

МИЛАН 2.0

ГЕННАДИЙ ИОЗЕФАВИЧУС О МИЛАНСКОМ ОЧАРОВАНИИ



Всегда обижаюсь за Милан, когда кто-то в разговоре называет этот город скучным. Как можно? Неужели лучшей на свете оперной труппы, двух футбольных команд, Леонардовой фрески, тысячи отличных ресторанов, пары отменных музеев, огромного собора, грандиозного блошиного рынка и вдобавок кучи магазинов не хватает для того, чтобы развлечься? Чего, собственно, не хватает? Римских развалин? Так и они есть. Ночной жизни? Милан все равно живет без сна! Своей киностудии? Но в Милане всеитальянское ТВ RAI (дамы с округлостями и надутыми губками, спортивные комментаторы, произносящие 200 слов в минуту, скандалы, расследования). В Милане, как в Греции, абсолютно все есть!

Так я думаю, слегка обижаюсь, потом понимаю: многие приезжие просто не видят Милана: они замыкаются в границах той части города, где торгуют мануфактурой и кожгалантереей, в модном квартале, и остального Милана не замечают. Они рыщут по магазинам, прочесывают бутики, осваивают гектары универмагов, а с наступлением вечера, утомленные шопингом, разбредаются по отелям, оседают в ресторанах, и наутро все в их жизни повторяется по новой — день сурка какой-то.

А ведь по Милану надо ходить, изучать его, удивляться, радоваться открытиям.

Начинать надо с центра с огромной площади Дуомо — на ней стоит Кафедральный собор, на нее выходит Галерея Виктора Эммануила II, отсюда начинаются все пути: по виа Данте к замку Сфорцеско, по Мадженте к «Тайной вечерю» Леонардо, по корсо Дженова к старейшей базилике Сан-Лоренцо и каналам, по проспекту Виктора Эммануила к району Буэнос-Айрес и грандиозному вокзалу, через галерею к «Ла Скала» и магазинам квартала моды.

Кафедральный собор сам по себе диковина. Его начали строить еще в XIII веке, закончили — в XX; ради доставки белого каррарского мрамора Милан изрыли каналами, соединив центр города с далекими карьерами. В соборе хранится один из тех гвоздей, которыми Иисус был прибит к кресту (тот самый, что был императором Константином подарен его матери Ольге), и некогда Леонардо да Винчи соорудил приспособление, прообраз нынешних лифтов, которое позволяет архиепископу Милана один раз в году подниматься под своды собора и доставать ковчежец с реликвией. Впрочем, даже гений Леонардо или реликвия, в подлинность которой можно только верить, не смогут затмить самого собора, вернее, его масштабов. Вслед за базиликой Святого Петра в Риме Дуомо — вторая по величине церковь на свете; если же считать готические постройки, то миланскому собору нет равных. Его масштабы, объемы, декор — все это вызывает если не религиозный восторг, то точно — восхищение.

возможно, ранние птицы — единственные твари, которые в милане могут остаться ненакормленными

Миланский собор лучше смотреть ранним воскресным утром, желательно — когда туман окутывает основание огромной постройки, а шпили слепо тычутся в висащие низко тучи, когда на площади никого нет. Ну, кроме дворника. Дуомо тогда сливается с городом, с небом, растворяется в сером миланском воздухе, воспаряет. Кажется, рука невидимого гения подправляет картину, наносит последние штрихи: вот в уголке появляются крохотные голуби, а вот сквозь туман начинает пробиваться свет. Потом ударяет колокол. Его звон разрывает серые клочья, глухой поначалу звук постепенно становится чистым, колокол словно обретает голос. Разбуженные набатом, взлетают птицы, на брусчатке площади им пока нечего делать: воскресным утром никто не станет их кормить.

Возможно, ранние птицы — единственные твари, которые в Милане могут остаться ненакормленными. Здесь любят и умеют поесть, здесь тысячи ресторанов: от тех, что украшены мишленовскими звездами, до самых простых, до «пивных с кухней», и каждый найдет в этом городе возможность поужинать по вкусу и карману.

Здесь всегда знали толк в еде. И, добавим, в вине. Раскопав как-то место, где стоял дом да Винчи, археологи не нашли похороненных в культурном слое великих произведений, зато обнаружили остатки припасов, винный погреб, кухонную утварь, посуду. Художнику совсем неплохо жилось в Милане: за те 12 лет, что да Винчи провел в городе (работал он совсем не быстро), он так и не смог закончить «Тайную вечерю», зато спроектировал проспект, ведущий от Дуомо к церкви Санта-Мария-делле-Грацие, написал множество работ по механике, выпил не одну бутылку вина. Недурной итог!

С площади Дуомо — в жерло галереи, памятника строителям XVIII века и объединению Италии. Собственно, в честь короля-объединителя Виктора Эммануила II огромная конструкция и возведена.