



веточку и травинку. У меня есть парочка пейзажей, они очень маленькие — буквально открыточного размера. Говорят, с технической точки зрения пейзаж проще. Натюрморт считается более сложным жанром. А мне натюрморты даются легче. Но до Виллема Кальфа еще далеко!

— Вы работаете дома?

— Когда как. Дома есть мольберт, и картины для подарков и выставок я пишу здесь. Иногда работаю с Александром Кравчуком в его мастерской. За компанию работать веселее. Но в его мастерской я делаю то, что скажет он. А у себя дома могу сам себе составить натюрморт или придумать сюжет.

— И в выставках участвуете?

— Одна из ранних картин висит в Институте региональной прессы в рамках выставки работ учеников Александра Кравчука. В апреле Союз художников организует выставку «Писатели-художники», в которой представит картины писателей, увлекающихся живописью. Таких немало: творческому человеку, видимо, не хватает реализации в прозе, и он обращается к кисти.

— Сколько всего у вас работ?

— Десяти еще нет. На картину уходит дня три-четыре. Но времени всегда не хватает. А зимой не хватает и света.

— Сделать живопись профессией не собираетесь?

— Может быть, позже. Для этого пришлось бы все бросить, но работа пока не позволяет. В мае выйдет первый том трехтомника «Зона личной безопасности» — это, скорее, мелодрама, нежели детектив. Сейчас пишу второй том. Скоро начнутся съемки сериала по этой книге. В ближайших планах — еще две экранизации: «Пурги» и «Комы». А в октябре выйдет полнометражный фильм «Курьер из рая» по старой книге «Черный мерин». Сценарий делался пять лет, снял ленту режиссер Михаил Хлебников. Это будет приключенческая комедия.



«БОЛЬШАЯ РУССКАЯ ВОЛНА» ПОДНИМАЕТСЯ ВСЕ ВЫШЕ

С 5 по 12 мая фестиваль экстремальных водных видов спорта и музыки пройдет в Израиле. А первый в этом году проект «Большой русской волны» прошел в марте и собрал многочисленных участников на египетском курорте Шарм-Эль-Шейх, в одном из лучших отелей побережья Grand Rotana Resort & Spa. Фестиваль поддержало Министерство по туризму Египта.

Участники фестиваля отметили, что мартовская «Волна» была одной из самых спортивных за все время своего существования с 2001 года. Также и «самой позитивной и эмоциональной», как сказал Михаил Ершов, президент и соучредитель «Русской волны», 12-кратный чемпион России по виндсерфингу, чемпион России по джетски 2011 года.

Активно-спортивная программа продолжалась с утра до вечера. Себя проявить смогли все, кто хотел, — и профессиональные спортсмены, и любители, и даже новички, которые впервые встали на серф только на фестивале. Профессионалы соревновались в виндсерфинге слаломе и в кайтсерфинге фристайле. В гонках приняли участие лидеры российских и международных прорейтингов. Фан-гонки проводились сразу в трех дисциплинах, а новой для «Русской волны» стала фан-гонка на падлбордах. По словам организаторов соревнований, этот вид спорта сегодня является одним из наиболее активно развивающихся. Он подходит для любых водоемов, и его техника достаточно проста — так что на падлборде может кататься даже ребенок.

На берегу тоже скучать не приходилось. Чемпионат по большому теннису, турнир по пляжному волейболу, соревнования по боди-арту и интеллектуальные игры... А еще танцы на песке, конкурсы красоты с подарками от партнеров — компаний Jagermeister, Tiki-Bar, «Лошадиная сила». Главным призом самого престижного конкурса «Мисс Русская волна» стало украшение из коллекции Аква ювелирного дома Carrera у Carrera.

Каждый день отмечался тематическими вечеринками: халатная, white, latino, pirates и традиционный показ видеодневника с самыми запоминающимися событиями дня от Titan Cinema Production. Гостями фестиваля стали лондонская vocal house исполнительница Sam Obernik со своими всемирно известными хитами, певица Анастасия Любимова, группа «В двух шагах». Заккрытие прошло под dance vocal house от Юлии Ласкер. Отметился и известный участникам RW-Family проект Sluni со своими «волновыми» кавер-треками.

«Я вижу здесь не бренд-менеджеров, маркетологов, спортсменов, банкиров, дизайнеров и архитекторов, владельцев собственных компаний, высококлассных специалистов, а девчонок, которые мечтали танцевать на самых красивых сценах мира и сниматься в кино. Мальчишек, которые мечтали быть космонавтами и запускать змеев, — сказал на прощание продюсер и соучредитель фестиваля Андрей Краснов. — Знаете, почему мы будем собираться на „Волне“ снова и снова? Вне зависимости от возраста, социального положения, количества образований, связей и реализованных проектов — мы возвращаемся туда, где нам хорошо!»