMO  
«ВЕЧНА-ЛЕТО 2013»

- 50 Принцип актуальности**  
КОЛЛЕКЦИЯ ZEGNA «ВЕЧНА-ЛЕТО 2013»

- 51 С любовью к делу**  
КОЛЛЕКЦИЯ BOSS SELECTION «ВЕЧНА-  
ЛЕТО 2013»

- 52 Косметика**  
ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО

- 54 Дерево с белым**  
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

## рестораны

- 56 И в пост, и в праздник**  
НОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ РЕСТОРАНОВ  
ВОРОНЕЖА И БЕЛГОРОДА

- 58 Есть все, что есть**  
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

## дети

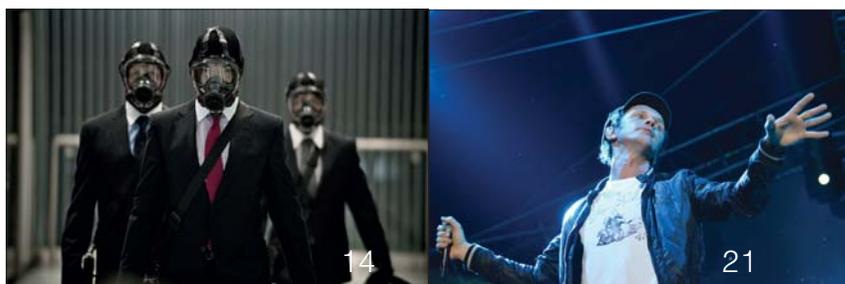
- 60 Чудесное разоблачение**  
КНИГА РИЧАРДА ДОКИНЗА  
«МАГИЯ РЕАЛЬНОСТИ»

- 62 Отец Андрей Колесников**

## звери

- 64 Северная остроушка**  
ОЛЬГА ВОЛКОВА О ФИНСКОМ ШПИЦЕ

- 66 Из жизни отдохнувших**



УЧРЕДИТЕЛЬ – ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС: УЛ. ВРУБЕЛЯ, ДОМ 4, МОСКВА, 125080, (499) 943-97-71, 943-97-68. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР – ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ, ШЕФ-РЕДАКТОР – АЗЕР МУРСАЛИЕВ, ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ – ПАВЕЛ КАССИН.

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «КОММЕРСАНТ – ЧЕРНОЗЕМЬЕ». АДРЕС: УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А, ВОРОНЕЖ 394006, (473) 239-09-76. ДИРЕКТОР – АНДРЕЙ КОЗЛОВ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – АНДРЕЙ ЦВЕТКОВ, ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ – ТАТЬЯНА УСС, ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ – ГАЛИНА БАШМАКОВА, ВЕРСТКА И ДИЗАЙН – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ – ОЛЕГ ХАРСЕЕВ. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД», Г. ВОРОНЕЖ УЛ. СЛАВЫ, 13А, (473) 272-73-73

ЖУРНАЛ «QUALITY. РЕГИОН» ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР) В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС77 – 44592 ОТ 15 АПРЕЛЯ 2011 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32250 ЭКЗ. ТИРАЖ В ВОРОНЕЖЕ 4 000 ЭКЗ.



**ЯНТАРНЫЙ**  
—велнес-клуб—

**ВОЗМОЖНОСТЬ ПОБЫТЬ НАЕДИНЕ С СОБОЙ**



**ФИТНЕС & СПА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

Московский пр-т, 26, тел.: 202-03-02  
[www.amber-wellness.com](http://www.amber-wellness.com)

# Герой любого времени

## 180 ЛЕТ ПЕРВОМУ ПОЛНОМУ ИЗДАНИЮ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА»



АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ

«Пушкин и Онегин», 1824 год. Рисунок Пушкина с примечанием: «1 хорош — 2 должен быть опершился на гранит, 3 лодка, 4 крепость Петропавловская»

ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ НАЗВАЛ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» ЭНЦИКЛОПЕДИЕЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ. НЕ ВСЕ ЗНАЮТ ПРОДОЛЖЕНИЕ ЭТОЙ СЕНТЕНЦИИ: «ПУСТЬ ИДЕТ ВРЕМЯ И ПРИВОДИТ С СОБОЮ НОВЫЕ ПОТРЕБНОСТИ, НОВЫЕ ИДЕИ, ПУСТЬ РАСТЕТ РУССКОЕ ОБЩЕСТВО И ОБГОНЯЕТ „ОНЕГИНА“: КАК БЫ ДАЛЕКО ОНО НИ УШЛО, НО ВСЕГДА БУДЕТ ОНО ЛЮБИТЬ ЭТУ ПОЭМУ, ВСЕГДА БУДЕТ ОСТАНАВЛИВАТЬ НА НЕЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ЛЮБВИ И БЛАГОДАРНОСТИ ВЗОР...». WEEKEND РЕШИЛ ПРОВЕРИТЬ, ДАЛЕКО ЛИ УШЛО РУССКОЕ ОБЩЕСТВО И ПРОДОЛЖАЕТ ЛИ ОНО ОСТАНАВЛИВАТЬ СВОЙ ВЗОР НА «ОНЕГИНЕ»



# В

## ВОН ИЗ ПРОФЕССИИ

Вот, например, пародия на «Евгения Онегина», написанная неким Хазиным. <...> Он пытается сравнивать наш современный Ленинград с Петербургом пушкинской эпохи и доказывать, что наш век хуже века Онегина. <...> Теперь не то — появился жилотдел, карточки, пропуска. Девушки, те неземные эфирные создания, которыми раньше восхищался Онегин, стали теперь регулировщиками уличного движения, ремонтируют ленинградские дома и т.д. и т.п. <...> Как же могла редакция «Ленинграда» проглядеть эту злостную клевету на Ленинград и его прекрасных людей?! Как можно пускать хазиных на страницы ленинградских журналов?!

Андрей Жданов. Доклад о журналах «Звезда» и «Ленинград», 1946 год

# Г

## ГОСДУРА

Разоблачить этих господ нетрудно. Достаточно сравнить татьянинскую любовь и «науку, которую воспел Назон» с проектом закона о браке.

Владимир Маяковский. Как делать стихи, 1926 год

# Д

## ДВЕ РОССИИ

Между могилой Ленского и скучной Онегина медленно течет глубокая и грязная река цивилизованной России.

Александр Герцен. О развитии революционных идей в России, 1850–1851 годы

# Е

## ЕДИНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬ- НЫЙ СТАНДАРТ

Пушкин, как видите, даль своего романа до поры до времени различал неясно, хотя уже приступил к написанию «Евгения Онегина». А вот редакции наши обладают, очевидно, каким-то сверхмагическим кристаллом. За несколько лет (или месяцев) до рождения повести — да еще неизвестно, от каких родителей, — они уже точно знают, про что в этой повести будет написано, кто кого будет любить — учитель детей или дети учителя — и сколько на это потребуется печатных листов.

Самуил Маршак. О живых и мертвых душах, 1961 год

# Б

## БРЕНДИРОВАНИЕ

Среди прочего имя «Онегин» носят  
**товары:** сигары, шампанское (брют), диски для автомобиля, сыр полутвердый, камин электрический, игра для ПК  
**строения:** бизнес-комплекс (Екатеринбург), жилой комплекс (Москва), коттеджный поселок (Ленинградская область)  
**организации:** медико-косметологический центр (Красноярск), салон головных уборов (Мурманск), ночной клуб (Краснодар), адвокатское бюро (Санкт-Петербург), фитнес-клуб (Москва), а также множество отелей по всей России и ресторанов по всему миру

# А

## АКТ ВАНДАЛИЗМА

Как же можно оставлять на свободе первого встречного, который бросается на творение гения, чтобы его обокрасть и добавить свое — с такой щедростью, что становится трудно представить себе что-либо более глупое, чем постановку «Евгения Онегина» или «Пиковой дамы» на сцене.

Владимир Набоков. Пушкин, или Правда и правдоподобие, 1937 год

# Ж

## ЖАЛОБЫ В НАД- ЗОРНЫЕ ИНСТАНЦИИ

Еж вовсе не суетлив, и может ли присниться еж в ливрее?.. Надобно признать, что рак на пауке, череп на гусяной шее, в красном коллаке, — настоящий сумбур, но это даже не забавно. — Хотя бы этот хаос слов и представлял хаос сновидений — все неприятно видеть исковерканную природу. Страх подумать, какие чудовища теперь расплодятся у подражателей Пушкина.  
*Борис Федоров, 1828 год*

# З

## ЗЛОУПО- ТРЕБЛЕНИЕ СВОБОДОЙ

Скульптура Евгения Онегина, установленная на набережной реки Бира в центре Биробиджана, едва не осталась без трости. Хулиганы выбили металлический аксессуар из-под руки статуи. Кроме пятен зеленой краски и надписи «СССР» на головном уборе, биробиджанцы оставили еще один след своей «народной любви» — выгнули «трость», на которую «Онегин» опирался. Теперь металлический аксессуар находится в независимом положении от своего «хозяина». *Информационное агентство ЕАОmedia, 10 сентября 2012 года*

# И

## ИНОСТРАННЫЙ АГЕНТ

О, если правда, что в нОчи,  
Когда покоятСя живые,  
И Снеба лунные лучИ  
СкользЯт на камни гробоВые,  
О, если правда, что тогда  
Пустеют тихие могилы, —  
Я тень зову, я Жду Леилы:  
КО мне, мой друг, сюда, сюда!  
Явьсь, возлюбленная тень,  
Как ты была ПЕред разлукой.  
*Брэйи Даун (Дмитрий Быков). Код Онегина, 2006 год*

# К

## КАМИНГ-АУТ

Онегин влюблен в Ленского, но общество требует, чтобы они доказывали, что они мужчины. Убийство Онегиным Ленского — это акт самоутверждения, он как бы кричит: я не гомосексуалист!  
*Кишишоф Варликовский, режиссер оперы «Евгений Онегин», 2007 год*

# Л

## ЛИБЕРАЛЬНАЯ ОБ- ЩЕСТВЕННОСТЬ

В Онегине в первый раз русский человек с горечью сознает <...>, что на свете ему нечего делать.  
*Федор Достоевский. Записки о русской литературе, 1860-е годы*

# М

## МОЛОДЕЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Блажен, кто дней не тратил даром  
И к коммунистам-комиссарам,  
Не утаив культурных сил,  
На службу сразу поступил,  
Кто в ней сумел, нашедши норму,  
Смысл исторический понять,  
Одной ногою, так сказать,  
Став на советскую платформу.  
*Лери. Онегин наших дней, 1922 год*

# Н

## НЕЦЕЛЕВОЕ ИСПОЛЬ- ЗОВАНИЕ СРЕДСТВ

Десертным вермутом облит,  
Онегин к юноше спешит,  
Плядит, зовет его —  
напрасно, его уж нет,  
Младой певец нашел  
безвременный конец.  
Особой водки он просил,  
И взор являл живую муку, —  
И кто-то вермут положил  
В его протянутую руку...  
*Венедикт Ерофеев. Вальпургиева ночь, или Шаги командора, 1985 год*

# О

## ОСКОРБЛЕНИЕ ЧУВСТВ ВЕРУЮЩИХ

Филарет жаловался Бенкендорфу на один стих Пушкина в «Онегине», там, где он, описывая Москву, говорит: «и стая галок на крестах». Здесь Филарет нашел оскорбление святыни. Цензор, которого призвали к ответу по этому поводу, сказал, что «галки, сколько ему известно, действительно садятся на крестах московских церквей, но что, по его мнению, виноват здесь более всего московский полицеймейстер, допускающий это, а не поэт и цензор». Бенкендорф отвечал учтиво Филарету, что это дело не стоит того, чтобы в него вмешивалась такая почтенная духовная особа: «еже писах, писах».  
*Александр Никитенко. Дневник. Том 1, 1826–1855 годы*

# П

## ПЕРЕПОСТ

Онегин у нас — самый знаменитый образ лишнего человека. Но ведь он никогда не думал, что он может пойти в госпиталь и работать там медбратом, да? Ему не приходило это в голову. Или заниматься какой-то еще общественно-полезной деятельностью — пойти в хоспис. Нет, он был лишним человеком, он очень мучился. Вот пока человек считает себя лишним — он находится там, где Онегин.  
*Борис Гребенщиков. Интервью порталу «Православие и мир», 2012 год*

# Р

## РОССИЯ БУДЕТ СВОБОДНОЙ

Заря гражданского пожара,  
Ты всходишь с запада не вдруг —  
Тиран забудет свой испуг,  
Гонимых публицистов пара  
В срок растолкает школяра,  
Тот — воина... *Et cetera.*  
*Андрей Чернов. Евгений Онегин. Х сожженная глава, 1987 год*

# С

## СКРЕПЫ

Екатерина из «Грозы» — это просто несчастная девушка, которая поддалась страстям, не смогла справиться с ними и покончила жизнь самоубийством. Другой пример: Татьяна Ларина из «Евгения Онегина» — она вышла замуж, она счастлива. С одной стороны, страсть, которая может привести к самоубийству, а с другой — мудрое преодоление страсти.  
*Павел Пожигайло, председатель комиссии общественной палаты РФ по сохранению историко-культурного наследия. Интервью газете «Известия», 2013 год*

Т

**ТВИТ**

«Евген. Онегин в 2 строч»  
ЕНИ ВОНИ  
ТСЕ И ТСЯ  
Алексей Кручёных, 1915 год

У

**УТРАТА ДОВЕРИЯ**

Вспоминается, как два друга в опере «Евгений Онегин» пели — давно ли мы были друзьями? Так и мы можем сказать — давно ли мы вместе с Жуковым в Крыму купались в море?  
Никита Хрущев. Выступление на пленуме ЦК КПСС, 1957 год

Ф

**ФАЛЬСИФИКАЦИЯ**

И чем жирнее, тем тяжелее,  
О русский глупый наш народ,  
Скажи, зачем ты в самом деле  
Так долго носишь гнет господ?  
Зачем в военную годину,  
Уже держа в руках дубину,  
Ее ты рано опустил?  
Иль ты забыл, иль ты простил,  
Что не француз и не татарин,  
Не швед, не немец, не поляк,  
А только он твой главный враг —  
Рабовладелец, русский барин?  
Фрагмент X главы, «найденной» Д.  
Альшицем и признанной подделкой,  
1955 год

Х

**ХАМСУД**

Нам рассылают показания, в которых говорится, что предъявляются такие-то обвинения. Человека арестовали. Потом он сам признался. А в чем? Есть анекдот, что он признался в том, что написал «Евгения Онегина». Это было точно таким признанием.  
Никита Хрущев. Выступление на собрании актива ленинградской партийной организации о постановлении ЦК КПСС по «Ленинградскому делу», 1954 год

Щ

**ЦЕНЗУРА**

Спешат домой дорогой краткой.  
Мы их послушаем украдкой....  
— Ну, что у Лариных? —  
Напрасно поднял ты меня.

там никого не стану,  
Тебе ж советую Татьяну.  
— Что ж так? — Ах, друг мой Вова,  
Баб понимаешь ты...  
Матерный «Евгений Онегин»  
после принятия закона об использова-  
нии нецензурных выражений в СМИ

Ч

**ЧЕСТНЫЕ ВЫБОРЫ**

Национальный корпус русского языка ([www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru)) по состоянию на 13 марта 2013 года включает в себя 85 996 документов, 19 362 746 предложений, 229 968 798 слов. «Онегин» (во всех словоформах) встречается 1967 раз, что на 1214 вхождений больше, чем «Печорин», на 1102 больше, чем «Базаров» (несмотря на присутствие в корпусе однофамильцев, а также омонимии с сущ. «базар» в род. падеже мн. ч.), и на 269 больше, чем «Раскольников» (несмотря на омонимию с сущ. «раскольник» в род. падеже мн. ч.).

Ш

**ШАНСОН**

Что же ты, братуха? Не стреляй — эх, не стреляй — не стреляй в меня, братан-братишка! — прошептал Володя и упал — эх, упал — весь в крови молоденький мальчишка.

Что ж ты, Женя-Женька, натворил — о боже мой — слышишь, мусора свистят, Евгений!  
Делай ноги, паря, если хочешь быть живой, убегай, скипай скорее, Женя!  
Тимур Кибиров. История села Перхурова, 1996 год

Щ

**ЩЕПКИ ЛЕЯТ**

Мой дядя самых честных правил,  
Когда внезапно «занемог»,  
Москву он тотчас же оставил,  
Чтоб в Соловках отбыть свой срок.  
Юрий Казарновский. Новые  
строфы Евгения Онегина,  
1930 год. Опубликовано в журнале  
«СЛОН» Соловецких лагерей  
особого назначения

Э

**ЭЛИТЫ**

Манхэттенский ресторан «Онегин» открылся чуть больше месяца назад... В среду в уютном «Онегине», чьи белые стены исписаны факсимильными пушкинскими строками, состоялась пресс-конференция, ознаменовавшая начало кампании за выдачу въездной визы в США эстраднему певцу Иосифу Кобзону... Известный адвокат, полиглот и переводчик Пушкина Джулиан Лоуэнфельд, подававший ходатайство по поводу Кобзона в иммиграционное ведомство, подтвердил, что опротестовать отказ в визе через суд в принципе возможно и иногда продуктивно.  
Русская служба ВВС, 2012 год

Ю

**ЮВЕНАЛЬНАЯ ЮСТИЦИЯ**

«Евгений Онегин» (12+)  
Москва, Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац,  
18 апреля, 16.00

Я

**ЯВКА С ПОВИННОЙ**

Я дядя самых честных правил  
А что?  
Дмитрий Александрович  
Пригов. Азбука 8 (Про Дядю),  
1984 год



реклама

# **BUONVICINI**

FASHION STUDIO

MICHAEL KORS   RED VALENTINO   CLASS roberto cavalli   PHILOSOPHY DI ALBERTA FERRETTI   Paul Smith   CORNELIANI Cornelianiani   MISSONI

Воронеж, пл. Ленина, 3, тел.: (473) 259-74-41 | [www.buonvicini.ru](http://www.buonvicini.ru)

# Запасной ход истории КАК СПУСТИТЬ ВСЕ НА ТОРМОЗАХ

Григорий Ревзин



РИКОЛДИ/СП/СЕРВИ

«АРМИЯ У НИХ СИЛЬНАЯ, МОРАЛИ ТАМ НИКАКОЙ НЕ СОБЛЮДАЕТСЯ, ЗАКОНЫ НИКАКИЕ НЕ ПРИЗНАЮТСЯ. ЕСЛИ НЕ ПОСЛУШАЕШЬ, ТО ГОЛОВУ ОТОРВУТ. А ВЕДЬ ОНИ ДЕЛАЮТ ЭТО АРТИСТИЧЕСКИ, СОБИРАЮТ НА ПЛОЩАДИ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ И ДУШАТ НЕСОГЛАСНЫХ. ВАРВАРСКАЯ ПОЛИТИКА. НО ТУТ РЕАЛЬНЫЕ ФАКТЫ, И НИЧЕГО НЕ ПОДЕЛАЕШЬ, ТАКИЕ ТАМ СЛОЖИЛИСЬ УСЛОВИЯ ЖИЗНИ. СЕЙЧАС У НЕКОТОРЫХ ЛЮДЕЙ ПРОСКАЛЬЗЫВАЕТ МНЕНИЕ, ЧТО МАО — ДУРАК, ВЫЖИВШИЙ ИЗ УМА. НЕВЕРНО! ОН УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК. КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ОН НАС ПРОСТО ОБМАНЫВАЛ. ВОТ, НАПРИМЕР, ДЕ ГОЛЛЬ: УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЛИ ГЛУПЫЙ? ВЕДЬ ЕГО КОГДА-ТО НЕКОТОРЫЕ СЧИТАЛИ ИДИОТОМ. А ЭТО ОЧЕНЬ УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ВЕДЕТ СЕБЯ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬ СВОЕГО КЛАССА, НО НЕ ГЛУПЫЙ, А УМНЫЙ. А МАО — НАЦИОНАЛИСТ, НЕГЛУПЫЙ ЧЕЛОВЕК, У НЕГО ИМЕЕТСЯ СВОЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ».

Никита Сергеевич Хрущев. «Воспоминания»

**ВОСПОМИНАНИЯ** Никиты Сергеевича Хрущева так устроены, что практически любое место вызывает некоторую оторопь. Цитата, выбранная мной, хороша тем, что прямо ставит вопрос, который постоянно сопровождает тебя в процессе чтения. Вот ведь «некоторые считали его идиотом», и в чем-то были как будто и правы, потому что у него прямо сказочное сознание — «если не послушаешь, то голову оторвут, но тут реальные факты и ничего не поделаешь» — но, с другой стороны, все ж таки и XX съезд, и Гагарин, и жилье всем дал — ну не может быть такой человек дураком. Как бы мерцающее такое состояние — идиот какой-то, но умный же человек.

А вот, кстати, был такой римский император, Клавдий. Тоже интересное явление — родственники его считали идиотом прямо с детства. Текст Светония о нем — один из самых непонятных в очень вообще-то понятной «Жизни 12 цезарей». Светоний начинает любой рассказ о нем как анекдот, словно предлагает нам вместе посмеяться над этим ни с чем не сообразным человеком, а потом то, что он рассказывает, оказывается совсем даже и не глупым. «Когда он сам разбирал и решал дела, то вел себя с удивительным непостоянством: иногда он поступал осмотрительно и умно, иногда безрассудно и опрометчиво, а порой нелепо до безумия. Одна женщина отказывалась признать своего сына, но ни он, ни она не могли представить убедительных доказательств; Клавдий предложил ей выйти замуж за юношу и этим добился от нее признания. Когда одна сторона не являлась на суд, он без колебаний решал дело против нее, не разбирая, была ли причина отсутствия уважительной или неуважительной. Однажды шла речь о подделке завещания, кто-то крикнул, что за это надо отрубать руки, а он тотчас и велел позвать палача с ножом и плахой. В другой раз шла речь о праве гражданства, и

защитники завели пустой спор, выступать ли ответчику в плаще или в тоге; а он, словно похваляясь своим беспристрастием, приказал ему все время менять платье, глядя по тому, обвинитель говорит или защитник. Говорят, что по одному делу он заявил, и даже письменно: „Я поддерживаю тех, кто говорил правду“. Во время смотра всадников он отпустил без порицания одного юношу, запятнанного всеми пороками, так как отец его уверял, что сыном он совершенно доволен; „у него есть свой цензор“, — сказал он. Всем этим он настолько подорвал к себе уважение, что к нему сплошь и рядом стали относиться с открытым презрением». За что, спрашивается? На редкость разумное поведение. Но с другой стороны, что-то, видимо, такое было, что все как-то его странно воспринимали.

А вы помните, как говорит Михаил Сергеевич Горбачев? Ой. Как-то у него одновременно получалось длинно, бюрократическим языком — «Наладим новые экономические отношения — и продукты появятся, и удовлетворение у крестьян. Мы услышали приговор народа на XIX партконференции — никто не может его игнорировать» — и при этом напевно.

Восходящая интонация — нисходящая, туда-сюда, он словно покачивался в волнах канцелярита. Кстати, многие не понимали, что он делал, а некоторые и теперь не понимают, и даже есть вопрос, понимал ли он сам, чего творил и зачем.

Есть такое понятие — пути исторического развития. Что такое путь нормального исторического развития, это вопрос дискутируемый, зато ощущение ненормального опознается легко, приходит легко и к большому количеству людей. Просто вдруг много людей начинают ощущать, что чего-то, вообще говоря, не то, даже очень сильно не то, что развитие пошло не по той дороге. Ну, вы все знаете это чувство, сейчас как раз, например, такая ситуация.

Так вот, и возникает мнение, что возвращение к нормальному пути уже просто так невозможно, что, пытаясь вернуться к нормальной жизни, мы как-то очень больно хлопнемся о землю. Тут возникают две стратегии — одни говорят, что надо уж скорее хлопаться, потому что дальше будет еще хуже и больнее, а другие говорят, что лучше жить в ненормальной ситуации, чем разбиваться насмерть о нормальную дорогу. Но все при этом чувствуют тревогу. В общем-то привычно считается, что возвращение к нормальности возможно только через взрыв, революцию, катаклизм и прочие шурум-бурумы. И действительно в истории это часто случается. И даже у многих сейчас такое ощущение, что скоро опять случится. Но мне кажется, нам сейчас очень полезно обратить внимание на такие случаи в истории, когда это возвращение прошло более или менее безболезненно, без большого кровопролития. Как бы шли не туда, а потом вернулись. И вот, кстати, опять же император Клавдий. Он получил власть случайно, после убийства Гая Калигулы. Это был буйно помешанный юноша, патологически жестокий, он проверял границы человеческого облика путем их пересечения, отделял себя от людей чудовищной жестокостью, извращениями и производом. «Пусть ненавидят, лишь бы боялись» —

этот лозунг он оставил в наследство всем будущим первым лицам, и они, кстати, время от времени им пользуются, обнаруживая в себе неприязнь к бандерлогам. То есть там, в Риме, при Калигуле, была на редкость ненормальная ситуация. А Клавдий как-то так повернул дело, что в общем-то на время все у них обошлось. Акведуки строил, повысил собираемость налогов, ввел три новых буквы в алфавит — ну, словом, наладилось. Конечно, над ним все смеялись, у него очень не складывалось с женами, бабы его просто замучили. Элия у него была такая сварливая, что пришлось разводиться из-за ее дурацких бытовых придирок, Мессалина вошла в историю как ужасная развратница, а он, пока она ему изменяла, занимался наукой — но это все какие-то домашние, нормальные дела по сравнению с тем, что творилось при Калигуле. И даже кажется, что он



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

КРЕАТИВНАЯ  
ОБЩЕСТВЕННОСТЬ  
ТРОЛЛИТ СТИХАМИ:  
ПОЭЗИЯ — ЭТО ЕЕ  
РОДОВОЕ ДОСТОЯНИЕ,  
А ГОСУДАРСТВО ТАК НЕ  
МОЖЕТ. ГОСУДАРСТВО  
ТРОЛЛИТ ЗАКОНАМИ,  
И ДАЖЕ НЕ ЗНАЕШЬ —  
МОЖЕТ, ЭТО ВСЕ ЖЕ  
ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЕСЛИ БЫ  
ОНО ПИСАЛО СТИХИ

сознательно разыгрывал эдакого придурковатого простофилю, чтобы вызвать к себе человеческие чувства. «Пусть смеются, лишь бы не резали друг друга».

Никита Сергеевич Хрущев принял страну после товарища Сталина. Вообще-то этот момент — там еще дело врачей — просто апогей ненормального развития. Все же в стране, где половина активного населения безвинно уничтожена или загнана в лагерь, а вторая как раз ее расстреливала и загоняла, возвращение к нормальности без большой крови — это уникальный случай в истории. Понятно, что полностью вернуться не удалось, все это вышло половинчато — но градус макабричности заметно снизился. И вот если бы он не проявлял бешеной энергии в странных мероприятиях, ну вроде кукурузы или борьбы с абстракционизмом, не увлекал всех непонятно куда, уда-

лось бы пройти этот исторический этап так бескровно? Новочеркасск, конечно, ужасен — но это не Гражданская война. Волюнтарист — то есть непонятно, какая вождя под хвост попадет, — так ведь задурил всем головы этим волюнтаризмом, и проскочили.

Про Горбачева даже говорить нечего — величайший из ныне живущих политиков. То, что нам удалось выйти из советской власти без третьей мировой войны с применением ядерного оружия, — это первостепенное чудо. А интересно, могло ли это произойти в какой-то другой конфигурации, чем «Сусанин, куда ты нас завел?» — „Пошли на фиг, я сам заблудился“? То есть интересно, но не настолько, чтобы хотелось попробовать.

Я к чему это все? Мне кажется, тут можно вывести своеобразный исторический закон.

Возвращение к нормальности без большого бума, как мне кажется, сопровождается появлением правителя, который как бы немного мерцает. Как бы с одной стороны посмотреть, так он дурак, выживший из ума, а с другой — нет, умный очень человек. Это, конечно, нужно проверять еще на других примерах, это гипотеза, но что-то в этом же есть. Вот возьмите Пиночета, не раннего, когда он как раз был очень ясным и понятным извергом, а позднее, когда он вдруг решил вернуться на нормальный путь развития. Так там же был суд, который признал, что он страдает слабоумием. И он же действительно страдал.

Тут, кстати, вот пресс-секретарь премьер-министра передала его просьбу к блогерам прекратить называть его «Димонем». Я думаю, это все же была его просьба, потому что ей самой в голову такая история прийти не могла бы — она же прекрасный пиарщик и знает, как это воспринимается. Но если он сам попросил, то что ж тут поделаешь. А несколько неожиданная просьба, какая-то чересчур человеческая. Нет, ну действительно обидно, что ж это, «Димон».

Меня вот в детстве звали во дворе «Грицан», я расстраивался, помню. Но так, чтобы это настолько задевало премьер-министра... Это немного в стиле Клавдия, он бы тоже мог попенять сенаторам, что они за глаза зовут Клавой. А он как раз попросил больше его так не называть, когда очень тоже странно выступил по Кипру, сказал, что там «продолжают грабить награбленное». То есть по смыслу он, конечно, правильно охарактеризовал текущий момент, но так прямо назвать все, что наши вывезли на Кипр и там спрятали в банках, «награбленным», это для премьер-министра несколько ... ну простодушно, что ли. Могла быть такая история, что ему кто-то сказал: «Ну ты, Димон, ваще...» А он и расстроился.

Я к тому, что принято сомневаться в том, что Дмитрий Анатольевич может выступить в роли преемника, потому что он как бы немного такой ... ну своеобразный. И он пока президентом был, то часто говорили, что же это такое, ей-богу, какие-то осьминоги с картофельным пюре. А теперь, когда он премьер-министр, еще даже больше говорят. Не верят в потенциал в силу личной специфики. А я хочу сказать — заблуждаетесь вы, граждане.

Именно в этой его... ну необычности самый потенциал-то и есть. Чего вы все — революция, революция. Может, еще проскочим.

# Схватка с коленцами

## «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАПКАН» Лидия Маслова

**КРИМИНАЛЬНЫЙ** триллер «Добро пожаловать в капкан» — второй фильм англичанина Эрена Криви, в 2008-м дебютировавшего социальной драмой «Ловкач» о нелегкой жизни наркодилера. «Ловкач» принес Криви номинацию на премию BAFTA, видимо, не в последнюю очередь благодаря реалистичности: события разворачивались в родных местах автора, и жизнь его героев была знакома ему не понаслышке. На этот раз режиссер решил от соцреализма немного отойти и показать кинематографическую эрудицию, сняв фильм с использованием своих любимых жанровых лекал, над которыми до него трудились Майкл Манн, Джон Ву, Тони и Ридли Скотты.

«Капкан» построен примерно по той же сюжетной схеме (и раскрыт в те же холодные синеватые тона), что и «Схватка» Майкла Манна, и рассказывает о мужских отношениях, складывающихся между матерым бандитом (Марк Стронг) и молодым детективом (Джеймс Макэвой), который при неудачной попытке поймать акулу преступного мира получил от нее болезненную пулю в колено, а заодно комплекс неполноценности на почве пережитого унижения. Одна из самых душераздирающих и повторяющихся сцен фильма — когда герой Джеймса Макэвоя достает большой шприц и, страдальчески морщась, сцеживает воду из колена. Проходит три года, но болит не только колено, а — что еще хуже — не заживает душа. Мало помогает даже любительский психоанализ, который пытается провести уравновешенная напарница пострадавшего (Андреа Райзборо) «То, что с тобой произошло, не делает тебя хуже. Сконцентрируйся на настоящем, иначе впустую потратишь жизнь». Однако упрямец твердо намерен потратить остаток надоевшей ему жалкой жизни на то, чтобы отомстить обидчику, ушедшему на покой и проживающему в Исландии. Спину отжимающегося Марка Стронга с красивой татуировкой режиссер показывает довольно долго, а еще красивее смотрится кадр, когда его по пояс голый герой стоит в свете исландского северного сияния — выбежал в волнении на крылечко, получив звонок от сына, пошедшего по папиным криминальным стопам и подстреленного в Лондоне, куда отцу приходится выдвигаться на помощь. Вообще, в смысле визуальной красоты и чувства ритма «Добро пожаловать в капкан» вызывает скорее позитивное ощущение, но тот «эмоциональный вакуум», о котором пишут англоязычные рецензенты, ощущается с первого до последнего кадра, и ни мимические усилия Джеймса Макэвоя с его драгоценной коленкой, которой в ходе очередных погонь снова достается, ни даже суровое и мужественное отцовское горе в исполнении Марка



Стронга, внутреннюю пустоту фильма заполнить не очень помогают. А попытка закрутить одну из сюжетных линий вокруг предателя, внедрившегося в правоохранительные органы, оказывается не особенно плодотворной из-за той легкости, с какой заранее можно вычислить личность «крота». Остается только радоваться разбросанным там-сям по фильму зрелищным изысканиям и английским странностям и эксцентричностям, вроде привычки напарницы детектива использовать собственную кисть руки вместо записной книжки, или созерцать чаепитие у бабушки одного из злодеев, которое заканчивается перестрелкой в рапиде с разлетающимися по комнате перьями из подушек. В числе актерских украшений благородным бриллиантом сдержанно мерцает шотландец Питер Муллан — его персонаж, тоже видный представитель криминалитета, в одной из сцен грозит молодому пижону-парикмахеру, намекающему на некоторую старомодность его оддскульного облика с козлиной бородкой: «Будешь плохо себя вести, я тебе точно покажу старую школу». Вот и Эрен Криви тоже пытается показать относительно старую школу и тем самым немного выделяется на фоне многочисленных британских криминальных боевиков светлого гай-ритчиевского фасона. Однако главный, роковой вопрос, который должен поставить точку в отношениях между двумя центральными героями: «Почему ты меня тогда просто не убил?» — звучит наивно и даже как-то жалобно, потому что смертельные враги (вынужденные в какой-то момент объединиться), бьются в разных весовых категориях, не только в смысле возраста и опыта, но и в смысле накопившейся душевной тяжести, отчего их схватка местами смахивает на избивание младенцев в одностороннем порядке и оттого теряет накал и напряженность.

*В прокате с 18 апреля*



# Сельская честь

## «ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ»

Лидия Маслова



**НОВЫЙ ФИЛЬМ** Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь» первоначально носил романтическое название «Конецдворье», позаимствованное у поморской деревни, и по стилистике и фонетике больше подходящее этой странноватой, обрывистой, минималистской картине о недолгой борьбе за жизнь и печальном конце одного мелкого фермерского хозяйства. Понятно, что названием «Долгая счастливая жизнь» легче оперировать на международных кинофестивалях (мировая премьера прошла в Берлине), и продюсеров не смутило даже совпадение с названием знаменитой мелодрамы Геннадия Шпаликова 1966 года. На это авторы просто просят не обращать внимания, а в качестве основной культурной референции упоминают одноименную композицию группы «Гражданская оборона» с ключевыми словами «праздникам нет, нет, нет».

В «Долгой счастливой жизни» определенно наблюдается та «вездесущность мышинной возни», о которой пел Егор Летов. Главный герой (Александр Яценко) собирается завершить свою жизнь в деревне, закрыть взятое в аренду хозяйство и, получив компенсацию у местной администрации, переехать в город с любимой девушкой (Анна Котова), которая как раз тоже работает в администрации. Однако селяне, которых он трудоустроил, покидать рабочие места не хотят, не внемлют голосу разума (если на их землю положил глаз крупный бизнес, то тут два варианта — либо просто закрываться, либо закрываться хотя

бы с компенсацией) и уговаривают хозяина никакие бумаги не подписывать, продолжать работать как ни в чем не бывало и строить запланированный птичник, а в случае попыток отнять их землю оказать сопротивление, вплоть до вооруженного.

Тут теоретически в фильме начинает маячить перспектива «сельского вестерна», и сам Борис Хлебников на каких-то этапах работы проводил аналогии с фильмом Фреда Циннемана 1952 года «Ровно в полдень», особого отношения к сельскому хозяйству не имеющего, но ставящего героя в примерно аналогичную ситуацию — когда человек, имеющий возможность сбежать с поля боя, упрямо остается из чувства долга и пытается собрать из сограждан подмогу, но это не очень получается. Вот и у сценариста Александра Родионова и режиссера Бориса Хлебникова локализованный вестерн тоже не очень получился — как они сами объясняют, из-за отсутствия в местной реальности как явного героя, так и очевидного антигероя. Тут действуют не столько люди, сколько некие безлические силы, непостижимая или во всяком случае непреодолимая специфика социального устройства русской жизни — как говорят фермеру в местной администрации, поторапливающей его с подписанием бумаг: «Всеобщий процесс, тут виноватых нет — ни мы ни в чем не виноваты, ни ты ни в чем не виноват».

Любителям режиссера Хлебникова как автора остроумных психологических портретов, встречавшихся и в «Свободном плавании», и в

«Сумасшедшей помощи», и в его предыдущем ресторанном коллаже «Пока ночь не разлучит», «Долгая счастливая жизнь», вероятно, покажется скудноватой по человеческому материалу, по характерологической фактуре. Народная массовка, на фоне которой мечется растерянный Александр Сергеевич, невзрачная, гниловатая как картошка, — сначала вроде бы за хозяина горой, а потом на попятный, и те же самые люди, которые вначале жаждали крови захватчиков-бизнесменов, собирались купить пулемет и перекрыть трассу, очень скоро меняют концепцию, и «Гражданская оборона» капитулирует: то один выходит из товарищества и требует свою долю компенсации, то другой уезжает на более выгодные заработки, то третий говорит открытым текстом: «Уезжай уже, такая херня была всех слушать». И действительно, среди этих «всех», в этом невнятном «конецдворье», трудно вычленишь отдельные лица героев и злодеев, правых и виноватых, а выходит только эскиз тотального хаоса, где есть лишь одна четкая константа — журчащая постоянным шумовым фоном река, которую камера Павла Костомарова внимательно фиксирует и в начале, и в середине фильма, а в конце еще более подробно и долго всматривается в мутноватую воду и, медленно отъезжая, снова лобует уже многократно показанными пенящими порогами, в которых и хотелось бы усмотреть метафору народного волнения, но при всем желании не получается.

*В прокате с 11 апреля*



# Гадание по гравипаппе

## К ВЫХОДУ МУЛЬТФИЛЬМА «КУ! КИН-ДЗА-ДЗА» И 143-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Дмитрий Бутрин

«Я, ЗНАЕТЕ, в искусстве не силен, искусство для меня, это... что-то вроде интеллектуальной слепой кишки, и, когда его пропагандная роль, необходимая нам, будет сырана, мы его — дзык, дзык! — вырежем. За ненужностью».

Когда я, а не Ленин, был маленьким, апрель был месяцем, когда именинника Ильича разве что из уюга не цитировали. Именно эта цитата из классика марксизма-ленинизма — дзык, дзык — передана будущим поколениям художником Юрием Анненковым. Это ведь только для интеллигенции Россия — страна, в которой правит цитатами литература, а для простого человека все определилось еще в 1922–1923 годах. Тогда уже заговаривающийся Ульянов очень любил поговорить о кино с наркомом Луначарским — последний только что присягнул черту, отправив на каторгу и на эшафот руководство партии эсеров на соответствующем политическом процессе, и стал народным комиссаром просвещения. Тогда же

примерно и появилась другая цитата из Ленина — «Важнейшим из искусств для нас является кино».

Обе цитаты дошли до нас в изложении двух собеседников главы ВКП(б), но Луначарский услышал про кино, а Анненков про дзык-дзык. И, нарисовав самый страшный из канонических портретов Ильича на всесоюзный посмертный конкурс 1924 года, победил в нем, почему и был выпущен на выставку в Венецию. Оттуда Анненков переместился в Париж, где жил и работал долго, счастливо, иллюстрировал в УМСА Солженицына, но более всего был занят декорациями к фильмам и руководством «Синдиката техников французской кинематографии». Луначарский и большая часть всех остальных остались в России — здесь по заветам Ильича случился свой кинематограф.

Всякое поколение советских людей имело собственный художественный фильм-прорицание о будущем. В 1925 году все начинается

«Броненосцем „Потемкиным“ с его предчувствием голода, политических процессов и лубяньских расстрелов. Через 10 лет Борис Бабочкин в роли Чапаева будет тонуть в Урале, и зрители в зале будут видеть себя, форсирующих Днепр спустя десятилетие, и не узнавать в выдуманных каппелевцах черные мундиры войск СС из группы «Центр». В 1956 году пели «Когда весна придет, не знаю» — и уже чуяли сердцем, что эти панельные пятиэтажки на Заречной улице, в разгар оттепели казавшиеся новым миром, будут страшным миром 70-х: Заречная улица станет 3-й улицей Строителей из «Иронии судьбы». Бандитов поздних 80-х снимут в 1979 году на Одесской киностудии — вор должен сидеть в тюрьме, орал Глеб Желтов с надрывом, будто зная что-то. А у нас были «три раза ку!» и скрипка.

Историю фильма «Кин-дза-дза!» Георгий Данелия рассказывал подробно в своих мемуарах, и она, как и все такие истории, совершенно ничего не объясняет в механике про-



рочеств. Сидели хорошо, пришел в гости женатый на русской сценарист-итальянец, легендарный Тонино Гуэрра, пожаловался на холодную зиму 1984 года (очень было холодно, правда), поговорили о фантастическом фильме, в котором будет жарко, как в пустыне, потом пришел Резо Габриадзе, у него сын Лео, он же Гедеван Александрович... потом Евгений Леонов качался в подвешенном в пепелаце гамаке, напевая бессмысленное «Кинза, киндза, кин-дза-дза», в бутылке был не уксус, а чача, но чачу не пропустило Политбюро ЦК КПСС, потому что началась антиалкогольная кампания, и чачу было нельзя, и «ку» было нельзя, потому что Константин Устинович, а потом можно, потому что Черненко умер. А затем вообще непонятно кто вспомнил, как в 1942 году всеми забытая Елизавета Кузюрина в фильме «Котовский» отплясывала канкан с воплями «Мама, мама, что я буду делать...», а фильм этот любил Леонид Утесов, а потом пришел Гия Канчели и взял «Кольбельную» Исидора Филиппа, которой испокон века мучают, как у нас «Сурком», всех детей, учащихся скрипке, и сделал звук — все скрипели ржавым замком и водили бритвой по стеклу, а Данелия скрипел смычком, и пели в открытую «ку!», что по-португальски значит «задница», и фильм в Бразилии ходили смотреть толпами, вот эти русские отжигают... Помимо пацаков и чатлан, в «Кин-дза-дза!» должна была присутствовать и третья раса — фитюльки: они должны были быть рисованными, но для 1986 года это было слишком сложно и дорого. Данелия дождался до 2013 года и нарисовал наконец, и мне страшно идти смо-

треть, что еще пришло в голову этим чудесным грузинам, итальянцам, Бог весть кому. Не весело, а страшно даже пересматривать. Если вы смотрели «Кин-дза-дза!» тинейджером, вы поймете, о чем я. Представьте себе, что вы прожили половину жизни, уже зная, что будет происходить в первом десятилетии нового века — но не осознавая, что это в точности знаете. Тайна фильмов-пророчеств — в том, что никто не способен потом сказать, каким ветром это надуло, какие бесы шептали в уши оператору, кто водил рукой сценариста. Человек не может этого сам. Ни Гуэрра, ни Данелия, ни Габриадзе не знали и не могли знать ничего из того, что мы знаем сейчас беспощадно точно, — сколько бы они ни жили на Западе, сколько бы они ни были частью мировой культуры, как бы их ни вдохновляла чача. Они при этом передали ощущения, с которыми загружаешься в пепелац, летящий по маршруту «Москва—Вена» в семь утра из Внуково — не в сияющие куда-то airways, которые нам виделись в 1986 году сквозь шереметьевский забор, а в обычный такой, рейсовый пепелац, А-319, раньше летал где-то в Африке, теперь вот «Оренбургские авиалинии», командировка, чартер, шенген, трансфер оплачен. Они показали, как выглядит молл на МКАДе, снимавшийся на колосниках «Мосфильма», с гениально услышанным Канчели тихим ревом среднего класса в «Ашане». Нас в этом ничего не удивляет. Конечно, отсюда можно позвонить за два чатла в соседнюю галактику, почему это должно удивлять? Ведь нас не удивляет эцилопп из Следственного комитета с его неподражаемой

улыбкой, пустая луцеколонка ЛУКОЙЛа за углом, пластиковая каша в подземном торговом центре в Бирюлево, экологические чистые сады под руководством Еврокомиссии на планете Альфа, в которых судьба жить только кактусом, машинки перемещения, посредством которых летают во времени и пространстве небрежно одетые крупные предприниматели. Не удивляет нас и пожизненный эцих с гвоздями Ходорковскому. Подержанные скрипки тут тоже не то чтобы в цене. Мы знаем, как на Плюке выглядит спальный район с его ржавыми стройплощадками и циклопическими недостроями, мы знаем, сколько стоит подержанная гравипаппа на eBay и где заказывать атмосферу, если уже накопил денег на небольшую планету на Новой Риге. Нам, поверьте, не надо рассказывать, до чего довел Россию этот фигляр ПэЖэ. Да, конечно. Скрипач не нужен, дядя Вова. Дзык-дзык, дядя Вова, дзык-дзык. Не тот дядя Вова? Да неважно.

Удивляет только то, что все это увиделось Данелии в «Кин-дза-дза!» с фантастической точностью без каких-либо входных — не пейзаж, а смысл пейзажа, не контент, а эмоция, резкость, звук опасной бритвы по стеклянной пластине. Мы в 1986 году думали о уже наступающем будущем совсем другое, и это, право слово, совершенно непохоже на открывающий фильм Калининский проспект. Нас ведь предупреждали — какой же дурак на Плюке правду думает? Мы ведь выучили нужные слова еще в старшей школе, лишь чуть переиначили — не КП, а лавз, не пацак, а либерал, не чатланин, а чечен, не вода, а скважинная жидкость. Не в центр надо лететь, а в Москву, все серьезные дела там. Наконец, не визатор, а VISA или MasterCard. Если на входе в банковское отделение провести карточкой в щели, загорится либо зеленый, либо красный. Если красный — дверь не откроется.

Как же мы не поняли? Все ведь просто — раз и дома: там ждет нас торрент третьей серии второго сезона, в которой (как, впрочем, и в других сериях других сезонов) силой важнейшего из искусств доказывается то, что дано нам в ощущении 25 лет назад: общество, не имеющее цветовой дифференциации штанов, не имеет цели, родной! А ты не знаешь? Знал, спасибо «Кин-дза-дза!». Человек моего поколения не может не быть немножко левым. Но не может не быть и коренным, природным ненавистником Советов: мы тоже слышали это дзык-дзык, вот что такое наша кин-дза-дза, мы просто не думали, что Советский Союз может умереть вот так и жить после смерти. Но что нам делать? У наших родителей не было возможности выехать, как Анненкову, на выставку в Венецию и не вернуться оттуда, поскольку наши родители не рисовали Ленина и не беседовали с ним. Они его ненавидели здесь. Простите мне мою серьезность, но это же все вещи, имеющие значение. А теперь вот Данелия говорит, что хотел бы добавить что-то, что недосказал тогда, в мультфильме, да еще и полнометражном. Мы уже не дети и теперь авось поточнее разглядим, что режиссер тогда недосказал. Но вдруг он опять знает, что будет с нами? Посветит своим кинопроектором и улетит в свой Париж, Франкфурт, Тбилиси. А мы ведь останемся здесь, на планете Плюк, посреди которой в хрустальном гробу целое столетие усмехается мертвец, который на самом деле все это выдумал. И нет транслюкатора, чтобы все это взорвать, и нет у нас номера галактики в спирали, чтобы знать, куда отсюда улететь. Как же не бояться смотреть.

*В прокате с 11 апреля*

# Сиротское счастье

## «НАТАШИНА МЕЧТА» В ТЕАТРЕ ОДНОГО Инна Ефремова



ДИАНА ЛЕВИНОВА

**ТЕАТР** **Одного** создали два года назад актер Камерного театра Борис Алексеев и его жена Ирина. Началось все с моноспектакля «Оза» по одноименной поэме и стихотворениям Андрея Вознесенского. – Спектакль «Оза» родился без намека на Театр **Одного**, – рассказывает Алексеев. – На премьеру и последующие показы приходили серьезные уважаемые люди и говорили, что на этом останавливаться нельзя. Так мне пришла в голову идея нашего проекта. Пока решались юридические и организационные вопросы, родился второй спектакль – «Белое на черном» по повести Рубена Гальего. А когда Театр **Одного** открылся, в его репертуаре было уже четыре постановки: «Оза», «Белое на черном», «Мужчины» по стихам современных поэтов и «Интимный театр Вертинского» по книге воспоминаний и песням знаменитого шансонье. На классике и современной поэзии театр останавливаться не стал: этой зимой на сцене ДК Железнодорожников Алексеев поставил первый детский спектакль «Белая сказка». На этот раз помимо него в постановке участвовали Ирина Алексеева и молодой актер Дмитрий Исаенко. В новогодние праздники спектакль отыграли несколько раз, один показ был социальным. – Благодаря финансовой помощи наших друзей мы смогли привезти 220 детей из детдомов города и области, – говорит Алексеев. – Оплачивались автобусы, проезд, подарки, которые получили все дети после спектакля, и обед: до детских домов ехать далеко, и поесть дети не успели бы. Мы планируем проводить такую акцию на новогодние праздники ежегодно. Следующий шаг Бориса Алексеева – современная драматургия. 23 марта Театр **Одного** дал

премьеру – моноспектакль «Наташина мечта» по одноименной пьесе Ярославлы Пулинович. Но если раньше в моноспектаклях роли исполнял сам Алексеев, то на этот раз на сцену вышла артистка ТЮЗа Кира Ковалева. – Я давно знал, что роль Наташи будет играть именно она, – говорит Алексеев. – Мы с женой пошли в ТЮЗ на премьеру спектакля «Сто пудов любви», где играла Кира. Мы повернулись друг к другу и разом сказали: «Это Наташа». Думаю, после «Наташиной мечты» эта актриса выйдет на новый уровень в профессии. Зрителям представлена на первый взгляд простая история, но чрезвычайно актуальная. В центре – шестнадцатилетняя воспитанница детского дома Наташа. Она живет в особом мире, где взрослые (воспитатели) не считают зазорным ударить ребенка, здесь нельзя быть слабым, ныть и жаловаться, а за счастье принято бороться в буквальном смысле этого слова – используя физическую силу. Жизнь состоит из «дискачей», драк, «воспиток», люди делятся на «задротов» и «реально нормальных». Но Наташа – юная девушка, и она хочет счастья: «Чтобы с фатой и шоколадными конфетами, а все девки за нами шли и завидовали». И, впервые столкнувшись с простым человеческим отношением к себе, она принимает его за глубокие чувства и судьбу. Оборачивается это бедой... Кира играет не просто девчонку из детдома, а судьбу – трагичную и безжалостную. Из декораций – черные стулья, которые актриса переставляет, структурируя пространство своего существования, ведь вокруг Наташи не так уж много материала, из которого можно построить что-то свое. Героиня живет в сером мире, в котором она выделяется ярким пятном сиротской зеленой мастерки. Позади

Наташи – закрытые белые двери в другой мир, где тебя провожают, кормят конфетами не корысти ради, а из обычной доброты. К пронзительно искренней истории о любви и жажде счастья сложно остаться равнодушным. Обилие сниженной лексики в монологах героини не вызывает отторжения – здесь она естественна. А музыка «Мумий Тролля» вкупе с игрой Киры вносит в мрачную атмосферу пьесы ощущение юности и весны.

Своего помещения у театра нет до сих пор, поэтому приходится кочевать с одной площадки на другую. Это большая проблема для проекта.

– Театр частный, и все наши финансы сугубо карманные, – рассказывает Борис Алексеев. – Государство нам не помогает. Из-за отсутствия постоянной площадки часто возникают трудности. Например, премьеру «Наташиной мечты» должна была состояться еще в начале февраля, но внезапно пришлось уйти с прошлой сцены и срочно искать другую. А «Крысолова» я сейчас вообще не имею возможности показать – несколько раз он вышел в Доме актера, но их площадка не совсем подходит для такого рода спектакля технически, да и в финансовом плане мне с ними сотрудничать тяжело. Благо, сейчас мы договорились о сотрудничестве с Воронежским концертным залом. Постепенно в Театре **Одного** создается устойчивая команда, к нему присоединяются все новые лица, новые артисты. По словам Алексеева, на «Наташиной мечте» период моноспектаклей заканчивается, осенью мы сможем увидеть несколько премьер уже более многолюдных постановок. Если, конечно, с площадкой проблем не возникнет.

*Воронежский концертный зал, 29 апреля*

# Боль как чудо

## «ТАНЕЦ ДЕЛИ» ИВАНА ВЫРЫПАЕВА В ДРАМТЕАТРЕ ИМ. КОЛЬЦОВА

Инна Ефремова



Действие неизменно происходит в фойе больницы. На смерть персонажи реагируют по-разному: слезами, равнодушием, ностальгией. Но в их разговорах обязательно всплывает история о танце Дели. Его придумала танцовщица Екатерина (Дина Мищенко), когда увидела на главном рынке столицы Индии калек-попрошак, торговлю гнилым мясом, кишашую червями землю. Героиня ощу-

**ИВАН ВЫРЫПАЕВ** – один из драматургов, при разговоре о произведениях которого не возникает сложностей с ответом на вопрос: о чем это все? Ответ всегда один: о любви и смерти. «Танец Дели» – не исключение. На сцене Воронежского академического театра драмы имени Кольцова ее поставил режиссер Никита Рак. Спектакль включает семь одноактных пьес, каждая из которых начинается с известия о чьей-нибудь смерти.

тила всю боль живущих там людей и превратила это страдание в прекраснейший танец. Екатерина единственная из всех героев поняла: страдание можно обратить в красоту. Судьба персонажей трагична. Андрей (Роман Слатвинский) чувствует вину перед женой Ольгой (Наталья Мирандола) из-за своей измены с Екатериной. Ольга пытается отравиться. Балетный критик Лера (Елена Гладышева) осознает, что прожила не свою, а чужую жизнь:

«Рассказывала о чужих танцах, а сама не выучилась ни одному красивому па». Мама Екатерины Алина Павловна (Ирина Кулешова) мечтала стать знаменитой танцовщицей, и теперь завидует дочери, у которой это получилось. Выделяются из этого ряда Екатерина и медсестра (Мария Ембулаева), желающая кардинально изменить свою жизнь, осознав неминуемую смерть. Постепенно персонажи оказываются участниками единой истории, разворачивающейся по нескольким сюжетным линиям, при этом каждый из них говорит о своем и хочет слышать только себя. Это подчеркнул художник-постановщик спектакля Алексей Лобанов: каждый из актеров выходит на сцену из своего прозрачного бокса, который как бы отгораживает его судьбу от чужих судеб. Периодически во время разговора они возвращаются в свои ячейки и перестают слышать собеседника. Самого танца Дели так и не покажут, однако ближе к концу зрителю кажется, что он видел его. Актеры отражаются в стенах малого зала драмтеатра и в гранях своих боксов-ячеек, их отражения совмещаются, перетекают одно в другое, словно в танце.

*Воронеж, театр драмы имени Кольцова, 15 и 17 апреля, 14 и 15 мая*

**ЭЛЕКТРОТЕАТРЪ АМПИРЪ**  
съ 1913 года

СПАРТАК

Открыт 18 декабря 1913 года.  
Первоначальное название — электротееатр АМПИР.  
В 1918 году переименован в кинотеатр СПАРТАК.  
Во время Великой Отечественной войны  
был частично разрушен.  
После первой реконструкции открылся в 1955 году.  
Вторая реконструкция — 2001-2002 годы.  
Третья реконструкция — 2004-2006 годы.

**КИНОТЕАТР СПАРТАК**

100 лѣтъ въ центре

реклама

# Персональная хореография НАЧО ДУАТО В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ

Татьяна Кузнецова

**СЕНСАЦИЯ** 2010 года — приглашение на пост художественного руководителя балета Михайловского театра знаменитого хореографа Начо Дуато, двадцать лет возглавлявшего испанский Национальный театр танца и превратившего его в уникальную авторскую труппу, — в марте 2011 принесла первые плоды. Худрук, не пробыв в должности и двух с половиной месяцев, уже подготовил премьеру: вечер своих одноактных балетов. Два из них, «Duende» на музыку Дебюсси и «Without words» на музыку Франца Шуберта, давно известны миру (но не России) и входят в десятку лучших работ хореографа.

«Duende» Начо Дуато сочинил в 1991 году для Нидерландского театра танца (NDT-I) — труппы, в которой он состоялся как танцовщик и хореограф. Дюжина солистов плетет непрерывную цепь соло, дуэтов, трио, ансамблей — естественных, как сама природа, изменчивую прелесть которой жаждал поймать и передать неисправимый романтик Дуато. «Duende» — это позы и поддержки, ветвистые, как деревья, и изысканные, как стебли трав. Это руки, струящиеся, как вода, ладони, распускающиеся экзотическими цветами, прыжки, похожие на резвости оленят, — чистый хореографический импрессионизм, переводящий в визуальный ряд текучие прозрачности музыки Дебюсси.

Балет «Without words», поставленный в 1998 году для восьми ведущих солистов Американского балетного театра, назван так потому, что голос шубертовской виолончели не нуждается в вербальных пояснениях. Хореография тоже не поддается словам. Да, опять дуэты, трио, ансамбли. Да, все это про любовь. А может быть, про смерть. Или про уходящую жизнь. «Without words» — это мучительно-сладостная попытка остановить ее лучшие мгновения. Попытка удалась, вопреки кажущейся невозможности: мировая звезда Владимир

Малахов, залетевший на репетицию в Михайловский театр, не сводил глаз с артистов и, сидя на полу, протанцовывал любимую хореографию: память тела возвращала его в прошлое 13-летней давности, когда Начо Дуато придумывал эти колдовские па для него и его коллег.

Третий балет программы — «Nunc Dimittis», поставленный на музыку одноименного хорового опуса Арво Пярта, — мировая премьера. Начо Дуато, увлеченный артистами своей новой труппы (причем не только балетными, но и оперными — в частности, хором Михайловского театра, который он непременно захотел занять в своей новой постановке), сочинил его на одном дыхании — за какие-то три недели. «Балет сделан по мерке моих танцовщиков, как портной штаны шьет на заказ, — поглаживая идеально сидящие на нем черные брюки, объясняет Начо Дуато. — У них прекрасные тела, руки, ноги, они отлично двигаются. Я, работая в современных труппах, даже не привык к такому великолепному материалу. И мне очень нравится делать персональную хореографию — для конкретных артистов».

В первую очередь — для Екатерины Борченко, классической примы, главной Одетты — Одиллии, в которой Начо Дуато разглядел ломкое очарование современной героини. Симеона Богоприимца, увидевшего в Иерусалимском храме младенца Христа и с облегчением выдохнувшего свое Nunc Dimittis («Ныне отпускаешь...»), в балете, разумеется, не будет. Начо Дуато не из тех, кто иллюстрирует сюжеты: «Я не люблю очевидностей в работе и в жизни. Мне не кажется важ-



ным, чтобы зритель получил конкретный месседж, надо, чтобы у него в душе что-то зашевелилось». В «Nunc Dimittis» героиня — женщина: это ее пластическая молитва звучит со сцены, это ее возносят к колосникам двое юношей, истерзанных сомнениями и поисками истины, а шесть пар мятущихся корифеев служат им аккомпанементом. Музыка Арво Пярта разобьет колокольный звон. Увидев за кулисами Михайловского театра колокола, Начо Дуато тут же загорелся пустить их в дело, заказав музыку своему другу, композитору Давиду Азагре — испанцу, живущему в Петербурге. В дни премьеры за пультом встанет еще один испанец — Педро Алькальде, композитор и многолетний соратник Начо Дуато.

Воронеж, Театр оперы и балета, 10 и 11 июня, 20:00

# Голос в лучшем виде БАРБАРА ФРИТТОЛИ НА ПЛАТОНОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

Рита Русакова

**ЭТА** певица очень красива — классической пышной и смуглой итальянской красотой. Поэтому, когда в ее Мими или Елизавету Валуа тенора влюбляются с первого такта — это весьма убедительно. А когда она поет отвергнутых Микаэлу или Лю (из «Кармен» или «Турандот»), совершенно непонятно, куда эти тенора смотрели. Ее лирическое сопрано красивого тембра безумно идет трогательным и беззащитным героиням Пуччини, Верди и даже Моцарта. Возможно, ее выучка не совсем безупречна, а голос не назывешь уникальным, но на сцене она — личность, причем очень притягательная. За это ее и полюбили такие оперные гур, как Риккардо Мути или Жорж Претр. Она безусловная примадонна La Scala и венской Staatsoper. Ее Дездемона молилась и пела грустную «Песню об иве» практически на всех сколько-нибудь значимых оперных подмостках Старого и Нового Света.

Барбару Фриттоли обожает камера еще со времен знаменитой экранизации «Турандот» Пуччини, которую снял Чжан Имоу в Запретном городе. Там Барбара спела верную, но нелюбимую рабыню Лю, отважно приносящую себя в жертву своему господину. А потому в доброй половине новых DVD-релизов самых известных опер вы найдете ее имя.

Фриттоли не стоит сравнивать с великими голосами прошлого, такими как Кабалье или Тебальди, но ведь за ту самую сладкоголосую Тебальди шевелила губами юная София Лорен в старой итальянской киноверсии



«Аиды», а Барбара Фриттоли может неплохо справиться и со звуковой, и с визуальной стороной своего ремесла.

На открытии Платоновского фестиваля Барбара Фриттоли исполнит шедевры оперной классики. В основу программы положены арии из опер Джузеппе Верди, чье 200-летие мир отмечает в этом году. Столь масштабную программу из произведений Верди итальянская примадонна исполнит в России впервые.

Воронеж, Театр оперы и балета, 3 июня, 19:00

# Язык натюрморта BRAINSTORM ПРЕДСТАВЛЯЕТ СВОЙ НОВЫЙ АЛЬБОМ

Борис Барабанов

**СЛУХИ** о роспуске замечательной латышской группы Brainstorm оказались преувеличены. В 2012 году она выпустила новый альбом «Another Still Life» («Еще один натюрморт»). По традиции группа издавала его в три этапа — сначала версию на родном языке, потом английскую, теперь русскую. Списки песен на дисках несколько отличаются, но преданные поклонники уже успели сориентироваться. Летом, когда диск стал на родине «платиновым», многие песни успели полюбитья завсегдатаям балтийских курортов, к тому же группа устроила в поддержку диска большой концертный тур. Теперь российские почитатели песен Brainstorm получили материал, адресованный непосредственно им. За концептуальные решения во время работы над пластинкой отвечал британский продюсер Дэвид Филд. Дэвид Филд — продюсер южноафриканского сонграйтера Иова, хорошо известного как в Европе, так и в России. Brainstorm познакомились со своим наставником именно на концерте Иова. История создания песен для «Another Still Life» достойна того, чтобы войти в учебники. Во всяком случае, обозреватель Weekend никогда раньше не встречал музыкантов, которые создавали бы новый альбом, следуя методикам тимбилдинга. Принято считать, что творчество — результат вдохновения, которое снисходит на художника, и, чтобы добиться от него результата, нужно просто создать ему максимально комфортные условия и ждать. Дэвид Филд использовал в работе с Brainstorm стратегию, которая дала толчок воображению музыкан-

тов, прежде всего — лидера и основного автора группы Рейнарса Кауперса. Господин Филд придумал, как растормошить в Кауперсе почти задремавшего было поэта при помощи заданий, на первый взгляд не имеющих отношения к музыке. Однако результат получился именно что музыкальным. Деревянный дом на обложке диска, вполне возможно, юрмальский, вполне гармонично сочетается с названием и уютным саундом альбома, ну а прячущийся за домом волк — это, вероятно, скрытая сила, свойственная внешне умиротворенным и расслабленным музыкантам Brainstorm. Большой удачей для Brainstorm и их российских поклонников стал очередной раунд сотрудничества группы с поэтом Сергеем Тимофеевым, членом рижского объединения «Орбита». По сло-

вам Рейнарса Кауперса, господин Тимофеев не столько переводит тексты Brainstorm, сколько адаптирует их, и тот факт, что после первой же строчки песни Brainstorm «Ветер» публика в любой части русскоязычного мира поет все припевы и куплеты вместе с Brainstorm, музыкант не в последнюю очередь считает заслугой переводчика. Текст сингла «Гори-гори ясно», ставшего «паровозом» для русской версии альбома «Another Still Life», также написан Сергеем Тимофеевым, и это образец концентрированной песенной поэзии с доступными хитовыми строчками и выверенным ритмом. Песня вошла в новогодний мультфильм «Снежная королева», снятый на воронежской студии Wizard animation.

*Воронеж, клуб Colosseum, 23 апреля, 19:00  
Курск, ДК Железнодорожников, 24 апреля, 19:00*



# Все будет «Иначе» ЮРИЙ ШЕВЧУК И «ДДТ» В СК «ЗВЕЗДНЫЙ»

Борис Барабанов



«ИНАЧЕ» — не первая программа, в рамках которой Юрий Шевчук пытается выстроить не только звук и свет, но в принципе особенную сценическую среду. И «Черный пес Петербург», и «Мир номер ноль», и «Единочество», и «Пропавший без вести» были многословными и многоцветными программами, так или иначе сориентированными на «лучшие зарубежные

«Легко не будет». Даже самые отъявленные экспериментаторы где-то в глубине души имеют в виду, что если люди отдадут деньги за билеты, они рассчитывают ну хоть на маленькую толику развлечения. Юрий Шевчук декларирует со всей прямотой: «Люди как биороботы, они не задают вопросов. А ты вопрос задай — и уже пойдешь по другой дороге». На концерте «ДДТ» предполагается работа души в таком

образцы» шоу. Программа «Иначе» — следующий уровень сценографии «ДДТ». Сцена напоминает мавзолей Ленина. Кроме того, по флангам на колоннах расположены дополнительные экраны, так что зрителя окружает со всех сторон не только звук, но и картинка. Пожалуй, никто из отечественных музыкантов так откровенно не заявлял своей публике:

объеме, к которому, может быть, не все готовы. «Иначе» «ДДТ» — это и машина времени, и бомба замедленного действия, и сценарий будущего, который то ли уже написан, то ли пишется на наших глазах. Двойной альбом, песни с которого группа «ДДТ» исполнит на концерте, критики характеризовали эпитетами «тяжеловесный, непереариваемый, мрачный». Однако он совсем не однороден. Там достаточно светлейших мелодичных номеров. Там множество строчек, от которых не делается дурно, напротив, хочется записать их в блокнот, потому что есть ситуации, когда они точно придутся кстати. Особенно ладно ложится на слух второй диск, имеющий заголовок «PS». Там есть, например, песня, способная до слез растрогать даже самого циничного комментатора. Это «Больница», записанная для благотворительного проекта «Маленький принц», — того самого, во время встречи по поводу которого прозвучало знаменитое «Юра, музыкант». Несложно представить себе, каким может быть сценическое решение злых сатирических и мрачных философских номеров программы. А вот перенести на сцену тонкую эмоциональную ткань «Больницы» Юрию Шевчуку будет гораздо сложнее

*Липецк, СК «Звездный», 22 апреля, 20:00*

# Отраженная в себе

## АВТОПОРТРЕТЫ ВЕРУШКИ В МАММ

Кира Долинина



«Марлен», 1994–1998 годы



«Гарбо», 1994–1998 годы



«Знаменитый французский писатель», 1994–1998 годы



ОНА СЛИВАЛАСЬ СО ВСЕМ, ЧТО ЕЕ ОКРУЖАЛО, ЛЕТАЛА ЧАЩЕ, ЧЕМ ШЛА, ПРЫГАЛА ВВЕРХ ЧАЩЕ, ЧЕМ ОПУСКАЛАСЬ НА ЗЕМЛЮ

Вальдорфский институт, женский монастырь, многочисленные гимназии и деревенскую школу. Своей она так нигде и не стала — неуклюжая дылда (в 14 лет она уже доросла до 185 см), высокомерная и неуверенная в себе одновременно, она нигде не могла остановиться. Она поучилась искусству в Гамбурге, попозировала нескольким немецким журналам, но настоящая жизнь этой дивы началась во Флоренции. Высоченная блондинка сбивала итальянцев с ног одним своим появлением на улице. Кэтим ногам пал и Уго Мулас, ставший первым ее настоящим fashion-фотографом. Из Италии она поехала в Париж, уже с портфолио под мышкой и прямым в модные журналы. В царстве Диора и Шанель такие статьи ко двору не пришлись, и ее отправили в Нью-Йорк. 1961-й год — рановато для космических дев, она быстро вернулась в Европу, и там уже обернулась Верушкой — нацепила на себя русское имя и русскую леген-

ВЕРУШКА, урожденная графиня Вера Готтлиб Анна фон Лендорф, почти даже и не человек вовсе. Если есть в истории западной культуры XX века существо, воплотившее в себе образ «Чужого» («другого», «иноного»), то это именно она. Увидев раз, забыть ее невозможно. Но и поверить в то, что она одного с тобой рода племени, абсолютно невозможно тоже. Таких людей не бывает и быть не может. И дело даже не в физических данных (хотя 190 см роста, из которых две трети приходится на божественной красоты ноги, а все это великолепии увенчано идеально выточенной головой чистокровной арийки, мало кого могут оставить равнодушным). Магия этой дивы в ее тотальной инаковости.

Вся ее биография про это. Старинный аристократический прусский род, самые высокие государственные связи семьи, четыре сестры (Верушка, тогда еще Вера, была третьей), семейный замок как место шпионской трагедии. Двойная жизнь отца, графа Генриха фон Лендорф-Штайнорта, стала точкой отсчета инаковости дочери — замок фон Лендорфов был местом встреч Риббентропа с его сподвижниками. В то же время хозяин замка, находившегося, вот удачное совпадение, рядом с восточнопрусской штаб-квартирой Гитлера «Вольфшанце», был членом группы заговорщиков под руководством графа фон Штауффенберга. Той самой, которая совершила покушение на Гитлера 20 июля 1944 года. Покушение закончилось провалом, отца будущей Верушки арестовали, и в сентябре он был казнен. С семьями преступников такого ранга не церемонились — арестовали всех, мать, детей (четвертая сестра Веры родилась в тюрьме), бабушку, дедушку, отправили в концлагерь. Они спаслись — война была на последнем издыхании, и в лагерь пришли русские. Однако во всей этой исторической воронке, равно засасывающей правых и неправых, своих и чужих, героев и негодяев, предателей и шпионов, почва уходила из-под ног. Послевоенная Германия оказалась для этого семейства не меньшим испытанием, чем военная. Сама графиня фон Лендорф насчитала, что успела сменить 13 школ, включая



«Уличный перформансист №2», 1994–1998 годы



«Президент США», 1994–1998 годы

ду как новую кожу. Этакая беззаконная славянская комета. С этого момента все пошло как надо, она точно знала, что делает. «Псевдоним Верушка — это бизнес. Чистый бизнес! — рассказывала она в интервью журналу Rolling Stone. — Долговязой молодой немке с именем Вера делать в фэшн-тусовке было нечего».

Описывать, кем она была дальше, дело довольно бесполезное. Моделью, актрисой, фотографом, режиссером. Легче перечислить принятые ею на себя маски: она могла быть любой, уподобляя себя почве, дереву, камням, животным, сливалась со всем, что ее окружало, летала чаще, чем шла, прыгала вверх чаще,

чем опускалась на землю. Под ее чары в разное время попадали Микеланджело Антониони и Сальвадор Дали, Энди Уорхол и Джек Николсон, Питер Фонда и Уоррен Битти. Одни овладевали этим инопланетным существом через кинокамеру или сюрреалистические перформансы, другие пытались с ней жить. Первым повезло больше — искусству она поддавалась легче. Но настоящим ее отражением стала фотография. И тогда, когда ее, первую в истории супермодель, снимали десятки модных фотографов, и тогда, когда свои автопортреты сочиняла она сама. В 1990-е, когда ей было уже хорошо под шестьдесят, она видела себя человеком-пауком, Гретой Гарбо, абстрактным французским писателем, уличным актером, американским политиком-афроамериканцем... Кем угодно, только не той, которая скрывается за вуалью странного имени Verushka. Ее так никто и не поймал — даже она сама.

Мультимедиа Арт Музей, с 9 апреля по 5 мая

PLATONOV  
ARTS  
FESTIVAL

03—15/06/13  
ВОРОНЕЖ

ПЛАТОНОВСКИЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ИСКУССТВ

<p><b>3</b> ИЮНЯ ПОНЕДЕЛЬНИК</p> <p>ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР <b>19:00</b> <b>БАРБАРА ФРИТТОЛИ</b> СОПРАНО, ИТАЛИЯ ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ 12+</p>				
<p><b>4</b> ИЮНЯ ВТОРНИК</p> <p>ТЕАТР №99 ТАЛЛИН, ЭСТОНИЯ <b>20:00</b> По мотивам произведений А. Макаренко и К. Станиславского <b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Воронежский концертный зал 16+</p>				
<p><b>5</b> ИЮНЯ СРЕДА</p> <p>ЛАБОРАТОРИЯ ON.TEATR САНКТ-ПЕТЕРБУРГ <b>18:00</b> По произведениям Андрея Платонова <b>ПЛАТОНОВ ЖИВЯ ГЛАВНОЙ ЖИЗНЬЮ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя 16+</p>	<p>БАТШЕВА ДАНС КОМПАНИ ТЕЛЬ-АВИВ, ИЗРАИЛЬ <b>19:00</b> <b>DESA DANCE</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета 16+</p> <p>В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА</p>	<p>ТЕАТР №99 ТАЛЛИН, ЭСТОНИЯ <b>20:00</b> По мотивам произведений А. Макаренко и К. Станиславского <b>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Воронежский концертный зал 16+</p>	<p>ЛАБОРАТОРИЯ ON.TEATR САНКТ-ПЕТЕРБУРГ <b>21:00</b> По произведениям Андрея Платонова <b>ПЛАТОНОВ ЖИВЯ ГЛАВНОЙ ЖИЗНЬЮ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя 16+</p>	
<p><b>6</b> ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ</p> <p>ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР <b>18:00</b> <b>МИША МАЙСКИЙ</b> ВИОЛОНЧЕЛЬ ИЗРАИЛЬ ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Концертный зал филармонии 6+</p>	<p>САРАТОВСКИЙ ТЮЗ ИМ. Ю.П. КИСЕЛЕВА <b>19:00</b> Николай Эрдман <b>САМОУБИЙЦА</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Театр драмы им. А. Кольцова 16+</p>	<p>ЛАБОРАТОРИЯ ON.TEATR САНКТ-ПЕТЕРБУРГ <b>20:00</b> По произведениям Андрея Платонова <b>ПЛАТОНОВ ЖИВЯ ГЛАВНОЙ ЖИЗНЬЮ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя 16+</p>	<p>БАТШЕВА ДАНС КОМПАНИ ТЕЛЬ-АВИВ, ИЗРАИЛЬ <b>20:00</b> <b>DESA DANCE</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета 16+</p> <p>В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА</p>	
<p><b>7</b> ИЮНЯ ПЯТНИЦА</p> <p>ВОРОНЕЖСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР Андрей Платонов <b>16:00</b> <b>14 КРАСНЫХ ИЗБУШЕК</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Камерный театр 16+</p>	<p>САХАЛИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А.П. ЧЕХОВА ЮЖНО-САХАЛИНСК <b>19:00</b> Андрей Платонов <b>ФРО</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя 16+</p>	<p>САРАТОВСКИЙ ТЮЗ ИМ. Ю.П. КИСЕЛЕВА <b>19:00</b> Николай Эрдман <b>САМОУБИЙЦА</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Театр драмы им. А. Кольцова 16+</p>		
<p><b>8</b> ИЮНЯ СУББОТА</p> <p>САХАЛИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А.П. ЧЕХОВА ЮЖНО-САХАЛИНСК <b>16:00</b> Андрей Платонов <b>ФРО</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя 16+</p>	<p>ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР <b>18:00</b> <b>БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ</b> ФОРТЕПИАНО ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Концертный зал филармонии 6+</p>	<p>ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. В.А. АФАНАСЬЕВА УКРАИНА <b>18:00</b> Андрей Платонов <b>ЧЕВЕНГУР</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр кукол им. В. Вольковского 16+</p>	<p>КОМПАНИЯ «МАЛЕНЬКИЕ ЧАСЫ» ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ <b>20:00</b> <b>ШЕПОТ СТЕН</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Воронежский концертный зал 10+</p> <p>В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА</p>	<p><b>20:00</b> <b>ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВА</b> ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета 16+</p>
<p><b>9</b> ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ</p> <p>АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ БЕРЛИНСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ГЕРМАНИЯ <b>18:00</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Концертный зал филармонии 6+</p>	<p>ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ИМ. В.А. АФАНАСЬЕВА УКРАИНА <b>18:00</b> Андрей Платонов <b>ЧЕВЕНГУР</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр кукол им. В. Вольковского 16+</p>	<p>СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОСКВА <b>19:00</b> Антон Чехов <b>ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр драмы им. А. Кольцова 12+</p>	<p>КОМПАНИЯ «МАЛЕНЬКИЕ ЧАСЫ» ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ <b>20:00</b> <b>ШЕПОТ СТЕН</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Воронежский концертный зал 10+</p> <p>В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА</p>	
<p><b>10</b> ИЮНЯ ПОНЕДЕЛЬНИК</p> <p>СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОСКВА <b>19:00</b> Антон Чехов <b>ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр драмы им. А. Кольцова 12+</p>	<p><b>КОПЕЛЬМАН-КВАРТЕТ</b> ВЕЛИКОБРИТАНИЯ <b>19:00</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Концертный зал филармонии 6+</p>	<p>МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГ <b>20:00</b> <b>БЕЗ СЛОВ, ДУЗНДЕ NUNC DIMITTIS</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета 12+</p>		
<p><b>11</b> ИЮНЯ ВТОРНИК</p> <p>ВОРОНЕЖСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР <b>19:00</b> <b>ЮЛИАН РАХЛИН</b> СКРИПКА, ДИРИЖЕР АВСТРИЯ ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Концертный зал филармонии 6+</p>	<p>СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОСКВА <b>19:00</b> Андрей Платонов <b>РЕКА ПОТУДАНЬ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Воронежский концертный зал 16+</p>	<p>МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГ <b>20:00</b> <b>БЕЗ СЛОВ, ДУЗНДЕ NUNC DIMITTIS</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета 12+</p>	<p>РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС МОСКВА <b>21:00</b> Андрей Платонов <b>НЕВОЗМОЖНОЕ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя, малая сцена 16+</p>	
<p><b>12</b> ИЮНЯ СРЕДА</p> <p>РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС МОСКВА <b>18:00</b> Андрей Платонов <b>НЕВОЗМОЖНОЕ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Театр юного зрителя, малая сцена 16+</p>	<p>СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОСКВА <b>19:00</b> Андрей Платонов <b>РЕКА ПОТУДАНЬ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Воронежский концертный зал 16+</p>	<p>ТЕАТР «ПРАКТИКА» МОСКВА <b>19:00</b> <b>БАБУШКИ</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Театр драмы им. А. Кольцова 16+</p>	<p>ТЕРЕЗА ВАЙСБАХ ВОКАЛ ДЖОН Р. КАРЛСОН ФОРТЕПИАНО ГЕРМАНИЯ <b>21:00</b> <b>В БАРЕ «У КРОКОДИЛА»</b> СПЕКТАКЛЬ-КАБАРЕ ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Камерный театр 16+</p>	
<p><b>13</b> ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ</p> <p>СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОСКВА <b>19:00</b> Андрей Платонов <b>РЕКА ПОТУДАНЬ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Воронежский концертный зал 16+</p>	<p>ТЕАТР «ПРАКТИКА» МОСКВА <b>19:00</b> <b>БАБУШКИ</b> ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Театр драмы им. А. Кольцова 16+</p>	<p>ТЕРЕЗА ВАЙСБАХ ВОКАЛ ДЖОН Р. КАРЛСОН ФОРТЕПИАНО ГЕРМАНИЯ <b>21:00</b> <b>В БАРЕ «У КРОКОДИЛА»</b> СПЕКТАКЛЬ-КАБАРЕ ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Камерный театр 16+</p>		
<p><b>14</b> ИЮНЯ ПЯТНИЦА</p> <p>АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» МОСКВА <b>18:00</b> АНДРЕЙ ВОЛКОНСКИЙ КОНЦЕРТ-ПОРТРЕТ ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Концертный зал филармонии 12+</p>	<p>КОМПАНИЯ «1927» ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ <b>19:00</b> <b>ЖИВОТНЫЕ И ДЕТИ ЗАНИМАЮТ УЛИЦЫ</b> В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Театр юного зрителя 12+</p>	<p>ВОРОНЕЖСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР <b>21:00</b> <b>АЙДАР ГАЙНУЛЛИН БАЯН</b> <b>БОРИСЛАВ СТРУЛЕВ ВИОЛОНЧЕЛЬ</b> ВЕЧЕР АСТОРА ПЬЯЦЦОЛЛИ ПРОЕКТ «ФЕСТИВАЛЬНАЯ НОЧЬ» Парк Рамонского замка 16+</p>	<p>ТЕРЕЗА ВАЙСБАХ ВОКАЛ ДЖОН Р. КАРЛСОН ФОРТЕПИАНО ГЕРМАНИЯ <b>20:00</b> <b>В БАРЕ «У КРОКОДИЛА»</b> СПЕКТАКЛЬ-КАБАРЕ ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Камерный театр 16+</p>	<p>СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА МОСКВА <b>21:00</b> Андрей Платонов <b>РЕКА ПОТУДАНЬ</b> ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Воронежский концертный зал 16+</p>
<p><b>15</b> ИЮНЯ СУББОТА</p> <p>АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» МОСКВА <b>16:00</b> МУЗЫКА ПРОЗЫ ПЛАТОНОВА ПЛАТОНОВСКАЯ ПРОГРАММА Концертный зал филармонии 12+</p>	<p><b>МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ</b> И РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР МОСКВА <b>18:00</b> ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА Театр оперы и балета ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ 6+</p>	<p>КОМПАНИЯ «1927» ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ <b>16:00</b> <b>ЖИВОТНЫЕ И ДЕТИ ЗАНИМАЮТ УЛИЦЫ</b> В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА ПРОГРАММА АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА Театр юного зрителя 12+</p>	<p>СМОТРИТЕ СПЕКТАКЛЬ «ЖИВОТНЫЕ И ДЕТИ ЗАНИМАЮТ УЛИЦЫ» ТАКЖЕ 16 ИЮНЯ В 16:00 И 18:00</p>	

Билеты на все спектакли и концерты можно приобрести в кассах: в Театре оперы и балета (пл. Ленина, 7); в Филармонии (пл. Ленина, 11а); в Камерном театре (ул. Никитинская, 1); в ЦУМе (пр-т Революции, 38); в ТРЦ «Московский проспект» (Московский пр-т, 129); в Сити-парке «Град» (Рамонский р-н, п. Солнечный, ул. Парковая, 3); в Центре Галереи Чижова (ул. Кольцовская, 35)  
Кассы работают ежедневно с 11 до 19 часов.



ТЕАТР и МУЗЫКА

251 55 80 [platonovfest.com](http://platonovfest.com)

# Декоративно-прикладное величие

## КУНСТКАМЕРА В ВЕНЕ

Сергей Ходнев



Михель Эрхарт / Йорг Сирлин Старший. «Аллегория бренности». Дерево, полихромия. 1470-е годы.

Аллегорическая композиция, изображающая девушку, юношу и отталкивающего вида старуху, считается одним из лучших образцов полихромной скульптуры XV века к северу от Альп. Несмотря на ее позднеготический характер, «Аллегория бренности» многое роднит с работами центральных живописцев германского Возрождения



Антонио Росселино. «Мадонна с Младенцем». Мрамор. Флоренция, 1465–1470 годы.

Рельеф, отмеченный изумительной моделировкой лиц, превосходит дальнейшие достижения итальянской ренессансной скульптуры. Это самое эффектное среди представленных в кунсткамере произведений итальянского Кватроченто, где есть также работы Андреа Мантеньи и мастеров из семьи делла Робиа



Ганс Якоб Бахманн. Настольный автоматон «Кентавр и Диана». Серебро, позолота, жемчуг, гранаты, черное дерево. Инсбрук, 1598–1600 годы.

Типичная для позднего Ренессанса механическая диковина: композиция «ездит» по столу, при этом кентавр вращает глазами и стреляет из лука, Диана жестикулирует, собаки лают. Прагматическое назначение — служить настольными часами — отходит на второй план



Маттиас Штайнль. «Леопольд I — победитель турок». Слоновая кость. Вена, 1690–1693 годы.

Император Леопольд I, талантливый композитор, покровительствовал и другим искусствам — в частности, сделал Вену европейским центром резьбы по слоновой кости. Виртуозная композиция Штайнля посвящена одному из важнейших исторических событий, победе над турками под Веной



Неизвестный автор. «Персонажи комедии дель арте». Стальная проволока, стекло, эмаль. Мурано (?), последняя четверть XVI века.

Искусство создания миниатюрных фигурок из стекла, сейчас кажущееся набившим оскомину туристическим ремеслом, в XVI веке было серьезной новацией. Благодаря тонкости работы заметно, что гротескные стеклянные персонажи напоминают аналогичные «маски» из более поздних знаменитых гравюрных циклов Жака Калло

«ПУСТЬ другие ведут войны — ты же, счастливая Австрия, заключай браки» — таков был общеизвестный девиз, описывающий суть политики Габсбургов. Не за век, конечно, и не за два, но упорная целеустремленность брачной дипломатии действительно принесла свои плоды, и некогда скромные феодалы швейцарского происхождения превратились в великую и могущественную династию, которая даже на вершине могущества продолжала закреплять политические альянсы, иногда менявшие судьбы Европы, свадьбами. Но у Габсбургов было и еще одно хобби помимо неустанного плетения матримониальных планов. На протяжении столетий они оставались рьяными коллекционерами. Сейчас это не кажется такой уж редкостью для владельцев особ — мало ли какие были коронованные собиратели прекрасного, вон Карл I Английский тоже сколотил, не считаясь с затратами, баснословную коллекцию живописи, да хотя бы нашу Екатерину II с ее Эрмитажем можно вспомнить. Но суть в том, что коллекционерская мания европейских монархов, во-первых, часто была подражательной, потому что Габсбурги стали задавать тон в собирательстве еще в XVI веке. А во-вторых, габсбургские коллекции — это не только и не столько собрания живописи, скульптуры и так далее в привычном для нас виде. В XVI–XVII веках императоры и эрцгерцоги из «австрийского дома» ставили перед собой довольно специфические коллекционерские задачи, что куда как заметно по вновь открывшейся после десятилетнего перерыва экспозиции их сокровищ — венской Кунсткамере. Само слово «кунсткамера», собственно, означает всего-то «палата искусств»; полный вариант, правда, был «Kunst- und Wunderkammer», «палата искусств и чудес», и вдобавок нам, знающим в первую очередь петровскую кунсткамеру (которая на самом деле, конечно, типичная «вундеркамера»), за этим словом мерещатся не столько произведения искусства, сколько заспиртованные уродцы, чучела экзотических тварей и костюмы туземцев. В типичной кунсткамере эпохи Ренессанса и раннего барокко все это было, но только цели у собирания всех этих странных предметов были другие, не одни только любознательность, развлекательность и просвещение. Это должно было быть отображение Космоса, упорядоченное по канонам гуманистической эрудиции представление бытия во всем его разнообразии. Не просто набор редкостей, но такой набор, где каждая редкость получает место в строго выстроенной энциклопедической системе. Обычно при этом возникало пять разделов: *mirabilia*, то есть чудеса (вот тут как раз и бывали двухголовые младенцы и чучела василиска), *naturalia* (естественнонаучные экспонаты — редкие минералы, например), *exotica* (страусовые яйца, кокосовые орехи, изделия американских индейцев и так далее), *scientifica* (научный инструментарий) и *artificialia* (то есть редкие и драгоценные изделия рук человеческих).

Вена, строго говоря, не была единственным домом габсбургской коллекции раритетов. Эрцгерцог Фердинанд II создал свою знаменитую коллекцию в инсбрукском замке Амбрас. Еще более знаменитой была пражская кунсткамера императора Рудольфа II, не только одного из величайших меценатов позднего Ренессанса, но также известного любителя оккультных наук — идея кунсткамеры как грандиозного натурфилософского текста, как материализовавшегося заклинания, призванного утолить фаустовскую жажду познания, была ему особенно близка. Потом эти коллекции объединились, многое было утрачено еще в XVIII веке, а оставшееся император Франц Иосиф I частью распределил по вновь учрежденным имперским музеям — этнографические редкости ушли в Музей этнографии, природные — в Музей естественной истории. Сейчас этот вроде бы понятный жест можно и оспорить; так, в Музее естественной истории, например, оказалась каменная плита с отпечатком доисторической рыбы — вроде бы чисто геологическая вещица, но дело в том, что в XVI веке эта плита была изящно оправлена и снабжена гравированным латинским стихотворением, сообщавшим, что это, мол, наглядное свидетельство всемирного потопа. То есть занимательность этой вещи вообще-то лежит за пределами чисто геологической проблематики — но что поделаешь, отдали так отдали.

От собрания венской Кунсткамеры вообще отделено многое из того, что в других европейских собраниях сокровищ и раритетов часто включается в экспозицию. Скажем, государственные регалии, принадлежавшие многочисленным государствам, троны которых занимали Габсбурги, равно как императорская коллекция священных реликвий, принадлежат сейчас все тому же Музею истории искусств, но показываются отдельно, в Хофбурге, и эта экспозиция носит название «Сокровищницы» (Schatzkammer). И тем не менее оставшаяся часть огромна: теперь под нее выделено двадцать залов Музея истории искусств.

И эта часть, конечно, в основном говорит об искусстве, а не о чудесах. Экзотические диковины если и появляются, то именно в художественном преломлении: кокос, ветка коралла, страусовый орех или безоар (камень, образующийся в желудке у жвачных животных — когда-то его считали действенным средством против ядов) обязательно предстают в драгоценной ювелирной оправе.

Самым точным было бы сказать, что тут главным чудом обречено становиться само искусство. Чуть-чуть средневековых вещей, чуть-чуть итальянского Кватроченто и огромный, могучий корпус произведений мастеров XVI–XVII веков: геммы, рельефы, гобелены, часы, автоматы, астрономические инструменты, кубки, блюда, чаши, лохани. Есть даже солонка — пожалуй, самая известная солонка в истории мирового искусства: громадная золотая «Сальера» Бенвенуто Челлини, сделанная для французского короля Франциска I и прибывшая в Вену в качестве подарка одного из последних Валуа, Карла IX, в благодарность за очередной династический союз с участием габсбургской принцессы. Все эти вещи одна за другой уверенно бьют рекорды по части виртуозности, учености, изящества и богатства, и к концу экспозиции чувствуешь себя несколько вымотанным не столько от обилия драгметаллов и самоцветов, а именно от самого красноречия этих предметов, каждый из которых норвит пышным цистероновским слогом



Неизвестный автор. «Книга зарисовок». Металлический карандаш, бумага, кожа. Прага, 1410–1420 годы. Раритетная возможность подглядеть за «кухней» средневекового художника — набор многочисленных зарисовок людей и животных, сделанных, скорее всего, для дальнейших живописных работ. Аналогичной графики того времени сохранилось очень мало



Бенвенуто Челлини. «La Saliera» («Солонка»). Золото, эмаль, эбеновое дерево. Париж, 1500–1543 годы. Жемчужина венской кунсткамеры, самое известное произведение легендарного ювелира, скульптора и авантюриста. Аллегорические фигуры Земли и Моря — изысканное украшение настольной композиции для королевского стола, практическими элементами которой были золотые солонка и перечница



Кристоф Гандтнер. «Аллегория». Керамика. Инсбрук (?), 1580-е годы. Вопреки довольно комическому виду, произведение считается утонченной аллегорией Презумпции (то есть Предположения). Помимо смысловых тайн, у этой вещи есть и прагматический секрет: она могла использоваться в качестве кубка для питья



Франческо Лаурана. «Бюст женщины». Мрамор, воск, полихромия. Милан (?), около 1490 года. В своих портретных бюстах итальянские скульпторы XV века иногда достигали почти пугающего живоподобия. Но это, по-видимому, совсем другой случай — скульптор старался создать идеализированный портрет Лауры, возлюбленной поэта Петрарки, умершей за многие десятилетия до создания скульптуры

К КОНЦУ ЭКСПОЗИЦИИ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ВЫМОТАННЫМ НЕ СТОЛЬКО ОТ ОБИЛИЯ ДРАГМЕТАЛЛОВ И САМОЦВЕТОВ, А ИМЕННО ОТ САМОГО КРАСНОРЕЧИЯ ЭТИХ ПРЕДМЕТОВ

что-то нарочитое поведать. Даже если это не высокопарное церемониальное изделие, а что-то, казалось бы, шутейное. И вот это самое интересное. В нашей научной номенклатуре «декоративно-прикладное искусство» (ДПИ, как говорят для краткости) — едва ли не клеймо, во всяком случае за последние лет восемьдесят все привыкли думать, что место у этого самого искусства подчиненное,

что художественной, идейной и прочей мощи у него всего ничего, если сравнивать с той же живописью: куда там, одно украшательство. Но когда тебе это искусство предлагают в таком объеме и с таким уровнем маэстрии, за дискриминацию пресловутого ДПИ начинаешь обижаться.

*Музей истории искусств, Вена*



### NOIZE MC В КУРСКЕ И ВОРОНЕЖЕ

Рэпер Иван Алексеев, выступающий под псевдонимом Noize MC, стал одним из главных героев 2010 года в популярной музыке, еще раз доказав: для того, чтобы музыканта заметили, одной музыки мало. Он должен либо воевать с властью, либо ссориться с коллегами, либо бравировать нестандартной сексуальной ориентацией — словом, делать что-то такое, о чем люди могут говорить в простых словах, а не в музыкальных терминах. Ну, сами посудите, кого сейчас заставишь обратить внимание на музыканта словами «у него хорошие мелодии»? В 2010 году Noize MC отстаивал справедливость в истории с «мерседесом» вице-президента ЛУКОЙЛа, ссорился с милицией, концерты с его участием запрещали в регионах, и, в общем, он вполне тянул на роль харизматичного молодого оппозиционера, фигуры, которой так не хватало картине мира, которую рисовали пропагандисты всех мастей. Венцом истерии вокруг Нойза стало его участие в концертной акции Юрия Шевчука «Последний день милиции». Активный участник громких акций протеста, Noize MC обладает прекрасным осязанием информационной среды, в которой этот протест живет. Ему, как мало кому еще, знакома информационная химия, которая собирает тысячи людей в одном месте и возносит до небес еще вчера никому не известных персонажей вирусных роликов, и что «завтра эта тема актуальна не будет, завтра о другом будут париться люди». О чем? — слушайте Нойза.

*Курск, ДК Железнодорожников, 19 апреля, 19:00*  
*Воронеж, диско-бар «Завод», 28 апреля, 19:00*



### «ЦЕРЕМОНИИ ВЗЛЕТА» В ВОРОНЕЖЕ

Москвичка Алла Урбан и воронежец Сергей Горшков представляют совместную выставку, посвященную небу и полету. Деревянные скульптуры птиц (Горшков) соседствуют на ней с арт-объектами (Урбан) — двухметровыми колоннами, в основании которых тяжелые, монументальные материалы, такие как медь, гранит. Чем ближе к вершине, тем материал легче. В особый раздел выделены фотографии подмосковных голубятен, увиденных Аллой Урбан не как утилитарные постройки, а как проявление мечты о небе, часто нелепое, но всегда удивительное. По всему пространству галереи будут установлены стенды с размышлениями художника о вечном стремлении человека ввысь.

*Воронеж, галерея «Х.Л.А.М.», с 17 апреля по 12 мая*



### ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА ИШИНА В ЛИПЕЦКЕ

Персонажи, предметы и сюжеты, изображенные на картинах народного художника России Александра Ишина, вполне обыденны, если не сказать, банальны: по большей части это абсолютно будничные сцены городской и сельской жизни. Однако по трактовке деталей, масштабов и пропорций, цветовой гамме они находятся где-то между лубком, китчем и психоделией. Картины художника полны своеобразного юмора в самом широком диапазоне оттенков — от едва заметной иронии до едкой сатиры. Чего нет, так это мизантропии и пессимизма, малейшего намека на отчуждение между художником и окружающим его миром. Портреты и жанровые сцены, вызывают отчетливое ощущение, что художник не просто наблюдает за своими персонажами, а что он их сосед и собеседник.

*Липецк, Художественный музей им.*

*В.С.Сорокина — Дом Мастера, до 21 апреля*



### «КОНЕЦ XX ВЕКА» В ЛИПЕЦКЕ

Межрегиональный проект, представляющий искусство Черноземья 1990-х годов, организовали воронежские галереи «Х.Л.А.М.» и «Нефта», липецкий Центр изобразительных искусств и тамбовская «Новая Галерея».

Более трех десятков художников из трех областных центров представили шестьдесят работ, созданных в конце XX века: живопись, графику, скульптуру и арт-объекты. Кураторы проекта признаются, что они не претендовали на всестороннее отражение художественной жизни региона в «лихие 90-е». Эта выставка скорее коллективное воспоминание о том времени, повод и материал для сравнения творческих поисков художников из трех соседних областей в эпоху распада устоявшейся системы эстетических и социальных ориентиров и прежнего уклада профессиональной жизни. Выборка работ показывает, что художники, по сути, двигались в одном направлении, независимо друг от друга, но практически синхронно обращаясь к опыту авангарда, абстрактного искусства и примитивизма. Экспозиция уже прошла в Воронеже и Тамбове, теперь очередь дошла до Липецка.

*Липецк, Центр изобразительных искусств, до середины апреля*



### НИНО КАТАМАДЗЕ & INSIGHT В ВОРОНЕЖЕ

В век, когда музыку производят в «фабричных» условиях, штампуют, пиарят и распродают, Нино Катамадзе живет по совсем иному закону. Грузинская дива «выращивает» свою музыку любовно, бережно, неспешно, как редкое и очень капризное растение. Выступлениями балует нечасто, по телевизору почти не показывается, по радио в тяжелой ротации не звучит, альбомы записывает раз в несколько лет, — и потому эта музыка получается такой драгоценной, аутентичной, рукодельной. Артистка и ее музыка — вне классификаций: грузинка (вернее, аджарка), подолгу живущая то на Украине, то в Европе, сочиняющая и поющая песни на родном языке, сочетающая джаз, лаунж, трип-хоп, босса-нову, блюз, грузинскую народную музыку и рок-н-ролл. Ни одна бирка не отражает сути явления.

Ее музыка накрыла меломанов с головой, и случилось чудо: безо всякой раскрутки маленькие клубы сменились большими концертными залами по всей России. На волне этого успеха на российском лейбле «Мистерия звука» начали выходить ее альбомы: «Black», «White», «Blue», «Red» и «Green». К красивому и сильному меццо-сопрано, слышному на пластинках, на живом концерте добавляется бешеная сценическая энергетика, потрясающее умение певицы общаться с залом и вовлекать зрителей в свое музыкальное чудо.

*Воронеж, ДК им.50-летия Октября, 16 апреля, 19:00*



### ГАРИК СУКАЧЕВ И ГРУППА «НЕПРИКАСАЕМЫЕ» В ВОРОНЕЖЕ

Когда в 1984 году недавний выпускник железнодорожного техникума Игорь Сукачев собрал группу «Бригада С», он вряд ли предполагал, что ему уготована судьба национального рок-героя нескольких поколений: на сегодняшний день концерты «Неприкасаемых» ходят с детьми те, кто в юности отрывался на концертах «Бригады С», называвшей себя «оркестром пролетарского джаза», слушал Гарика, как он сам себя называет, на кажущихся сейчас анахронизмом аудиокассетах.

Надо сказать, что Игорь Иванович Сукачев ничуть не растерял молодецкого задора времени «Бригады С». Примерный семьянин и опытный дайвер, он всякий раз, вне зависимости от настроения, выкладывается на концертах по полной, энергетика на его выступлениях зашкаливает. Собственно, понять, что такое неистовый рок-н-ролльный драйв, можно, именно послушав Сукачева.

*Воронеж, Event-Hall, 20 апреля, 19:00*

## ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СЕРГЕЯ ГАВРИЛЯЧЕНКО В ЛИПЕЦКЕ

Заслуженный художник России, профессор МГАХИ им. В.И. Сурикова Сергей Гавриляченко на протяжении трех десятилетий разрабатывает в своем творчестве тему казачества. Однако при том что он родился и вырос на Дону, увлечение его пришло лишь на выпускном курсе Суриковского института, когда он работал над дипломом — циклом росписей по мотивам казачьих песен для библиотеки родного города Шахты. По словам художника, до учебы в Москве прошлое малой родины его мало интересовало: «Я предавался доморощенным, авангардным мечтаньям, почти ничего не знал и уж точно не думал ни о казачестве, ни о родной истории. Спасли меня Москва, Суриковский институт, Третьяковская галерея, учителя».

Сегодня по картинам Гавриляченко, кажется, можно реконструировать полный цикл казачьей жизни, взятой преимущественно в реалиях рубежа XIX—XX столетий: мирный быт, сцены семейной жизни, первая поездка верхом, проводы в поход, бои, оглавление убитых, смена поколений... В своем роде, это обрастающий все новыми эпизодами визуальный пролог и комментарий к «Тихому Дону» Шолохова (хотя встречаются экскурсы и в более далекое прошлое — например, сцена вступления казаков атамана Платова в Париж, решенная не в героическом, а ироническом ключе).



Однако, при подернутом внимании к исторической достоверности типажей и бытовых деталей, психологической проработке сюжетов и образов, подчеркнуто реалистичной живописной манере, в своих картинах Гавриляченко предстает не только продолжателем традиций Сурикова, Репина, Верещагина, Саврасова, приверженность каковым настойчиво декларирует. Среди родственников его казаков явно не только суриковский Ермак и репинские запорожцы, но и серовские Петр I и Екатерина II, кустодиевское купечество, пожалуй даже, сомовские кавалеры и дамы галантной эпохи. В том смысле, что художник, кажется, совершенно осознанно, строит ностальгический миф о «золотом веке» казачества, порой, по-шолоховски трагичный, порой по-лесковски ироничный, но ни в коей мере не официозный.

Липецкий областной художественный музей, до 23 апреля



## СЕВАРА В ВОРОНЕЖЕ

Звезда этнической музыки мирового уровня, участвовавшая в мировом турне Питера Гэбриэла и записавшая альбом на его лейбле RealWorld, лауреат престижнейшей премии BBC World Music Award 2005 года в номинации «Лучший артист Азии», Севара Назархан до последнего времени оставалась практически неизвестной в России. Произшло это благодаря резонансному проекту Первого канала «Голос». То что, при всей очевидности ее таланта и артистической харизмы, она выбыла из конкурса на достаточно раннем этапе, пожалуй, справедливо. Зачем ей контракт с Universal, если она и так записывается на всемирно известных лейблах? Зато теперь ее узнала вся Россия (и, надо полагать, по-новому оценила узбекская публика). Голосу Севары подвластно все — от узбекского фольклора и классического романса до рока, джаза и R&B. Если она перепевает хит или поет в дуэте, то песня неизбежно приобретает дополнительные, ярко индивидуальные, но вовсе не обязательно этнические оттенки. Собственно, даже в этнических композициях она не торгует экзотикой, а лишь приоткрывает слушателю дверь в восточный мир, как бы говоря: я оттуда, но живу в мире без границ.

Воронежский концертный зал, 18 апреля, 19:00

## ВЕСНА В КНИЖНОМ КЛУБЕ «ПЕТРОВСКИЙ»

**14 апреля, 14:00, большой зал**  
Детский спектакль «Страна лгунов»  
Вход по билетам (5+).

**15 апреля 19:00**  
«Джазовые сезоны»

Благотворительный концерт памяти воронежского музыканта и педагога Валерия БУТРИНА

**17 апреля, 19:00**  
Музыкальный салон «Классика+»  
Поэзия Марины ЦВЕТАЕВОЙ в вокальной музыке.  
Вход по билетам. (9+)

**22 апреля, 19:00, большой зал**  
Спектакль-читка «Круженье под вальс к «Вальпургиевой ночи»  
по пьесе Марка БЕРКОЛАЙКО  
Вход по билетам. (16+)

**23 апреля, 19:00, большой зал**  
Спектакль-читка

«Если елки зажигают, значит — это кому-нибудь нужно»  
По мотивам пьесы Е. Гришковца «Зима»  
Камиль ТУКАЕВ, Андрей НОВИКОВ,  
Анастасия НОВИКОВА  
Вход по билетам. (16+)

**24 апреля, 19:00, большой зал**  
Дмитрий ПЕТРОВ. «ПРЯМАЯ РЕЧЬ»  
Василий АКСЕНОВ: 80 + 1 ГОД МАСТЕРСТВА»  
Вход свободный (12+)

**25 апреля, 19:00, большой зал**  
«Дело Бартьева» — речь адвоката Плевако.  
Читают: Наталья Радченко  
Адвокаты: Станислав Рыбкин, Денис Захаров  
Вход по билетам (16+)

**27 апреля 16:00**  
Винцкевич Дюо «Contemporary music»  
Концерт — творческая встреча с основателем и художественным руководителем фестиваля «Джазовая Провинция» Леонидом Винцкевичем и его сыном — Николаем.  
Вход по билетам (12+)

**28 апреля, 15:00, большой зал**  
Музыкальный салон «Классика+»  
концерт студентов вокального отделения воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей.  
Вход свободный (9+).

Режим работы: с 10:00 до 22:00  
ТЦ «Петровский пассаж», 1 этаж.  
Тел.: 233-19-28



## ГРАФИКА САЛЬВАДОРА ДАЛИ И ПАБЛО ПИКАССО В ТАМБОВЕ

Передвижная выставка «Рапсодия страсти» представляет малоизвестные графические работы Сальвадора Дали и Пабло Пикассо из частных собраний Франции и США. Дали представлен иллюстрациями к произведениям Джакомо Казановы и маркиза де Сада, а Пикассо сериями «Человеческая комедия», «Калифорнийский альбом», и также иллюстрациями — к пьесе «Великолепный рогоносец» Фернана Кроммелинка. У Казановы и Дали немало общего: оба заядлые мифоманы и мистификаторы, оба помешаны на сексе, оба не мыслили себя без эпатажа и провокации. «Историю моей жизни» Казановы художник проиллюстрировал в 1967 году, переведя историю неправдоподобно бурных любовных походов знаменитого авантюриста на язык сюрреализма и фрейдистской символики. На выставке представлены 14 оригинальных литографий. Донасьена Альфонса Франсуа де Сада, бунтаря, провокатора, ниспровергателя условностей в творчестве, и в повседневной жизни, сюрреалисты считали своим предтечей. Для Сальвадора Дали работа над иллюстрациями к его пьесам «Танкред», «Несчастье в ошибке» и «Близнецы, или Трудный выбор» была своего рода оммажем единомышленнику. На выставке будет представлена полная серия из 25 литографий. «Человеческая комедия» Пабло Пикассо создавалась с ноября 1953 по февраль 1954 года, когда художника постиг кризис в личной жизни — Франсуаза Жило, подруга и муза Пикассо, с которой он прожил десять лет, ушла от него вместе с детьми накануне его 72-летия. Оставшись один на один с мыслями о старости и смерти, Пикассо не впадает в уныние: «Человеческая комедия» полна фривольного жизнелюбия, иронии и лукавства. За несколько месяцев художник создал 180 рисунков. 16 из них, наиболее необычные, были переведены в



цветные литографии. На выставке представлены все 16 работ. «Калифорнийский альбом» Пикассо создал на вилле «Калифорния» в ноябре-декабре 1955 года. Его можно назвать своего рода художественным дневником. В представленных эскизах и завершенных работах Пикассо раскрывает свой внутренний мир, позволяет увидеть со стороны перепады настроения, процесс превращения сырых эмоций в художественный образ. Изначально художник не предполагал публичный показ альбома, но затем изменил свое решение. В «Калифорнийском альбоме» 25 литографий.

Пикассо проиллюстрировал комедию бельгийского драматурга Фернана Кроммелинка «Великолепный рогоносец» в 1968 году. Пьеса о поэте, становящемся жертвой своей параноидальной ревности, принесла автору мировую известность. В иллюстрациях Пикассо при желании можно увидеть значительную долю самоиронии — сложные отношения художника с женщинами общеизвестны. 12 гравюр выполнены в разных техниках — офорт, аквантита и сухая игла. Тамбовская областная картинная галерея, с 19 апреля по 16 июня

# Бунт на одного

## ОБ «ОТЦЕ-ХОЗЯИНЕ» БРАТЬЕВ ТАВИАНИ

Михаил Трофименков



ГОД НАЗАД братья Тавиани — 83-летний Паоло и 81-летний Витторио — играючи продемонстрировали уникальную для своих лет режиссерскую форму в фильме «Цезарь должен умереть». Под маской репортажа о постановке шекспировской трагедии силами заключенных тюрьмы строгого режима они скрыли парадокс о жизни, театре, политике и смерти. На первый взгляд путь братьев ничем не отличается от пути их ровесников: в «свинцовых» 1970-х исповедовали политическое кино, потом устали, разочаровались, впали в классицизм. На самом деле Тавиани, что и подтвердил «Цезарь», не совпадали со своим временем — то опережали его, то уваливали. Да, в 1970-х лучшие режиссеры Италии — и Тавиани тоже — состояли в официальной компартии или в ее левацких вариантах или были «беспартийными коммунистами». Тавиани, как все, снимали про революцию, но под каким-то неправильным, скептическим углом. Вели речь то о роковом непонимании между разными поколениями революционеров («У святого Михаила был петух», 1971), то о предательстве и провокации («Альонзанфан», 1975): через три года убьют Альдо Моро, о провокации заговорят все, но Тавиани это будет уже неинтересно. Когда кризис в стране дошел до той стадии, за которой — тотальная гражданская война, они вдруг сняли — и получили заслуженное каннское золото — «Отца-хозяина». Фильм, конечно, с марксистским акцентом — в том, что касается живописания быта сардинских пастухов. На каждого «отца-хозяина», то ли истязателя, то ли закаляющего крошкусина, обрекая его на невежество, находится свой «Padre Padrone», перед которым уже сам домашний тиран беззащитен, как дитя — помещик или перекупщик плодов отцовского труда. Но выход из этого порочного круга братья увидели не в революции, а в индивидуальном созидательном бунте, впрочем не исключая рукоприкладство. Тавиани заявили это не назидательно, но весомо. Эта весомость не вербальна, заключена в самой пластике

фильма, монументальной, освобожденной от всего второстепенного. Манифест братьев заключен в первой же звучащей с экрана закадровой фразе. Вот, посмотрите на этого, описавшего со страха шестилетнего мальчика (Фабрицио Форте), которого отец-дикарь (Омеро Антонутта) забирает из школы, чтобы пацан пас овец в страшных горах, где воет ветер, где убивают друг друга «кровники», где нет человеческого жилья. Его зовут Гавино Ледда, когда он вырастет (и его будет играть уже Саверио Маркони), он взбунтуется, поднимет руку на отца, не только получит образование, но и станет видным лингвистом: собственно говоря, фильм поставлен по его книге (1975), переведенной на 40 языков. А когда 18-летний Гавино пошел в армию, он не только не умел ни читать, ни писать, он по-итальянски не говорил, только на сардинском

ВЫХОД ИЗ ПОРОЧНОГО КРУГА БРАТЬЯ ТАВИАНИ УВИДЕЛИ НЕ В РЕВОЛЮЦИИ, А В СОЗИДАТЕЛЬНОМ БУНТЕ

диалекте. Кстати, признательность армии, только благодаря которой Гавино и вышел в люди, для 1970-х нетипична: обычно ее представляли террариумом фашистских заговорщиков. История действительно ошеломительная, похожая на чудо, но Тавиани вообще воспевают жизнь как совокупность чудес. Оставленный в диких горах ребенок испытывает лишь ужас перед ночью и страх перед отцом-хозяином: поэтому он не может увидеть чудо этой ночи, ее звуков и шорохов, но оно, чудо, несомненно. Отец же, сроднившийся с ночью, вдруг начинает говорить о ней, что твой поэт. Вальс Штрауса, занесенный в лихой край прохожими музыкантами, — тоже чудо. Ну а самое расчудесное чудо, это, конечно, кино: Тавиани свято верят в него, потому и моложе они любого молодого режиссера. *«Padre Padrone», 1977*



ALSTER  
HOME COLLECTION

Rosen<sup>th</sup>al



ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДАРКИ | АКСЕССУАРЫ | МЕБЕЛЬ | КУХНИ | СВЕТ

ТЦ «Петровский Пассаж», цокольный этаж

тел.: (473) 253-01-79

[www.alster-home.ru](http://www.alster-home.ru)

# Библия для политически неграмотных

## «ПЕРСЕПОЛИС» МАРЖАН САТРАПИ Анна Толстова



— ПО ТЕЛЕВИЗОРУ говорят, что 99,99% проголосовали за исламскую республику!

— Слышишь, Ануш! Представь, насколько темен народ! Они верят в эту невероятную цифру: 99,99%! Я вот не знаю ни одного, проголосовавшего за исламскую республику. Откуда они взяли эту цифру? У себя из задницы, не иначе!!

Тетралогия Маржан Сатрапи «Персеполис» издавалась во Франции с 2000-го по 2003-й, в год по части, собирая все мыслимые награды, от премии за лучший дебют на Международном фестивале комиксов в Ангулеме до премии за комикс года на Франкфуртской книжной ярмарке.

Одноименный фильм, выпущенный художницей вместе с коллегой-графиком Венсаном Паронно в 2007-м, тоже стал сенсацией, будучи награжден призом жюри в Канне, номинирован на «Оскар» и проклят в Иране. Фильм «Персеполис» в России посмотрели тогда же, книга, уже переведенная на 16 языков, вплоть до каталанского, вышла на русском только теперь. Собственно, и в 2007-м было понятно, что автобиография тридцатилетней иранки из Парижа, родившейся в одной относительно цивилизованной азиатской стране, взрослевшей в пору исламской революции и ирано-иракской войны и усланной родителями от греха подальше в Европу, где ей пришлось отстаивать свое право быть человеком не второго сорта, имеет к нам здесь, в России, самое непосредственное отношение. Сейчас эту печальную и остроумную повесть можно изучить полностью, без вынужденных купюр, связанных с тем, что четыре объемистых тома рисунков с текстами пришлось уложить в полтора часа экранного времени. И повесть эта — обязательное чтение для всех, кто в последние четверть века переживает или наблюдает крах советских просветительских иллюзий. Обаяние «Персеполиса» во многом именно художественное. Этот жесткий черно-белый рисунок, на вид очень простой, лаконичный, идеально подходящий для комикса, выдает отменную школу. Вернее, две школы и две традиции, ведь Маржан Сатрапи успела поучиться и в Тегеране, и в Страсбурге. Традицию персидской миниатюры и традицию европейской революционной графики, у которых неожиданно обнаруживается много общего и на уровне стилистическом — в отношении к линии и к плоскости, и на уровне



В ИРАН МЫ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ПРИВЫКЛИ ГЛЯДЕТЬСЯ КАК В СТРАШНОЕ ЗЕРКАЛО — ДЕСКАТЬ, УЖЕ ИЛИ ЕЩЕ НЕ ВПОЛНЕ?



изначальной интенции — толковать сложные тексты посредством наглядных образов, как бы обращаясь к неграмотным. Комиксы «Персеполиса» намеренно выглядят так, как будто бы сделаны Франсом Мазерелем в какой-то авангардной гератской книжной лавке. Только если графический язык Маржан Сатрапи демонстрирует задушевный диалог культур и интернационализм стиля, то история, им рассказанная, говорит о кризисе идей дружбы народов, интернационализма, мультикультурализма и прочих прекраснотушных концепций.

Повествование начинается с платка: в 1980-м он совершенно меняет жизнь десятилетней Маржан. Раньше это была благополучная жизнь девочки из обеспеченной тегеранской семьи — с интеллигентными родителями, с вечеринками в компании эмансипированных женщин и свободолобивых мужчин, с хождениями на антишахские демонстрации, с большой библиотекой, где мирно уживались Маркс и пророки, с комиксом про диалектический материализм, с чувством вины за папин кадиллак, со школьными играми в Че Гевару и революцию. После победы исламской революции ее привилегированная французская школа стала другой: мальчиков отделили от девочек, девочек обрядили в платки. Нет, конечно, Маржан — не самая обыкновенная тегеранская девочка и не пытается ею прикидываться. Она — отпрыск каджарской династии, многочисленных родственников которой иранской историей XX века разметало по всему миру. Как любимого дядю Ануша, бежавшего в СССР после падения республики в иранском Азербайджане и защитившего диссертацию по марксизму-ленинизму в Москве. В соответствии со своей диссертацией он еще успеет объяснить, что «в полубезграмотной стране только национализм или религиозная мораль способны всех объединить» и что исламская революция непременно перерастет в пролетарскую, — его казнят как русского шпиона, и Маржан будет последней, кого пустят к нему в тюрьму.

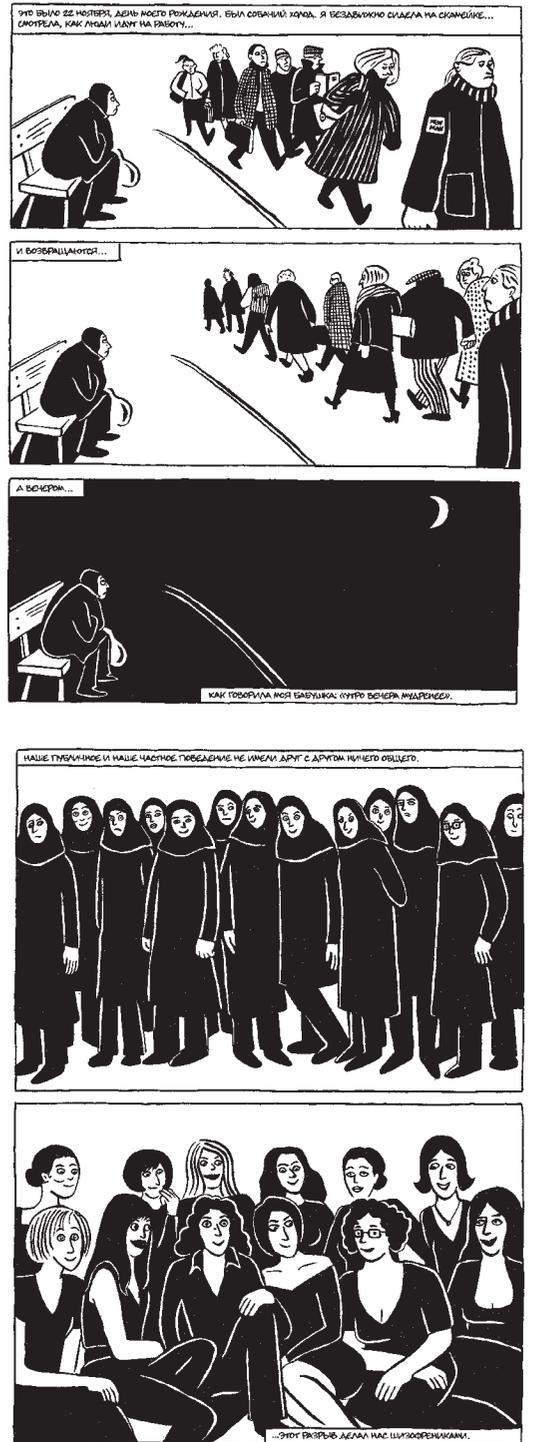
Маржан потом много чего повидает: отъезд друзей за границу, аресты и казни инакомыслящих, войну, голодные драки в пустых супермаркетах, бомбежки, гибель соседей, призывы четырнадцатилетних мальчишек в армию, тайные вечеринки с танцами под западную музыку за плотно занавешенными окнами, фанатизм стражей революции, их рейды по улицам в поисках накрашенных женщин и по домам в поисках незаконного вина, унижение и сопротивление. Острым глазом не то ребенка, не то художника она будет ловко выживать из реки времен предметы и явления, становящиеся символами эпохи и куда менее понятные нам, мало знакомым с историей иранской повседневности, нежели надетый на женщин платок.

Например, ключик из золоченой пластмассы — ключ от рая, который выдали в школе сыну горничной, соблазняя идти в армию воевать с арабами, потому что в раю много яств и женщин и дома из золота и бриллиантов. С полным чемоданом этих символов-воспоминаний она, четырнадцати лет от роду, окажется



во Французском лицее в Вене, чтобы на вожденном Западе обнаружить те же ограниченность, примитивный национализм и ксенофобию, что и на погрязшем в исламском фанатизме отечестве, и столкнуться с невозможностью интегрироваться, не потеряв себя. Чтобы отныне постоянно сталкиваться с непониманием — в Австрии, в Иране, куда она потом вернется, и, вероятно, во Франции — окончательным отъездом за границу заканчивается «Персеполис».

Комикс стал ее способом объяснить и объяснить — с чужими, со своими, с самой собой. Ее авторским курсом по персидской исторической антропологии и политической истории, ее библией для политически неграмотного



человечества. К сожалению, в России Маржан Сатрапи найдет самую благодарную и понятливую аудиторию. И дело не только в таких же чемоданных настроениях среди наших элит, в аналогичных трудностях интеграции где бы то ни было за пределами родины, в угрозе фундаменталистского сценария и прогрессирующем одичании. Не в том, наконец, что в Иран мы в последние годы привыкли глядеться как в страшное зеркало — дескать, уже или еще не вполне? Дело в том, что у нас почему-то пока не нашлось художника, который смог бы поведать неграмотному человечеству в столь доступной и столь эпической форме о том, что случилось с нами в последние четверть века.

СПб.: Бумкнига, 2013

# Машина прошедшего времени

## О СОЛЬНЫХ АЛЬБОМАХ АНДРЕЯ МАКАРЕВИЧА И ЕВГЕНИЯ МАРГУЛИСА

Борис Барабанов



**ШЛИФУЯ** песни для обещающего быть острым и бескомпромиссным нового альбома «Машины времени», Андрей Макаревич не забывал о своем увлечении джазом.

Музыкант реализовывал его сразу в двух проектах — в уже знакомой публике «Оркестре креольского танго» и в «Джазовых трансформациях», сугубо концертной истории, в рамках которой он позволяет себе много джемовать с коллегами на тему классических джазовых тем. Новый, шестой альбом «Оркестра креольского танго» записан явно под сильным влиянием этих опытов. Помимо непотопляемых стандартов «16 Tons» и «В Кейптаунском порту», на диске много нового авторского материала и новых переработок песен «Машины времени».

Наряду с верными партнерами автора Сергеем Остроумовым, Александром Дитковским, Александром Антоновым, Александром Бакхаусом и Евгением Борцом, в этой записи приняли участие джазовые авторитеты братья Бриль, певица Этери Бериашвили и вокалисты из «Акапелла Экспресса». В первом же треке «Биг бэнд» «Оркестр креольского танго» разворачивается во всю ширь своих сегодняшних возможностей, в нем же заключен и главный вызов проекта. Андрею Макаревичу требуется совместить экспрессию джазовой импровизации с собственной исполнительской манерой, теплой, ровной, размеренной. В сольных записях господина Макаревича всегда преобладало бардовское начало, в какие бы аранжировки ни был облечен материал. На альбоме размещены три песни под гитару — посвящения Андрея Макаревича Григория Горину, Михаилу Жванецкому и Дмитрию Быкову.

Но это — бонус-треки. Если говорить о «джазе», его фирменному пению «в нос» подходят диксилендовые решения, он хорош на парковой эстраде, такого на новом альбоме много.

Но для «Вина и слез» выбрана чуть более широкая палитра, и ностальгические струны трогают не только джазовые упражнения, но и звуки, отсылающие к балладам классической «Машины времени». Скажем, песня «Путь» звучала в финале фильма «Душа» в исполнении

Софии Ротару, и новая версия безошибочно попадает в то настроение. Вот оно где, ретро. На новом альбоме Евгения Маргулиса прошлое реализуется самым прямолинейным образом — в текстах, где преобладает прошедшее время глагола. Удивительно, но самая известная песня Евгения Маргулиса «Шанхай-блюз» была опубликована 22 года назад, а написана и того раньше. То есть не достигший еще даже сорокалетия рок-музыкант как-то с самого начала взял эту алкогольно-мемуарную ноту, и оказалось, что публике только ее и подавай. Если в золотом составе «Машины времени» Макаревич был «герой», Кутиков — «строгий профи», Подгородецкий — «хулиган», а Ефремов — «молчун», то за Маргулисом закрепился ярлык «своего в доску», доступного и родного. Если Макаревич метафорически переосмысливал реальность, а Кутиков отвечал за рок-н-ролльный драйв, то Маргулису был отдан на откуп разговор по душам. Уйдя из «Машины», он его продолжил.

ПРОШЛОЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ  
САМЫМ ПРЯМОЛИНЕЙНЫМ ОБРАЗОМ

На альбоме «Маргулис» по традиции блестят всеми гранями бытовые детали, дурные привычки, дачные серенады и народные при сказки. Отлично разбирающийся в блюзе музыкант держится его духа, но новые песни уместны на любом радио — хоть на «Нашем», хоть на «Дорожном», хоть на «Шансоне».

Когда звучит «Арлекино» из репертуара Аллы Пугачевой, кажется, что чужое он чувствует гораздо острее, чем свое, — это самая ортодоксально блюзовая вещь альбома. Однако вся вторая половина «Маргулиса» сделана в более нервном ключе, беспечный оптимизм сдается под напором гитарного электричества, и только короткая финальная колыбельная примиряет всех со всеми.

*Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» «Вино и слезы» (Sintez Records)*

*Евгений Маргулис «Маргулис» (Союз Мьюзик)*

[www.makar.info](http://www.makar.info)

[www.margulis.ru](http://www.margulis.ru)

## выбор Бориса Барабанова



**Nuestra Soledad**  
Vera  
Вера Сиенра  
(Lion Productions)



**Mala**  
Девендра  
Банхарт  
(Nonesucha)



**an A.merican  
D.ream**  
VietNam  
(Mexican Summer)

Американский рекорд-лейбл Lion Productions, специализирующийся на переиздании аудиофильских древностей, выпустил под одной обложкой два альбома уругвайской певицы по имени Вера Сиенра. У Веры Сиенры нет ни собственного веб-сайта, ни англоязычной страницы в «Википедии». По сути меломаны находятся на пороге открытия, сравнимого с Buena Vista Social Club или Родригесом из фильма «В поисках сахарного человека», которые получили мировое признание в весьма солидном или даже преклонном возрасте. Если про уругвайский футбол за пределами Южной Америки еще могли что-то слышать, то уругвайская популярная музыка — абсолютная terra incognita, и это при том, что в 1960-е она развивалась не менее активно, чем в соседней Бразилии. Если Казтану Велозу, Oz Mutantes или Жилберту Жил в годы военной диктатуры работали под давлением цензуры, то в Уругвае активно и свободно развивался стиль кандомбе, испытывавший сильное испанское влияние и ставший музыкальной основой местного карнавала. Композитор и продюсер из Монтевидео Эдуардо Матео, ставший для уругвайской музыки кем-то вроде The Beatles, помог 22-летней Вере Сиенре записать дебютный альбом «Nuestra Soledad» (1969). Второй альбом «Vera» Вера Сиенра записала уже в Буэнос-Айресе в 1972 году, а в 1973-м в Монтевидео случился военный переворот, и последующие годы певица провела в эмиграции, записываясь с южноамериканскими музыкантами, выпуская книги стихов и устраивая выставки собственных скульптур. В 1980 году Вера Сиенра вернулась в Уругвай, где стала работать библиотекарем, родила дочь и начала изучать антропософию. К сочинению и исполнению песен она вернулась только в 2000-х.

25 треков, перевыпущенных Lion Productions, — в первую очередь сборник невероятно пронзительной лирики. Так действовали первые записи Сесарии Эворы, попавшие в мозолистые руки торговцев с «Горбушки». Так до сих пор действуют альбомы Лхасы Де Селы, преступно недооцененной поэтессы и певицы. В коротких песнях Веры Сиенры, поначалу записанных только под гитару, позже — с более цветастыми аранжировками, есть аромат, что был разлит в сыроватом воздухе раннего «Китайского летчика», а еще — нежное благородство Булата Окуджавы и осязаемая печальная благодать Веры Матвеевой.

[www.lionproductions.org](http://www.lionproductions.org)



**WELCOME OBLIVION**  
How To Destroy  
Angels  
(Columbia)

Лидер самой авторитетной индастриал-группы Nine Inch Nails, важный кинокомпозитор Трент Резнор в 2010 году создал группу, в которой музыку он сочиняет вместе со своим давним партнером Аттикусом Россом, а за вокальные партии отвечает его жена, Мэрикуин Маандиг-Резнор. Название группе дали в честь сингла Coil «How To Destroy Angels» (1984). После двух EP группа выпускает первый полноформатный альбом. Истоки звука How To Destroy Angels, конечно, находятся в поздних работах Nine Inch Nails. Это человеческие голоса, затерявшиеся в техногенных шумах и телевизионных помехах, дискомфортный стрекот и гул постиндустриального мира и ужас перед вышедшим из-под контроля искусственным разумом. Стационные рок-хиты на этом альбоме — редкость, самая «хоровая» вещь — «The Loop Closes». И есть одна чистая фолк-композиция «Ice Age», в которой Мэрикуин Маандиг поет под аккомпанемент какого-то первобытного струнного инструмента. Но тягостное клаустрофобическое ощущение не покидает и в ней — Резнор позаботился о гнетущем электронном фоне. В целом это невероятно киногеничная музыка, ожидающая своих сценаристов и режиссеров.



**Банановые острова**  
Чернавский/  
Матецкий  
(Мирумир)

Издан на виниле один из самых популярных альбомов советского магнитоиздата «Банановые острова» (1983). Тридцать лет назад до релиза на «Мелодии» дело так и не дошло, в эпоху CD альбом издали с неправильным порядком песен, одну — и вовсе потеряли. Теперь диск, подаривший имя герою «Ассы» Бананану, доступен поклонникам «теплого винилового звука», но это не единственный повод освежить его в памяти. Успешные композиторы и отпетые меломаны Владимир Матецкий и Юрий Чернавский, погруженные в звук модных электрофанковых пластинок и альбомов Питера Дэйбриела, создали массив поп-музыки, для которой была характерна несвойственная советской эстраде студийная фантазия и свобода импровизации. В «Островах» кабацкий саксофон соседствует с фанковой гитарой, многослойные синтезаторные фактуры — с юмористическим spoken word под драм-машину. Довольно мерзкий вокал Юрия Чернавского кажется единственно уместным в этой среде. Дерзости и остроте этой записи могут позавидовать не только поп-артисты, для которых авторы «Островов» позднее написали тонны хитового материала, но и сегодняшние молодые экспериментаторы.

[www.miru-mir.info](http://www.miru-mir.info)

# Цветочная хроника

## КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FLORILEGE VACHERON CONSTANTIN

Екатерина Истомина и Алексей Тарханов



**ЖЕНЕВСКАЯ** мануфактура Vacheron Constantin уже много лет выпускает линию с названием Metiers d'Art, в которую входят лимитированные часы, сделанные в техниках различных старинных ремесел. В рамках Metiers d'Art уже появлялись часы с миниатюрной скульптурой на циферблатах, модели с циферблатами, выполненными в технике маки-е. Надо сказать, что у Vacheron Constantin — удивительное чутье, ведь сегодня Metiers d'Art — это не просто персональная коллекция, а настоящая концепция, которую используют почти все марки высокого класса — Patek Philippe, Piaget, Van Cleef & Arpels, Cartier, Jaeger-LeCoultre.

Популярность Metiers d'Art именно как концепции связана с появившимися клиентскими запросами на «артистичные», высокохудожественные модели, то есть на такие часы, которые можно было бы рассматривать как произведения декоративно-прикладного искусства, а не просто как инструменты для измерения времени. Но только у Vacheron Constantin есть законное право по-прежнему называть свои «артистичные» часы именем Metiers d'Art.

В этом году в рамках Женевского салона высокого часового искусства (Salon International de la Haute Horlogerie, SIHH) в Vacheron Constantin показали коллекцию Metiers d'Art с «суффиксом» Florilege. В нее вошли три модели, связанные одним сюжетом — цветочным,

В КОЛЛЕКЦИИ ТРИ МОДЕЛИ  
С ЭКЗОТИЧЕСКИМИ  
ДЛЯ ЧАСОВОГО МИРА  
НАЗВАНИЯМИ — QUEEN,  
WHITE LILY И CHINA LIMODORON

и одной техникой — эмалью. Модели получили экзотические для часового мира, то есть ботанические названия — Queen, White Lily и China Limodoron (все это названия действительно существующих редких растений). Главной художественной приманкой в данном случае является очень красивый эмалевый циферблат. Мастера мануфактуры Vacheron Constantin, расположенной на окраине Женевы, при его изготовлении использовали не только эмаль, но еще и гильоше. То есть изображение цветка сначала было выгравировано на циферблате, а потом пустоты были заполнены эмалью. Кроме того, ободок корпусов, выполненных из белого золота, украшен белыми бриллиантами — в круглой и багетной огранках. Часы с бриллиантами круглой

огранки выйдут лимитированными сериями по 20 штук в каждой версии, а модели с багетными бриллиантами — по 5 экземпляров. Часы носятся на кожаных ремешках, застежка которых также украшена белыми драгоценными камнями. Продаваться часы будут только в фирменных магазинах Vacheron Constantin.

Внутри «артистических» часов установлен калибр 4400, разработанный и полностью собранный на мануфактуре марки: этот механизм с ручным заводом, толщиной 2,8 мм обеспечивает работу часовой и минутной стрелок и запас хода на 65 часов. Диаметр корпуса составляет 37 мм.

Разумеется, любые часы работы Vacheron Constantin представляют знаменитый стиль этой старой почтенной марки. И этот стиль действительно особенный: с одной стороны, его следует признать классическим, полным сдержанного, великолепного, какого-то мудрого благородства. А с другой — стиль Vacheron Constantin непременно отличает изысканность, светскость и свежесть. Женевским часовщикам удается сочетать, кажется, невозможные факторы: консервативность формы и техник и оригинальность, которую дают неожиданные сюжеты. «Цветочные» часы из Metiers d'Art — идеальный образец часового стиля марки, основанной в центре Женевы еще в 1755 году и с тех пор никогда не переставшей выпускать часы.

# ULYSSE NARDIN

SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE



DUAL TIME 42 мм - 246-55/32  
Запатентованная система быстрого  
переключения часового пояса.  
18-каратное розовое золото.  
Доступны на золотом браслете.

**Mr. Clock**  
Для уважающих себя и для любимых

# Новые 1960-е

## КОЛЛЕКЦИЯ LIMELIGHT GALA DE M

Екатерина Истомина



НОВЫЕ GALA ОТЛИЧАЕТ ПСИХОДЕЛИЧЕСКАЯ АСИММЕТРИЧНОСТЬ, СВОЙСТВЕННАЯ ДИЗАЙНУ КОНЦА 60-Х

**В РАМКАХ** последнего Женевского салона высокого часового искусства SIHH швейцарский дом Piaget показал новую коллекцию ювелирных часов Limelight Gala. Стилистически дом Piaget, который не имеет архивов эпохи ар-деко (часы на мануфактуре в Кот-о-Фе стали выпускать лишь в середине 1940-х, а до этого, начиная с 1874 года, марка производила только механизмы), сильно ориентирован на 1960-е и 1970-е годы. Именно эти два десятилетия оказались крайне плодотворными для Piaget: в то время марка смогла сформировать свой собственный художественный почерк. Исторические модели Piaget тех лет — например, мужские ультратонкие часы формата black tie, знаменитые золотые часы Жаклин Кеннеди с циферблатом из зеленого нефрита, часы-манжеты с циферблатами, выполненными из полудрагоценных и поделочных камней, модели, которые делал для дома Сальвадор Дали, — и сегодня являются эталонами, образцами для подражания. Стиль Piaget в сегменте ювелирных часов отличается большая изобретательность, светская хищ-

ность и очень холодный шик: модели всегда отлично прорисованы и всегда укомплектованы фирменными механизмами Piaget — даже в том случае, когда речь идет о крохотном кварцевом механизме.

Новая линия Limelight Gala (собственно, коллекция Limelight является базовой для Piaget, ежегодно пополняющейся новыми, вроде часов Gala, моделями) включает в себя шесть экземпляров. Они отличаются друг от друга цветом золота (белое или розовое), размером корпуса (32 и 38 миллиметров) и бриллиантовым паважем (самая маленькая каратность — 1,8 карат, а самая большая — 18,2 карат). Во всех моделях установлен кварцевый калибр 690P работы Piaget.

При создании модели дизайнеры Piaget ориентировались на часы конца 1960-х: новые Gala отличает психоделическая асимметричность, свойственная дизайну тех лет. Более того, название «Гала» отсылает и к имени жены Сальвадора Дали Галы (урожденной Елены Ивановны Дьяконовой). Впрочем, президент Piaget Филипп Леопольд-Мецгер утверждает,

что его марка не имела в виду как-то специально прославить беспокойное семейство великого сюрреалиста. «Мы очень ценим то, что Дали работал с нами, но совершенно не собираемся переиздавать его часы и как-то еще напоминать публике о былом сотрудничестве.

Сальвадор Дали — великий художник, однако понимать и любить его работы способны далеко не все», — говорит CEO марки.

Рекламный ролик Limelight Gala помещает бриллиантовые часы в парижские буржуазные интерьеры: сначала коктейльные часы с самым маленьким бриллиантовым паважем носит парижская мотоциклистка, а затем самую драгоценную модель Gala (с 513 белыми бриллиантами на корпусе, браслете и циферблате) представляет — в интерьерах квартиры в стиле haussmannien — та же девушка, но уже одетая в блестящее вечернее платье. Стилистическая ориентация на типовой парижский буржуазный шик, разумеется, всегда беспроегрешна, но у Piaget есть и свой козырь: эти великолепные бриллиантовые часы сделаны одними из лучших часовщиков мира.

# Гости из будущего и прошлого

## КОЛЛЕКЦИЯ RADO D-STAR CERAMIC CHRONOGRAPH

Екатерина Истомина



ЭТО ЧАСЫ  
ИЗ ФУТУРИСТИЧЕСКОГО  
МАТЕРИАЛА, НО ВЫПОЛНЕННЫЕ  
В РЕТРОСТИЛЕ

**МАРКА** Rado, являющаяся частью Swatch Group, представила в рамках своей хорошо известной коллекции D-Star новые часовые артикулы. Главным материалом для Rado уже много лет является керамика класса high-tech; из нее инженеры марки изготавливали модели самого разного вида и различного предназначения — от по-настоящему спортивных хронографов до хронографов подчеркнуто дизайнерских, а также ювелирных часов, украшенных небольшими бриллиантами. Линия D-Star Rado представляет собой обширное семейство именно спортивных часов: хронограф этой коллекции носит посол часового искусства компании, титулованный британский теннисист Энди Маррей. Уникальность D-Star заключается не только в том, что эти часы сделаны из высокотехнологичной керамики. D-Star — это часы из футуристического материала, но выполненные в определенном ретростиле, а именно — в духе 1960-х годов. Словом, D-Star — часы в духе ретрофутуризма. В числе новинок — четыре модели, которые отличаются друг от друга цветом керамиче-

ского корпуса и материалом для ремешка. Итак, три модели имеют керамический браслет с мощными звеньями и застежкой из титана, а четвертые часы — черный ремешок из кожи с застежкой, сделанной из стали. И это первый случай в коллекции D-Star, когда в часах присутствуют два столь разных материала — керамика и кожа. Также три модели из четырех (включая ту, что с ремешком из черной кожи) выполнены из керамики серого (или, как торжественно именуют выбранный оттенок в самой марке Rado, «платинового») цвета, с керамическим цифербла-

том черного цвета, а четвертая модель сделана из керамики угольно-черного оттенка (black high-tech ceramic).

Все модели D-Star Rado — это динамичные спортивные хронографы, с указателями даты в положении «6 часов», запасом хода на 60 часов, минутным и секундным счетчиками. Внутри всех часов установлен калибр производства ETA, «придворной» фабрики Swatch Group, с декорированным ротором в форме якоря.

Керамика марки Rado действительно уникальна: корпус D-Star — это монокок, выполненный из керамики, подвергшейся плазменной обработке. Специальная патентованная технология обеспечивает керамическим часам марки устойчивость почти к любым внешним повреждениям. В сущности, часы D-Star Rado — это практически вечные предметы, вещи, которые невозможно сносить. Тот факт, что D-Star прославляют ретрофутуризм, может быть признан символическим: эти модели и правда будто бы пришли из эпохи 1960-х, сохранив безупречный внешний вид.

# От дорогого к сложному ЖЕНЕВСКИЙ АВТОМОБИЛЬНЫЙ САЛОН

Хасан Ганиев, Алексей Харнас



Kia Quoris



LaFerrari



Rolls-Royce Wraith



Hyundai Santa Fe

**83-Й ЖЕНЕВСКИЙ** автомобильный салон — главное событие европейского автомобильного рынка. Это мероприятие в большей мере для покупателей, а не для специалистов индустрии. Входной билет стоит всего 16 швейцарских франков, и за 10 дней работы салона его посещают до семисот тысяч зрителей. Они идут в Palexro не только для того, чтобы посмотреть на экстравагантные разработки тюнинговых ателье Mansory или Hamann. Поход на автосалон для значимой части зрителей имеет вполне прикладное значение. Все показанные в Женеве новинки в течение года появляются у дилеров, но вряд ли хоть одна из крупных автомобильных марок рискнет начать продажи машины в Европе, не продемонстрировав ее на весеннем автосалоне.

Значимость автосалона для профессионалов оценить непросто. Еще три-четыре года назад главными действующими лицами любого автомобильного шоу были китайские инженеры, буквально облепляющие каждый автомобиль, фотографируя все его узлы и измеряя линейкой их размеры. Сейчас этих специалистов практически нет. Очевидно, рост китайской экономики позволяет местным заводам просто покупать интересующий их автомобиль и препарировать его в спокойной обстановке. Парадные визиты глав компаний на стенды партнеров-конкурентов — пожалуй, единственная видимая часть деловой активности автосалона. Ну где еще можно увидеть, как глава Ferrari и председатель совета директоров Fiat Лука Кордеро ди Монтедземоло под объективами фотокамер примериваются к обновленному Bentley Mulsanne? Несколько цифр для любителей статистики. В этом году на автосалоне было представлено

114 новых автомобилей и еще 35 впервые были представлены в Европе. Разумеется, в этих цифрах есть доля лукавства. Ведь мировой премьерой считается и автомобиль, которому уготовано разойтись многотысячными тиражами, вроде нового Hyundai Santa Fe, и суперкар ценой в три миллиона евро, произведенный в количестве трех экземпляров. Новый автомобиль с двумя разными двигателями также считается за две премьеры. Скажем, новый BMW Gran Turismo третьей серии был представлен сразу с двумя двигателями, чем и улучшил премьерные показатели автосалона.

Принято считать, что крупный автосалон — это индикатор основных трендов автопрома. Осмотришь стенды десяти основных марок — и становится понятно, что в этом году дизайнеры были поглощены использованием светодиодов в световых приборах, а инженеры продолжили эксперименты с гибридными двигателями. Но на самом деле по современному салону можно судить только об оценке маркетологами автомобильных марок покупательской способности своих потенциальных клиентов. Технологический разрыв между традиционными производителями автомобильной техники и молодыми марками из Японии и Кореи практически исчез. Конструкционная сложность машины, ее электронная начинка и качество отделочных материалов практически не зависят от страны происхождения. К этому привели несколько технологических революций, появление гибридных моторов, резкое снижение стоимости навигационных систем и цветных дисплеев и, разумеется, планомерное развитие промышленного шпионажа. Именно поэтому сложно найти на салоне машину, в которой потребителю был бы пред-

ложен какой-то новый, ранее нигде не виданный сервис. Свою добавленную стоимость компании создают, доводя до совершенства уже не первый год используемые технологии или доводя до абсурда тот или иной показатель автомобиля. В качестве иллюстрации последнего тезиса можно привести купе Brabus 800 — цифра в названии равна мощности мотора в лошадиных силах.

Среди главных шоу-стопперов последнего шоу — конечно, Rolls-Royce Wraith. Один из московских автолюбителей внес предоплату за эту новинку еще до того, как автомобиль показали на Женевском автосалоне. И вряд ли он прогадал. Этот фастбек недаром имеет столь говорящее название: слово Wraith в шотландском языке служит для обозначения видения, призрака, духа. Wraith — самый быстрый автомобиль за всю историю марки. Он ускоряется до 100 км/ч всего за 4,6 секунд.

Рекордную динамику Wraith обеспечивает 6,6-литровый двигатель V12 с двумя турбинами и прямым впрыском, мощностью 624 л. с. и с 800 Нм крутящего момента. 8-ступенчатая автоматическая коробка ZF с технологией Satellite Aided Transmission, созданной для болидов «Формулы-1», использует данные GPS, что позволяет учитывать, предвидеть и подстраивать трансмиссию к манере управления, типу дорожного полотна, конфигурации трассы. Wraith, как и любой другой роллс-ройс, служит образцом «ручной работы». В его отделке особенно выделяются тщательно подобранные и уложенные панели из нелакированной древесины, где каждая «царапина» нанесена под определенным — 55 градусов — углом, а также обивка потолка с романтической подсветкой, которая создается благодаря вшитым 1340 лампочкам.



Lexus IS



BMW Gran Turismo



Mercedes-Benz CLA 250 Edition 1

КОНСТРУКЦИОННАЯ СЛОЖНОСТЬ, ЭЛЕКТРОННАЯ НАЧИНКА И КАЧЕСТВО ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ АВТОМОБИЛЯ УЖЕ ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ЗАВИСЯТ ОТ СТРАНЫ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Однако даже Wraith не смог затмить славу новейшего гиперкара Ferrari стоимостью в один миллион евро. Циркулировавшие по интернету шпионские фотографии можно смело выбрасывать в корзину. Посрамлены и эксперты, предсказывавшие название и характеристики этой модели. Вместо ожидаемого Ferrari F150 на стенде компании появилась LaFerrari. Название автомобилю в последний момент дал сам президент компании Лука ди Монтедземоло. По его словам, итальянский определенный артикль la указывает на то, что это самый совершенный, практически идеальный образец марки. О том, что это один из самых быстрых спорткаров мира, упоминать излишне. С 0 до 100 км/ч LaFerrari разогнается менее чем за 3 секунды, преодоление порога в 200 км/ч занимает менее 7 секунд, а в 300 км/ч — 15 секунд. Максимальная скорость гиперкара превышает 350 км/ч. Автомобиль с эффектными дверями-гильотинами имеет классический задний привод плюс гибридную силовую установку HY-KERS. Она состоит из 6,3-литрового атмосферного двигателя V12 мощностью 800 л. с. при 9000 об/мин и крутящим моментом 700 Нм при 6750 об/мин. В пару к нему — 163-сильный электромотор, аккумулятор которого заряжается не от розетки, а подпитывается от избыточной тяги бензинового агрегата во время торможений. По словам Монтедземоло, в компанию уже поступило 700 заказов на новый Ferrari, однако 201 автолюбитель обречен оказаться вне игры: тираж ограничен числом 499 экземпляров. Но и LaFerrari нашелся достойный конкурент. Производителя из Маранелло умудрился переплюнуть сосед из Санта-Агаты, празднующий свое 50-летие. В честь юбилея Lamborghini представил модель Veneno ценою 3,9 миллиона долларов. Свое имя автомобиль получил в память о знаменитом быке, убитом популярного в начале XX века тореадора Хосе Санчеса Родригеса. Оснащенный 6,5-литровым атмосферным двигателем V12 мощностью 750 л. с. и семиступенчатым «роботом» с полноприводной трансмиссией, Veneno — самый

быстрый автомобиль в истории марки. Аппарат, внешний вид которого напоминает голливудские фантазии и в конструкции которого карбона больше, чем металла, развивает максимальную скорость 355 км/ч и способен преодолеть барьер в 100 километров в час всего за 2,8 секунды. Неслучайно приборы этого автомобиля показывают не только обороты двигателя и скорость движения, но и перегрузки, испытываемые водителем. Veneno будет выпущен тиражом всего в 3 экземпляра. Эти машины раздевал глазами едва ли не каждый из 700 тысяч посетителей салона, но, посмотрев на мечту, все они возвращались в реальную жизнь — на стенды, где представлены седаны, купе и кроссоверы для повседневной жизни. Из значимых новинок стоит отметить новый Lexus IS. Чуть подросший по сравнению с предыдущей версией, IS в Европе будет продаваться с бензиновым мотором мощностью 207 л. с. Правда, в запасе у Lexus есть и гибридная версия этого автомобиля, мощностью 223 л. с., но будет ли она поставляться в Европу — пока неизвестно. Коснулись изменения и дизайна IS: машина получила новую решетку радиатора, новые световые приборы, а подсветка приборной панели и дисплея теперь меняет окраску в зависимости от выбранного режима вождения. Еще одна ожидаемая новинка — обновленный модельный ряд E-Klasse от Mercedes. Компания представила практически все варианты этой машины, включая версию AMG (которая будет выпускаться даже в кузове универсал). Помимо «ешки» компания также представила свое новое четырехдверное купе CLA. В разделе кроссоверов наибольший интерес публики ожидаемо вызвал новый Toyota RAV4. Один из самых популярных в России «городских внедорожников» пережил очередное обновление дизайна и электронной начинки. Кроме того, теперь у автомобиля появились два новых типа комплектации — Premium и Adventure. Кроме машин, которые появятся у дилеров буквально в ближайшие месяцы, почти все автомобильные марки представили и пер-

спективные разработки. Как правило, автомобили с электрическими моторами, которым, по всеобщему мнению, осталось буквально один-два года до того, как начать всерьез конкурировать со своими бензиновыми и дизельными родственниками. Так, необычной новинкой от Land Rover на Женевском автосалоне стала модель Electric Defender. Компания привезла в Женеву сразу семь экспериментальных внедорожников, и журналисты смогли даже проверить их качества на дороге и небольшом полигоне. Подключение к электричеству — не просто способ продлить жизнь легендарному «защитнику». Такая модель очень востребована в природных парках. И не только потому, что она тихая и абсолютно безвредная. 94-сильный мотор позволяет автомобилю с одинаковой скоростью двигаться как вперед, так и назад. А при атаке разъяренного слона или буйвола эта способность электрокара порой бывает жизненно необходимой. Электрический «дефендер» способен преодолевать на одной зарядке более 80 км, буксировать 12-тонный автопоезд в гору с уклоном 13 градусов и преодолевать броды глубиной 800 мм. Заметка о Женевском салоне была бы неполной без упоминания о курьезе, связанном с названием автомобиля. На салоне дебютировал китайско-израильский автопроизводитель Qoros, представивший седан и универсал Qoros 3. Традиционно стенды давно известных марок располагаются около стен павильона, а новые производители получают место в центре залов Palexpo. Возможно, по недосмотру организаторов, стенд Qoros расположился рядом со стендом компании Kia, которая в этом году выводит на рынок свой представительский седан Quoris — это название получилось путем слияния слов «core» и «quality». Из-за сходства в названиях автомобилей их путали не только посетители, но и некоторые журналисты. Очевидно, теперь компаниям предстоит долгий спор за право использования понравившегося слова.

# Признаки прошлого PRINCIPE DI SAVOIA В МИЛАНЕ

Екатерина Истомина



**HOTEL** Principe di Savoia — это самое заметное здание на обширной, сложной с точки зрения организации дорожного движения миланской площади Республики. Как отель оно функционирует с 1920 года, с тех пор, правда, несколько раз менялись номера (их здесь 401) — в сторону увеличения и оснащения очередным инновационным оборудованием. Последняя по времени реконструкция затронула две коллекции suites — Principe Suites и Imperiale. Основная задача тех, кто занимался расширением и укомплектованием suites новой техникой, заключалась в том, чтобы, как бы банально это ни звучало, максимально сохранить антикварный шик Principe di Savoia. В этом-то шике и весь смысл. Любой гранд-отель, сколько ни пичкай его интерактивом и прогрессивной бытовой техникой, все равно должен, обязан привлекать постояльца своим пышнейшим прошлым. Все королевские, императорские, артистические номера, где коротали дни, кто в изгнании, а кто по доброй воле, знаменитости всех сословий и мастей, являются особенными предложениями на рынке туристической недвижимости. Это крохотные музеи исчезнувшего быта, скрипучие шкафы которых помнят вещи Шанель конца 1930-х и лучшую одежду Диора сезона 1948 года, а также платья молодого Валентино Гаравани начала 1970-х. Principe di Savoia — это древнее миланское сокровище богатой жизни старого образца, несмотря на реновации, все-таки активно сопротивляется новым веяниям. Его общественные помещения вроде лобби Il Salotto, ресторана

Acanto, конференц-залов, кажется, предназначенных для аристократических свадоб, а не для обсуждения развития Danone, полны старых зеркал и позолоты. Руинированность только к лицу: мраморные полы с серыми и желтыми прожилками, многометровые темные гардины, упитанные купидоны, истертые гербы, портреты грустных венецианских дождей. Милан — это модное место, город бизнеса, телевидения и радио, различной промышленности, футбола и бесконечно новых сезонных коллекций. А в Principe di Savoia еще можно встретить прытких итальянских старушек, одетых скорее по старой римской моде: в зимний дождь они выходят в темных норковых пальто, в огромных солнечных очках и с фамильным «Булгари» на шее. Здесь до сих пор можно снимать кино, только где же благородная римская киностудия Cinecitta? Почему эти старушки выбирают именно это место? Ведь таких сеньор вы никогда не найдете в отеле Armani на via Mazzoni, их совершенно нет и в Four Seasons Hotel на via Gesù. Потому что указанные отели — это чудесный профессиональный новодел, места глубоко искусственные, которым еще только предстоит зарости положенной патиной. В Principe di Savoia патины хоть отбавляй: и очень хорошо, что при каждом новом ремонте ей не объявляют решительную войну. Principe di Savoia, вне сомнений, отельный памятник, у него есть потертости, морщинки и трещинки, но он бесконечно, драматично красив, так как прожил честную роскошную жизнь.

[www.hotelprincipedisavoia.com](http://www.hotelprincipedisavoia.com)

# Триумф расслабленности DANAI BEACH RESORT & VILLAS 5\* В ХАЛКИДИКАХ

Геннадий Йозефович



**ПОЛУОСТРОВ** Халкидики на севере Греции похож на мохнатую звериную лапу, загибающую воду Эгейского моря тремя своими когтями. Правый (если смотреть с материка) коготь лапы зовется Кассандрой, левый — Афоном, средний — Ситонией.

Попасть на Халкидики просто — долетел до Салоников, а от местного аэропорта уже на машине. Час езды, иногда чуть больше. Можно, конечно, и из Афин прокатиться: вдоль моря день дороги на прокатном автомобиле. Я выбрал второй путь, тот, что подлиннее.

Мне предстояло найти деревню под названием Метаморфозы. Именно после нее средний коготь начинает царапать зеркало моря. И именно здесь, на берегу собственной бухточки, примостился отель, где мне предстояло провести несколько дней. Признаться, про Danai Beach Resort & Villas 5\*, я почти ничего не знал, кроме того, что есть у него прекрасный пляж и что забронирован у меня в этом отеле номер с бассейном и видом на море. Еще я знал имя и фамилию генерального директора, с которым завязал переписку, пытаясь забронировать комнату, и у этого самого генерального директора оказалось весьма забавное имя — Кимон. Фамилия Кимона показалась мне еще более примечательной — Рифеншталь, как у знаменитой немки Лени Рифеншталь, снявшей «Триумф воли» и «Олимпию» и до ста своих лет нырявшей с аквалангом и камерой на какие-то невероятные глубины.

Оказывается, мой друг по переписке — племянник старухи Лени. Отец Кимона Отто — стопроцентный немец (собственно, брат режиссерши), мать Даная — не менее стопроцентная гречанка. Когда давно, влюбившись и женившись, Отто и Даная решили построить дом на Халкидиках. Нашли кусок пляжа, возвели дом и, как это часто бывает, решили, что любовь к недвижимости и к Эгейскому морю надо превратить в коммерческое предприятие. Так появился второй дом, гостевой, потом — ресторан, бассейн, еще пара двух-трехэтажных домов и поджожины вилл, и семейное

гнездо стало отелем, получившим имя самой Данаи. Со всего света Отто и Даная натаскали в имение у деревни Метаморфозы всякого скарбу — антикварных кресел, современных скульптур, посуды, картинок, тряпочек, венецианских люстр, расставили все это, развесили и пустили гостей. И что бы вы думали? Гости полюбили сюда наведываться. Ну, есть тут, чего можно исправить, — где-то интерьер подправить, что-то подкрасить, может, обслугу промуштровать, но, по мне, мелкие недостатки семейного отеля — его же, отеля, преимущества. Просто нет тут, в Danai Beach, глянцевого сетевого отеля, нет механического, уравнивающего все и всяк подхода.

Что же есть? Есть 60 с небольшим номеров — от студий в двухэтажных корпусах до огромных вилл с садами и бассейнами, есть 3 ресторана — от греческого до гастрономического, всего на поджожины столов. Есть бар — прямо на пляже, с люстрами муранского стекла, развевающимися шторами, диванами, с парижским диджеем по праздникам, с поднятым со дна моря антикварным шампанским Tsar Nicolay по цене автомобиля. Есть спа, один большой и много маленьких бассейнов, чего-то еще, чего я так и не увидел. В общем, вы же знаете — тут, в Греции, есть все. Главное — искреннее радушие, вкусная еда, вино и море. Чего же еще надо?

Да, а с Кимоном, парнем лет тридцати пяти, мы подружились. Как-то мы поехали с ним в соседнюю деревню, в Никити. Доехали, повернули прочь от моря, проехали сквозь строй старых домишек и стали взбираться в гору. Когда дорога совсем уже кончилась, мы бросили машину и дошли до самой макушки, с которой можно было рассмотреть и Кассандру, и Афон. Показав на афонский коготь, Кимон с уверенностью сказал: — Туда тебе обязательно надо. Я все устрою. В следующий раз.

Потом мы зашли в белую церквушку, обустроенную прямо на вершине горы, и Кимон поставил свечку Богородице и перекрестился. Может, не обманет?

**СВАДЕБНЫЕ ТУРЫ**

СПРАШИВАЙТЕ в агентствах города

**МУЗЕНИДИС ТРАВЕЛ**

**ОТДЫХ НА ЛЮБОЙ ВКУС!**

Прямые рейсы из Воронежа с 04.06 ✈

**ХАЛКИДИКИ ПИЕРИЯ о.ТАСОС о.КОРФУ**

**ВОРОНЕЖ ул. Театральная, 28**

**233-04-40**

[www.mouzenidis-travel.ru](http://www.mouzenidis-travel.ru)

**КОРПОРАТИВНЫЕ ТУРЫ**

реклама



## Страсти по самовару КОЛЛЕКЦИЯ АНАТОЛИЯ БОРОДЕЦКОГО

Виктория Шевченко



«Хочу, чтобы страна знала свою историю не только по войнам, но и по уникальным свидетельствам русской культуры, в том числе чайной», – объясняет свою страсть к собирательству самоваров архитектор Анатолий Бородецкий. В его коллекции – более 200 раритетов, не просто собранных, но часто возвращенных практически из небытия. Глядя на празднично сияющие начищенными боками самовары, трудно представить себе, что большинство их попадало в руки коллекционера страшно деформированными, без ручек, крышек, «носиков», черными от коррозии. Лучшие экземпляры всемирно известных в свое время самоварных фабрик Воронцова, Капырзина, Тейле, Маликова, Ванькина, бывших крестьян Воронежской губернии, а впоследствии купцов в Туле братьев Шемариных, «самоварного короля»

Василия Степановича Баташева уходили за границу, где умеют ценить произведения русских мастеров. А то, что осталось в стране, особенно после бума со сдачей лома цветных металлов, когда самовары переплавили, – в плачевном состоянии.

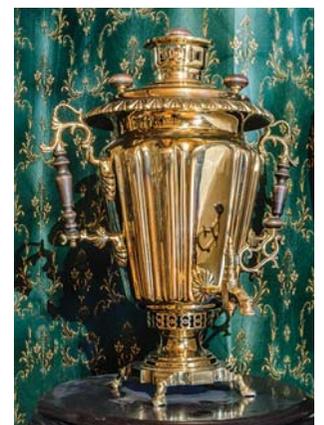
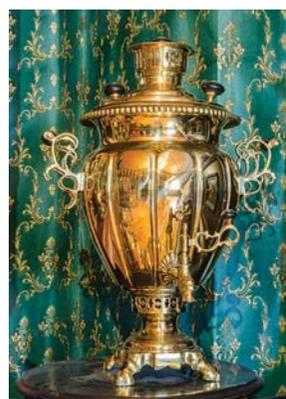
За 12 лет сначала вынужденного, а потом ставшего настоящим хобби реставраторства, Анатолий Бородецкий разработал свои технологии, придумал оригинальные инструменты, позволяющие делать из унылых калек сияющих красавцев. Коллеги по цеху технологическими секретами делиться не торопились, до всего пришлось доходить своей смекалкой. Эмпирические изыскания дали плоды: операции, на которые десять лет назад уходил целый день, сегодня осуществляются за час.





В гараже машине уже тесно: все больше места занимает мастерская с ожидающими пластических преобразований «пациентами», разными приспособами, инструментами, деталями самоваров. Коллекционер признается: «Обо всем забываю, когда под моими руками мятый самовар превращается в сияющего «иван иваныча». Это ни с чем несравнимое счастье». Жена поначалу сердилась на него за эту страсть к самоварам, поглощающей все его свободное время, потом махнула рукой. А теперь и сама увлеченно слушает рассказы о жизни знаменитых мастеров, их фирменном стиле, выраженном в особом рисунке ажурного литья ручек, орнаменте поддувала, декоративном оформлении тулова самовара... Тем более, что все, о чем рассказывает, можно увидеть воочию. В коллекции Анатолия Бородецкого представлены все известные формы самоваров – а их около двух десятков, кроме «желудя» и «паука». Зато есть раритетный – в форме кувшина, отразивший стилиевой переход от ампира к

рококо середины XIX века, и увлечение общества греческими мотивами. А вот послереволюционных самоваров нет, «потому что они стали штампованно-безликими», говорит владелец собрания. Особая гордость реставратора – прямоугольный дорожный самовар, «таким пользовались в походах сам Кутузов и герой Отечественной войны 1812 года Денис Давыдов». И не только потому, что этот раритет самый старинный в коллекции – датирован началом XIX века. Коллекционер работал над его реанимацией три месяца, собирая, по сути, из разрозненных деталей и сплюсненного корпуса, случайно выкопанных из земли. Реставрация этого самовара далась тяжелее всех остальных. «Одна, но пламенная страсть» Анатолия Бородецкого с годами не ослабевает. «Рук, жалко, не хватает, – сетует коллекционер, – дал бы Господь мне третью для удобства работы...».



+IT.

# НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО РОСКОШНОГО ШОПИНГА



Who's Who,  
Moschino Cheap&Chic



Love Moschino,  
Armani Jeans



Armani Jeans



Armani Jeans, Dsquared<sup>2</sup>



Love Moschino



Versace Collection

**30 МАРТА** в Центре Галереи Чижова состоялось открытие обновленного мультибрендового бутика +IT. Без всякого сомнения, это одно из ярчайших событий светской жизни столицы Черноземья этой весны! +IT не просто магазин одежды – это настоящая галерея высокой моды в сердце Воронежа: Versace Collection, Armani Jeans, Love Moschino, Moschino Chip&Chic, Frankie Morello, Dsquared<sup>2</sup>, Who's Who, Ice Iceberg, а в самом скором времени еще и легендарные HUGO BOSS и BOSS ORANGE! Время для открытия бутика было выбрано не случайно – совсем недавно завершились недели моды, а значит, тренды будущего сезона уже определены. Именно поэтому 30 марта +IT встречал гостей не только изысканным фуршетом, но и fashion-показом последних новинок миланской моды!

Таковы высочайшие стандарты +IT: модные дома и дизайнеры только представили публике цветовую палитру, стили и фасоны наступающего сезона весна-лето 2013, а в Центре Галереи Чижова уже появились последние коллекции итальянских кутюрье! Итак, что же будет актуально в наступающем сезоне? – Полупрозрачные цвета апрельской свежести актуальны, как никогда: мятный, сиреневый, пудровый, коралловый. Versace Collection, Dsquared<sup>2</sup>, Who's Who не смогли пройти мимо этого тренда, такого сильного своей нежностью. Представленные ими образы свежи и женственны, как расцветающая весна и вместе с тем исполнены утонченной сексуальности. – По-прежнему актуальны цветочные принты: крупные и яркие экзотические цветы, как традиционные романтические, так и сюр-



Moschino Cheap&Chic



Who's Who



Moschino, Ice Iceberg



Frankie Morello



Love Moschino



Versace Collection, Love Moschino



Moschino Cheap&Chic



Love Moschino



Dsquared2



Moschino Cheap&Chic, Versace collection

реалистические, пышными соцветиями украшают платья, юбки и блузы от Versace Collection, Who's Who и Love Moschino. В результате, даже самый дерзкий образ приобретает нотки хрупкости и загадочности.

– В последней коллекции Moschino Chip&Chic мы видим стильное сосредоточение, сразу нескольких модных тенденций: давно ставшая классикой морская тематика в предстоящем сезоне снова на пике популярности, как и супермини! Прославленный бренд рекомендует девушкам не скрывать красоту своих ног! Тем, кто хочет заявить о себе ярко и бескомпромиссно Moschino Chip&Chic предлагает сексуальные и беззаботные образы в стиле курортной

романтики. Обратите внимание: никакой пошлости - только чувственность! Для поклонниц консервативной женственности в новой коллекции особое внимание уделено вновь ставшему актуальным стилю 60-х.

– Мужчинам в этом сезоне дизайнеры предлагают раскрепоститься и выбрать комфортные и смелые образы! Стиль Armani Jeans – воплощенная свобода, как нельзя лучше отвечает этим требованиям! Для тех, кто предпочитает casual и не боится смелых экспериментов – интригующий и ироничный стиль Love Moschino и Ice Iceberg. Коллекции Dsquared2 вдохновлены ночной жизнью мегаполиса и модными диджейскими сетями. Это выбор тех, кто не следует тенденциям, а создает их сам!





ность. И что еще важнее — по настроению все вещи из этой новой коллекции действительно более схожи с защитными доспехами, нежели с нежными и придающими видимую беспомощность женскими японскими нарядами. Даже если учесть, что наряду с базовыми и вполне агрессивными черным, белым и красным цветами в этой новой коллекции очень активно используются нежный оттенок молодой зелени и ярко-розовый цвет распустившейся сакуры.

Платья, юбки и жакеты вполне по-европейски скроены. Более того, выточки на жестком, плотном и блестящем атласе, ставшем главной тканью Prada в этом сезоне, видны особенно отчетливо, так что жесткая и очень точно определенная структура каждой вещи видна издали. Еще больше эту жесткую конструкцию нарядов Prada подчеркивают декоративные

панели, асимметрично нашитые на жакеты, платья и юбки, на этих панелях только кнопок управления не хватает. Главный силуэт вещей из коллекции тоже очень явно напоминает нам о футуризме 60-х — он прямой и узкий, и к тому же в коллекции очень много открытого шестидесятилетнего мини. И цветочные принты и аппликации, ставшие главным элементом декора в этой коллекции, также полностью противоречат японскому костюму и соответствуют футуристическому стилю. А цветов очень много, и техника их исполнения разная. Трехмерные объемные аппликации и инкрустация, принт и вышивка. Но все цветы не имеют ничего общего ни с реальностью, ни с японским бережливым подходом к изображению природы. Они не просто абстрактные, но жесткие, как будто жестяные, словно нарисованы человеком, давно забыв-

шим, как выглядят реальные цветы. То есть тоже вполне футуристические. И все же Миучча Прада всегда сложна в своих коллекциях. И ее жесткие негнувшиеся наряды из нынешней коллекции романтичны, почти сентиментальны и рассчитаны именно на демонстрацию нежности — только нежности скрываемой и в принципе небеспредельной, вполне способной на самозащиту. Поэтому, а не только исходя из желания клиенток носить одежду с момента попадания ее в магазины, в этой коллекции так много меха — крашеной пушистой норки, фактура которой так замечательно смягчает прямые лапидарные линии силуэта и делает аппликации в виде даже столь абстрактных цветов нежными и трогательными. Поэтому смесь сверхтрадиционного народного костюма и бескомпромиссного футуризма выглядит у Prada настолько современной.



## Все краски юга КОЛЛЕКЦИЯ RALPH LAUREN «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

**РАЗУМЕЕТСЯ**, Ральф Лорен — самый известный и самый эффективный пропагандист американского образа жизни, из сезона в сезон очень эмоционально и в то же время очень грамотно воспевающий стиль так называемой американской аристократии. Но в этом сезоне Ральф Лорен обратил внимание на южную часть Нового Света и создал коллекцию в явном латиноамериканском стиле. При этом дизайнер не изменил себе: его коллекция демонстрирует нам правильный стиль лучших домов Латинской Америки.

В коллекции этого сезона много яркого цвета. Черный — основной, и он яркий, насыщенный как жучиное крыло. Белый — кипенный, тоже сияюще чистый. И кроме того, в новой коллекции много вещей насыщенных оттенков бирюзового, салатного, красного и цикламенового. Также яркие принты. Прежде всего, это цветочные принты и арабески, немного напоминающие рисунок «пейсли» — отчетливые, красочные, немного разреженные и очень выделяющиеся на контрастном фоне. Даже практически обязательная для марки и к тому же очень актуальная в наступившем сезоне клетка у Ralph

Lauren в этом сезоне не ковбойская — она более крупная, очень жизнерадостная, практически светящаяся благодаря насыщенности цветовой гаммы. И при этом вся одежда практична, сдержанна по фасонам и благородна. Это безусловно высокобуржуазный гардероб, мало меняющийся от сезона к сезону, но все же меняющийся — пропорции и крой вполне современны. Платья в пол и до колена, прямые брюки, юбки клеш, жакеты пиджачного кроя, дамские блузки и тонкий трикотаж чисты по силуэту, выверены по пропорциям, лаконичны и вполне уместны в любом гардеробе.





## Принцип актуальности КОЛЛЕКЦИЯ ZEGNA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова



**МАРКЕ** Ermenegildo Zegna мы в наибольшей степени обязаны тем, как развивается современная мужская мода. Именно сезонные показы Ermenegildo Zegna сейчас — важнейшее событие мужских недель моды, а ведь это традиционно классическая, костюмная и якобы вневременная марка. Просто костюмы стали модной одеждой, и с этой точки зрения мы можем смело перестать разделять бренды на создающие костюмы классические и костюмы-фэшн. И все же, несмотря на это сближение, главное не меняется: классические марки невероятно серьезно относятся к качеству костюмов.

Коллекция этого сезона, естественно, включает в себя базовую часть — с почти непромокаемыми костюмами, индишвом и прекраснейшей шерстью. И найти в магазинах марки представительский темный костюм в лучшем стиле дипломатов, идеальную для командировок, немнущуюся шерстяную двойку или валяжную тройку в неброскую клетку по-прежнему можно с легкостью. Но поскольку Zegna group — это не только марки мужской и женской одежды, но и один из важнейших производителей лучших тканей, нынешняя сезонная коллекция оказалась

явно посвящена развитию дзеньевских шелковых фабрик. Большая часть сезонных костюмов марки выполнена из шантунга и чесучи. Табачный, сливочный и винный цвета, дорогой блеск шершавого шелка, брюки с высокой талией и застроченными складками, подчеркнута бравые блейзеры с широкими плечами и широкими же лацканами, рубашки тонкого шелка с напоминающим QR-код принтом. В принципе, отступлений от классических норм не слишком много, но они делают вещи почти экстравагантными.



## С любовью к делу КОЛЛЕКЦИЯ BOSS SELECTION «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова



**У БРЕНДА** Hugo Boss много линий, ставших вполне самостоятельными марками, и Boss Selection — самая дорогая из них. Она предлагает покупателям свое представление о современном мужском гардеробе с классической основой. Разумеется, марка создает не только костюмы и аксессуары к ним, но и неформальную одежду. Но даже рекламная кампания Boss Selection нынешнего сезона — это фотографии мужчин в костюмах на фоне южного неба и моря, в шезлонгах и на балконах дорогих отелей. То есть марка рассчитывает на очень дело-

вую аудиторию, находящую удовольствие прежде всего в продуктивной работе. Кроме того, следует учитывать, что Boss Selection — это немецкая марка. Все вещи рассчитаны на крупных людей — высоких и атлетически сложенных. Но при этом и костюмы, и casual-одежда Boss Selection вполне европейские по своему стилю. А это означает, что они не бывают слишком просторными. Брюки прямые, но не слишком широкие. Пиджаки и куртки подчеркивают не только разворот плеч, но и талию, а кроме того, они не бывают

слишком длинными. Для марки всегда был очень важен жесткий, энергичный, уверенный силуэт. В этом сезоне в коллекции Boss Selection костюмы полосатые и серо-стальные — для официальных встреч, костюмы светло-серые и кремовые — для менее формальных мероприятий. Есть даже вечерние пиджаки цвета бургунди — на случай, если надо привлечь к себе внимание в толпе. Но эта одежда рассчитана прежде всего на людей столь энергичных, что расслабление им не слишком требуется.

# Косметика

## ВЫБОР ВИКТОРИИ МИХАЙЛЕНКО



**1. Kenzo Amour ILOVEU** (3600 руб.) — новый аромат от Kenzo. Цветочный древесно-мускусный — грейпфрут, роза, фиалка и цветы персика, мускус и кедр и почти натуральный аромат сирени. Аромат в меру свеж и прозрачен.

**2. Signorina** (2400 руб.) — новый аромат от Salvatore Ferragamo. Яркие нотки смородины, свежесть розового перца, нежный букет жасмина, розового пиона и самой розы. Сладость паннакотты вместе с мягким мускусом и древесные нотки пачули. Очень нежный, теплый аромат.

**3. Jour D'Hermes** (4000 руб.) — новый аромат от Hermes. Официальное описание аромата звучит так — «изобилие благоухающих цветов, растущих в саду, распускающихся в букетах в гостиной, цветы ранним утром, цветы на закате». Цветы — это, пожалуй, единственный известный ингредиент новинки. Конечно, при желании можно попытаться самому угадать его ноты — нежное звучание магнолии, пара веточек жасмина, ландыш, гардения, сочные цитрусы, то сладкие, то с кислинкой, то горьковато-медовые. Аромат летний, теплый, солнечный.

**4. Cherry In The Air** (2100 руб.) — новый аромат от Escada. Пахнет вишневым вареньем, хотя состав ингредиентов довольно внушительный — сочная малина, немного цветочной дымки, черная вишня, цитрусовая свежесть мандарина, лепестки гардении, орхидея, теплая ваниль, пастила, сандаловое дерево, дубовый мох и мускус, кремовый замшевый аккорд.

**5. Hugo Boss Red** (2400 руб.) — новый аромат от Hugo Boss. Терпко-пряная композиция составлена из аккордов грейпфрута, розового

перца и гальбанума, ревения и кедр с нежными сладко-фруктовыми нюансами ананаса. Бальзамические и чуть дымные оттенки бобов тонка, горячая амбра. Аромат выпущен в честь 20-й годовщины оригинального аромата Hugo. Лицом рекламной кампании вновь стал актер и фронтмен «30 Seconds To Mars» Джаред Лето.

**6. Just Cavalli** (1400 руб.) — новый аромат от Roberto Cavalli. Сливочно-кремово-цветочный коктейль — нероли, благородный палисандр, эфирное масло из цветков горького апельсина, аккорды цветка таитянской гардении.

**7. Eutopie No4** (6700 руб.) — новый, четвертый аромат дома Eutopie, основанного Элоди Полле. Композиция аромата теплая и чувственная — масло бергамота, абсолют ладанума, древесная и насыщенно дымная нота пачули, роза и фиалка, мягкие и глубокие ноты амбры, мускуса и ванили.

**8. See By Chloe** (2500 руб.) — новый аромат от Chloe. Бергамот и яблоневоый цвет; жасмин и иланг-иланг; мускус, сандаловое дерево и ваниль. Мягкий, приятный, в меру сладкий, в меру свежий и очень шлейфовый.

**9. Eau de Lacoste** (1800 руб.) — новый аромат от Lacoste. Ананас, мандарин и бергамот; жасмин и апельсиновый цвет, ваниль, сандаловое дерево и ветивер. Мягкая цветочно-сандаловая аура с апельсиновым вкраплением. Негромкий и всесезонный.

**10. 1932** (4500 руб) — новый аромат от Chanel. Новинка из коллекции Les Exclusifs de Chanel. Выпущена в честь юбилея первой коллекции ювелирных украшений дома Chanel. Аромат пудрово-цветочный, чуть дымный, чуть ладанный, а солирует в нем жасмин.

Остальные цветы — роза, иланг, сирень и гвоздика. Сладкие древесно-смолистые аккорды ветивера, корня ириса, сандала, ладана, ванили, кумарина, амбретты, мускуса и молекулы iralia, которая имеет характерное звучание с оттенками ириса и фиалки.

**11. Colonia Intensa Oud** (12 600 руб.) — новый аромат от Acqua di Parma. Композиция новинки стала фланкером оригинального аромата Acqua di Parma Colonia Intensa (2007 год). Обновленная, четко структурированная версия — цитрусовые ноты эфирных масел апельсина и калабарийского бергамота, аккорды пряного русского кориандра и амарисового дерева, оттенки мускуса, кожи, пачули и, конечно, флер масла уд.

**12. Blue Therapy** (от 1800 руб. до 8000 руб.) — новые антивозрастные средства от Biotherm. Экстракт сине-зеленой микроводоросли из озера Клатат (штат Орегон, США) призван регулировать появление пигментных пятен и способствовать сокращению морщин. Экстракт ламинарии золотистой из Кельтского моря — стимулирует выработку коллагена и повышает упругость кожи. Чистый термальный планктон из источников во французских Пиренеях — микроорганизм, который оказывает на кожу восстанавливающее и успокаивающее действие, а также возвращает ей жизненную энергию.

**13. Keratin Therapy** — новые средства для волос от Jean Louis David, в линию входят шампунь, маска и термозащитное средство. Одна из самых, пожалуй, действенных терапий — укрепление волос кератином. Процедура способствует восстановлению, возвращает силу и натуральный блеск, делает



волосы более гладкими и живыми. Средства Keratin Therapy — для домашнего применения и, в отличие от салонной косметики, содержат меньшее количество кератина, однако они так же эффективны. Если волосы объемные и сухие, необходимы все три средства: шампунь для придания блеска волосам, маска для глубокого восстановления и термозащитное средство. Если волосы тонкие и чувствительные, шампуня и термозащитного средства для укладки волос будет достаточно (маска лишь утяжелит волосы). Наконец, если волосы не слишком тонкие и не очень пышные, но все же довольно чувствительные — шампунь и маска.

**14. Vetia Floris** (от 3000 руб. до 9000 руб.) — новая линия продуктов ухода за кожей из Швейцарии, состоящая из 11 косметических продуктов. В основе средств — экстракты цветов. В формуле — антивозрастные комплексы, которые призваны улучшить естественный гидролипидный баланс кожи, укрепить ее, подпитать, успокоить, придать эластичность, защитить от морщин (а также разгладить их) и, наконец, самым благоприятным образом сказаться на тоне лица.

**15. Cosmetics 27** (от 2500 руб. до 7500 руб.) — новая линия косметики от **M.E.SkinLab**. Коллекция построена на 27 натуральных ингредиентов (что и отражено в названии). Комплекс гиалуроновой кислоты, центелла азиатская, витамин С, дистиллированный экстракт листьев салата-латука и воды мелиссы, а также марганец стимулируют клеточный метаболизм, активно увлажняют кожу и удерживают влагу в глубоких слоях, стимулируют синтез коллагена, борются с пигментацией, избавляют кожу от оксидативного стресса. Формула основана на экстракте вышеупомянутой центеллы азиатской, растения из тропических и субтропических регионов, применяющегося в аюрведической и китайской традиционной медицине больше 3000 лет. Особенно ценят центеллу за способность улучшать микроциркуляцию и помогать при различных повреждениях кожи. Сегодня уход Cosmetics 27 состоит из восьми средств и включает в себя пищевую добавку с антиоксидантами.

**16. Ultimate** (от 1800 руб. до 12 000 руб.) — новая линия средств для кожи (лосьон, эмульсия и крем) от **Sensai**, на основе экстрактов японского шелка Koishimaru и сакуры. Как заявляют в Sensai, новинки «стимулируют процессы восстановления на генном уровне и тем

самым оптимально улучшают состояние кожи», поврежденной УФ-лучами и свободными радикалами. Крем линии Ultimate содержит высокую концентрацию экстракта рисового масла, которое получают из рисовой шелухи. Оно помогает удерживать защитные компоненты и служит барьером, ограждающим кожу от неблагоприятных факторов окружающей среды. Выдержка из шелка Koishimaru способствует выработке гиалуроновой кислоты, удерживающей драгоценную влагу.

**17. Silicium Programme** (7400 руб.) — новая антивозрастная линия продуктов для кожи вокруг глаз от **Thalgo**. В основе средств программы содержатся кремний, коллаген морского происхождения и гиалуроновая кислота. Silicium Eye Cream — оказывает моделирующее действие с лифтинговым эффектом. Маски Hyaluronic Eye-Patch Mask разглаживают и освежают кожу — комплекс с гиалуроновой кислотой морского происхождения высвобождается постепенно, заполняя мелкие и глубокие морщины и тонкие линии по всей глубине. Гель с роликовым аппликатором Collagen Eye Roll-On уменьшает видимость отеков и темных кругов под глазами. Преимущество данного средства — новая технология — тройной шариковый ролик для микромассажа кожи вокруг глаз.

**18. Repairwear Laser Focus Wrinkle Correcting Eye Cream** (1600 руб.) — новый крем для кожи вокруг глаз от **Clinique**. По словам производителей, новинка работает сразу в нескольких направлениях: уменьшает следы воздействия ультрафиолета и защищает от агрессии внешней среды, борется с морщинами, разглаживает кожу и способствует сохранению увлажненности кожи. В состав продукта входят витамины С и Е, очищенный белок молочной сыворотки, фермент бактерии черного чая, зеленые водоросли, экстракты розмарина, огурца, ячменя, подсолнечника. Как и все средства Clinique, крем не содержит отдушек, жира и подходит людям с проблемной кожей.

**19. Re-Plasty Pro Filler** (21 000 руб.) — новая сыворотка от **Helena Rubinstein**. Мы уже знаем, что гиалуроновая кислота обеспечивает упругость кожи, отвечает за эластичность. Самым эффективным и популярным решением проблемы истощения запаса гиалуроновой кислоты считают инъекции. По словам производителей, сыворотка Re-Plasty Pro Filler дает моментальный визуальный эффект — заполня-

ет морщины и восстанавливает кожу без инъекций. В состав входят два вида гиалуроновой кислоты и специальный раствор.

Значительное сокращение глубоких морщин обещано уже через месяц применения.

**20. Rouge Volupte Shine** (1000 руб.) — новая коллекция помад от **Saint Laurent**. Средства обогащены антиоксидантным комплексом и гиалуроновой кислотой и поддерживают увлажненность губ в течение восьми часов. Новая линия представлена в 19 оттенках, которые разделены на три группы: насыщенные, средние и яркие. Помады изготавливаются по технологии «back injection» (когда помадная основа в горячем состоянии заливается в футляр). Она позволяет придать правильную форму помаде с очень мягкой кремовой текстурой. Помада состоит из нескольких видов воска (твердых и мягких), масел, пигментов и ухаживающих компонентов.

**21. Baume In Love** (900 руб.) — бальзам для губ от **Lancome**. Несмотря на насыщенно-розовый, немного даже пластиковый цвет этого питающего и увлажняющего средства с маслом карите, при нанесении бальзам дает лишь приятный натуральный оттенок и блеск. Baume In Love можно использовать не только в качестве ухаживающего продукта, но и для легкого дневного макияжа.

**22. High Impact Extreme Volume Mascara** (1100 руб.) — новая тушь от **Clinique**. В новинке особенно интересна щеточка закруленной формы, которая позволяет нанести тушь даже на самые короткие реснички в уголках глаз. В составе туши — специальные увлажняющие компоненты, которые содержат пигменты, обеспечивающие насыщенность оттенка, а еще придают ресничкам шелковистость и гибкость. Многомерная, эргономичная щеточка имеет большую площадь, поэтому покрывает ресницы быстро и равномерно.

**23. Bottom Lash Mascara** (2700 руб.) — новая тушь от **Clinique**. Специально для Bottom Lash Mascara Clinique разработала специальную щеточку — одну из самых маленьких на рынке. Этот аппликатор придает нижним ресницам выразительность и создает эффект распахнутых глаз. Термоактивная формула туши держится 24 часа, выдерживает холодную воду, не осыпается, не размазывается и не течет. В состав входит масло жожоба, ухаживающее за ресничками. Еще один плюс новинки — ее можно легко смыть теплой водой.

# Дерево с белым

## ВЫБОР

### ЮЛИИ ДЮРАН



1



2

**НА ПЕРВЫЙ** взгляд в этом сочетании нет ничего особенного. Что мы, не видели деревянных табуреток с белым ламинатом? Революционной новизны в этих вещах и правда нету. Новость не в том, что теперь делают бело-деревянные вещи, а в том, что не делают ничего другого. Дизайнеры дружно презрели все другие цвета и если уж хотят подкрасить дерево, то выбирают исключительно белый. Не проходит и дня, чтобы в дизайн-блогах не напечатали очередную бело-деревянную новинку. Выставки молодых дизайнеров превратились в демонстрацию бесконечных возможностей сочетания дерева с белым. В Pinterest растет количество досок Wood & White, заполненных фотографиями соответствующей мебели и интерьеров. И наконец, союз дерева с белым благословило японское бюро Nendo, которое не ошибается. Так что если у кого оставались сомнения в том, что это серьезный тренд, после такого аргумента они должны отпасть. Можно попытаться проанализировать всю эту пропасть бело-деревянных вещей и вывести какие-то закономерности, но проку будет мало. Возможно практически все. Единственное правило, к которому негласно пришли дизайне-

ры, — дерево должно быть светлым. Идеальный вариант — натуральный дуб или ясень. Береза слишком светлая, недостаточно контраста с белым. Это видно на примере знаменитого табурета Artek (которому, кстати, в этом году исполняется 80 лет): бледные березовые ножки исполняются 80 лет): бледные березовые ножки почти сливаются с белым сидением. Темное дерево тоже нехорошо, слишком контрастно, вместо нейтральности и умиротворения появляется агрессия и вызов, почти как в черно-белом. Хотя, как видно, есть и исключения, например новые версии старковского стула Cargice марка Cassina предлагает не только в ясене, но и в довольно темном орехе. Экзотические породы или дерево с ярко выраженной фактурой и вовсе не подходит — оно не нуждается в компании. Во всем остальном мы видим полнейшее разнообразие. Где можно встретить сочетание дерева с белым? Везде, от сантехники и кухонь до посуды и светильников. Пожалуй, в ваннах и кухнях оно даже привычнее, а потому менее интересно. Белые кухни с деревянными столешницами были еще до рождения моды, так же как и белые раковины на деревянных полках. Уже упомянутому бюро Nendo удалось освежить тему в своей коллекции для Bisazza Vagno: у

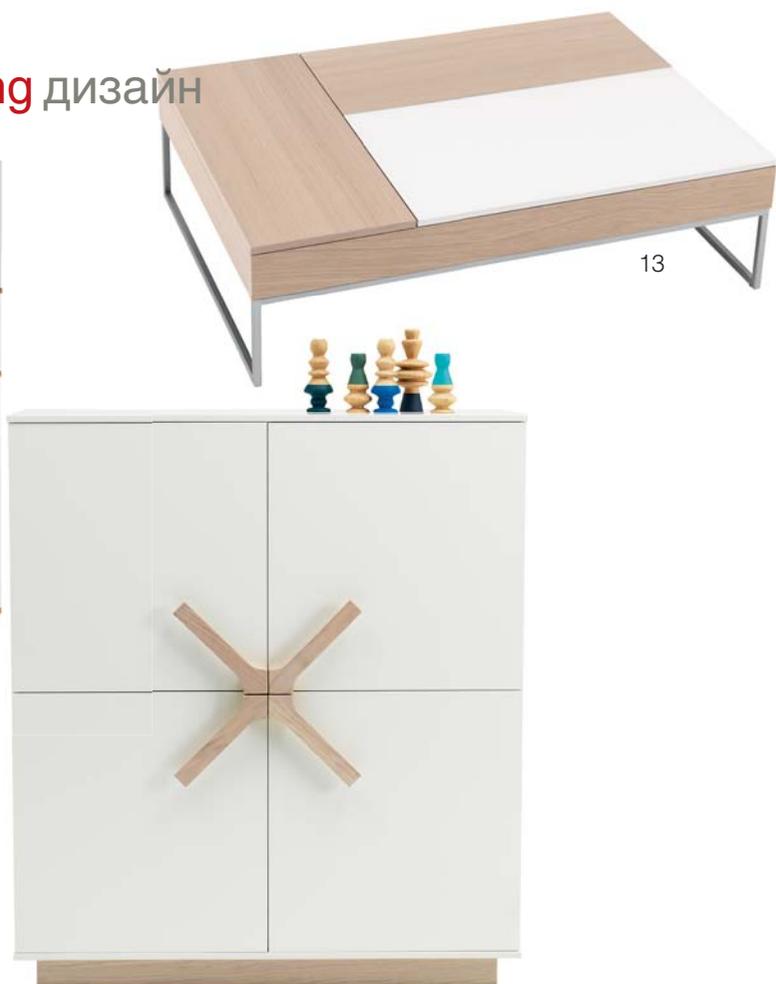
него там настолько все по другому, чем обычно в ваннах, что и деревом с белым смотрится иначе, бодро и эффектно. Что-то интересное удастся извлечь из тренда молодому производителю мебели для ванн Ex.t, у серьезных марок получается скучнее. В количественном измерении по использованию дерева и белого лидируют стулья. Тут все довольно однообразно: деревянный низ, белый верх. Материал, из которого сделано сидение, может быть разным, но сильно дела это не меняет. Весьма популярно сочетание и в корпусной мебели. Чаще всего заводилой тут выступает белый, а дерево подпевает. В каком-то смысле это попытка производителей спасти от забвения не слишком популярную сейчас ламинированную мебель. Деваться от нее все равно некуда — нельзя же все делать из массива, — а так, с легкими вкраплениями дерева, она еще вполне ничего, может побороться за жизнь. Если бы комоды VoConcept и Pastoe были чисто белыми, вы бы на них и не взглянули. Другое дело составляющийся из разных ящичков комод дизайн-бюро Kamkam — в нем цвет второстепенен, хотя и важен, подчеркивает разницу объемов. По поводу того, в каких пропорциях нужно смешивать дерево с белым, у дизайнеров нет





14

15



13

16

единого мнения. Так как речь чаще всего идет не о краске, а о сочетании материалов, пропорции подсказывает сам предмет: ножки деревянные, пластиковые столешница или сиденье белые, база или ручка деревянная, абажур белый стеклянный и т. д. В редких случаях, как в торшерах Normann Copenhagen и VoConcept, цвет повторяется два раза. Дизайнеры не боятся смешивать ингредиенты один к одному. На примере лампы Note Design Studio мы видим, что симметрия и равновесие в данном случае не проблема, в отличие от черно-белого. Дерево с белым вообще настолько безобидное сочетание, что, как ты его ни крути, испортить сложно. Оно даже надоест всерьез не может — в какой-то момент его просто перестанешь замечать, и все.

1 Часы  
**Nino Guelker**  
www.nino-guelker.com

2 Комод Ал  
**Kamkam**  
www.kam-kam.org

3 Табурет 60  
**Artek**  
DesignBoom

4 Стол BCN  
**Kristalia**  
www.kristalia.it

5 Журнальный столик  
**Tablo**  
**Normann Copenhagen**  
DesignBoom

6 Стул Caprice  
**Cassina**  
«Флэт»

7 Стул Hal  
**Vitra**  
«Флэт»

8 Лампы Duesphere  
**Note Design Studio**  
www.notedesignstudio.se

9 Лампа Loiste  
**Kaamos**  
www.kaamosgroup.fi

10 Торшер Hello  
**Normann Copenhagen**  
DesignBoom

11 Лампа Figurine  
**Hanna Krueger**  
www.hannakrueger.de

12 Торшер Outtrigger  
**VoConcept**  
VoConcept

13 Кофейный столик  
**VoConcept**  
VoConcept

14 Консоль O  
**Jibdesign**  
www.jibds.com

15 Комод Landscape  
**Pastoe**  
www.pastoe.com

16 Комод  
**VoConcept**  
VoConcept

17 Мебель из коллекции Nendo  
**Bisazza Bagno**  
«Сантехника МР»

18 Раковина из коллекции Natural Curve  
**Toto**  
Toto

19 Цветочный горшок  
**Jean-Baptiste Ligne Roset**  
Ligne Roset



17

18



19

АДРЕСА

«Сантехника МР»  
www.santehnika-mr.ru

«Флэт»  
Москва, Улица Долгоруковская, 2,  
(495) 788 3300, www.flat-interiors.ru

**VoConcept**  
www.boconcept.ru

**DesignBoom**  
Москва, Улица Сретенка, 26/1, (495) 234 2734;  
Москва, Цветной бульвар, 15, строение 1,  
ТЦ «Цветной», (495) 234 3940;  
www.design-boom.ru

**Ligne Roset**  
Москва, «Крокус Сити Молл», (495) 727 2532;  
www.ligne-rosset.ru

**Toto**  
www.eu.toto.com, (495) 228 5919

## И в пост, и в праздник

НОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ РЕСТОРАНОВ

ВОРОНЕЖА И БЕЛГОРОДА **Виктория Шевченко**

Винегрет (ресторан «Гармошка»)



Живые устрицы (ресторан «Порт»)

**РЕСТОРАНЫ** и кафе адаптировали свои меню и к Великому посту, и к грядущим майским праздникам.

Шеф-повар ресторана **«Бархат»** постарался разработать постное меню так, чтобы оно было максимально привлекательным не только для соблюдающих пост, но и для тех, кто любит овощи или избегает лишних калорий.

Большинство блюд приготовлены на пару, что позволяет сохранить в овощах максимальное количество витаминов и полезных веществ. Однако это не значит, что в меню нет по-настоящему сытных блюд. Достаточно калорийным и витаминным может стать обед из запеченного болгарского перца, фаршированного нежным картофельным пюре и жареными шампиньонами (250 руб.) и легкого салата с ломтиками авокадо, обжаренными кусочками сельдерея, цуккини гриль, помидорами черри, листьями фризе, оливковым маслом и фруктово-горчичным соусом (280 руб.) А на десерт — фаршированное изюмом, грецкими орехами, корицей и запеченное в рисовой корзинке яблоко (230 руб.).

В постном меню есть блюда не только европейской, но и азербайджанской кухни, например, кутабы с зеленью, с тыквой, с картофелем и грибами (175 руб.).

Для тех, кто не соблюдает пост, «Бархат» предлагает премиальные стейки от московского шеф-повара Вячеслава Дельберга. Их готовят из австралийской мраморной говядины, полу-

ченной в результате 120 дневного зернового откорма бычков. В меню четыре разновидности: классический стейк «Нью-Йорк» (980 руб.), рибай — самый мраморный на срезе (1100 руб.), нежный стейк филе шатобриан с минимальным количеством жировых вкраплений (1050 руб.) и филе миньон с ярко выраженным мясным вкусом (980 руб.). Для всех стейков существует разбивка по степеням прожарки — от *gaге* до *medium well*.

Для любителей рыбы есть стейки из семги (590 руб.) и атлантического палтуса (590 руб.). Гастрономическим сюрпризом для гостей «Бархата» станет бургер из мраморной говядины. Он подается на кунжутной булочке с томатами, луком, маринованными огурцами, кетчупом, майонезом и картофелем фри (450 руб.). Как вы, наверное, догадались, с гамбургером в фастфудном варианте это блюдо не имеет ничего общего.

Постное меню ресторана **«Гармошка»** удивляет обилием блюд — их более 30. Но особенно полюбили гостям крутики из кабачка с лисичками: удивительное сочетание мягких кабачков, фаршированных нежными вялеными томатами, и соленых лисичек, приправленных легкой заправкой (190 руб.).

Щи — одно из основных блюд русского стола. Существуют сотни рецептов их приготовления. В «Гармошке» старорусские щи — на свежей капусте с ароматом и вкусом моченых яблок (140 руб.).

Шеф-повар возродил еще одно старинное блюдо, которое уже практически вышло из обихода.

«Калья забытая» (255 руб.) — это рыбная похлебка на рассоле с добавлением хреновой настойки. На Руси ее предпочитали с похмелья.

Из рыбных блюд неизменным спросом, особенно у иностранных гостей, пользуется приготовленная в шампанском осетрина (480 руб.) В «Гармошке» ее подают со спаржей в медовом соусе.

Казалось бы, что особенного может быть в винегрете? «Гармошка» предлагает сочетание чипсов из свеклы, ароматного подсолнечного масла и нежных подосиновиков (140 руб.). Особое место в меню занимают грибы, причем заготовленные по старинным рецептам — не маринованные, а соленые. В предлагаемое рестораном ассорти (420 руб.) входят белые грибы, грузди и подосиновики, которые поставляются из Красноярского края.

Излюбленным десертом на Руси были печеные яблоки. Не изменяя традициям, шеф-повар ресторана предлагает гостям рецепт с изюминкой — в прямом и переносном значении этого слова. Из яблока вынута сердцевина, образовавшаяся полость заполнена сухофруктами, орехами и медом (140 руб.).

Кофейня **«Шоколадница»** в своем постном меню уважила страстных любителей классического борща. Несмотря на отсутствие мяса, он не потерял своего аромата и питательности благодаря особому способу томления ово-



Стейк Рибай (ресторан «Бархат»)



Стейк из семги (ресторан «Бархат»)



Бургер (ресторан «Бархат»)

## КАФЕ И РЕСТОРАНЫ РАДЫ ВСЕМ ГОСТЯМ: КАК ТЕМ, КТО СОБЛЮДАЕТ ВЕЛИКИЙ ПОСТ, ТАК И ТЕМ, КТО НИ В ЧЕМ СЕБЕ НЕ ОТКАЗЫВАЕТ В ПРЕДВКУШЕНИИ ПРАЗДНИКОВ

щей и набору приправ (180 руб.). Из вторых блюд предлагают традиционную гречневую кашу с грибами, которые по сытности вполне заменяют мясо (200 руб.), и богатый витаминами греческий салат (240 руб.). Всем известно, что особую пикантность ему придает сыр, но он в пост не употребляется. Повар заменил его соевым творогом тофу. Также на выбор предлагается овощное рагу

(210 руб.), винегрет (170 руб.) и другие овощные салаты.

Но кофейня — это, прежде всего, разнообразие кофе и десертов. И пост этого не отменяет. Любители капучино, латте, кофе по-венски и других рецептов с добавлением молока или сливок от привычек могут не отказываться. Молочные продукты в этих напитках заменили на соевые. Среди десертов кокосовый пудинг с вишней и миндальным грильяжем (210 руб.), фруктовый салат (220 руб.), тыквенный пирог с соевой сметаной (210 руб.), морковный кекс с цедрой лимона (70 руб.) — постный аналог маффина в основном меню. Тыквенный пирог шеф-повар советует попробовать не только соблюдающим пост, но и гурманам, умеющим оценить тонкие вкусовые оттенки. И, конечно, постное меню не обошлось без традиционных сбитней. «Шоколадница» предлагает клюквенный и черничный, они наиболее насыщены витаминами, что особо актуально весной (190 руб.) Также в ассортименте фруктовые и овощные фреши (от 170 до 220 руб.)

Изюминка белгородского ресторана «Порт» — блюда из рыбы и морепродуктов. Сибаса (165 руб./100 г), дорадо (165 руб./100 г), барабульку (375 руб./100 г), камбалу (567 руб./100 г), угря (457 руб./100 г), стерлядь (350 руб./100 г) повар приготовит с учетом пожеланий и вкусовых предпочтений каждого из гостей: на пару с добавлением специальных маринадов; на гриле; запечет со специями в пергаменте или фольге с овощами; обжарит на сковороде; нафарширует овощами и не только. При приготовлении используется охлажденная рыба. Фирменный рецепт ресторана — средиземноморский сибас, запеченный в шубе из морской соли (165 руб./100 г). При таком способе приготовления рыба сохраняет свои естественные вкусовые качества, а соли берет ровно столько, сколько ей необходимо. При подаче блюдо поливают коньяком и поджигают. Отменные гастрономические качества в сочетании с низкой калорийностью сделали эту рыбу популярной среди приверженцев правильного питания.

Банкетное блюдо — фаршированный карп (198 руб./100 г), оригинально оформленный и приготовленный (бескостная целая рыба), — оценят даже самые взыскательные гурманы.

Ресторан предлагает широкий выбор морепродуктов: молодые осьминожки (322 руб./100 г), осьминоги (330 руб./100 г), кальмары (132,5 руб./100 г), морской гребешок (340 руб./100 г), мидии «киви» (порция из пяти штук и рисовый гарнир — 210 руб.), раки (130 руб./100 г) и омары (465 руб./100 г). В морском меню ресторана есть и «блюдо царей» — устрицы (365 руб./1шт.). Их подают живыми или запекают под сливочно-сырным соусом.

К рыбе и морепродуктам рекомендуются различные соусы: уточненный «Али-оли» (на основе оливкового масла с добавлением чеснока), легкий «Кан-хоссе» (на основе свежих томатов, с добавлением оливкового масла, чеснока и зелени), кисло-сладкая «Французская заправка» (на основе томатного соуса, с добавлением оливкового масла, бальзамического уксуса, специй и зелени), гранатовый «Наршараб», пикантный «Табаско», нежный «Дип белый» (на основе майонеза, с добавлением апельсинового фреша и зелени) и др. В качестве гарнира лучше других подойдут овощи гриль (243 руб.), дикий рис (150 руб.), картофель со шпинатом (150 руб.).

Наряду с рыбным меню гости ресторана «Порт» могут насладиться блюдами из мяса, птицы и овощей, приготовленными по привезенным из разных стран мира рецептам.

# Есть все, что есть

## ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

**ВОТ ЧТО** со мной случилось: во Вьетнаме я съела змею и личинок шелкопряда, а в Камбодже — кузнечика. Яйцо с шестнадцатидневным эмбрионом цыпленка муж буквально вырвал у меня из рук: когда я очистила скорлупу, мы явственно увидели силуэт сжавшейся нерожденной птички с глазками, клювиком и перышками и даже веточками кровеносных сосудов. Наш гид по рынку в Сиёмреапе говорил, что вкус у балута (так эта штука называется) просто восхитительный, и к тому же он, мол, дает взрыв энергии. Я так это странное яйцо и не попробовала: муж заорал, что перышки вызовут «заворот кишок» и кхмерская медицина нас не спасет. А змею и личинок мы с ним ели вместе.

Змеиное мясо похоже на крокодилье, но по текстуре намного нежнее. Личинок шелкопряда мы сами купили на рынке и попросили приготовить в ресторане отеля — их кинули во фритюр и подали с рыбным соусом и острым перцем. На что похожи жареные личинки? Ну представьте обжаренную до хрустящей корочки рыбью молоку: надкусываешь, оболочка лопается — и на язык выливается густая «творожно-йогуртовая» масса. Кузнечиков в Камбодже жарят с небольшим количеством масла, как семена подсолнуха или тыквы, только еще приправляют зеленым луком, петрушкой и острым перцем чили. Возможно, с закрытыми глазами я бы их за семечки и приняла. На рыночной площади в Сиёмреапе готовые кузнечики высыпаются на огромные металлические блюда; продавцы, по большей части дети, с удовольствием лужают их, выплевывая кусочки блестящих от масла панцирей. Кто бы заставил мальчишек есть хрустящих насекомых так весело и в таких количествах, если бы им это не нравилось? Не могу сказать, что страстно желала бы питаться всеми этими необычными продуктами ежедневно, но мне непременно надо было их попробовать. Потому что я вообще люблю пробовать новое, даже то, от чего поначалу пробирает легкая дрожь. На мой взгляд, любопытство к такого рода пищевому экстриму — это часть гастрономической культуры. И, увы, нигде в мире я не встречала столь косных в этом смысле людей, как на родине.

Помню, в какой восторг много лет назад привело меня рагу из свиных ушей и белой фасоли в испанской Сеговии. Выпросила рецепт, приготовила — пришла подруга, ела-хвалила, а потом, когда узнала, из чего это сделано и что я в рагу даже пяточок положила, поперхнулась, пошла красными пятнами и страшно на меня обиделась за то, что я накормила ее «ужасной гадостью». В следующий раз, подавая ей телячью щековину в красном вине, я соврала, что это лопатка. А чем, скажите, щеки и уши хуже, чем какой-нибудь огузок? Иной раз случаются вещи просто необъяснимые. В прошлом году предложила одному приятелю-ресторатору закупать восхитивших меня голубей с сочинской фермы. Такое, говорю, у них нежное мясо — как печенка, даже во французском посольстве от них в пол-

## Салат с красными водорослями

- 1 красные водоросли тосака (5–7 г)
- 2 небольшая сладкая красная луковица (половина)
- 3 копченая утиная грудка (300 г)
- 4 яйца (3 шт.)
- 5 манго (1 шт.)
- 6 салат корн (100 г)
- 7 маленький перчик чили (1 шт.)
- 8 горсть жареного арахиса
- 9 лимонный сок (1 столовая ложка)
- 10 рыбный соус (1 столовая ложка)
- 11 пальмовый или тростниковый сахар (1,5 столовых ложки)
- 12 растительное масло (1,5 столовых ложки)
- 13 темное кунжутное масло (1 чайная ложка)
- 14 соль

ном восторге. Он посмотрел на меня как на сумасшедшую: а кто, отвечает, будет их в Москве заказывать, вот ты все просила поставить в меню зобную железу — так никто не берет! Но устрицы уже заказывают — подозреваю, не потому что нравится, а потому что их есть уже давно принято. Зато много ли найдется людей, готовых поверить, что из тестисов можно приготовить настоящий деликатес? В прошлом году ресторатор Иван Шишкин несколько раз по смешным ценам проводил в ресторане Tapa de Comida вечеринки клуба пожирателей потрохов. Запеченные куриные лапки с ноготками и головы с клювом и глазами многие даже продвинутые посетители и тронуть не решились, добровольно лишив себя просто фантастической вкусноты! Я живо себе представляю, как эти люди отреагировали бы на то, что едят в разных уголках земли: на запеченных вместе с сотами пчел, муравьев в сахаре, жуков на гриле, собачье мясо в кокосовом молоке, супы из пенисов разных животных, чипсы из змеиной кожи, летучих мышей в карри. Послушайте, разумеется, такой экстрим на любителя, но хоть просто расслабьтесь и оглянитесь вокруг: в мире так много неизведанных вкусов. И разве не интересно понять систему вкусовых координат других, непохожих на нас людей? Наверное, логично после всего вышесказанного дать... ну хоть рецепт крысы в каком-нибудь остром шоколадном соусе. Но мне все же хочется посоветовать то, для чего не нужно слишком сильно ломать себя, и вместе это блюдо дает понять: то, чего вы никогда не

пробовали, может быть вкусным и даже очень. Итак, салат из красных водорослей тосака, которому меня научили в Камбодже. В магазине они бывают в двух видах: либо сухие, либо замороженные с солью. Предпочитаю первые. Вы вообще когда-нибудь ели водоросли? После того, как их размочить в едва теплой воде, залив на 5–7 минут, они становятся скользкими, похожими на кусочки резины — выглядят не так чтобы аппетитно. Но я их люблю за богатый йодистый вкус и темно-коралловый цвет. Говорят, что в XXI веке водоросли превратятся в один из основных мировых источников пищи: белков в них в два раза больше, чем в мясе, куча микроэлементов — и никаких жиров. Так что привыкайте. Водоросли прекрасно сочетаются с тонко нарезанным сладким красным луком, который нужно предварительно два раза обдать кипятком, и с ломтиками утиных грудок. Их для этого салата можно купить готовыми — копчеными. Или пожарить одну свежую и нарезать тонкими полосками. Еще камбоджийцы кладут в этот салат нарезанный соломкой плод твердого манго, салатные листья (типа корн) и лапшу из омлета. Сделать ее элементарно: смешать 3 яйца с 5 столовыми ложками воды, посолить и на хорошо разогретой блинной сковороде пожарить три тончайших омлета. Их надо сложить вместе, свернуть в трубочку и нарезать поперек полосками шириной в 1 см. Все ингредиенты салата соединить и заправить солено-сладким соусом с толченым жареным арахисом и перчиком чили. Запомните его пропорции очень просто: по 1 части лимонного сока и рыбного соуса, по 1,5 части сахара и растительного масла, 2 части воды и совсем немного кунжутного масла.

Недавно на Пушкинской я встретила ту самую мою подружку, которую едва не стошнило от свиных ушей, — она с сыном выходила из «Макдоналдса». Ну да, вот там, наверное, просто ужас как вкусно.

[www.chekalova.ru](http://www.chekalova.ru)



А ЧЕМ, СКАЖИТЕ, ЩЕКИ И УШИ ХУЖЕ, ЧЕМ КАКОЙ-НИБУДЬ ОГУЗОК?



пробовали, может быть вкусным и даже очень.

**ВКЛЮЧИ И ПОЛУЧИ**  
**НЕВЕРОЯТНЫЙ ВЫБОР МУЗЫКИ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ**



**LOVE**  
**103.8 FM**

РЕКЛАМА

**LOVE RADIO** ТВОЕЙ МЕЧТЫ

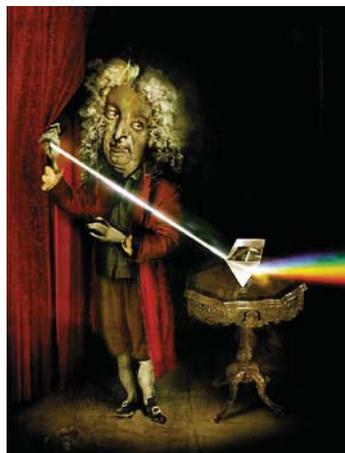


РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА **LOVE RADIO** 261-99-95

## Чудесное разоблачение

КНИГА РИЧАРДА ДОКИНЗА

«МАГИЯ РЕАЛЬНОСТИ» Лиза Биргер



К МИФАМ НАРОДОВ МИРА  
ДОКИНЗ ОТНОСИТСЯ  
БЕЗ МАЛЕЙШЕЙ  
ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ  
СИМПАТИИ



**ВРЯД ЛИ** Ричард Докинз нуждается в представлении — британский ученый, в массах более прославившийся своими яростными разоблачениями религии, чем собственно научными работами. В 1980-е он вписал свою главу в историю науки

книгами «Эгоистичный ген» и «Расширенный фенотип», в которых еще до интернетов ввел в научный обиход понятие мема. А сегодня регулярно выступает в ток-шоу, участвует в теледебатах с христианскими проповедниками, его «Бог как иллюзия» расходится миллионными тиражами и на его сайте ведется занимательная открытая дискуссия о том, с какого возраста надо спасать детей от религиозных заблуждений. Ответом на последний вопрос стала «Магия реальности», первая книга Докинза для детей, вышедшая в 2011 году. Это не книжка-картинка — хотя картинки здесь есть, и о них отдельно. Практически это «теория всего» на 300 страницах, где в доступной форме разжеваны основные пункты школьной программы по естественным наукам: происхождение видов, устройство Вселенной, органическая и неорганическая химия, устройство радуги и тектонические сдвиги.

Ни о чем новом «Магия реальности», конечно, не расскажет — по идее, все, что здесь написано, должно объяснять детям хорошие учителя. Но, за нехваткой хороших учителей, Докинзу не отказать в способности

быть доступным. Он пишет и понятно, и просто. Использует метафору футбольного мяча, чтобы объяснить расстояние от Земли до ближайшей, возможно, обитаемой планеты (если мяч находится в Лондоне, то ближайшая экзопланета — в Нью-Дели) или устройство атомов углерода (вокруг атомов-мячей летают электроны-комары). Еще одна отличная метафора — движущиеся дорожки в аэропортах, которые помогают разяснить движение тектонических плит. К тому же он способен пофантазировать о том, что остается за пределами учебника — как выглядит жизнь на других планетах, например. Но главным пафосом его сочинения предсказуемо становится борьба с мифами. И не только с мифом об «иудейском проповеднике Иисусе», а вообще со всеми, начиная с Гильгамеша. Каждая глава начинается с пересказов мифов народов мира, к которым Докинз относится без малейшей этнографической симпатии. «Мы можем нафантазировать множество вещей, которых в реальной жизни быть не должно — фей и гоблинов, лепреконов и гиппогрифов», — говорит он с интонацией мужчины средних лет, который специально разыскивает верящих в фей и лепреконов пятилеток, чтобы объяснить им, как же они неправы. Все выкладки автора щедро проиллюстрированы Дейвом Маккином — и выбор этого имени на самом деле удивителен. В мире книжной иллюстрации Маккин довольно известен, в основном благодаря своему сотрудничеству с Нилом Гейманом: от графического романа «Песочный человек» до книжек-картинок «Волки в стенах», «Каролина»

и «День, когда я обменял своего отца на золотых рыбок». Теперь Маккин превращается еще и в видного кинематографиста: он был художником «Гарри Поттера» и режиссером культовой «Зеркальной маски». Борясь со сказкой, Докинз приглашает себе в соавторы художника, который прославился именно благодаря своей способности создавать завораживающие сказочные миры. Поэтому лучшими иллюстрациями здесь становятся, например, фантазии на тему возможных инопланетян — существа, будто бы позимствованные из гербертовской «Дюны». Истина чудеснее мифа — из главы в главу Докинз повторяет это на разные лады. Восторг научного открытия увлекает больше вымысла. Гораздо интереснее, чем верить, что тыква превратилась в карету или лягушка в принца, будет объяснить, почему это невозможно. Докинз непропорционально увлекается борьбой со сказкой — вряд ли читатель, интересующийся устройством планет и теорией Дарвина, предпочтет им «Золушку» или легенды маори. Но если очень хочется затащить ребенка в прекрасный мир науки, лучшей книги, пожалуй, не найти — она ведь, в сущности, о том, что мир не просто удивителен, но и познаваем. И тут иллюстрации начинают противоречить тексту. Ведь в рисунках Маккина главное именно фантазия художника, его способность создавать новые миры, и неважно, обосновано ли их существование научно или нет. Но именно благодаря им трактат стремится превратиться в арт-объект — и пусть читатель сам решает, на чьей он стороне.

М.: Астрель, Corpus, 2013

реклама



# ДЕТКИ BUONVICINI

MISSONI



RYKIEL  
ENFANT

MARNI kids

KENZO

Paul Smith  
JUNIOR

catimini

IKKS  
BOYS & GIRLS

Воронеж, пл. Ленина, 3, тел.: (473) 220-75-97

[www.buonvicini.ru](http://www.buonvicini.ru)



# Отец Андрей Колесников

НИЧЕГО  
ОСОБЕННОГО.  
ТАКОЙ  
ПРОСТО ДЕНЬ

**ДЕНЬ** рождения Маша отмечала на катке на Красной площади. После мучительных размышлений, где это будет, был выбран ГУМ-каток. Рассматривался аквапарк, а также аэродинамическая труба. В результате их забрковала жизнь. Вернее, в одном случае даже смерть: девятилетний мальчик накануне утонул в аквапарке. А труба была признана ненадежным местом. Вихри в ней оказались враждебными: выяснилось, нет никаких гарантий, что дети в ней будут летать, а не ползать.

К катку никаких вопросов не было. Мы прибыли туда большой компанией к шести часам вечера. До этого там проходил хоккейный турнир, как нам сказали, на приз патриарха. Я давно перестал чему-нибудь такому удивляться. Не удивился и тому, что днем патриарх приезжал открыть турнир.

Дети еще доигрывали финал. Ваня с Машей смотрели, как они носятся по полю, и, по-моему, расстраивались насчет себя. Да и мне, честно говоря, самому даже кататься расхотелось. Но потом я пришел к выводу, что каждый должен заниматься своим делом. Пусть хоть один из них вот эту колонку, например, напишет. Хоккеисты наконец освободили нам каток. Маша к этому времени уже выслушала пару тостов и запила их шампанским, безалкогольным конечно. Хотя в 12 лет можно, наверное, позволить себе... Нет, нельзя.

Началось и наше катание. Кто-то, как я, здесь вспоминал лихую ярославскую молодость, а у кого-то, как у Маши, на этом катке прошло детство и теперь проходило отрочество.

Людей на катке стремительно прибавлялось. Здесь были и те, кому сюда не надо бы. Эти люди передвигались вдоль бортиков, перебирая руками. Когда Маша остановилась, чтобы передохнуть, к ней подошла, крепко держась за бортик, девушка лет восемнадцати, постояла около нее и с болью сказала:

— Девочка. Я не могу тебя обойти.

— Почему? — иезуитски поинтересовалась добрая Маша.

— Я сразу упаду. Отойди, пожалуйста, — попросила румяная девушка.

— А у меня день рожденья, — отказалась Маша.

— У меня тоже, — неожиданно ответила девушка. — Я не хочу падать.

— А почему вы в свой день рожденья пошли на каток, а кататься не умеете? — продолжила допрос Маша.

Все это время она твердо стояла у бортика.

— Я думала, умею, — призналась девушка.

Я попросил Машу отойти.

— Спасибо, — сказала девушка. — Нет у меня дня рожденья.

А я уже поверил.

— И в самом деле, нечего мне тут делать, — добавила она. — А он вообще не пришел.

Теперь ее было жалко. Но помочь я ей, увы, не мог.

Между тем дети катались все энергичней, притом что каток был заполнен людьми так же, как Красная площадь во время военного парада. Сквозь катающихся приходилось буквально продирааться. Странно, это не портило вечера: от людей исходил удивительный позитив,

и даже когда они падали, это был разве что повод для новой волны восторга.

Потом прямо передо мной мужчина средних лет вдруг сделал невероятный кульбит и ударился головой об лед. Я помог ему подняться и дошел вместе с ним до медпункта. Он ругал только себя.

Говорила мне жена: «Не ходи на каток! Ну куда: в 40 лет...»

— Да не возраст это, — осторожно сказал я ему.

— И я ей то же самое сказал. Она говорит: «Я тебя одного не отпущу!»

— Но ведь отпустила же.

— Да нет, в раздевалке сидит... — поморщился он то ли от боли, то ли от чего-то еще. — Увидит — всю неделю глумиться будет... А все равно понравилось.

У него оказалась рассечена бровь. Доктор сказал, что через неделю можно опять приезжать на каток. Он нервно рассмеялся.

— Папа, там на льду кровь! — подъехала ко мне Маша, когда я вернулся. — Поедем, я покажу!

Глаза ее были полны странного восторга. Они там играли в догонялки, и я понял, что это был еще тот восторг.

— Я видел, — сказал я ей. — Не обращай внимания. Там все в порядке у человека. Катаемся дальше.

И мы катались еще почти два часа, временами забегая в тепло, чтобы закусить, выпить и поболтать. Играла музыка. Стемнело.

Зажглись фонари.

Ничего особенного. Такой просто день. День рожденья. Просто счастье. Обыкновенное. Человеческое.

# Quality в лучших местах

название адрес

## АВТОСАЛОНЫ

Автоград плюс	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
АвтоМикс	Воронеж, 4 км автодороги М4
«Виннер-В»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
КМ/Ч	Воронеж, Изыскателей ул., 29
«Мартен Авто»	Воронеж, 9 января ул., 221 д
«Мотор Ленд»	Воронеж, Изыскателей ул., 23
AUDI	Воронеж, 7 км. автодороги М4
CITROEN	Воронеж, Остужева ул., 64
FORD Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
HYUNDAI	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
HYUNDAI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
INFINITI Модус	Воронеж, 3 км автодороги Воронеж-Москва
MAZDA	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MERSEDES-BENZ	Воронеж, Дорожная ул., 12
NISSAN	Воронеж, Дорожная ул., 8
PEUGEOT	Воронеж, Остужева ул., 52 б
SEAT	Воронеж, 7 км автодороги М4
SUBARY	Воронеж, 45 Стрелковой дивизии ул., 1 в

## КАФЕ, КЛУБЫ, РЕСТОРАНЫ

«Варибаси»	Воронеж, Театральная ул., 23
«Гармошка»	Воронеж, Карла Маркса ул., 94
«Дубль два»	Воронеж, кинотеатр Спартак
«Елки Палки»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, ТЦ «Галерея Чижова»
«МакКафе Макдоналдс»	Курск, Ленина ул., 12
«Маленькая кофейня»	Воронеж, кинотеатр Спартак
«Платон»	Воронеж, Победы бул., 50
«Платонов»	Воронеж, Платонова ул., 4
«Старый город»	Воронеж, Пушкинская ул., 2
«Сто ручьев»	Воронеж, Кирова ул., 5
«Шоколадница»	Воронеж, Революции пр-т., 43
«Шоколадница»	Воронеж, Кольцовская, 35 а, ТЦ «Галерея Чижова»
Barhat	Воронеж, 25-летия Октября ул., 40 г
Bistrot	Воронеж, Революции пр-т., 45
Burger House	Воронеж, Пушкинская ул., 5
Dolce Vita Piano	Воронеж, Кирова ул., 24
Enigma	Воронеж, Университетская пл., 1 г
Giusto	Липецк, Первомайская ул., 55
Jumanjy	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Magic Life	Воронеж, Транспортная ул., 12
Mediterra	Воронеж, Красноармейская ул., 21 а
Milano Ricci	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
Portofino	Воронеж, Дзержинского ул., 5 б
Sushi - MesTo	Воронеж, Ленина пл., 15
Via Bar Lusconi	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Коммільфо	Мичуринск, Интернациональная ул., 87 а

## ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

«ГРИНН»	Орел, Кромское шоссе ул., 4
---------	-----------------------------

## ОТЕЛИ

«Аврора»	Курск, Сумская ул., 9
«АМАКС Парк - отель»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Белгород» ГК	Белгород, Соборная площадь ул., 1
«Воронеж»	Воронеж, Плехановская ул., 10 а
«Италия»	Воронеж, Сакко и Ванцетти ул., 69
«Петровский Пассаж»	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54

«Престиж»	Курск, Ендовищенская ул., 13
«Тибет»	Воронеж, 60 Армии ул., 27 б
«Украина»	Воронеж, Арсенальная ул., 4 а
«Феникс»	Воронеж, Кольцовская ул., 43
«Яр»	Воронеж, 491 км. Автодороги М4
АМАКС Конгресс - отель	Белгород, Ватутина пр-т.ул., 2
ART HOTEL	Воронеж, Дзержинского ул. 5 б
Benefit Plaza	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Valeri Classic	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
O'Hara	Воронеж, Хользунова ул., 121г

## САЛОНЫ, МАГАЗИНЫ, БУТИКИ, ФИТНЕС

«Акваритет»	Воронеж, Вл. Невского ул., 31 в
«Акваритет»	Воронеж, Донбасская ул., 13
«Аристократ»	Воронеж, Плехановская ул., 18
Золотые россыпи	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Калипсо», Giulia Novars	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Калипсо», mobel&zeit	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Калипсо», mobel&zeit	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
«Мир кожи и меха»	Воронеж, Парковая ул., 3
Мужской вкус	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
«Обувь Италии»	Воронеж, Дзержинского ул., 3 а
«Сквирил Имола»	Воронеж, Хользунова ул., 12
Татьянин день	Воронеж, Кольцовская ул., 23/1
Татьянин день	Воронеж, Плехановская ул., 33
«Эрмитаж»	Воронеж, Плехановская ул., 41
+IT	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
Alster	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Ambiente	Воронеж, Революции пр-т, 49
Aurum	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
Aurum	Воронеж, Кольцовская ул. 35а, Центр Галереи Чижова
Aurum	Воронеж, Победы бул., 23б
Aurum	Воронеж, Жукова ул., 1
Aurum	Воронеж, Пушкинская ул., 8
Baldinini	Воронеж, Ленина пл., 4
Bang and Olufsen	Воронеж, Комиссаржевской ул., 6а
Bogner	Воронеж, Мира ул., 3
Dress Code IT	Воронеж, Революции пр., 48
Dress Code IT	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Edel	Воронеж, Революции пр-т, 23
Fashion Studio Buonvicini	Воронеж, Ленина пл., 3
Lacoste	Воронеж, Сити парк «Град»
L'OCITANE	Воронеж, Кольцовская ул., 35а, Центр Галереи Чижова
Mr Clock	Воронеж, Дзержинского ул., 3а
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 42
Natali	Воронеж, Космонавтов ул., 22
Natali	Воронеж, Победы бул., 22
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 25
Persona LAB	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Strellson	Воронеж, Революции пр-т, 11
Swarovski	Воронеж, Парковая ул., 3

## СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

Альтер Д	Воронеж, Революции 1905 года ул., 11а
Эра	Воронеж, Московский пр-т., 33

# Северная остроушка

## ОЛЬГА ВОЛКОВА О ФИНСКОМ ШПИЦЕ



### ФИНСКИЕ ШПИЦЫ ЗА ЕДУ НЕ ПРОДАЮТСЯ

**ЕСЛИ УЖ** на то пошло, то этот финский шпиц настолько же финский, насколько и наш, отечественный, ибо эта аборигенная собака с незапамятных времен жила себе в компании различных финно-угорских племен, в том числе и таких, как наша родная мордва и марицы. Но так уж получилось, что мы со всеми выкрутасами российской истории не позаботились о международной фиксации нашей карельской лайки, а вот финны успели и зарегистрировали ее как финского шпица. И хотя многие патристически настроенные заводчики до сих пор не могут с этим согласиться и упорно называют карело-финскую лайку только карельской, весь остальной мир знает эту собачку как финского шпица — и точка. И тут уж ничего не поделаешь, придется смириться, не новую же русско-финскую войну развязывать, и все же в глубине души мы можем тихо и упрямо продолжать считать эту собаку исключительно российским изобретением. Хотя, если честно, большая часть ныне существующего в Москве поголовья собак этой породы (а их у нас сейчас примерно с тысячу) произошла именно от финских родителей.

Откуда древние финно-угорские племена взяли такую вот собаку и когда это случилось, сказать теперь сложно. Известно лишь, что некий французский путешественник, еще в XVII веке зачем-то оказавшийся в карело-финских краях, описывал резвую местную собачку, маленькую, рыжую и со стоячими ушками, за которые раньше лаек так и называли — «северные остроушки». С тех пор эти собаки, конечно, немного изменились — они похорошели, шерсть стала пушистее, рыжее и насыщеннее, заводчики постарались. Но суть ее осталась прежней: перед нами все та же веселая остроушка с лихо завернутым в кольцо хвостом, весьма хитрой острой лисьей мордочкой и живыми, лукавыми темными глазами.

Жили древние карелки самостоятельно, без привязки, бегали где хотели и вообще пользовались неограниченной свободой, у которой, впрочем, были и свои минусы: хоть собак этих не мордовали воспитанием, но и кормить их тоже никто не собирался, и они жили тем, что найдут или кого поймают. В результате такой жизни эти собаки стали превосходными охотниками, причем охотниками универсальными — теперь они вполне способны добывать тетеревиных и прочую пернатую дичь, ходить за мелкими пушными зверьями, а также способствовать охоте на лося и даже иногда на кабана, ну это все же редко. Разумеется, даже в жестокие древние времена никто не ждал от маленькой (до 50 сантиметров в холке, около 10–12 килограммов веса) собачки, что она в одиночку завалит вам лося. Эта лайка вовсе не обязана входить в прямой физический контакт с добычей, она должна просто ее найти и лаем подзвать к ней охотника-человека. А задумчивый гигантский лось просто не обращал на эту твякающую мелочь особого внимания, за что потом и расплачивался собственной жизнью. В Европе и Америке финские шпицы теперь по большей части ведут беспечную жизнь комнатных собачек. Ну а у нас с ними все еще охотятся, и охотятся часто. Мало того — многие завод-

чики настолько боятся превращения рабочей собаки в диванное украшение, что просто отказываются продавать ее людям, которым глубоко чужды радости стрельбы по невинным зверушкам и птичкам. Потому и просят за эту остроушку немного, тысяч 15–20, причем рублей: считается, что наши охотники — люди небогатые, что с них возьмешь! Между тем в той же Финляндии цены на их национального шпица только начинаются с тысячи евро, так что наверняка и нашим карелкам недолго осталось ходить в дешевых.

Эти чрезвычайно непритомливые, очень здоровые и отлично утепленные собаки запросто могут круглый год жить на улице — мало того, многие из них, презрев комфортную конуру, гордо уходят спать прямо в сугроб. Однако это не значит, что они пренебрегут возможностью поваляться на хозяйской кровати: хитрые и легко ко всему приспосабливающиеся карелки способны быстро перекалцифицироваться из охотника в домашнего любимца. И сколько бы нам ни твердили, что охотничья собака непременно должна ходить на охоту, счастливое лицо одомашненного финского шпица полностью опровергает эти утверждения: эта собака отлично чувствует себя и без всякой охоты, ее вполне устраивает комфортная жизнь компаньона. Правда, в условиях городской квартиры эта лаечка может поубавить пушистости. Ухаживать за финским шпицем практически не надо: пару раз щеткой махнули — и он уже хорош. А вот гулять с этой собакой придется как следует — шустрый, подвижный и неутомимый, этот охотник нуждается минимум в двух-трехчасовом ежедневном моционе, а то куда же ему девать излишки энергии? Избавление от излишков в городских условиях усложняется тем, что этих лаек не стоит спускать с поводка: охотничий азарт из них не выветрился, поэтому остроушка с радостным лаем может умчаться за первым встречным голубем или кошкой, и в этот момент все хозяйские призывы немедленно прекратятся и сейчас же идти сюда до нее просто не доходят. И все бы ничего — эта собака, нагнав добычу, будет облаивать ее до тех пор, пока не подойдет хозяин, — если бы не машины: увлекшись преследованием, карелка может попасть под колеса, а виноват в этом будет человек, не уследивший за своим не в меру азартным другом. Зато с другими собаками у этой лайки обычно проблем не бывает — она совсем не драчлива, и в каждом встречном псе обычно видит не соперника, а отличного товарища и партнера по играм. Поиграть и порезвиться эти собаки всегда готовы, однако к людям не липнут, они вполне могут развлекаться самостоятельно — с огромным удовольствием будут мусолить любимые игрушки, ну а когда человек снизойдет с ними пообщаться, они еще подумают, стоит ли все бросать и кидаться к хозяину. Собаки, за чьими плечами века самостоятельного существования, и сейчас отличаются независимостью, поэтому процесс их обучения требует большого терпения. Нет, если речь идет о натаске, то есть об изучении охотничьего дела, то тут эти талантливые собаки хватают все на лету. А вот остальные команды воспринимаются ими довольно скеп-

тически. Эта остроушка сначала все как следует обдумает, прикинет, зачем ей, такой умнице-красавице, слушать всяких там раскомандовавшихся, и только потом, возможно, сделает то, о чем ее просят. Поэтому карельские лайки редко блистают, например, на аджилити — отличная физическая кондиция вполне позволяет им стать превосходными спортсменами, однако стремление все обдумывать их сильно тормозит. И без того непростое дело обучения вдумчивых карелок усложняется еще и тем, что за еду они почти никогда не продаются — эти собачки отличаются ничтожным аппетитом, так что к каждой остроушке хозяевам приходится искать персональный подход. К тому же с этими гордыми собачками нельзя быть грубым: несправедливость и тем более шлепки так обижают финского шпица, что он может раз и навсегда перестать обращать внимание на того, кто однажды повел себя непочтительно. И никакие извинения уже не будут приняты — бывает, что вдрызг разобидевшийся шпиц уже никогда не прощает своего хозяина и больше к нему вообще не подходит.

Ну, это все же исключительный случай — обычно карельские лайки очень ласковы, привязчивы и любят своих. Лояльны они к прочим домашним животным и к детям. А вот появление гостей они обычно одобряют не сразу: незнакомцы для них — народ сомнительный, и так сразу с кем попало любезничать остроушка не станет. Потом, привыкнув и одоблив пришельцев, она, возможно, подойдет к ним поближе и даже позволит себя погладить. Защитник из карельской лайки не слишком внушительный — все-таки это маленькая собака, и хоть у нее отличные зубы, которыми она может разгрызть даже беличьи кости, все же с крупным противником ей не справиться. А вот сторож из нее неплохой — бдительная и чуткая, эта лайка непременно облает то, что кажется ей подозрительным, и будет лаять до тех пор, пока не убедится, что хозяева в курсе происходящих безобразий, так что в этом смысле на нее можно полностью положиться. На здоровье эти собаки, как правило, не жалуются, живут себе свои лет 15, радуются сами и радуют своих хозяев. Хитрые, упрямые, трогательные в своей независимости, и при этом такие ласковые, деликатные и обидчивые, эти собаки недаром так любимы во всем мире, и любимы не за свои охотничьи качества, а за свой характер, непростой, но достойный уважения. Тот, кто возжелал общества маленькой рыжей остроушки, в юности вообще неотличимой от лисенка, может пойти за ней на сайт [www.karel-fin-layka.ru](http://www.karel-fin-layka.ru).

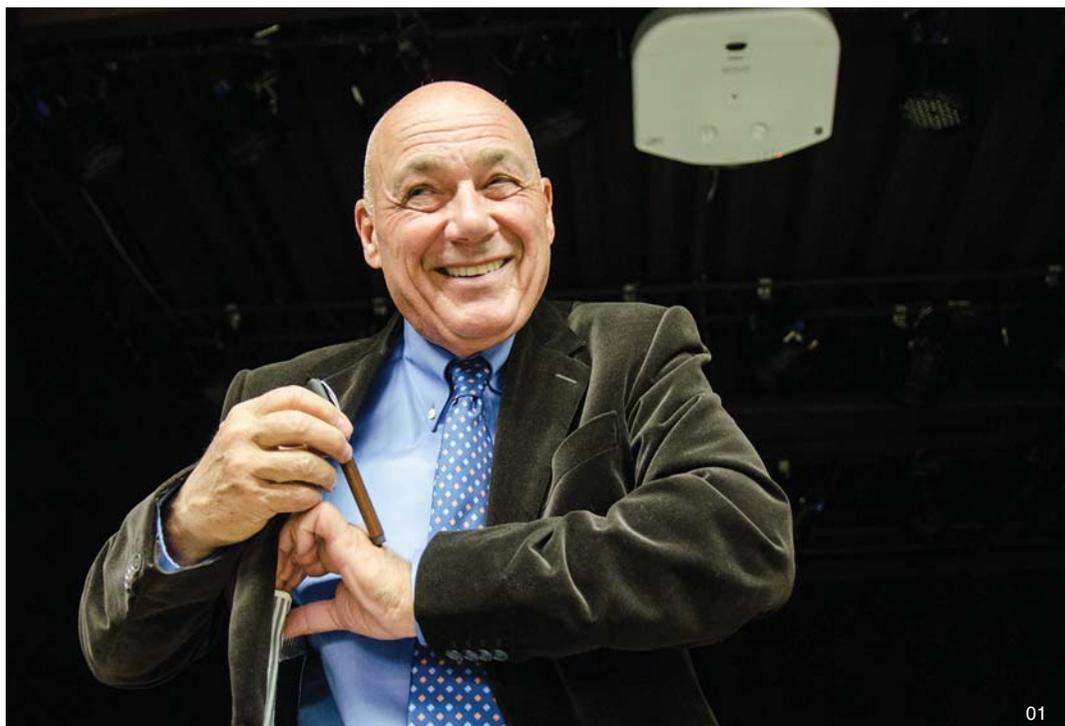


Global  
Medical  
Center

ООО «ГЛОБАЛ МЕДИКЭЛ ЦЕНТР»  
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ И ЛЕЧЕНИЯ  
ЗА РУБЕЖОМ

- Специализированное и общее обследование организма – «check-up»;
- Консервативное и оперативное лечение в ведущих университетских и частных клиниках Европы;
- Пластическая хирургия в клиниках Европы;
- Заочные консультации зарубежных специалистов, программа «второе мнение»;
- Оздоровительные программы на термальных курортах Франции, Германии, Италии, в клиниках лечебного голодания и детоксикации организма.

Воронеж, ул Студенческая, 12а  
т. (473) 251-51-41  
[www.globalmedcenter.ru](http://www.globalmedcenter.ru)



01  
Телеведущий и писатель Владимир Познер во время презентации своей книги «Прощание с иллюзиями» в книжном клубе «Петровский».

02  
И.о. мэра Воронежа Геннадий Чернушкин (слева) и генеральный директор строительной компании «Квартал» Дмитрий Лукинов во время презентации книги Владимира Познера в книжном клубе «Петровский».

03  
Ректор Воронежского государственного университета Дмитрий Ендовицкий на презентации книги Владимира Познера в книжном клубе «Петровский».

04  
Президент кинотеатра «Спартак» Михаил Носырев (слева) и ректор Воронежской государственной медицинской академии Игорь Есауленко на презентации книги Владимира Познера в книжном клубе «Петровский».



möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

Салон мебели «Калипсо», Ленинский проспект, 169  
Телефон: (473) 239-62-25



Giulia Novars

Giulia Novars с успехом воплощает в себе максимум функциональных возможностей, безупречное качество и современный дизайн. Продукция компании получила премию «Red Dot Awards: product design 2012» в Милане за новый проект LOFT.

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ

AURUM

Линия «Цветущий миндаль»



MOISEIKIN | VINCENT

ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН  
ул. ПУШКИНСКАЯ, 8  
т. 277-21-88

ТРЦ «ТВОЙ ДОМ»  
МОНТАЖНЫЙ  
ПРОЕЗД, 2  
т. 233-00-47

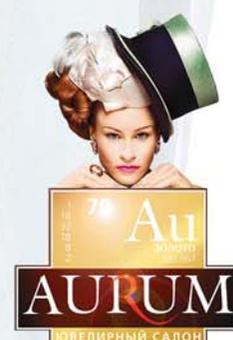
ТРК «АРЕНА»  
Б. ПОБЕДЫ, 236  
т. 261-84-59

ТЦ «СЕВЕРНЫЙ»  
ул. ЖУКОВА, 1  
т. 273-81-82

«ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА»  
ул. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35а  
т. 233-12-38

«ЛИНИЯ» ГИПЕРМАРКЕТ  
Б. ПОБЕДЫ, 38  
т. 235-18-80

«ЛИНИЯ» ГИПЕРМАРКЕТ  
ул. ПЕРЕВЕРТКИНА, 7  
т. 222-99-43



[www.aurumvrn.ru](http://www.aurumvrn.ru)