



«Животные и дети занимают улицы»

Компания «1927» (Лондон, Великобритания)

На сей раз зрителю предстоит распробовать смесь театра и анимации. Англичане представляют изобретательную и остроумную сюрреалистическую притчу о всплеске социальной активности, последовавшей за ней революции и о подавлении этой революции. Никакой социальной утраты не ждите. Дабы почувствовать, на что похож этот спектакль, один английский критик предложил представить, что Александр Родченко встретился с Тимом Бёртоном, Чарльз Диккенс с Фрицем Лангом, а немое кино начала XX века — с романом-комиксом начала века XXI.



«Спящая красавица»

«Нью Эдвенчерз Продакшн» (Лондон, Великобритания)

Английский режиссер и хореограф Мэттью Борт так полюбился московской публике, что теперь без него не обходится ни один Чеховский фестиваль. Броскость танцевального рисунка, свобода обращения с классическими сюжетами и зрелищность, замешенная на клише массовой культуры — что еще нужно сегодняшней Москве? Действие нового спектакля начинается в 1890 году в Петербурге, переносится в старую добрую Англию, а заканчивается в наши дни. Как считает сам хореограф, сегодняшний реальный мир удивительнее любой волшебной сказки.



«Карты: пики»

Компания «Экс Машина» (Квебек, Канада)

Спектакль Робера Лепаже, несомненно, одно из самых ожидаемых событий фестиваля. Это первая часть «карточной» тетралогии, задуманной великим канадцем. Действие «Пик» происходит в Лас-Вегасе 10 лет назад, когда войска коалиции начинали войну против Ирака с целью свержения режима Саддама Хусейна. Лепаж словно рифмует два города, стоящих посреди пустыни, — сияющий огнями, догорающий от денег и развлечений Лас-Вегас и нищий, готовящийся к насилию и страданиям Багдад. Впрочем, самого Багдада мы не увидим. Война присутствует в спектакле лишь сценами в тренировочном центре американских войск в Неваде. Нам же предложено познакомиться поближе с несколькими постояльцами и обслугой одной из шикарных гостиниц. Спектакль поражает трансформациями — шесть актеров играют более 30 ролей, а крупная сцена (спектакль рассчитан на цирковые арены) мгновенно преобразуется из одного места действия в другое. Не зря Лепаж называют главным волшебником мирового театра.



«За 6000 миль»

«Сэдлерс Уэллс», Лондон / «Сильви Пиллем Продакшн»

На прошлом Чеховском фестивале Сильви Пиллем выходила на сцену вместе с Робером Лепаже в спектакле «Эоннагата». На сей раз фестиваль устраивает настоящий бенефис легендарной танцовщицы — она занята в двух из трех одноактных спектаклей, составивших этот вечер. С другой стороны, этот триптих можно считать и краткой энциклопедией современной хореографии — когда еще можно увидеть за один вечер произведения трех крупнейших мастеров: Иржи Килиана, Уильяма Форсайта и Матса Эка.



«Процесс»

Театр «Каммершпице» (Мюнхен, Германия)

Едва ли не единственный в программе фестиваля представитель европейского драматического театра. И выбор именно этой постановки (хотя она далеко не нова) весьма удачен: режиссер Андреас Кригенбург принадлежит к числу самых оригинальных современных интерпретаторов классических произведений. «Процесс» Кафки ставили много раз, но Кригенбург сумел удивить публику — действие спектакля происходит словно в огромном глазе с вращающимся «зрачком». Как актерам удастся не только удерживаться на вертикальной плоскости, но и не терять нить повествования, неизвестно.



«Sho-Bo-Gen-Zo»

Национальный хореографический центр Орлеана (Франция)

Французский режиссер и хореограф венгерского происхождения Жозеф Надж знаменит тем, что его специфическому театральному языку подвластны любые темы. Три года назад он показывал спектакль, посвященный путешествию Чехова на Сахалин. Теперь фантазия Наджа обратилась к Японии. В трагикомическом спектакле есть и нежность, и жестокость, и стремление познать тайны японской культуры, и признание невозможности этого познания. Вместе со своей постоянной партнершей Сесиль Луайе Надж рассказывает про самурая и молодую японку — это хореографическая поэма о господстве и подчинении, сотканная из едва заметных движений и выразительных пауз.



«Утопия»

Труппа Марии Пахес (Мадрид, Испания), Центр Нимейера (Авилес, Испания)

«Утопия» — новое творение Марии Пахес, одной из самых знаменитых в мире исполнительниц фламенко. Ее танец называют воплощением эстетичности и утопии. Сама она говорит, что хореография спектакля отражает инстинктивное стремление человека к лучшему будущему. Впрочем, фламенко в исполнении Пахес настолько захватывает зрителей, что думать о трактовках совершенно необязательно. Но важно знать, что «Утопия» посвящена памяти недавно ушедшего из жизни великого бразильского архитектора Оскара Нимейера.