

QUALITY

№2 (62) МАРТ 2013



«Оз: Великий и ужасный» Сэма Рейми

— 04

«Любовь по-взрослому»
Джадда Апатоу
— 05

«Штиль»
Фолькера Шлендорфа
— 06

Итоги Женевского салона
высокого часового искусства
— 08

*С 8 марта!
пусть весна будет бесконечной,
а жизнь прекрасной...*



Коммерсантъ
QUALITY
ЖУРНАЛ
ИЗ ОБЛАСТИ
ПРЕКРАСНОГО

афиша

04 **Возврату не подлежит**

«ОЗ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ»

05 **Немного по-взрослому**

НОВАЯ КОМЕДИЯ ДЖАДДА АПАТОУ

06 **Казнь с философией**

«ШТИЛЬ» ФОЛЬКЕРА ШЛЕНДОРФА

дорогие удовольствия

08 **Механизмы воздействия**

ИТОГИ ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА

ВЫСОКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА

shopping

14 **Блеск умеренности**

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA

«ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

15 **Отточенная свежесть**

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI

UOMO «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

16 **Красота в полном объеме**

КОЛЛЕКЦИЯ МАХМАРА «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

17 **Из сумрака в свет**

КОЛЛЕКЦИЯ ANNETTE GORTZ

«ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

18 **Зеленое**

ВЫБОР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВОЙ

20 **Подарки**

ВЫБОР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВОЙ

22 **Горько-соленая
сладкая жизнь**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

23 **«Имеет тонкий вкус и аромат»**

О ДОРАДЕ

дети

24 **Отец Андрей Колесников**



08



05



06



20



23

QUALITY-ПЕРМЬ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОНСТАНТИН ИВАНОВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ВЯЧЕСЛАВ СУХАНОВ РЕДАКТОР QUALITY НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВА
И. О. ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ИРИНА БОРЧАНИНОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ МАКСИМ КИМЕРЛИНГ ДИЗАЙН ВЕРСТКА ОЛЬГА ЧЕРЕМУХИНА
«КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ
ЭДДИ ОПП УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЬ» В ПЕРМИ» 614045, ПЕРМЬ, УЛ.
ОСИНСКАЯ, 6, (342) 218 18 80. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (342) 218 18 81. ОТПЕЧАТАНО В ООО «ТИПОГРАФИЯ «ЗЁБРА», 614990, ПЕРМЬ, УЛ. ОКУЛОВА, 75. ТЕЛ. (342) 239-08-39.
ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-43466 РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЬ»
И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ

RISTORANTE

porta

Весеннее меню в ресторане Porta

Primavera — салат из свежей рукколы с тигровыми креветками, морским гребешком, томатами черри и настоящим сицилийским соусом

«Милые дамы! Этой весной лучшие блюда и все цветы мира для вас! С праздником!»

Роберто Хакомино

Комсомольский проспект, 20 | Резерв столиков по телефону 217 11 07

реклама

Возврату не подлежит

«ОЗ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ» Игорь Гулин

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «Оз: Великий и ужасный» Сэма Рейми — приквел к классическому мюзиклу «Волшебник страны Оз» 1939 года.

В начале XX века по Америке гастролирует бродячий цирк и вместе с ним — фокусник Оскар Дигс (Джеймс Франко), вун, прошельга и ловелас с необоснованной манией величия. Все зовут его просто Оз. Как-то, спасаясь от разъяренного атлета, он запрыгивает в корзину воздушного шара. Тут начинается ураган, и Оскара из родного Канзаса относит в невиданную страну. Название ее совпадает с его собственным именем, и это неспроста. Местные жители считают, что Оз — волшебник, явившийся, согласно пророчеству, чтобы сделать страну счастливой. Фокусник, естественно, не вполне подходит для великой миссии, но трикстерские наклонности заставляют его взяться за дело и понадеяться, что кривая вывезет. Он радостно доходит до Изумрудного города по дорожке из желтого кирпича, заводит верного слугу — очаровательную летающую мартышку — и вовсю флиртует сразу с тремя ведьмами. Первая, Эванора (Рейчел Вайс), притворяется доброй, но на самом деле злая, и терроризирует Оз отрядами боевых орангутангов. Вторую, Глинду (Мишель Уильямс), напротив, все считают исчадием, но она и есть настоящая добрая ведьма — и к тому же как две капли воды похожа на канзасскую любовь Оскара. Третья, Теодора (Мила Кунис), колеблется между добром и злом, и из-за несчастной влю-



РЕЙМИ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ВСЕЙ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЙ РУКОДЕЛЬНОСТИ СТАРОГО «ВОЛШЕБНИКА», И НЕ ОЧЕНЬ ПОНЯТНО РАДИ ЧЕГО



бленности в лжеволшебника окончательно становится на темную сторону, превращаясь из эксцентричной красавицы в то зеленое востроносое существо, которое мы помним из фильма Виктора Флеминга. Впрочем, любовные проблемы быстро отходят на второй план — герою предстоит освободить Изумрудный город от ведьминской власти и доказать, что он, хоть и не умеет колдовать, достоин звания волшебника.

Для Сэма Рейми, режиссера «Зловещих мертвецов», трилогии о Человеке-пауке, «Быстрого и мертвого», «Оз» — первый его детский

фильм. Впрочем, он, конечно, не совсем детский. В той же мере, в какой, например, бёртоновская «Алиса». Рейми, при всей ловкости и остроумии, гораздо менее амбициозен, и похожие трюки выходят у него менее нелепыми. Но результат кажется немного межеумочным.

Кажется, если уж снимать сейчас фильм, напрямую отсылающий к тому, старому «Волшебнику», то главное — попробовать сохранить то ощущение неземной аляповатости, воздушного китча, которое если не вкладывалось в него при создании, то стало с года-

ми главным содержанием. Рейми от всей этой сентиментальной рукодельности отказывается, и не очень понятно ради чего. Его «Оз» — то ли постмодернистская сказочка с цитатами, то ли эпос о народно-освободительной борьбе человечков в смешных костюмах. То ли драма про то, как неосмотрительность ловеласа калечит жизни молодых ведьмочек, то ли классическая американская история про то, что человек всегда может действительно стать тем, кем он себя вообразил.

В этом смысле в фильме Рейми происходит нечто странноватое. У Флеминга страна Оз — сон Дороти, и именно поэтому населяющие ее персонажи — странные двойники людей из домашнего окружения девочки. У Рейми этот ход сохраняется, даже утрируется. В волшебной стране Оскару удаются все отношения, которые напрочь не складываются в обычном мире — дружба, забота, любовь, а также слава. Но эти удачи вовсе не провоцируют его вернуться, попробовать дома. Рейми отвергает мораль оригинального «Волшебника» о том, что настоящую мечту надо искать на собственном дворе. Он нарушает некое негласное правило эскапистского фильма — уход из мира людей должен быть либо травмой, либо опытом, необходимым для возвращения. В «Великом и ужасном» все не так: ничего не получилось в Канзасе — можно попробовать в стране Оз.

В прокате с 7 марта

Немножко по-взрослому

НОВАЯ КОМЕДИЯ ДЖАДДА АПАТОУ

Игорь Гулин



КОМЕДИЯ «Любовь по-взрослому» — четвертый фильм, поставленный Джаддом Апатоу как режиссером. Отчасти это продолжение его картины «Немножко беременна», но без Сега Рогена и Кэтрин Хигел. Через пять лет внимание перемещается на друзей тогдашних главных героев — не слишком удачную семейную пару Пита (Пол Радд) и Дебби (Лесли Манн). У мужа и жены дни рождения на одной неделе. Им обоим исполняется 40, хотя Дебби постоянно уверяет, что ей всего 38. Между двумя юбилеями и укладывается действие фильма. За это время супруги успеют поругаться раз двадцать, несколько раз сказать, что не могут друг друга больше выносить и что жить друг друга не могут. Он съест тайком от нее десяток кексов, а она втайне от него выкурит несколько сигарет. Звукозаписывающая фирма Пита дойдет до грани банкротства, а Дебби выяснит, что одна из работниц ее магазина одежды в свободное время занимается эскортом (Меган Фокс), другая — наркоманка, и кто-то из них украл 12 тысяч долларов. Дети — Сэди и младшая Шарлотт (их играют собственные дети Джадда Апатоу и Лесли Манн) — тоже несколько раз перессорятся друг с другом и с родителями. Откуда ни возьмись появится много лет отсутствовавший отец Дебби (Джон Литгоу), а отец Пита (Альберт Брукс), несмотря на все сентиментальные разговоры, будет тянуть из семьи деньги. Мир Пита и Дебби едва не развалится, но, как ни странно, останется цел.

Это, в общем, банальность: Джадд Апатоу — главное, что произошло с американской комедией, по крайней мере в ее романтическом варианте, за последние десять лет. Именно он, в роли как режиссера, так и продюсера, вырвал ее из сетей штампа, заставил звучать как живой жанр. Отчасти потому, что комедия, сохраняя свои внешние признаки, у него

становилась немного не тем, чего от нее ждешь. Остроумие отступало на второй план перед интонацией, обязательный оптимизм вытеснялся чуть печальной утешительностью, неудачники скорее не становились успешными счастливыми, а как-то обустроили под себя мир, делали его терпимым. Главное: от еще вполне обыкновенного «Сорокалетнего девственника» до своего лучшего фильма «Смешные люди» он снимал про людей, которым казалось, что смеяться немного поздно. Его герои тридцати-сорока лет всегда не хотели расставаться с любимой юношеской оболочкой. Ее забавный, но и мучительный треск был в фильмах Апатоу главным звуком. Он заново открыл, что комедия — это не обязательно про смешное. Те же «Смешные люди», вопреки названию, были довольно мрачным фильмом о том, что заставлять себя веселиться бывает больно.

В «Любви по-взрослому» (в оригинале он называется «Это 40»), в общем, все то же — это комедия, которая почти не комедия. Одна из самых притягательных черт Апатоу — его мягкость. Остроты, гэги, даже туалетный юмор у него всегда будто не доведены до конца, существуют не для того, чтобы развеселить зрителя в конкретную секунду. Скорее, они создают ткань, комедийную форму, внутри которой Апатоу почти по-бергмановски исследует, что происходит с людьми, пойманными в рамку жизни, выносимой, но некомфортной. Главная проблема — эта тонкость начисто теряется в русском дубляже, который в данном случае чуть чудовищнее обычного уровня. Фильм Апатоу превращается в пошловатую комедию про лживого муженька и нервную женушку, притом что одно из главных его умений — виртуозно избегать пошлости на ее территории.

В прокате с 28 февраля

АПАТОУ ЗАНОВО ОТКРЫЛ,
ЧТО КОМЕДИЯ — ЭТО
НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПРО СМЕШНОЕ



Казнь с философией

«ШТИЛЬ» ФОЛЬКЕРА ШЛЕНДОРФА

Михаил Трофименков

ЕСЛИ БЫ не имя режиссера, вопросов к «Штилю» (2011) не было бы вообще: телефильм о французском Сопротивлении как телефильм. Разве что удивил бы «перевод» названия: оригинальное — «Море на заре» — отсылает к строкам сюрреалиста Робера Десноса: он умер в 1945 году, месяц спустя после того, как Красная армия освободила его из концлагеря Терезин. Еще можно было бы погадать, зачем — не иначе в честь внезапной, но вечной, дружбы с Германией — скаредная Франция поделилась героическим прошлым с немецким режиссером. Да, он написал одну книгу об эпизоде, экранизированном в «Штиле», а французы — тысяча одну. Закавыка в том, что режиссер этот — Фолькер Шлендорф, автор «Жестяного барабана» (1979), пророк политического кино в ФРГ: за «Поруганную честь Катарини Блюм» (1975) его — вкуче с женой и соавтором Маргарет фон Тротта и сценаристом Генрихом Беллем — объявили не то что «симпатизантом», а чуть ли ни подстрекателем боевиков «Фракции Красной армии». Сомнений в праве тишайшей Катарини Блюм на выстрел в мирное время в безоружного бульварного журналиста, походя растоптавшего ее жизнь, не было тогда, да и сейчас не возникает. Шлендорф от «Катарини» не отрекался. Но, взявшись за события военного 1941 года, он вдруг запутался в мыслях и чувствах, что производит диковатое ощущение. Невымысленная трагедия, которой посвящен «Штиль», проста, как девять грамм свинца. Летом 1941 года французские коммунисты перешли от пропаганды к отстрелу оккупантов. Кстати — и это очень важно — именно в апогее городской герильи, апеллировавшей к опыту Сопротивления, режиссеры-единомышленники Шлендорфа воспели («Специальная секция» Коста-Гавраса, 1975; «Красная афиша» Франка Кассенти, 1975) подпольщиков, которых нацисты именовали не иначе как «террористами». «Отстрел» — громкое слово. За два месяца не повезло трем «бошам», начиная с офицера, убитого 21 августа в парижском метро юно-



НЕВЫМЫШЛЕННАЯ ТРАГЕДИЯ, КОТОРОЙ ПОСВЯЩЕН «ШТИЛЬ», ПРОСТА, КАК ДЕВЯТЬ ГРАММ СВИНЦА

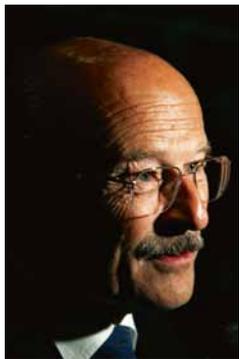
шей, вошедшим вскоре в легенду под именем «полковника Фабиана». Четвертым стал подполковник Хотца, начальник оккупационных сил в департаменте Внутренняя Луара: 20 октября боевики, прибывшие из Парижа, расстреляли его в Нанте у подножия готического собора. Гитлер ответил приказом о казни 150 заложников. Расстреляли в итоге «только» 98, но лиха беда начало. Тем более что отлавливать жертвы немцам не пришлось: французы загодя заключили в лагеря коммунистов, анархистов, синдикалистов и прочих антифашистов. Лагеря, конечно, так себе: в фильме эки наперебой кокетничают через забор с барышнями, а охрана грозит, если они будут шуметь по ночам, отобрать радиоприемники.

Такая пастораль никак не отменяет того факта, что лагеря оказались смертельной западней. Как, впрочем, и упомянутая в фильме добрая репутация Хотца, никого еще не успевшего расстрелять, никак и никогда не превратит его в невинную жертву «террористов». «Штиль» — о 27 жертвах из лагеря Шуазель. Самый известный из них — 17-летний Ги Моке (Леопольд Сальман). Смертников — чтоб живые содрогнулись — отбирали не только идейных и партийных, но и молодых. Предсмертное письмо комсомольца Ги, арестованного за листовки, во Франции чуть ли ни заучивают в школах, как «Отче наш» антифашизма.

В общем, история проще некуда. Но Шлендорф ухитрился заразить экранных палачей и жертв своей рефлексией. Они маются ситуацией так, словно не идет третий год мировой войны. Одним лагерникам кажется уместным как раз в такой момент припомнить коммунистам пакт Молотова-Риббентропа. Коммунисты отбиваются от них диалектикой наотмашь: хорошо, что нас расстреляют, ибо Франция увидит истинное лицо нацистов. Еще один арестант возмущен «трусостью» боевиков, стреляющих в спину. Ему вторит префект, дающий немцам рекомендации, кого убивать: «Это наверняка англичане: французы не стреляют в спину честным воинам». Как бы это сформулировать поделикатнее? Ну не немецкого, даже не немецко-антифашистского ума это дело — клеймить французов, без вдохновенной помощи которых жалкая тысяча немецких офицеров не могла бы управлять Францией.



«Европа — это больше, чем евро»



В ПРЕДДВЕРИИ РОССИЙСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ «ШТИЛЯ» С ФОЛЬКЕРОМ ШЛЕНДОРФОМ ПОБЕСЕДОВАЛ АНДРЕЙ ПЛАХОВ

Вид у этой «тысячи» по получении гитлеровского приказа действительно жалкий. Генерал Отто фон Штюльпнагель не удержался от миллион раз звучавшего с экрана причитания «я офицер, а не мясник». Кажется странным, что к осени 1941 года эта блажь у вермахта еще не выветрилась, но генерал имел в виду, что имеются специально обученные «мясники», да к тому же — «Мы же не в Польше, а во Франции!». Рядовые



палачи заслужили изумленную реплику эсэсовца: «Их даже расстреливать надо учить!» Шлендорф, конечно, не реабилитирует вермахт: с «мясной» миссией он справится вполне, все об этом знают, и это знание лишает любого интереса генеральские переживания. Интересно другое: что тут делает философ, писатель, один из важнейших интеллектуалов XX века Эрнст Юнгер (Ульрих Маттес)? Нет, что делал капитан Юнгер во Франции — понятно: присутствовал при казни заложников, наслаждался интеллектуальной и светской жизнью, запечатленной в его дневнике. Но в чем «высший» смысл его присутствия на экране, помимо демонстрации изумительной, скажем так, наивности — когда «все это закончится», Юнгер рассчитывает поселиться в Париже. Очевидно, присутствие, кажется, близкого Шлендорфу героя вводит в «подсознание» фильма элемент «относительности»: трудно не представить, что и Юнгер мог нарваться в Париже на пулю, и тогда за жизнь мудреца расплатились бы пятьдесят или даже сто французов. Проблема в том, что, нарвись Юнгер на пулю, в историческом контексте — который как-то «жмет» Шлендорфу — не в мире стало бы меньше на одного философа, а в вермахте — меньше на одного капитана.

В прокате с 7 марта

Почему опять Вторая мировая, о которой вы столько снимали? И почему на сей раз Франция? Страна, вам не чужая, вы в ней жили и работали, и все же...

Сейчас, когда Европа переживает кризис и ее единство оказывается в хрупком состоянии, вновь поднимает голову национализм. Вот почему важно напомнить, откуда все это произошло. О Второй мировой в Германии снято много фильмов — и о Польше, и о Сталинграде, но только не о Франции. И потом, мне нравится этот мальчик...

Ги Моке? Честно говоря, я знал только станцию метро в Париже, названную его именем, но не имел понятия, кто это.

Я тоже не знал. А когда узнал, подошел к этой станции и стал рассматривать керамический фриз, на котором изображено, так сказать, житие Ги Моке. Это был коммунистический округ в Париже, и им нужен был свой герой. Но неожиданно, 30 лет спустя, когда президентом выбрали Саркози, он опять поднял на щит своей правой политической программы этого молодого коммуниста, с пафосом цитировал его письмо, в общем — сделал из него свою Жанну д'Арк. Это довольно абсурдно, и мне захотелось вырвать Ги Моке из лап пропаганды, превратить его в живое существо, каким он и был.

Фильм начинается с предыстории, в которой показано, что террор, развязанный нацистами, был ответом на теракт в Нанте, где молодые коммунисты убили выстрелом немецкого офицера. Вообще роль коммунистов во всем этом сюжете выглядит не совсем однозначной...

Нужно было бы сделать другой фильм — об этом мальчике, который выстрелил. Он был идеалистом и хотел перенести борьбу с оккупантами в провинцию. Он сам намеревался сдаться и пожертвовать жизнью, но ему не дали такой возможности товарищи по партии, а потом из той же партии исключили. Ему удалось бежать в Испанию, потом он присоединился к войскам де Голля и рассказал всю эту историю.

Как вы, классик немецкого и европейского кино, смотрите на его молодое поколение? Кажется, оно не так политизировано, как ваше?

Для многих, кто учится сегодня в немецких киношколах, существуют слова «любовь», «семья», «мелодрама», а вот слово «политика» — табу, и я понимаю почему. Люди не могут ассоциировать себя с современными политическими деятелями. Но я — животное политическое, таким родился, таким и умру. И считаю, это очень важно — понимать, кто стоит во

главе твоего государства, и в человеческом плане тоже.

Главная проблема, стоящая перед европейскими политиками, и не только политиками, — это массовая иммиграция.

Все согласны с тем, что иммиграция нужна, ибо Европа стареет. Но никто не знает, как интегрировать иммигрантов, а это жизненно необходимо. И вот тут кино, вообще культура может сыграть важную роль. Им, приедем, нужно рассказывать наши истории, а они нам пусть расскажут свои. Европа — это не только евро, и опасно переводить кризис единой валюты в кризис всей европейской структуры. Евро — не священная фигура, это всего лишь монета, и если она не работает, ее надо менять. Но нельзя допустить возвращения национализма, надо успокоить это движение. Иначе получится запоздалый триумф Маркса: культура, общество станут жертвой кризисной экономики.

Считаете ли вы Россию частью Европы?

Безусловно, прежде всего — в культурном смысле. В экономическом мы не можем полностью переплестись и соединиться, но нужны долгосрочные договоры и прочные союзы. Вслед за Достоевским я сказал бы, что Россия — это душа Европы, и надеюсь, что обновление к нам на Запад придет от вас. В Москве сегодня больше жизни, чем в европейских городах. Здесь много мест, которые можно встретить и в Париже, и в Лондоне — но не в Бруклине. Сегодня молодежным центром Европы стал Берлин, но следующий этап моды выведет на первый план Варшаву и Москву. Вот скоро к вам полетит easyJet — и тогда...

А в смысле кинематографа что Россия дает Европе?

Сегодня меньше, чем хотелось бы, но у вас был Тарковский. Никогда не забуду целую ночь тысяча девятьсот семьдесят какого-то года, которую мы провели вместе с Тарковским после показа его потрясающего «Зеркала». Был еще мой коллега, режиссер Рейнхардт Хауф. Мы говорили о религии, анархистах, о чем угодно, такие ночные разговоры бывают только в России. Не помню, в чем были наши расхождения, но мы спорили до хрипоты.

А на каком языке вы общались?

У нас была переводчица Ольга, которая работала с Тарковским, и мы оба были влюблены в нее — и я, и Рейнхардт.

Вероятно, это Ольга Суркова, которая собрала, а недавно продала на аукционе Sotheby's архив Тарковского?

Да, это была она. Удивительно, но сейчас я просто физически ощущаю атмосферу того вечера, и мне кажется, что время материально, оно растягивается и сжимается.



Cartier
Crash



Cartier
Panthere Granulation



Cartier
Les Heures
Fabuleuses Tortue Secret



Piaget
Limelight Gala 32 mm



Panerai
Pocket Watch Tourbillon GMT
Ceramica 59 mm



Parmigiani
Tonda Woodstock



Piaget
Altiplano Gem-set Skeleton

Механизмы воздействия

ИТОГИ ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА ВЫСОКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА

Екатерина Истомина и Алексей Тарханов

В ЭТОМ году участников SIHH (Salon de la Haute Horlogerie) стало меньше: в Базель переехали две марки Girard-Perregaux и JeanRichard. Будущая базельская выставка BaselWorld, которая откроется 25 апреля, обещает разнообразные сенсации. Главная из них — это новая архитектура BaselWorld, старый салон, начавший работать в 1917 году, станет шире, больше, и более ясными будут выглядеть часовые и ювелирные группировки. Так, например, марки группы LVMH — Zenith, Hublot, Bvlgari и TAG Heuer, получают в Базеле единый павильон (ювелиры группы — Chaumet и Fred, впрочем, на выставке так и не появятся).

Салон в Женеве, прошедший в этом году уже в 23-й раз, закономерно считается вотчиной Richemont Group, могущественной компании, куда входят Cartier, Van Cleef & Arpels, Piaget, Montblanc, Panerai, Roger Dubuis, Vacheron Constantin, IWC, Baume & Mercier, Greubel Forsey, A. Lange & Sohne и Jaeger-LeCoultre. К перечисленным участникам примыкают Richard Mille, Parmigiani, Audemars Piguet и Ralph Lauren, не входящие в Richemont Group, но предпочитающие именно Женевскую выставку. Марки Girard-Perregaux и JeanRichard когда-то принадлежали бизнесмену и гонщику Луиджи Маккалузо, но после его смерти были проданы в состав финансовой

группы PPR, которой владеет Франсуа Пино. Новое руководство Girard-Perregaux и JeanRichard решило перевести бренды в Базель, считающийся более народной, публичной и коммерческой выставкой. Многие наблюдатели гадали, кто же займет в Женеве их место, однако никто желанных позиций так и не занял: экспозиция SIHH не привлекла новых участников. Дома Cartier и Van Cleef & Arpels с 1 января 2013 года получили новых президентов: вместо Бернара Форнаса в Cartier пришел работать президент VCA Станислас де Керсис. А на посту де Керсиса логичным образом оказался Никола Бос, бывший вице-президент VCA, воз-



Van Cleef & Arpels Lady Arpels Ballerine Enchantée Poetic Complication



Roger Dubuis Excalibur 36 mm Rose Gold



Piaget Emperor Coussin Ultra-Thin Minute Repeater



Parmigiani Bugatti Super Sport Rose Gold



Roger Dubuis Excalibur Table Ronde



Cartier Les Heures Fabuleuses Elephant Pocket Watch

главлявший, кроме того, и исторически важнейший для бренда американский рынок. Дом Cartier показал на SIHH рекордное число новинок: это и ювелирные модели (включая даже небольшую диадему), и ювелирные часы, и сложнейшая механика, которую придумывает лучший часовщик 2012 года по версии Grand Prix de Geneve Кароль Форестье-Касапи. Все новинки Cartier разделены на две части — ювелирные модели оказались объединены в коллекцию Les Heures Fabuleuses, а техническая блистательная механика — в Les Heures Mysterieuses de Cartier. Les Heures Fabuleuses представляет собой новый (или хорошо забытый) для Cartier продукт: это драгоценности и часы, которые способны трансформироваться. То есть брошь становится частью корпуса или же часть часового корпуса становится наверху бриллиантовой диадемы. Сложнейшие с точки зрения конструкций подвески-часы, кольца-часы, браслеты-часы, часы с секретом: руководитель исторического департамента Cartier Пьер Райнеро рассказывает о том, что дом в настоящий момент не может следовать только одному стилю. «Мне трудно выделить какое-то определенное направление. Есть японские вещи, украшения и часы в китайском стиле, в стиле ар-деко. Есть вещи, кото-

рые напоминают о стиле „гирлянда“, придуманном в начале XX века Луи Картье. Есть украшения и часы, созданные по правилам неоклассики 1940-х годов», — говорит Райнеро. Действительно, украшения и драгоценные часы Cartier этого года разнообразны с точки зрения стилистики, палитры (есть как резкая графическая, так и пастельная гаммы) и задействованных камней и техник, но все эти вещи объединяет великая инновационная сила Cartier, огромная способность дома проецировать тренды, тенденции и создавать авангардные, но немедленно становящиеся классикой предметы. Часовые новинки Les Heures Mysterieuses созданы под влиянием нового отточенного инструментального техницизма, который успешно изобретают в Cartier, однако и долгая и славная часовая история марки также оказала влияние на дебютировавшие в 2013-м часы. Речь идет об исторических моделях Cartier 1920–1930-х годов, которые разрабатывал Луи Картье: это магические часы, с прозрачным корпусом. На выставке дом Cartier показал две новые версии настольных часов, созданных с применением горного хрусталя, халцедона и белых бриллиантов, но и наручные часы дома в этом году также получились частично прозрачными — это модели серии Ronde de

Cartier Double Mystery Tourbillon и более простая версия Ronde de Cartier Mystery Watch. Флагманской ювелирной моделью дома оказалась модель Crash: подобные бриллиантовые часы из «иллюзионистской», галлюциногенной серии, с как бы «расплывающимся» корпусом, в последний раз выходили в 2005 году, это была бриллиантовая модель Tank Crash. Дом Van Cleef & Arpels показал три обновленных коллекции — Charms Extraordinaires, Extraordinary Dials и Poetic Complication, все часы которых сделаны на базе модели Lady Arpels, отличающейся большим круглым корпусом диаметром в 38 мм. Две первые линии демонстрируют любимые маркой техники Metiers d'Art: маркетри, различную эмаль, инструкцию перламутром и роспись по рельефному перламутру, а также классический паваж белыми бриллиантами. Сюжеты стандартные для философии дома, то есть романтические: бабочки, птицы, цветы. Модель из серии Poetic Complications — Lady Arpels Ballerine Enchantée — посвящена великой русской балерине Анне Павловой (тема балета характерна для VCA с начала 1940-х годов). В центре гильошированного, с эмалью, циферблага — фигурка балерины в пышной

Van Cleef & Arpels
Lady Arpels Extraordinary Dials
Papillon Rouge Gourmand

Jaeger-LeCoultre
Master Ultra-Thin 41 mm



Jaeger-LeCoultre
Rendez-Vous Celestial



A. Lange & Sohne
Saxonia Automatic Diamond-Set Bezel

юбке, очертания которой напоминают крылья бабочки. Lady Arpels Ballerine Enchantee Poetic Complications — это сложные механические часы с двойным ретроградным механизмом: при нажатии рычажка левая часть юбки, поднимаясь, указывает час, а правая — минуты. Ранее механизмы для сложных часов VCA много лет изготавливал швейцарский инженер Жан-Марк Видеррехт, однако в этом году, как рассказал новый президент марки Никола Бос, «для изготовления был привлечен другой часовщик».

Дом Piaget привычно движется в двух направлениях: это ювелирные часы и сложная механика. На стенде Piaget показали новую модель Limelight Gala, коктейльные часы с круглым корпусом, украшенным белыми бриллиантами (диаметр корпуса варьируется от 32 до 38 мм). Кроме того, ювелиры марки продолжили изготовление широких часов-манжет, со сплетенными из золотых нитей браслетами. Особенностью таких часов из линии Couture Precieuse является циферблат: его изготавливают из бирюзы, рубиновой плашки или белого перламутра. Линия Couture Precieuse, показанная еще полгода назад в Париже и снискав-



Piaget
Couture Precieuse

Vacheron Constantin
Metier d'Art China Limodron



Vacheron Constantin Metier
d'Art Queen



Vacheron Constantin
Metier d'Art White Lily

шая успех в рамках Антикварной биеннале в сентябре в Гран-Пале, базируется на принципах ювелирного кутюра, шитья. Вот почему многие часовые предметы Couture Precieuse напоминают манжеты, кружева или же тесьму. Циферблаты часов, созданные из полудрагоценных или поделочных камней, также историчны для дома Piaget. Подобные часы марка выпускает с начала 1960-х годов, и наиболее известной моделью являются часы Жаклин Кеннеди из желтого золота с циферблатом из зеленого жадеита.

Главной механической новинкой президент Piaget Филипп-Леопольд Метцгер справедливо называет первый минутный репетир дома — Emperador Coussin Ultra-Thin Minute Repeater с новым калибром 1290P. Эти очень красивые, элегантные часы с корпусом из желтого золота диаметром в 48 мм, с привычным для стиля Piaget архитектурным решением циферблата оснащены самым тонким в мире механизмом минутного репетира: его толщина составляет 4,8 мм. Ультратонкая тема продолжает оставаться наиболее интересной для часовщиков Piaget: кроме минутного репетира марка показала Altiplano Skeleton, «кружевные» плоские, чрезвычайно щегольские часы, чей механизм (его толщина — 3 мм) практически полностью украшен белыми бриллиантами (корпус — 40 багетными камнями, а сам калибр — 347 круглыми бриллиантами).

Женевская мануфактура Vacheron Constantin несколько лет обещала показать новую женскую коллекцию механики: дело в том, что у

этой старой марки почти нет «свежих» женских часов, их базовая линия «1972» давно нуждается в реновации (впрочем, новые часы «1972» обещают показать уже в марте), а линия «бочковых» часов Egerie снята с производства. Женскую линию Vacheron Constantin, показанную в Женеве, в сущности, трудно назвать по-настоящему новой: это женские версии мужской коллекции Patrimony с ясным классическим обликом. На выставке были представлены круглые женские часы с механическими калибрами — на золотом браслете и на кожаном ремешке, с белыми бриллиантами на безеле (белое и желтое золото). Есть теперь и несколько новых версий из базовой линии Malte, отличающейся бочкообразным корпусом, украшенным белыми бриллиантами. В 2013 году получила пополнение и художественная коллекция Vacheron Constantin — Metiers d'Art, и ее основным сюжетом стали редкие цветы. Циферблаты трех моделей с корпусом из золота, с белыми бриллиантами на безеле, выполнены в технике гильоше и последующей эмали. Metiers d'Art является коллекционной линией, поэтому все три модели выйдут ограниченными сериями по 20 экземпляров в каждой.

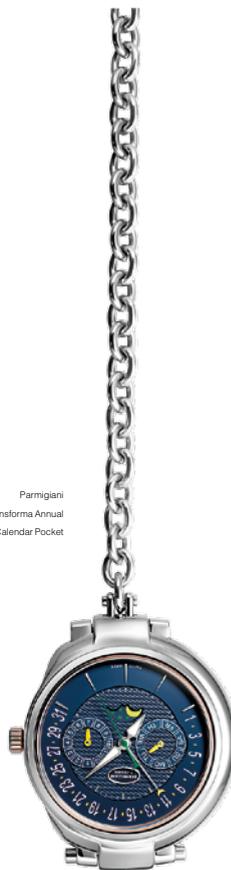
Мануфактура из Валле-де-Жу Jaeger-LeCoultre отмечает в этом году 180-летие: марка показала специальную юбилейную коллекцию. В нее входят сложные часы, продолжающие концепцию Gyrotourbillon (Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 Jubilee), очень плоские мужские формальные часы с круглым корпусом из платины (Master Ultra-Thin 41),



Panerai
Radiomir 1940



Baume & Mercier
Linea



Parmigiani
Transforma Annual
Calendar Pocket



Cartier
Ronde de Cartier
Double Mystery Tourbillon
Watch



Audemars Piguet
Royal Oak Offshore
Grande Complication

две женских модели Reverso Duetto с инкрустацией из розового и серого перламутра (Grande Reverso Lady Ultra Thin Duetto Duo, восхитительные экземпляры ар-деко) и два мужских ультраплоских варианта Grande Reverso в винтажном стиле.

В IWC воспользовались известным и всегда безотказным ходом: часовая мануфактура из Шафхаузена заключила партнерство с формульной командой Mercedes AMG Petronas. В честь союза на салоне была показана полностью обновленная линия Ingenieur IWC. Сам стенд, однако, производил впечатление современного автомобильного гаража: части болидов, а также гоночные автомобили Mercedes-Benz, тюнингованные в ателье AMG, были густо расставлены по периметру. Деятельность IWC в последний год все чаще сводится к блистательному отточенному маркетингу: дело в том, что Ingenieur IWC считается «тяжелой» коллекцией и привлечь к ней внимание может такое яркое сотрудничество.

В Panerai оказалось довольно много новинок, одну из которых следует даже признать революционной. Речь идет о карманных часах Pocket Watch Tourbillon GMT Ceramica 59 mm. Если бы речь шла о любой другой марке, то выпуск подобной модели не вызвал бы большого удивления. Но речь в данном случае идет о Panerai, о марке, чья линейка, в сущности, состоит всего из двух моделей — Luminor и Radiomir и их множественных вариаций. Президент Panerai Анджело Бонати, человек некогда на пару с ученым и историком Франко Колони возродивший эту великую

итальянскую марку, всегда говорил, что «Panerai никогда не пойдет на поводу у клиентов, не будет делать часов с бриллиантами и прочими трендовыми комплектующими». И тем не менее Panerai пошли на поводу у публики. Сам Бонати комментирует этот факт следующим образом: «Нас много раз просили сделать карманные часы, и наконец мы решили это сделать». Разумеется, для выпуска карманных часов был найден и соответствующий исторический комментарий, и он звучит следующим образом: «Panerai в конце XIX века выпускали различные карманные часы». Итак, модель Pocket Watch Tourbillon GMT Ceramica имеет скелетонизированный корпус из черной керамики диаметром в 59 мм, механизм P2005/S обеспечивает работу турбийона, второй часовой зоны, запаса хода на шесть дней. Модель, заявленная как коллекционная, выйдет в лимитированной серии в 50 штук. Еще одной важной новостью следует считать выпуск модели Radiomir 1940 — с корпусом, почти точно копирующим корпус первых, настоящих военных моделей Radiomir, которые марка выпускала с 1936 года. В настоящий момент представлено две версии «сверхвин-

тажных» часов — с корпусом из стали и из розового золота, с запасом хода на три дня (диаметр корпуса — 47 мм).

В Audemars Piguet, как и в Vacheron Constantin и в A. Lange & Sohne, большое внимание в этом году уделили женским моделям: новые версии получили часы коллекций Jules Audemars, Royal Oak и Royal Oak Offshore. Jules Audemars — ультратонкая классическая модель с круглым корпусом в 41 мм, с мануфактурным механизмом 2120 (его толщина — 2,45 мм). Ободок корпуса из розового золота украшен 91 белым бриллиантом в круглой огранке. Royal Oak и Royal Oak Offshore 2013 года — спортивные, динамичные часы с ювелирной подоплекой: новые модели в обязательном порядке украшены белыми бриллиантами. Мужские коллекции мануфактуры из Ле-Брасся получили сложное направление. Первой сложной моделью стоит считать Royal Oak Offshore Grande Complication: это минутный репетир, вечный календарь, сплит-хронограф, «упакованные» в спортивный корпус, который может быть сделан из титана или из розового золота. Пожалуй, это первый в истории часовой промышленности случай, когда такое классическое, величественное усложнение, каким является минутный репетир, получило столь радикальную оболочку.

Вторая сложная модель Audemars Piguet — Tradition Tourbillon Minute Repeater Chronograph, с характерной формы (это сглаженный квадрат, напоминающий о часах марки 1920-х годов) корпусом из титана диаметром в 47 мм, с функциями турбийона, хро-

нографа, минутного репетира с двумя гонгами. Royal Oak Offshore Grande Complication выйдет в лимитированной серии по три экземпляра для каждого материала корпуса, а Tradition Tourbillon Minute Repeater Chronograph — в серии из 10 штук.

В мануфактуре Parmigiani продолжили серию, посвященную Bugatti: ультраавангардные часы теперь доступны (если можно так сказать о невероятно дорогих и лимитированных часах) в корпусе из розового золота. Однако основной вектор Parmigiani оказался связанным с концепцией Metiers d'Art. Минутный репетира серии Tonic получил циферблат из зеленого агата, а турбийон из Tonda — циферблат, собранный в технике маркетри из кусочков дерева.

Часовщики A. Lange & Sohne показали результат семилетней работы — часы Grande Complication с функциями «grande sonnerie», вечным календарем и сплит-хронографом (мануфактурный калибр L1902). Мануфактура в Гласхютте сможет производить только одни такие часы раз в год, и вся серия будет состоять из шести моделей (говорят, что есть клиенты, желающие купить все шесть часов, невзирая на то, что они одинаковые). Тема календарей была продолжена в модели 1815 Rattrapante Perpetual Calendar, а также в модели Saxonia Annual Calendar. В A. Lange & Sohne обратили внимание и на женские часы: формальная модель Saxonia получила бриллиантовое оформление.

Стенд Roger Dubuis в рамках SIHH оказался в центре внимания: в центральном холле, с потолка, свисала гигантская, золотого цвета скульптура птицы. В Roger Dubuis решили обратиться к сказаниям, а именно — к легенде о рыцарях Круглого стола. Соответствующим образом наряженные рыцари то и дело вышаживали по салону (городок в стиле ар-деко), пугая добропорядочных, одетых в штатское журналистов и дилеров. Самыми интересными часами Roger Dubuis стоит признать модель Excalibur Table Ronde, которая демонстрирует приверженность марки столь популярной сегодня методике Metiers d'Art. Вместо меток цифр на циферблате — миниатюрные фигурки рыцарей из золота высотой в 7 мм. Excalibur Table Ronde, показывающих не только время, но и партийное заседание рыцарей короля Артура, выйдут в лимитированной серии в 88 штук.

В Richemont, как и в любой большой часовой группе, марки получают роли, которые они должны исполнять. Нет никакого смысла в том, чтобы одна марка соперничала с другой внутри группы. Надо на берегу договориться, кто у нас будет ювелир, кто — часовщик, кто будет продавать часы за миллион, а кто — за 2–3 тысячи. У старой и известной женеvской марки Vaume et Mercier — вторая позиция. Задача не из легких: обеспечивать развитие в среднем ценовом сегменте — до 5–7 тысяч франков примерно. Если вы вдруг подумаете, что это просто и что перед нами часы «второй линии», вы ошибетесь. В том то и состоит сложность, чтобы, не пересекая верхнюю планку цены, поставлять на рынок часы, за которые другие марки заломили бы совсем другие цены.

Vaume et Mercier сражаются в самом конкурентном ценовом секторе, но из года в год доказывают, что не зря пишут на логотипе «1830» и повторяют слова своего основателя «производить часы только самого лучшего качества». Маркой вот уже три года руководит Алан Циммерманн, и каждый год он подвергает

Piaget
Couture Precieuse



Montblanc
Nicolas Rieussec

ет дружеской ревизии одну из главных часовых линий, выстраивая в каждой из них четкую пирамиду с «главной моделью» на вершине и базовыми моделями в ее основании. Началось с Capeland, за ним последовали Linea и Hampton, а вот теперь появилась линия Clifton, которая, вместе с давно существующей Classima, определяется как «городские часы». Нынешние рекламные кампании Vaume et Mercier говорят о расслабленном отдыхе на морском берегу и их слоган «Life is about moments» напоминает о том, что с этими часами на руках минуты отдыха особенно сладки. На сей раз нам решили напомнить, что бывают моменты, когда часы должны быть более формальными и более традиционными. За основу была взята историческая модель 1930-х, хронограф в золотом корпусе с тремя центральными стрелками на белом циферблате — в некотором роде идеальный образ «дорогих часов» прошлого века. На его основе была выстроена новая пирамида, в которую входят красивые, классические по рисунку модели с усложнениями (от даты до полного календаря), с различными механизмами — от базовых до сложных Dubois Depraz (в часах 10055 и 10057 с полным календарем), с белыми, серебристыми, антрацитово-черными и голубыми циферблатами и небольшими (в сравнении с нынешней мегаломанской модой) диаметрами корпуса от 39 до 43 мм в стали и розовом золоте. Это и поклон в сторону азиатского рынка, предпочитающего небольшие размеры, и напоминание о том времени, когда большие размеры часов были скорее исключением, чем правилом. Не зря одна из самых красивых в линии моделей (это Clifton 1830/10060 с механизмом La Joux-Perret 7381 с ручным под заводом в золотом корпусе с белым циферблатом и отдельной шкалой для голубой секундной стрелки) выглядит настоящей вневременной часовой классикой.

Другой часовой полюс — авангардные часовые машины молодой марки Greubel Forsey, основанной в 2004 англичанином Стивеном Форси и французом Робером Гребелем. Они отличные механики, не раз получавшие призы, в том числе и на главном из часовых конкурсов — Женевском GPHG. Вне зависимости от содержания своих часовых произведений, они очень чувствительны к форме. Их часы необычны с виду, но при этом вовсе не выглядят загадочными, угрожающими машинами. Они нарядны, в них используется цвет, чаще всего сочетание синего и красного, они красиво нарисованы и тщательно выполнены.

На SIHH-2013 они показали в основном различные варианты уже виденных нами работ. Например Double Tourbillon Technique Black, который впервые представлен ими в черном титане. Он имеет фирменный наклоненный двойной турбийон GF. Гребель и Форси считают, что прославленный Бреге часовой механизм, полезный при вертикальном расположении часов (как в жилетном кармане) и полезный при горизонтальном, работает лучше, если его наклонить под углом в 25–30%. Еще лучше — если он двойной. И уж конечно лучше, если он четверенный. В их новой модели Greubel Forsey Quadruple Tourbillon Secret в корпусе установлено два двойных турбийона, то есть в сумме четыре, и объединяющее их устройство, снимающее средние показания четырех турбийонов. Понятно, что эта исключительно сложная вещь предназначена для коллекционеров и выпущена всего в восьми экземплярах. В золоте вышла модель Greubel Forsey GMT, поражающая, кроме сложности и совершенства устройства, миниатюрным глобусом, который совершенно непонятным зрителю образом держится на отметке «7 часов». Кроме того Гребель и Форси все-таки успели к Женевскому салону со своей Art Piece 1, новыми часами, которые они сейчас разрабатывают вместе со скульптором Виллардом Виганом. 55-летний англичанин Виган известен своими скульптурами, различимыми только под микроскопом. Проект Art Piece 1 они показали на парижской ярмарке современного искусства FIAC и теперь готовятся делать эти часы с лупой, позволяющей рассматривать миниатюрную маску работы Вигана.

Ришар Милль продолжил линию, начатую его «прозрачными» RM 56 Felipe Massa Sapphire. На сей раз он не удовлетворился тем, что поместил свой механизм в корпус из сапфирового стекла, стоящий едва ли не столько же, сколько сам калибр с турбийоном. Не только корпус, но и мосты, на которых крепятся детали часового механизма сделаны из стекла. RM 56-01 Sapphire Crystal снабжен к тому же особым полупрозрачным браслетом из нового материала, созданного с помощью нанотехнологий. Но даже рядом с этой хрустальной мечтой коллекционера не потерялись другие новинки Милля. Прежде всего — новые часы, предназначенные для теннисных подвигов Рафаэля Надаля, RM 27-01 Tourbillon Rafael Nadal Watch, в которых механизм подвешен на специальных струнах, смягчающих удары. А также также асимметричный RM59-01 Tourbillon Yohan Blake, выпущенный в честь спринтера с Ямайки Йохана Блейка. В часах использован новый материал для корпуса (особого рода композит, армированный крошечными карбоновыми микроцилиндрами) и система мостов, которая находится сверху механизма, защищая его от ударов.

Проект «Вдохновение» — это попытка приблизиться к частной, душевной жизни успешных и хорошо известных в городе людей. Если и не найти «философский камень вдохновения», то хотя бы открыть гуманитарную составляющую их личности. Потому что ЛИЧНОСТЬ без главной идеи, харизмы, одержимости, ВДОХНОВЕНИЯ — представить себе нельзя.

Ольга Выгузова:

*"Начинаешь дело на вдохновении,
Но, чтобы закончить его, — нужна воля"*

Обычно, прежде чем начать разговор о вдохновении, мы слегка приседаем в извинительном книксене. Дескать, ничего, что мы тут на такую тему замахнулись? Но сегодня обойдемся без книксенов. Точно знаем — разговор о вдохновении у нас «адресный». С кем об этом и говорить, как не с музыкантом. Ольга Выгузова, художественный руководитель знаменитого пермского хора «Млада», которым город гордится, любит, слушает. Мы встретились и поговорили после двух концертных вечеров новой программы авторской песни «Секрет», на которых побывали две тысячи зрителей!

— Чтобы собирать такие залы, работать надо — как? Мастерски, планомерно, тяжело? Если мы попытаемся найти другие слова, способные объяснить то, что происходило на сцене...

— Я даже синонимов слову «вдохновение» не смогу подобрать. Вдох, дыхание — основа самой жизни, основа пения. А если уж мы говорим о личности творца, то вдохновение — тот самый воздух, без которого жизнь его невозможна. Это, с одной стороны, очень тонкая субстанция, почти прозрачная. И в то же время — ярчайшее усилие воли. Духовная сила аккумулируется, не расточается, чтобы потом вырваться наружу, как вулкан. Жизнь может разорвать тебя в клочья «по горизонтали», если ты будешь суетиться, мельчить, не видеть главного. Чтобы начать любое дело, необходимо вдохновение, а чтобы его закончить — нужна воля, нужно трудолюбие. Глядя на то, что происходит на сцене, я не упиваюсь, я знаю, сколько работы еще нужно сделать, сколько пахоты предстоит. В этом есть моя жизнь и ее смысл. Каждый концерт — это результат моего, нашего вдохновения, и именно потому тиражирования не будет. Наша цель всегда поступательная и всегда над уже достигнутым результатом.

— Вы и ученикам своим говорите о вдохновении? Мне представляется, новому поколению такие разговоры могут показаться... странными.

— Я педагог, и в этой работе есть две стороны медали. Я обязана говорить правду — любым способом, и я должна говорить об идеалах. Начиная с того, что есть некое идеальное эстетическое представление о звуке, к которому мы и будем стремиться. Идеала в действительности нет, есть только приближение к нему длиною в жизнь: чем больше к нему приближаешься, тем он от тебя дальше отдаляется.

— Это ваше представление об идеальном звуке, которого вы неустанно добиваетесь, — откуда оно? Наитие, опыт, исследование, мечта?

— К звуку отношусь, как к живой субстанции. Я его вижу, вижу его краски, его траекторию,

и слышу, конечно. Но что такое идеальный звук? Идеал — это то, что способно воздействовать на человека до мурашек на коже. Вот ты сама его себе придумала, а потом, чтобы добиться, занимаешься технологией. Это такой нескончаемый, скучный, тяжелый процесс, потому что он противоестественный: нужно широко открывать рот, звук идет с напряжением... Потом технологии совмещаются с тем маленьким представлением об идеале, которое тебе доступно, и ты к нему при помощи своего непростого характера продираешься, добиваешься его.

— Ага... Прежде чем Паганини узнал, что такое вдохновение, он узнал, что такое отцовский ремень... Так все-таки пахота, технологии и чей-то «вредный» характер — настоящий залог успеха?

— В этом коллективе меня окружают только личности. И они молоды! Они влюблены — это ИХ время. Им свойственно то состояние молодости, которое тождественно слову «любовь». Она — их главный источник вдохновения, которое без страстей, без жажды вобрать все краски, звуки, запахи мира — просто смешно. Хочется напиться всем, пусть неразборчиво, пусть торопливо. Потом, позже, у тебя будут возможности все расставить по полочкам, со всем этим разобраться. Ты уже спокойный и рассудительный, есть с чем работать. И все накопленное тобой будет приносить плоды в работе, в творчестве.

— У вдохновения есть оборотная сторона — пора штиля, истощения всех душевных сил. Что делать тогда?

— На сцене у тебя пульс меняется, меняется состав крови. Ты другой там человек, отчасти себе не принадлежащий: мобилизованный, очень рассудительный — аж до противности. Но, как многие творческие люди, я подвержена депрессии. Иногда просто бывает страшно от собственного физического даже истощения. И тогда я вспоминаю, что моя стихия — это тишина. Там, в этой тишине, я слышу всех своих, могу с ними разговаривать без слов. Но главное — я договариваюсь сама с собой, прислушиваюсь к себе. Потому что сейчас процесс отдавания, выплескивания преобладает над процессом



накопления. Не то, что в молодости. Это надо понимать, и подстегивать себя — очень глупо. От насилия над собой никогда ничего не родится. Переключение так важно. Я вот люблю мыть посуду. У меня есть дом, двое детей, трое зверей (одной кошке уже 22 года) и «многолетний» муж — мы вместе тридцать лет и три года. Сколько себя помню — я создаю свой дом, как будто пишу музыку, мне это доставляет большое удовольствие.

У меня есть и загородный дом, там очень красиво. Там распаханные грядки, и я, оказывается, могу что-то выращивать — эта культура крестьянского быта тоже из детства, по маминской линии. «Мила дочь, я ж никогда не устаю», — говорила бабушка. Она всю жизнь любила то, чем занималась. Вот и весь секрет. И я своим говорю: кто плохо работает, тот устает.

— Если бы проникли в ту самую «кухню», где все происходит и рождается, что бы мы там увидели, что стоит за рождением новой идеи? Вот, последней, например...

— Мы давно уже вышли за флажки. Я даже затрудняюсь определить, в каком именно жанре мы работаем, хотя мы хор академический, причем критерии академического пения я четко отслеживаю. Сделать программу авторской песни не мне пришло в голову — нас об этом попросили. Сначала я не хотела этого делать: в авторской песне есть место чувству, много слов, но меньше музыки. Мы же не Грушинский фестиваль, не можем развести костер на сцене. Ну, а потом муж ломает ногу, шесть месяцев лежит на больничном и работает над новой программой, аранжирует — у нас ведь практически эксклюзивный репертуар в «Младе», который создают Выгузов Сергей, Ольга и Яков Саровайские. Мы оснастили авторскую песню хоровыми голосами, и она, ничего не потеряв, многое приобрела. Сначала мы думали, что подарили этой песне новую жизнь, а сейчас я понимаю, что мы продлили творческую жизнь себе. А сейчас у нас готовится концерт «Песни у людей разные». Мы обращаемся к советской популярной песне, которая не так уж популярна нынче. То, что мы собираемся сделать, — это и плач по тому, что мы потеряли, но и радость о том, что мы можем спасти и сохранить.



Блеск умеренности

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ОЧЕРЕДНАЯ коллекция Giorgio Armani называется «Калейдоскоп», то есть она посвящена изменчивости моды. Но при этом все вещи выглядят сдержанно и практично, они лишены излишней эксцентричности. Ткани в новой коллекции используются преимущественно лощеные, с блеском, но этот блеск не чрезмерен. Цветовая гамма очень хороша — темно-синий оттенок ночного неба и лунно-серебристый, холодный бирюзовый и теплый нефритовый прекрасно между собой сочетаются. Принты текущие, абстрактные, создающие эффект спо-

койствия и неторопливости. Одежда в коллекции тоже выглядит очень расслабленно, но при этом выдержана в классических пропорциях и пригодна для работы. В этой коллекции можно найти мягкие, но при этом плавно обрисовывающие фигуру и не слишком объемные платья и туники с драпировками, мягкие жакеты, широкие брюки, напоминающие о типичных для Джорджо Армани марокканских этнических мотивах, но при этом не производящие впечатления курортной экзотики, очень городские по своему настроению.

Аксессуары в этом сезоне заслуживают особого внимания. Крупная бижутерия у Giorgio Armani всегда хороша, и в этом сезоне тоже. Но кроме того, в новой коллекции очень удачные сумки жестких геометрических форм. И хотя обычно Джорджо Армани лучше удаются плоская обувь, в новой коллекции обращают на себя внимание изящные узкие и очень открытые лодочки на тонкой шпильке средней высоты, самая актуальная модель обуви в наступившем сезоне.



Отточенная свежесть КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI UOMO «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ОЧЕНЬ удачная коллекция, создающая образ одновременно энергичный и расслабленный. Вещи из нее в очередной раз напоминают нам, что именно Джорджио Армани в конце 70-х дал всем мужчинам мира возможность выглядеть просто и элегантно в почти классическом мужском костюме — сшитом и подобранном по размеру, но при этом удобном как трикотажная пижама, позволяющем чувствовать себя свободно и естественно. Вещей в новой коллекции марки, как и всегда, много, они разнообразны по своей стилистике и при этом абсолютно спокойны. Все более

и более популярные блейзеры из плотного, но при этом эластичного джерси, введенные в мужской гардероб именно Джорджио Армани, выглядят столь же элегантно и спокойно, как и щегольские узкие куртки из кожи питона. Собственно в этой идее — одинаковой свободы и естественности, которые можно испытывать в любой обстановке и в любой по стилю одежде, — и заключается основное достоинство Giorgio Armani. Итак, в новой коллекции есть костюмы повседневные и нарядные, но все же главное — вещи в стилистике smart casual. Трикотажные пиджаки, жилеты и кардиганы

без воротника. Просторные плащи и короткие, довольно узкие куртки. Широкие брюки и брюки узкие. Мягкие рубашки, которые вполне можно носить без галстука, и всевозможные футболки, джемперы и пуловеры — от тонких и гладких, из кашемира и шелка, до толстых, фактурных, загородных, из льняной и хлопковой пряжи. Устойчивые круглоносые городские оксфорды и мягкие мокасины. Деловые папки и портфели и баулы с торбами для загородных поездок. Все выглядит одновременно одинаково вальяжным и одинаково энергичным. Можно менять одежду, не меняясь самому.



Красота в полном объеме

КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ПОДИУМНАЯ часть коллекции MaxMara этого сезона выглядит ярко, жестко и энергично. Главный стиль, использованный при ее создании, — стиль сафари. Главный силуэт — перевернутый треугольник, напоминающий о плечистых и легконогих лучниках и копьеметателях. Но MaxMara при всей своей нынешней зрелищности и точном соответствии современным модным тенденциям все-таки изначально задумывалась как марка коммерческая, ориентированная на покупательниц. А нынешнего успеха и авторитета среди дизайнерских брендов она добилась благодаря неизменно отличному вкусу создающих

эти коллекции команд. Так что даже эта сложная на вид и агрессивная по стилистике коллекция на деле оказывается очень практичной, носибельной, просто красивой. Изначально MaxMara специализировалась на верхней одежде. И в этом сезоне в коллекции основное внимание уделено легким летним плащам, пальто и жакетам. В полном соответствии с нынешними трендами они легки и жестки одновременно. Основные материалы — прозрачная органза и более плотный, но все же невесомый и жесткий газар. В коллекции есть пальто длинные и укороченные, с рукавами и без рукавов, напоминающие

охотничьи куртки-штормовки и пиджаки, макинтоши и тренчи. Подобные вещи очень актуальны в этом сезоне, без них практически нельзя будет выйти на улицу даже в жару. Верхняя одежда MaxMara объемна, имеет расширенную линию плеч, все эти плащи и пальто как будто надуты ветром. Объемен и толстый верхний трикотаж. А вот остальная одежда для баланса имеет довольно узкий силуэт. Это прежде всего юбки-карандаши и платья-футляры, узкие топики и блузки из скомбинированных по цвету тканей, легкие платья с принтом, напоминающим то ли волны, то ли бегущие по небу облака.



Из сумрака в свет

КОЛЛЕКЦИЯ ANNETTE GORTZ «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Наталья Михайлова

ПЕРЕХОД природы из сумрака в свет и цвет — центральная тема коллекции Annette Gortz весенне — летнего сезона. Именно это стало источником вдохновения при выборе фактуры тканей и цветовой палитры. Легкие струящиеся модели, формой и цветом напоминающие потоки воды, легко сочетаются с графитовым, бежевым, канареечным. Цвета умеренные, полупрозрачные, будто выбеленные солнцем. В принтах продолжилось многолетнее сотрудничество с киевской детской Академией искусств. В новой коллекции представлены три варианта принтов дизайнеров возраста семи и восьми лет. Их эскизы наводятся трафаретной печатью в мастерской Annette Gortz. Эксклюзив коллекции — пятнистый принт на материале из микса шелка (79%) и металла (21%). Специально для этой коллекции Annette Gortz была создана ткань, состоящая из отдельных кубиков из хлопчатобумажной ткани разной фактуры, сшитых только на уголках. Полотно успешно

используется для создания графичности, прозрачности и легкости на накидках, платьях, сюртуках и длинных жилетах. Крой, который использует дизайнер, по-прежнему непринужденно-свободный, однако четкие линии хорошо читаются, и пропорции строго соблюдены. Светлая шелковая ткань, окрашенная рами, лен и даже джерси выглядят невесомо. 100% лен создает воздушность моделей коллекции, шелк добавляет блеска. Модели верхней одежды изготовлены из очень легкой, почти невесомой, хлопчатобумажной ткани с полиуретановым покрытием, что делает ее водонепроницаемой. Необычна ее фактура — поверхность ткани и швы выглядят слегка потертыми, все потому, что модели шьются, а после стираются (техника garment washed). Стиль дизайнера остается прогрессивным и футуристичным. Одежда по традиции хорошо комбинируется с обувью и аксессуарами. Прозрачность и сочетание материалов нашли

отражение и в моделях сумок и в обувной коллекции. На лето Annette Gortz предлагает зеркально-прозрачные сандалии из марли и высококачественной нежной кожи, плоские кружевные ботинки из плетеной кожи — все выполнено в цветах сезона: аквамарин, песок, цемент, жемчужно-желтый. Пояса из телячьей кожи в черном, графите и светло-сером цвете — подойдут клубному образу и цветовому решению костюма. Есть в коллекции шарфы, хомуты, пояса с карманами, летние шляпы. Сезон весна-лето 2013 — премьерный для новой коллекции солнцезащитных очков из ацетата. Представлены три основные модели: круглые в стиле Джона Леннона, «кошачьи глазки» и прямоугольные. Очки выполнены в необычных, но знаковых для коллекции цветах: графит, цемент, черный, жемчужно-желтый, цвет морской волны.
Студия Авангардной Моды ARTA
ул. Екатерининская, 59

01



05



02



03



04



06



09



07



08



Зеленое ВЫБОР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВОЙ

01
Пальто из шерсти
Plein Sud
OPERA, 82 500 руб.

02
Платье из шерсти и эластана
MaxMara
MaxMara, 19 700 руб.

03
Платье из хлопка
MaxMara
MaxMara, 13 800 руб.

04
Платье из хлопка и эластана
MaxMara
MaxMara, 19 600 руб.

05
Туника из льна и нейлона
Crea Concept
ARTA, 12 700 руб.

Бусы из дерева
AZone
ARTA, 2600 руб.

06
Сумка из кожи
MaxMara
MaxMara, 30 800 руб.

07
Шарф из шелка
MaxMara
MaxMara, 7900 руб.

08
Очки из пластика
Annette Gortz
ARTA, 9700 руб.

10



11



12



13



14



15



18



16



17



09
Браслет из пластика и металла
MaxMara
MaxMara, 9600 руб.

10
Кардиган из хлопка
Crea Concept
ARTA, 15 900 руб.

База из хлопка
Crea Concept
ARTA, 3400 руб.

11
Платье из хлопка
Crea Concept
ARTA, 16 700 руб.

12
Платье из вискозы
Patrizia Pepe
Euforia, 7400 руб.

13
Пальто из акрила, полиамида, мохера, эластана
Massimo Rebecchi
Euforia, 22 900 руб.

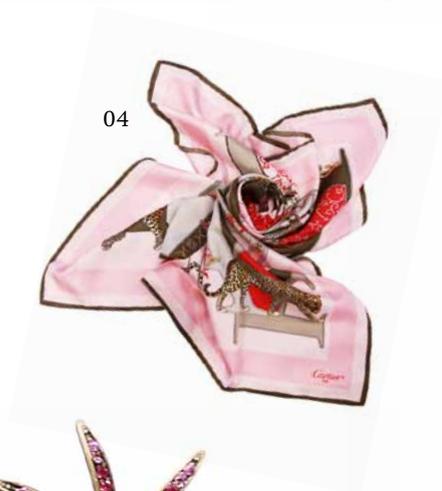
14
Тренч из хлопка и модала
Francesca Ferrante
Euforia, 15 820 руб.

15
Воротник из шелка
Massimo Rebecchi
Euforia, 2500 руб.

16
Очки из пластика
Annette Gortz
ARTA, 9700 руб.

17
Платок из шелка
Massimo Rebecchi
Euforia, 4900 руб.

18
Сумка из кожи
Lancel
«Эталон», 20 600 руб.



Подарки ВЫБОР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВОЙ

01
Серьги из золота, аметистов, рубинов
Roberto Coin
«Эталон», 155 570 руб.

Кольцо из золота, аметистов, рубинов
Roberto Coin
«Эталон», 84 500 руб.

02
Тарелка из фарфора
Naviland
«Реноме», 4000 руб.

03
Игрушка из текстиля,
декоратор Устинова Елена
«Реноме», 3000 руб.

04
Шарф из шелка
Cartier
«Эталон», 11 500 руб.

05
Сумка из кожи
MaxMara
MaxMara, 33 400 руб.

Кошелек из кожи
MaxMara
MaxMara, 11 500 руб.

06
Очки из пластика
MaxMara
MaxMara, 10 100 руб.

07
Фоторамка из бронзы, эмали и кристаллов
Jay Strongwater
«Эталон», 28 653 руб.

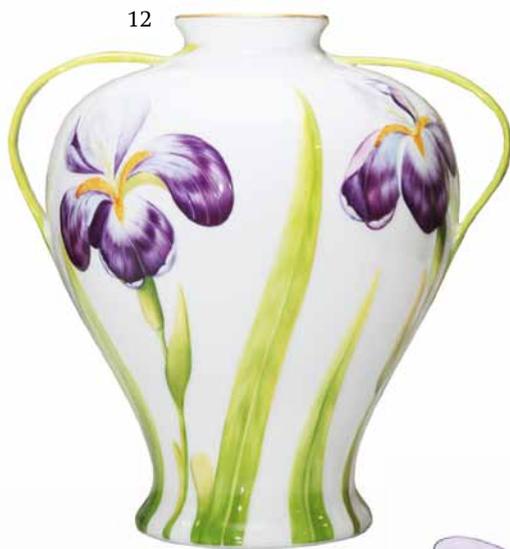
08
Пресс-папье «Заяц»
Royal Crown Derby
«Реноме», 8400 руб.

09
Скульптура «Ангел»
Meissen
«Реноме», 33 600 руб.

10
Шкатулка из фарфора
Herend
«Реноме», 15 309 руб.



11



12



10

13



13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

13

14



16



17



15



18



11
Декоративное плато из фарфора
Herend
«Реноме», 10 700 руб.

12
Ваза из фарфора
Herend
«Реноме», 44 000 руб.

13
Колье из жемчуга, белого золота и бриллиантов
Schoeffel
«Эталон», 235 750 руб.

Серьги из жемчуга, белого золота и бриллиантов
Schoeffel
«Эталон», 235 750 руб.

14
Сумка из кожи
KENZO
OPERA, 25 500 руб.

Перчатки из кожи
Sermonetta
OPERA, 8500 руб.

15
Скульптура «Бабочка» из хрустала
Lolique
«Эталон», 8325 руб.

16
Шарф из шелка
MaxMara
MaxMara, 7900 руб.

Очки из пластика
MaxMara
MaxMara, 10 800 руб.

17
Браслет
Mon Plaisir
OPERA, 15 000 руб.

18
Футляр для iPad из кожи
Lancel
«Эталон», 8750 руб.

Обложка для паспорта из кожи
Lancel
«Эталон», 4700 руб.

Горько-соленая сладкая жизнь

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ВО ВЬЕТНАМЕ я точно поняла, что самые сильные блюда национальных кухонь рождаются из жизни и судьбы. Вьетнамец — он и в Африке вьетнамец: где бы ни приютился, везде вокруг него возникают особенный запах и вкус.

Готовить вьетнамскую еду я училась у госпожи Тхи Мин Тхью, су-шефа лучшего в Нячанге пятизвездочного отеля Evason Ana Mandara. Ей 47 лет, она мать двоих уже взрослых детей и на кухне всю сознательную жизнь. «Наверное, лет с восьми-девяти я уже работала вместе с мамой», — говорит она. У ее матери была точка на рынке: продавали блины, рисовые пирожки и маленькие рыбные котлетки — вот оттуда все и пошло. Без понимания местного рынка, его продуктов и их сочетаний, считает Тхью, никогда не научишься готовить

по-вьетнамски. «Вот как вы думаете, — лукаво улыбается моя учительница, — какой самый главный вьетнамский продукт?» Я чувствую подвох, но все равно называю рыбный соус ньюкмам. Большинство вьетнамцев — люди очень доброжелательные, и Тхью меня хвалит, а потом говорит, что сейчас покажет что-то не менее важное — соус карамельный. Надо сказать, что на нашу предыдущую встречу мой педагог опоздала — на кухне объяснили, что задержалась на партсобрании. Ну просто не описать, как я была удивлена: зачем ей, профессионалу высочайшего класса, быть членом Коммунистической партии? И, честно говоря, понять вот это было в тот момент гораздо интереснее карамельного соуса. Что я, такую ерунду готовить не умею?

Тхью взяла 3/4 чашки воды и чашку сахара, которую высыпала в небольшую тяжелую сковородку с длинной ручкой. Сковородку поставила на средний огонь и налила на сахар немного воды — чашка после этого осталась заполненной наполовину. Вначале она быстро все размешала, а через пару минут, когда смесь стала гладкой и помутнела, мешать перестала — ну, короче, все как обычно. Решая, когда все-таки было бы удобно задать волнующий меня вопрос, я наблюдала, как по краям сковородки образуются маленькие пузырьки и как они, становясь все больше, продвигаются к центру. Прошло минут пять — и вся сковородка уже бурлила, а сахарный сироп выглядел абсолютно прозрачным. Еще через пять минут он начал менять цвет от чуть желтоватого шампанского к золотистому меду, а потом к хорошо заваренному чаю. Оранжевые пузыри при этом набегали друг на друга, лопались, исчезали и вновь рождались — зрелище просто завораживающее. Когда карамель варилась уже минут семнадцать, я спросила: разве не пора снимать, ведь еще чуть-чуть — и пережжем, испортим безвозвратно. «Нет, — сказала Тхью, — мы варим вовсе не ту французскую десертную карамель, которую смешивают со сливочным маслом и со сливками, в нашей и должна получиться капля горечи, чтобы потом карамельный соус гармонично слился с рыбным». Тхью держала карамель на огне еще пару минут, пока она не превратилась в глубокую прозрачную, но очень темную смолу. В тот самый момент, когда от поверхности уже пошел первый дымок, моя учительница подняла



Курица kho

- 1 **куриные бедрышки (1 кг)**
- 2 **корень имбиря (5 см)**
- 3 **вьетнамский карамельный соус (5 столовых ложек)**
- 4 **рыбный соус (3 столовых ложки)**
- 5 **вода (3 столовых ложки)**
- 6 **СОЛЬ (1/3 чайной ложки)**
- 7 **зеленый лук (2 стебля)**

сковородку с огня, сделала круговое движение в воздухе, как бы выравнивая и успокаивая кипящую теперь уже с красноватым отливом лаву, и опустила в стоящую рядом с плитой кастрюлю с ледяной водой. Сковородка только едва коснулась холодной поверхности, которая тут же приняла жар и пошла пузырями, а Тхью быстро плеснула в карамель оставшуюся в чашке воду. Я опять вздрогнула: сахарная смола сжалась, в ней появились несимпатичные сгустки, но мою учительницу это ничуть не смутило: привычным движением она вернула сковородку на огонь и быстро все сгустки размешала. Через пару минут карамель воскресла: она снова была однородной, текучей, но на этот раз чуть вязкой смолой с бесподобным горько-сладким ароматом. «А вот теперь, — сказала Тхью, — будем готовить то, что вам так понравилось у меня в ресторане — мясо в карамельном соусе. По нему сходят с ума все европейцы, а это самая обычная и простая вьетнамская еда. На самом деле здесь может быть не только говядина, но и курица, и свинина, и даже рыба — все эти блюда называются kho, и вначале мы сделаем его вот из этих элементарных куриных бедрышек». Тхью выложила на стол около килограмма курятины, натертый корень имбиря и пару веточек зеленого лука. Бедрышки ловко сняла с костей и нарезала небольшими кусочками (по 3 см). Смешала пять столовых ложек карамельного соуса с тремя рыбного соуса и тремя ложками воды. Капнула на рисовую лепешку и дала мне попробовать: это был выстрел, гастрономический шок — настоящий эликсир жизни, во вкусе которого и соль, и горечь, и пот со слезами, и мясное умами, и грибной тлен, и сладкая сила страсти. Тхью вылила

СЛЕЗЫ ДОЛЖНЫ СТАТЬ КАРАМЕЛЬЮ

свою волшебную смесь на горячую сковородку, добавила имбирь и щепотку соли, выложила куриные бедрышки — все перемешала и стала обжаривать, помешивая, на среднем огне. Не могу сказать, что меня в тот момент по-прежнему волновало ее членство в партии, но, чтобы перевести дух, мне надо было ее о чем-то спросить. Спросила. Она ответила, что в жизни должна быть какая-то идеология. В смысле? — удивилась я. «Послушайте, у нас ведь тоже, как у вас, случилась перестройка, — объяснила Тхью, — партия теперь не мешает бизнесу, но, в отличие от Китая, не дает людям совсем зарываться: в критические моменты регулирует цены, и нельзя купить автомобильный завод, например, и школы у нас бесплатные, и больницы». А коррупция, — спросила я, — разве ее нет? «Теперь намного меньше», — опустив глаза, ответила Тхью. Я и сама видела, как кругом поднимается мелкий бизнес: почти во всех домах на первых этажах — забегаловки и кафе, магазины и магазинчики, ателье и ювелирные мастерские. И сколько по всей стране отреставрированных храмов, а статуи Будды даже больше, чем портретов Хо Ши Мина. «А потом, — добавила Тхью, — Вьетнам всегда, веками боролся с агрессорами (в ее глазах мелькнули искорки), поэтому желание независимости — главная для вьетнамца ценность, а ведь это коммунисты прогнали последних захватчиков и страну объединили». Потом она еще рассказывала, как росла под пулями, как родители мечтали о нормальной жизни и как теперь важны простые радости, которые дают ощущение стабильности. Мне уже не хотелось спорить с этой милой женщиной, в сознании которой умеренный марксизм, особо не мешающий бизнесу, причудливо переплелся с местным буддизмом, не настаивающим на отказе ото всех желаний, но зато требующим от власти заботы о народе, и все вместе выстроилось в какую-то свою идею справедливой жизни. Через пять минут Тхью закрыла сковородку крышкой, уменьшила огонь и оставила кусочки курицы томиться на 10 минут. В это время мы нарезали зеленый лук, чтобы посыпать курицу перед подачей. Почистили рыбу для следующего kho, который, как объяснила мой педагог, мы будем готовить несколько иначе: после быстрой обжарки потушим на углях (или в духовке) в глиняном горшочке вместе с теми же карамельным и рыбным соусами, луком, чесноком и небольшим количеством бульона. Когда она открыла крышку, кусочки курицы были почти готовы. Тхью чуть увеличила огонь и за пять минут довела их цвет до бесподобной красно-коричневой глянцевой глазури. Ее сладкий, но чуть солено-горький вкус, может, и выразил суть местной веры: слезы должны стать карамелью.

www.chekalova.ru

«Имеет тонкий вкус и аромат»

О ДОРАДЕ **Шеф-повар ресторана АМАКС Никита Леонов**

— Что это за рыба — дорада?

— Это крупный морской лещ. Рыба в числе самых популярных на Средиземноморье. На столе она круглый год, но наиболее вкусна дорада, выловленная с июля по октябрь. Мясо белое, нежное, в меру жирное, которое при правильном приготовлении имеет тонкий вкус и аромат. Технология приготовления имеет большое значение.

— Выбирая охлажденную рыбу, как обычно, обращаем внимание на цвет жабр и глаза?

— Конечно, жабры должны быть розовые, а глаза прозрачные. Кроме того, если нажать на тушку свежей рыбы пальцем, не остается вмятина. Хранится дорада прекрасно до десяти дней на льду при санитарном холоде (от -2 до +2 градусов С).

— Как ее лучше готовить?

— Можно на гриле, на пару, можно запекать целиком с сыром фета и зеленью на спарже, главное — недолго. На сковороде она готовится не более шести минут. Если рыба запекается целиком при 180 градусах, времени понадобится немного больше — 15 – 17 минут. Рыбу потрошим, начинаем ее сыром фета и зеленью, добавляем немного соли, перца и сока лимона. Текстура рыбы плотная, начинка удерживается прекрасно. Фаршированную рыбу готовим на спарже. Спаржу предварительно очищается, обжаривается не более двух минут на сливочном масле с добавлением белого вина. Укладываем ее

ровным слоем, поверх — начиненную рыбу и запекаем в течение 17–18 минут. Во время приготовления спаржа пропитывается рыбой.

— Как, не повредив кожу, очистить рыбу от чешуи для этого блюда?

— Это очень просто. Кожица тонкая, но плотная. Никаких специальных приспособлений, как для очистки семги или лосося, не используем, достаточно металлической губки.

— Как правильно пожарить дораду на сковороде?

— Главное — недолго, не более трех минут с каждой стороны. Слегка посолили ее, поперчили, кожу надрезать не нужно, филе и без того готовится быстро. На разогретую сковороду наливаем растительное масло и выкладываем филе кожей вниз. Затем добавляем сливочное масло и переворачиваем рыбку, поливая тем соком, что образуется на сковороде. Подаем с жульеном и соусом из креветок и семги холодного копчения. Жульен готовится из шампиньонов и 23% сливок с добавлением лука, подается в конверте из рисового теста. Для соуса понадобятся те же сливки, креветки и семга холодного копчения. Креветки и семгу нарезаем кусочками, блендер не используем, и прогреваем в сливках. Копченая семга дает необходимый вкус, так что специи добавлять не нужно. Вообще выбор соуса зависит от технологии приготовления рыбы. Например, если это паровая или отварная рыба, то к ней лучше подать



лимонную заправку или лимонный соус. Сок лимона с зеленью, солью и перцем выпаривается на сковороде. При этом уходит лишняя кислота, так что сахар добавлять не нужно.

— Можно использовать такую рыбу в салате?

— Почему бы и нет? Дорада может стать основным ингредиентом в салате из морепродуктов. Для холодного салата ее лучше отварить, а вот для теплого — жарить.

— Уха из нее варится?

— Только если это суп буйабес, его еще называют «марсельская уха». Рецепт приготовления простой, да и готовится такой суп долго. Должно быть не менее трех видов рыб, например, дорада, сибас, семга, в дополнение креветки, мидии. Все варится на рыбном бульоне с добавлением томатов конкасе. Подают суп с гренками, запеченными с пармезаном.

Беседовала Наталья Михайлова

ОТЛИЧНЫЙ ОТДЫХ для детей в летние каникулы

Стоимость путевки 38 000 руб. — 19 дней

В стоимость включено

- сопровождение группы принимающей стороной в г. Обераудорф
- размещение на ночлег в г. Прага (завтрак — ужин)
- трансфер Брест - Обераудорф - Брест
- размещение, 4-х разовое питание
- сухой паек на обратную дорогу (поездом)
- мед. обслуживание во время всей поездки
- работа педагогического состава
- посещение 4-х автобусных экскурсий



Количество мест 35

Сроки заездов

01,07,2013 — 14,07,2013

15,07,2013 — 30,07,2013

Наши контакты:

290-25-79, 8-912-88-266-88,

nv-tyurina@yandex.ru



Отец Андрей Колесников



МАШИНА МНЕ ТОЖЕ
ПОНРАВИЛАСЬ, КОНЕЧНО,
НО ЛОШАДЬ БЫЛА
ЧЕЛОВЕЧНЕЙ

ВАНЯ ответственно подходит к Международному женскому дню 8 Марта. Он дарит подарки не только маме и сестре. Он сейчас учится в четвертом классе. Так вот, в первом и третьем он, например, дарил однокласснице Кате хомяков. Трудно сейчас сказать, как Ване пришла в голову мысль подарить ей хомяка в первый раз. Он считает, что она сама ему это предложила. Хомяка покупал я. Хомяк оказался выносливым. Я купил его утром и целый день ездил с ним по городу. Часа четыре он провел один в холодной машине. И ничего, выжил. Он прошел даже через самое страшное. На следующее утро Ваня принес клетку с ним в школу. Во время уроков хомяк спокойно сидел в своей клетке. Ад для него начинался, когда наступали перемены. Он становился центром внимания или, вернее, вынимания. Дети доставали его из клетки и начинали любить. Он как мог огрызался, причем в прямом смысле: пытался грызть детям пальцы. Но что он, маленький хомяк, мог сделать против этих добрых детей? Они кормили его туалетной бумагой: кто-то предположил, что хомяку это должно понравиться. Они выпустили его из клетки, выстроив своими телами живой круг, и он метался в нем, пока не звенел спасительный звонок на урок. Они гладили его поочередно и одновременно, и он в конце концов перестал вырываться. И все-таки он выдержал это. У Кати он жил полтора года. Несчастье подстерегло его однажды утром, когда забыли закрыть дверцу клетки, и

он с облегчением выбрался на волю. Но далеко он не ушел: на него обратил внимание домашний кот. Кот не хотел делать ему больно. Он хотел только поиграть с хомяком, как те дети. И он повалял его лапкой по полу. И тогда Ваня подарил Кате на 8 Марта еще одного хомяка. Этот держится до сих пор, дай бог ему здоровья и удачи. Еще один хомяк держится в комнате у Вани. Он на полном попечении у Вани с Машей. Из-за этого он, конечно, очень страдает. Они иногда забывают кормить его и поить. Но испытания, кажется, только закаляют дух хомяка. — Ваня, — спрашиваю я сына, — а что ты подарить Кате на ближайшее 8 Марта? — Ничего, — удивляется он. — А почему я должен ей что-нибудь дарить? Хомяк у нее пока есть. — То есть если придет его время... — Ну да, тогда я подарю ей нового хомяка. То есть на самом деле ничего личного. Мне на 23 февраля он подарил картину, которую сам же выжиг. Роскошный болид несется по трассе. А год назад это была лошадь с добрыми умными глазами. Машина мне тоже понравилась, конечно, но лошадь была человечней. Я знал, конечно, что он готовит этот подарок: терпкий запах паленого дерева два дня преследовал меня по всей квартире. Я и сам в его годы выжигал что-нибудь своей маме. И я, кстати, думал про этот запах и очень старался, чтобы она ничего не заподозрила. Поэтому

надо было заканчивать каждый раз часа за три до ее прихода с работы, чтобы успеть проверить помещение. Ваня такими пустяками голову себе не морочит. Но у него есть другая забота. Я часто возвращаюсь поздно вечером. Он звонит и спрашивает, можно ли ему подождать меня. Конечно, можно. Он сидит в темноте на диване в одной майке и трусах и смотрит в экран большого телевизора. Рука его лежит на подлокотнике дивана. Он смотрит в выключенный телевизор. Он ждет меня. Я вхожу. Ради этого мгновения я и живу.

Коммерсантъ Пермь

QUA

LEXUS RX

LEXUS

НЕ ОСТАНАВЛИВАЯСЬ
НА ДОСТИГНУТОМ



ЛЕКСУС-ПЕРМЬ

УЛ. Г. ХАСАНА, 81

(342) 264-30-30

| WWW.LEXUS59.RU

ООО «Тойота Мотор»
Служба клиентской поддержки:
8 800 200-38-83
www.lexus.ru

Милые дамы,
поздравляем вас с 8 Марта!





02



01

01
Архитектор Рем Колхас на презентации своей книги «Нью-Йорк вне себя» в ЦСИ «Гараж»

02
Предприниматель Ваге Енгигарян, издатель журнала Elle Наталья Шкулева и совладелец «Альфа-групп» Михаил Фридман на благотворительном ужине клуба Prime Concept «Хорошее мероприятие Tatler», который проводился совместно с фондом «Здоровое наследие»



03

03
Экс-сенатор Людмила Нарусова с зятем, актером Максимом Виторганом, на благотворительном ужине «Хорошее мероприятие Tatler», который проводился совместно с фондом «Здоровое наследие»

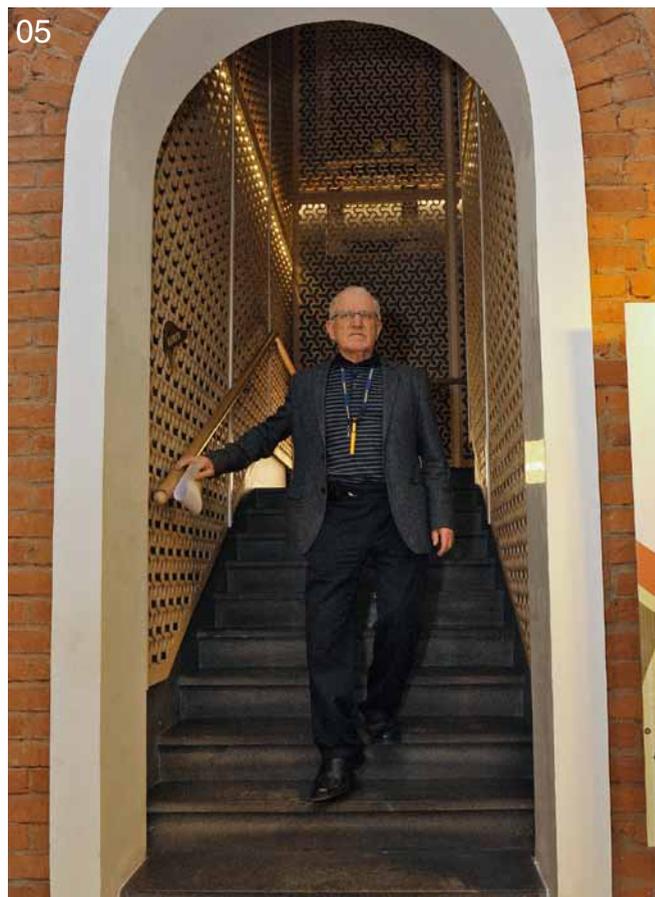
04
Главный редактор журнала Ваку Лейла Алиева, директор МАММ Ольга Свиблова и министр культуры Владимир Мединский (слева направо) на открытии выставки современного искусства Азербайджана Fly To Ваку



04

05
Режиссер Александр Митта на премьере фильма «Хичкок» в кинотеатре «Пионер»

06
Президент Harry Winston Diamond Фредерик де Нарп (слева) на коктейле по случаю открытия бутика этого ювелирного дома в Третьяковском проезде



05



06



ТРК «СЕМЬЯ», УЛ. РЕВОЛЮЦИИ, 13, 1 ЭТАЖ

tommy.com

TOMMY  HILFIGER

реклама