

# Цветочная хроника

## КОЛЛЕКЦИЯ METIERS D'ART FLORILEGE VACHERON CONSTANTIN

Екатерина Истомина и Алексей Тарханов



**ЖЕНЕВСКАЯ** мануфактура Vacheron Constantin уже много лет выпускает линию с названием Metiers d'Art, в которую входят лимитированные часы, сделанные в техниках различных старинных ремесел. В рамках Metiers d'Art уже появлялись часы с миниатюрной скульптурой на циферблатах, модели с циферблатами, выполненными в технике маки-е. Надо сказать, что у Vacheron Constantin — удивительное чутье, ведь сегодня Metiers d'Art — это не просто персональная коллекция, а настоящая концепция, которую используют почти все марки высокого класса — Patek Philippe, Piaget, Van Cleef & Arpels, Cartier, Jaeger-LeCoultre.

Популярность Metiers d'Art именно как концепции связана с появившимися клиентскими запросами на «артистичные», высокохудожественные модели, то есть на такие часы, которые можно было бы рассматривать как произведения декоративно-прикладного искусства, а не просто как инструменты для измерения времени. Но только у Vacheron Constantin есть законное право по-прежнему называть свои «артистичные» часы именем Metiers d'Art.

В этом году в рамках Женевского салона высокого часового искусства (Salon International de la Haute Horlogerie, SIHH) в Vacheron Constantin показали коллекцию Metiers d'Art с «суффиксом» Florilege. В нее вошли три модели, связанные одним сюжетом — цветочным,

В КОЛЛЕКЦИИ ТРИ МОДЕЛИ  
С ЭКЗОТИЧЕСКИМИ  
ДЛЯ ЧАСОВОГО МИРА  
НАЗВАНИЯМИ — QUEEN,  
WHITE LILY И CHINA LIMODORON

и одной техникой — эмалью. Модели получили экзотические для часового мира, то есть ботанические названия — Queen, White Lily и China Limodoron (все это названия действительно существующих редких растений). Главной художественной приманкой в данном случае является очень красивый эмалевый циферблат. Мастера мануфактуры Vacheron Constantin, расположенной на окраине Женевы, при его изготовлении использовали не только эмаль, но еще и гильоше. То есть изображение цветка сначала было выгравировано на циферблате, а потом пустоты были заполнены эмалью. Кроме того, ободок корпусов, выполненных из белого золота, украшен белыми бриллиантами — в круглой и багетной огранках. Часы с бриллиантами круглой

огранки выйдут лимитированными сериями по 20 штук в каждой версии, а модели с багетными бриллиантами — по 5 экземпляров. Часы носятся на кожаных ремешках, застежка которых также украшена белыми драгоценными камнями. Продаваться часы будут только в фирменных магазинах Vacheron Constantin.

Внутри «артистических» часов установлен калибр 4400, разработанный и полностью собранный на мануфактуре марки: этот механизм с ручным заводом, толщиной 2,8 мм обеспечивает работу часовой и минутной стрелок и запас хода на 65 часов. Диаметр корпуса составляет 37 мм.

Разумеется, любые часы работы Vacheron Constantin представляют знаменитый стиль этой старой почтенной марки. И этот стиль действительно особенный: с одной стороны, его следует признать классическим, полным сдержанного, великолепного, какого-то мудрого благородства. А с другой — стиль Vacheron Constantin непременно отличает изысканность, светскость и свежесть. Женевским часовщикам удается сочетать, кажется, невозможные факторы: консервативность формы и техник и оригинальность, которую дают неожиданные сюжеты. «Цветочные» часы из Metiers d'Art — идеальный образец часового стиля марки, основанной в центре Женевы еще в 1755 году и с тех пор никогда не переставшей выпускать часы.