

БЕЗ ВСЯКОЙ СПЕШКИ

МАРИЯ ЛОБАНОВА

О НЕОБРЕМЕНИТЕЛЬНОМ

УИКЕНДЕ



© JON ARNOLD IMAGES RM / DOWMEDIA



DOWMEDIA ALAMY



DOWMEDIA ALAMY



DOWMEDIA ALAMY

Первым делом по прибытии в Ригу пытливый путешественник из России бежит смотреть на окно, из которого прыгал профессор Плейшнер в киноэпопее про главного советского разведчика. И окно это действительно заслуживает того, чтобы на него взглянуть, ибо находится оно на третьем этаже дома, воплотившего в себе лучшие черты стиля модерн начала двадцатого века. Нынче здесь располагается названный по имени первых владельцев отель Neiburgs, заведение столь примечательное, что всем интересующимся смело рекомендуется пресловутое окно осматривать, не выходя из собственного номера.

Да и улица Яуниела, где можно найти дом с вышеупомянутым окном, стоит визита, поскольку отвечает всем представлениям пытливого путешественника о рижском колорите — тут тебе и мощные мостовые, и симпатично жмущиеся друг к другу дома жизнерадостных расцветок, и площадь старая, с главным собором и органной музыкой, буквально за углом. Путешественник непременно пойдет затем смотреть и на этот собор, и на Дом котов, и на Шведские ворота, и на памятник бременским музыкантам, на парк, на бывшие казармы и даже на незатейливого вида Рижский замок. На старых площадях он, как водится, изучит ассортимент торговых рядов, приценившись к толстеньким, на минус двадцать, шерстяным гетрам и к янтарным бусам в подарок псковской бабушке, после чего будет считать себя вполне обогащенным знаниями о самом гостеприимном городе Прибалтики. И, как водится, напрасно. Знающие люди, помимо красот старого города, столь прочно вписавшихся в советский кинематограф, ценят в Риге еще как минимум две вещи — развивающуюся в сторону бескомпромиссного качества местную кухню и ничуть не менее убедительную спа-индустрию.