Японский вклад в футуризм
КОЛЛЕКЦИЯ PRADA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ПСЕВДОЯПОНСКАЯ коллекция Prada этого сезона включает в себя вполне узнаваемые детали и предметы: жесткие платья действительно похожи на кимоно, мини-юбки заложены такими складками, что напоминают пояса-оби, босоножки на платформе предложено носить с носочками. И вообще в коллекции есть составные сапожки, практически достоверно притворяющиеся гэта. Но при этом на самом деле в коллекции нет ничего этнического. Так выглядит в наступившем сезоне футуризм.

Миучча Прада использует японский национальный костюм так же, как это делают европейские и американские художники по костюмам, создающие одежду космических пришельцев и астронавтов из далекого будущего — недаром половина боевых скафандров и чуть ли не вся военная форма из фантастических боевиков напоминает костюмы самураев. То есть главными в японских нарядах в нынешней коллекции Prada стали жесткие линии и немного экзотические пропорции, а совсем не плоскостной крой и безразмер-