

# ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РОСКОШЬ

ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО ДВОРЦОВАЯ РОСКОШЬ УМЕСТНА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В ЗАГОРОДНЫХ ДОМАХ ИЛИ, В КРАЙНЕМ СЛУЧАЕ, В ПРОСТОРНЕЙШИХ КВАРТИРАХ С ВЫСОКИМИ ПОТОЛКАМИ, БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ КОМНАТ И ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ НЕ МЕНЬШЕ 300 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ. И ЭТО ПРАВИЛЬНО, НО КАКОЕ ЖЕ ПРАВИЛО БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ? АЛИНА БАШКЕЕВА



ДЛЯ ВИЗУАЛЬНОГО УВЕЛИЧЕНИЯ ОБЪЕМОВ ПОМЕЩЕНИЯ ПРИМЕНЯЮТСЯ ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ АРОЧНЫЕ ПРОЕМЫ, СКВОЗНЫЕ ПРОХОДЫ И ОБИЛИЕ БЛЕСТЯЩИХ И ГЛЯНЦЕВЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, ЗЕРКАЛ И СТЕКЛА



СПИНКИ СТУЛЬЕВ ПОВТОРЯЮТ ОКРУГЛУЮ ФОРМУ СТОЛА, А ИХ ЗОЛОТИСТАЯ ОБИВКА ГАРМОНИРУЕТ С МАТОВО-ЗОЛОТОЙ ГАЛТЕЛЬЮ (ФИГУРНОЙ ПЛАНКОЙ, СОЗДАЮЩЕЙ СКРУГЛЕНИЕ В УГЛАХ МЕБЕЛИ)

Владельцы этой петербургской квартиры площадью 120 кв. м видели дом своей мечты именно таким — изысканным и великолепным, но в то же время функциональным, так что задача перед дизайнером Яной Веселовой стояла не совсем тривиальная. С одной стороны, необходимо было максимально учесть пожелания заказчиков, с другой — «не обидеть» пространство, которое при всем желании не вполне подходило для создания интерьера в стиле ар-деко, да еще — при соблюдении первых двух пунктов — суметь отразить в интерьере характер и образ жизни хозяев. В итоге после некоторых раздумий, переговоров и обсуждений золотая середина была найдена, и Яна приступила к работе над интерьером — симбиозом классики и минимализма.

Несмотря на то, что компромисс был найден, и эклектика, на которой в итоге сошлись заказчик и дизайнер, не диктовала строгих требований к помещению, пространство все же было подвергнуто серьезной переработке.

**ПРОСТРАНСТВО И МАТЕРИЯ** Если можно так сказать, то переосмыслены были практически все зоны квартиры, в том числе и лоджия, которая в итоге стала частью гостиной, а собственно гостиная и вовсе стала единым целым со столовой, кухней и холлом-прихожей. Впрочем, при необходимости перегородку, разделяющую прихожую и гостиную, легко можно вернуть на место — достаточно мановения руки хозяина, и между двумя функционально разными помещениями вырастает стена из цветного стекла.

Арочные проемы, отделанные толстым цветным стеклом с широким факетом, также выполняют функцию зонирования пространства, при этом изысканный шоколадный цвет стекла вкупе с отражающимся от его поверхности и преломляющимся на гранях светом сообщает характерный для классического интерьера блеск, напоминающий о сиянии драгоценных камней. Еще один реверанс в сторону классики — роскошные хрустальные бра и люстры, а также использование в отделке благородных материалов — мрамора, кожи, экзотических пород деревьев, дорогого текстиля.

Для визуального увеличения объемов помещения дизайнер прибегла к таким архитектурным хитростям, как симметричная осевая планировка, чередующиеся арочные проемы и сквозные проходы. Большую роль в играх с иллюзорным восприятием пространства сыграл и декор, а именно — обилие блестящих и глянцевых поверхностей, зеркал и стекла, в частности, стеклянных дверей и перегородок. Кстати, за стеклянными перегородками скрываются кладовки и гардеробные, в которые дизайнер спрятала почти все утилитарные предметы быта: благодаря этому решению квартира приобрела