

Танцевальные крайности

KOSHEEN В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Сергей Попов

НАЗВАНИЕ танцевального проекта Kosheen из британского города Бристоля — это комбинация двух японских слов: «ко» в переводе на русский — «старый» и «син» — соответственно, «новый». В единстве противоположностей — намек на творческую задачу музыкантов: синтезировать «ретро» и «нео». Кстати, саму встречу участников Kosheen можно считать парадоксальной: если продюсеры Марки Сабстенс (Markee Substance) и Дарен Декодер (Darren Decoder) к моменту знакомства были профессиональными музыкантами, за которыми, впрочем, не числилось ни одной серьезной коммерческой удачи, то бристольская клубная львица, а по совместительству певица Шан Эванс (Sian Evans) профессионально музыкой вовсе не занималась. Но судьбе было угодно, чтобы эти люди, собравшись в одной студии под названием Moksha, записали песню «Hide U».

Шел 2001 год, на клубных танцполах правил бал стиль «драм-н-басс», а одним из самых модных продюсеров на тот момент был Пол Окенфолд (Paul Oakenfold). Судьбоносной роли в истории Kosheen он не сыграл, но именно его одобрительный отзыв на дебютный сингл «Hide U» никому на тот момент неведомой группы с мудреным названием привлек к ней внимание публики и критиков. В результате в сентябре 2001 года песня взлетела на шестую строчку британского списка продаж. Для лонгплея аранжировку пришлось слегка упростить, чтобы песня лучше звучала по радио, не теряя при этом своей танцевальной составляющей. На тот момент стандарты задавал хит «Sing It Back» модного британского проекта Moloko, который стал жутко популярным именно после прямолинейного диско-ремикса.

В начале следующего года Kosheen «выстрелили» еще парочкой синглов со своего дебютного альбома «Resist». Ими стали песни «Catch» и «Hungry», попавшие в ТОП-20 национального хит-парада. На волне популярности трио отправилось в совместное турне по Великобритании с тогдашними королями дэнс-сцены Faithless.

В мире танцевальной музыки каждый день славы на вес золота, и в срочном порядке участники Kosheen берутся за запись второго альбома, который изрядно удивил поклонников. Он увидел свет осенью 2003 года и получил загадочное название «Kokopelli». По заявлению музыкантов, во время работы над этим диском их вдохновлял эпос исконных жителей американских равнин. Обложка альбома с женщиной североамериканского племени кокопели в национальном костюме соответствовала выбранному этническому направлению. Новые синглы «All In My Head» и «Wasting My Time» по своему звучанию больше напоминали записи модной на тот момент певицы Мелани Си, нежели уже знакомый нам Kosheen. Публика этнических превращений не оценила, и, несмотря на тот



В ЕДИНСТВЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ —
НАМЕК НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗАДАЧУ МУЗЫКАНТОВ

факт, что диск «Kokopelli» получил в Великобритании «золотой» статус, группа на несколько лет пропала из вида. Это время понадобилось музыкантам, чтобы определиться с дальнейшим направлением творческих поисков. В результате было принято решение вернуться к танцевальному звучанию. Третий студийный альбом Kosheen, названный «Damage», первоначально должен был выйти в 2006 году, но его выпуск перенесли на весну года следующего. А на родине музыкантов, в Великобритании, «Damage»

появился в продаже лишь в сентябре 2007 года. По своему звучанию диск был куда ближе к дебютной пластинке, нежели к «Kokopelli». В британскую версию вошло 16 треков, многие из которых основывались на мелодических идеях 80-х годов прошлого века. Танцевальные ритмы, но уже без ретроналета правят бал и на четвертом лонгплее коллектива «Independence». Именно его Kosheen представит на нижегородском концерте — втором в гастрольной истории группы.

W Club, Milo Concert Hall, 28 марта, 23.59