



БЛАГОДАРЯ ОТРАЖАЮЩИМ СВОЙСТВАМ МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО СДЕЛАНЫ КУХОННЫЕ ФАСАДЫ, И ЗОЛОТОЙ ПЛИТКЕ ДВА ФУНКЦИОНАЛЬНО РАЗНЫХ ПОМЕЩЕНИЯ — КУХНЯ И ГОСТИНАЯ — СОЕДИНЯЮТСЯ В ОДНО ГАРМОНИЧНОЕ ЦЕЛОЕ

присущую минимализму лапидарность и легкость.

ГАРМОНИЯ И КОНТРАСТ Большую стилистическую нагрузку в интерьере несут аксессуары. Кроме изготовленных на заказ итальянских хрустальных бра и люстр, отдельного внимания заслуживает мебель. Столовая зона своей гламурной роскошью во многом обязана доминанте — массивному столу со стульями, спинки которых рифмуются с округлой формой столешницы. К слову, это не единственная рифма в интерьере гостиной. Так, золотистая обивка стульев гармонирует с матово-золотой галтелью, внутренним пространством стеновых ниш, рамой зеркала над диваном. Интересна и игра контрастов: кожа в отделке шкафа и сияющая поверхность мраморного пола, бархат обивки дивана и переливающийся хрусталь люстры и бра.

Самый же яркий контраст в этом пространстве являют собой гостиная и кухня, которая решена в минималистском стиле. Впрочем, даже здесь налицо исключительно выигрышная комбинация стилей: словно по линейке прочерченные линии кухни нисколько не нарушают замысловатую игру изгибов мебели гостиной, а благодаря отражающим свойствам материала, из которого сделаны кухонные фасады, и использованию золотой плитки в отделке фартука два функционально разных помещения сливаются в одно гармоничное целое.

Определенно стоит упомянуть интерьер спальни, который, с одной стороны, является для этой квартиры вполне характерным: здесь дизайнер использует уже встречавшееся в других комнатах сочетание роскоши в классическом понимании и современных тенденций дизайна. Тем не менее в спальне наблюдается несколько иной подход к формированию собственно пространства: если убрать из помещения мебель, классический флер исчезнет без следа. Столь мощная стилистовая нагрузка на мебели не случайна: кровать, кресло, зеркало, люстра, бра — все эти основополагающие элементы обстановки спальни отличаются выразительной барочной стилистикой, к тому же выполнены в ярком белом цвете. А потому логичным решением дизайнера было уравновесить интерьер бархатистыми обоями насыщенного баклажанового

цвета и схожими по тональности и фактуре портьерами.

Вот так была воплощена в жизнь идея о симбиозе классики и минимализма, который в итоге породил некий третий стиль, с такими основополагающими характеристиками, как высокая функциональность, обилие декоративных элементов и, при наличии узнаваемых цитат из классики, корреляция с современными представлениями о красоте и высоком стиле. ■



ЯНА ВЕСЕЛОВА

РОДИЛАСЬ В ПЕТЕРБУРГЕ. УЧИЛАСЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ И СТУДИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭРМИТАЖЕ, В АКАДЕМИИ ИМ. МУХИНОЙ НА КАФЕДРЕ «СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН». С 1999 ГОДА ЗАНИМАЕТСЯ ПРОЕКТИРОВАНИЕМ ИНТЕРЬЕРОВ: РАБОТАЛА ДЛЯ КОМПАНИЙ

«БАЛТИЙСКИЙ ХЛЕБ», САЛОНОВ КРАСОТЫ «ПЕРСОНА» И «ОСОБА», КОМПАНИЙ «СКАЙЛИНК», «СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ТЕЛЕКОМ», «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕЛЕФОННАЯ СЕТЬ», САЛОНА ЭЛИТНОЙ САНТЕХНИКИ ARTE NOVA, СЕТИ БЫСТРОГО ПИТАНИЯ «ОБЖОРА», КЛУБА «МАГРИБ», А ТАКЖЕ ДЛЯ ЧАСТНЫХ КЛИЕНТОВ.

В 2011 ГОДУ ОРГАНИЗОВАЛА СОБСТВЕННУЮ ДИЗАЙН-СТУДИЮ. В 2012 ГОДУ ПРОШЛА ПРОГРАММУ СТАЖИРОВКИ NORECA DESIGN — HOTEL RESTAURANT CAFE В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИЛАНА (POLITECNICO DI MILANO).

УВЛЕКАЕТСЯ ФОТОГРАФИЕЙ. РАБОТЫ УЧАСТВОВАЛИ В ВЫСТАВКАХ И НЕОДНОКРАТНО ПЕЧАТАЛИСЬ В РАЗЛИЧНЫХ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛАХ О СТИЛЕ И ИНТЕРЬЕРЕ.



ВСЯ ОБСТАНОВКА СПАЛЬНИ ОТЛИЧАЕТСЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ БАРОЧНОЙ СТИЛИСТИКОЙ