Коммерсантъ Воронеж

рекламное издание

QUALITY

№2 МАРТ 2013

«Оз: Великий и ужасный»
Сэма Рейми

——18

Мы начинаем хронику 1913 года — последнего года старой Европы, того счастливого года, когда новое искусство, новые технологии, новая наука уже вошли в жизнь, уже вызывали восторг, но еще не вызывали страха

«Весь тринадцатый год». Новый проект «Коммерсанта»

——10

Baldinini

MILANO | ROMA | FIRENZE | VENEZIA | PARIGI | MOSCA | VORONEZH

www.baldinini.it

Бутик «Baldinini»
г. Воронеж, пл. Ленина, д.4
тел.: (473) 272-74-83

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН
strellson
strellson
ПР. РЕВОЛЮЦИИ 11, Т.:(473) 2-903-309

эксклюзивные подарки | аксессуары | мебель | кухни | свет

ТЦ «Петровский Пассаж», цокольный этаж

тел.: (473) 253-01-79

www.alster-home.ru

содержание

афиша

10 **Весь тринадцатый год**

НОВЫЙ ПРОЕКТ «КОММЕРСАНТА»

18 **Возврату не подлежит**

«ОЗ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ»

20 **Казнь с философией**

«ШТИЛЬ» ФОЛЬКЕРА ШЛЕНДОРФА

21 **«Европа — это больше, чем евро»**

22 **Гротеск в полную силу**

«МУЖЧИНА МОЕЙ МЕЧТЫ»

25 **Вне стилевых рамок**

КВАРТЕТ ИВАНА СМИРНОВА

26 **Фантом разбушевался**

КАК МЫ ПОТЕРЯЛИ СОЦ-АРТ

дорогие удовольствия

38 **Механизмы воздействия**

ИТОГИ ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА ВЫСОКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА

44 **Блестящее возвращение**

КОЛЛЕКЦИЯ BVLGARI HIGH JEWELLERY В МОСКВЕ

45 **Пусть цветут все камелии**

ПРЕМЬЕРА JARDIN DE CAMELIAS DE CHANEL В ПАРИЖЕ

38

shopping

46 **8 марта**

ВЫБОР QUALITY

52 **Новое капитоне**

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

54 **Петь в интерьере изысканной роскоши**

КАРАОКЕ ХОЛЛ И РЕСТОРАН «ШАЛЯПИН»

59 **Горько-соленая сладкая жизнь**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

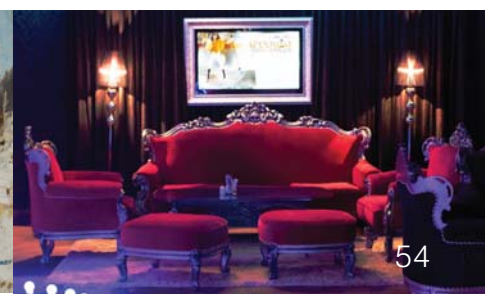
дети

60 **Персик справедливости**

ЛИЗА БИРГЕР О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ РОАЛЬДА ДАЛЯ В РОССИЮ

61 **Отец Андрей Колесников**

64 **Из жизни отдохнувших**



QUALITY ВОРОНЕЖ ДИРЕКТОР АНДРЕЙ КОЗЛОВ ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ТАТЬЯНА УСС ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ГАЛИНА БАШМАКОВА РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ОЛЕГ ХАРСЕЕВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП. УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ.ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТ ЧЕРНОЗЕМЬЕ» 394006, ВОРОНЕЖ, УЛ. КОЛЬЦОВСКАЯ, 35А. (473) 239-09-76.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «НОВЫЙ ВЗГЛЯД», Г. ВОРОНЕЖ, ПЕР. СЛАВЫ, 1А ТЕЛЕФОНЫ: +7 (473) 272-73-73
ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-43466КЗ. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В ВОРОНЕЖЕ 4 000 ЭКЗ.

афиша проект

афиша проект

афиша проект

афиша проект

афиша проект

афиша проект

афиша проект

афиша проект

Возврату не подлежит

«ОЗ: ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ»

Игорь Гулин

РЕЙМИ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ ВСЕЙ СЕНТИМЕНТАЛЬНОЙ РУКОДЕЛЬНОСТИ СТАРОГО «ВОЛШЕБНИКА», И НЕ ОЧЕНЬ ПОНЯТНО РАДИ ЧЕГО

В ПРОКАТ ВЫХОДИТ «Оз: Великий и ужасный» Сэма Рейми — приквел к классическому мюзиклу «Волшебник страны Оз» 1939 года.

В начале XX века по Америке гастролирует бродячий цирк и вместе с ним — фокусник Оскар Дигс (Джеймс Франко), врун, прощелыга и ловелас с необоснованной манией величия. Все зовут его просто Оз. Как-то, спасаясь от разъяренного атлета, он запрыгивает в корзинку воздушного шара. Тут начинается ураган, и Оскара из родного Канзаса относит в невиданную страну. Название ее совпадает с его собственным именем, и это неспроста. Местные жители считают, что Оз — волшебник, явившийся, согласно пророчеству, чтобы сделать страну счастливой. Фокусник, естественно, не вполне подходит для великой миссии, но трикстерские наклонности заставляют его взяться за дело и понадеяться, что кривая вывезет. Он радостно доходит до Изумрудного города по дорожке из желтого кирпича, заводит верного слугу — очаровательную летающую мартышку — и вовсю флиртует сразу с тремя ведьмами. Первая, Эванора (Рейчел Вайс), притворяется доброй, но на самом деле злая, и терроризирует Оз отрядами боевых орангутангов. Вторую, Глинду (Мишель Уильямс), напротив, все считают исчадием, но она и есть настоящая добрая ведьма — и к тому же как две капли воды похожа на канзасскую любовь Оскара. Третья, Теодора (Мила Кунис), колеблется между добром и злом, и из-за несчастной влюбленности в лжеволшебника окончательно становится на темную сторону, превращаясь из эксцентричной красавицы в то зеленое востроносое существо, которое мы помним из фильма Виктора Флеминга. Впрочем, любовные проблемы быстро отходят на второй план — герою предстоит освободить Изумрудный город от ведьминской власти и доказать, что он, хоть и не умеет колдовать, достоин звания волшебника.

Для Сэма Рейми, режиссера «Зловещих мертвецов», трилогии о Человеке-пауке, «Быстрого и мертвого», «Оз» — первый его детский фильм. Впрочем, он, конечно, не совсем детский. В той же мере, в какой, например, бёртоновская «Алиса». Рейми, при всей ловкости и остроумии, гораздо менее амбициозен, и похожие трюки выходят у него менее нелепыми. Но результат кажется немного межеумочным.

Кажется, если уж снимать сейчас фильм, напрямую отсылающий к тому, старому «Волшебнику», то главное — попробовать сохранить то ощущение неземной аляповатости, воздушного китча, которое если не вкладывалось в него при создании, то стало с годами главным содержанием. Рейми от всей этой сентиментальной рукодельности отказывается, и не очень понятно ради чего. Его «Оз» — то ли постмодернистская сказочка с цитатами, то ли эпос о народно-освободительной борьбе человечков в смешных костюмах. То ли драма про то, как неосмотрительность ловеласа калечит жизни молодых ведьмочек, то ли классическая американская история про то, что человек всегда может действительно стать тем, кем он себя вообразил.

В этом смысле в фильме Рейми происходит нечто странноватое. У Флеминга страна Оз — сон Дороти, и именно поэтому населяющие ее персонажи — странные двойники людей из домашнего окружения девочки. У Рейми этот ход сохраняется, даже утрируется. В волшебной стране Оскару удаются все отношения, которые напрочь не складываются в обычном мире — дружба, забота, любовь, а также слава. Но эти удачи вовсе не провоцируют его вернуться, попробовать дома. Рейми отвергает мораль оригинального «Волшебника» о том, что настоящую мечту надо искать на собственном дворе. Он нарушает некое негласное правило эскапистского фильма — уход из мира людей должен быть либо травмой, либо опытом, необходимым для возвращения. В «Великом и ужасном» все не так: ничего не получилось в Канзасе — можно попробовать в стране Оз.

В прокате с 7 марта

бутик DRESS CODE_IT
Воронеж, ТЦ «Петровский Пассаж»
тел. +7 (473) 2644-730
lab.palzileri.com

Казнь с философией
«ШТИЛЬ» ФОЛЬКЕРА ШЛЕНДОРФА

Михаил Трофименков

ЕСЛИ БЫ не имя режиссера, вопросов к «Штилю» (2011) не было бы вообще: телефильм о французском Сопротивлении как телефильм. Разве что удивил бы «перевод» названия: оригинальное — «Море на заре» — отсылает к строкам сюрреалиста Робера Десноса: он умер в 1945 году, месяц спустя после того, как Красная армия освободила его из концлагеря Терезин. Еще можно было бы погадать, зачем — не иначе в честь внезапной, но вечной, дружбы с Германией — скаредная Франция поделились героическим прошлым с немецким режиссером. Да, он написал одну книгу об эпизоде, экранизированном в «Штиле», а французы — тысяча одну.

Закавыка в том, что режиссер этот — Фолькер Шлендорф, автор «Жестяного барабана» (1979), пророк политического кино в ФРГ: за «Поруганную честь Катарины Блюм» (1975) его — вкупе с женой и соавтором Маргарет фон Тротта и сценаристом Генрихом Беллем — объявили не то что «симпатизантом», а чуть ли ни подстрекателем боевиков «Фракции Красной армии». Сомнений в праве тишайшей Катарины Блюм на выстрел в мирное время в безоружного бульварного журналиста, походя растоптавшего ее жизнь, не было тогда, да и сейчас не возникает. Шлендорф от «Катарины» не отрекался. Но, взявшись за события военного 1941 года, он вдруг запутался в мыслях и чувствах, что производит диковатое ощущение.

Невымышленная трагедия, которой посвящен «Штиль», проста, как девять грамм свинца. Летом 1941 года французские коммунисты перешли от пропаганды к отстрелу оккупантов. Кстати — и это очень важно — именно в апогее городской герильи, апеллировавшей к опыту Сопротивления, режиссеры-единомышленники Шлендорфа воспели («Специальная секция» Коста-Гавраса, 1975; «Красная афиша» Франка Кассенти, 1975) подпольщиков, которых нацисты именовали не иначе как «террористами».

«Отстрел» — громкое слово. За два месяца не повезло трем «бошам», начиная с офицера, убитого 21 августа в парижском метро юношей, вошедшим вскоре в легенду под именем «полковника Фабиана». Четвертым стал подполковник Хотц, начальник оккупационных сил в департаменте Внутренняя Луара: 20 октября боевики, прибывшие из Парижа, расстреляли его в Нанте у подножия готического собора.

Гитлер ответил приказом о казни 150 заложников. Расстреляли в итоге «только» 98, но лиха беда начало. Тем более что отлавливать жертвы немцам не пришлось: французы загодя заключили в лагеря коммунистов, анархистов, синдикалистов и прочих антифашистов. Лагеря, конечно, так себе: в фильме зэки наперебой кокетничают через забор с барышнями, а охрана грозится, если они будут шуметь по ночам, отобрать радиоприемники.

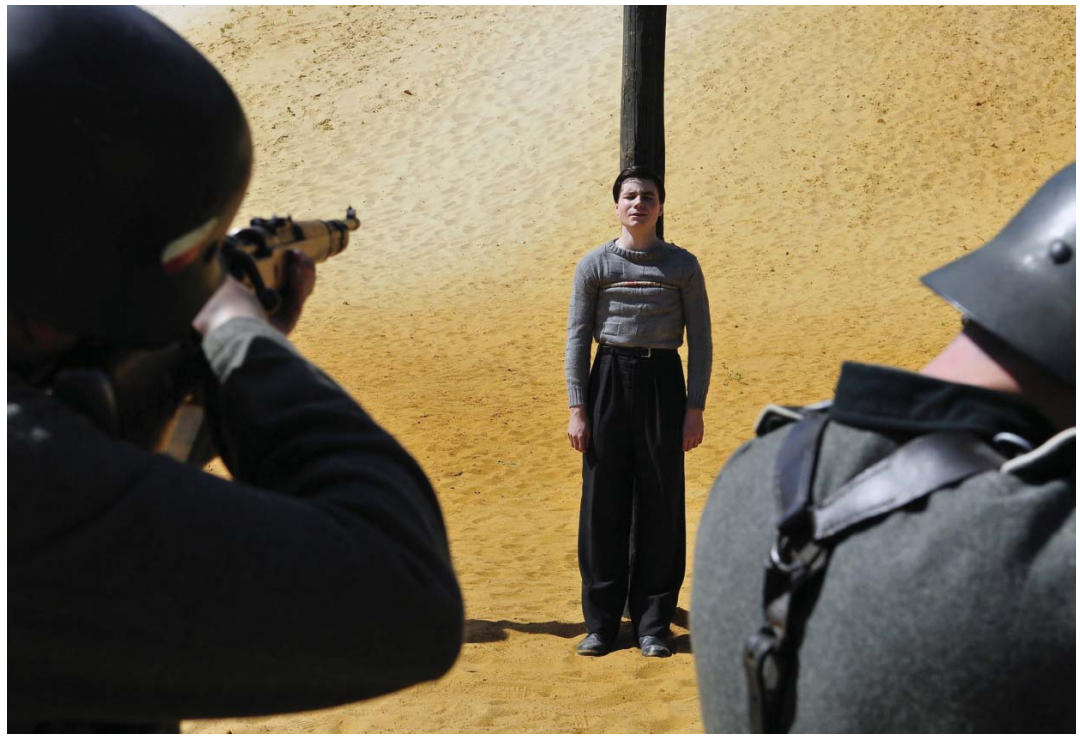
НЕВЫМЫШЛЕННАЯ ТРАГЕДИЯ, КОТОРОЙ ПОСВЯЩЕН «ШТИЛЬ», ПРОСТА, КАК ДЕВЯТЬ ГРАММ СВИНЦА

Такая пастораль никак не отменяет того факта, что лагеря оказались смертельной западней. Как, впрочем, и упомянутая в фильме добрая репутация Хотца, никого еще не успевшего расстрелять, никак и никогда не превратит его в невинную жертву «террористов». «Штиль» — о 27 жертвах из лагеря Шуазель. Самый известный из них — 17-летний Ги Моке (Лео-Поль Сальман). Смертников — чтоб живые содрогнулись — отбирали не только идейных и партийных, но и молодых. Предсмертное письмо комсомольца Ги, арестованного за листовки, во Франции чуть ли ни заучивают в школах, как «Отче наш» антифашизма.

В общем, история проще некуда.

Но Шлендорф ухитрился заразить экранных палачей и жертв своей рефлексией. Они маются ситуацией так, словно не идет третий год мировой войны. Одним лагерникам кажется уместным как раз в такой момент припомнить коммунистам пакт Молотова-Риббентропа. Коммунисты отбиваются от них диалектикой наотмашь: хорошо, что нас расстреляют, ибо Франция увидит истинное лицо нацистов. Еще один арестант возмущен «трусостью» боевиков, стреляющих в спину. Ему вторит префект, дающий немцам рекомендации, кого убивать: «Это наверняка англичане: французы не стреляют в спину честным воинам».

Как бы это сформулировать поделикатнее? Ну не немецкого, даже не немецко-антифашистского ума это дело — клеймить французов, без вдохновенной помощи которых жалкая тысяча немецких офицеров не могла бы управлять Францией.



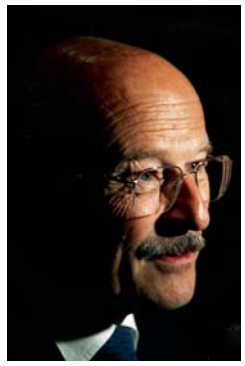
Вид у этой «тысячи» по получении гитлеровского приказа действительно жалкий. Генерал Отто фон Штюльпнагель не удержался от миллион раз звучавшего с экрана причитания «я офицер, а не мясник». Кажется странным, что к осени 1941 года эта блажь у вермахта еще не выветрилась, но генерал имел в виду, что имеются специально обученные «мясники», да к тому же — «Мы же не в Польше, а во Франции!». Рядовые

палачи заслужили изумленную реплику эсэсовца: «Их даже расстреливать надо учить!» Шлендорф, конечно, не реабилитирует вермахт: с «мясной» миссией он справится вполне, все об этом знают, и это знание лишает любого интереса генеральские переживания. Интересно другое: что тут делает философ, писатель, один из важнейших интеллектуалов XX века Эрнст Юнгер (Ульрих Маттес)? Нет, что делал капитан Юнгер во Франции — понятно: присутствовал при казни заложников, наслаждался интеллектуальной и светской жизнью, запечатленной в его дневнике. Но в чем «высший» смысл его присутствия на экране, помимо демонстрации изумительной, скажем так, наивности — когда «все это закончится», Юнгер рассчитывает поселиться в Париже. Очевидно, присутствие, кажется, близкого Шлендорфу героя вводит в «подсознание» фильма элемент «относительности»: трудно не представить, что и Юнгер мог нарваться в Париже на пулю, и тогда за жизнь мудреца расплатились бы пятьдесят или даже сто французов.

Проблема в том, что, нарвись Юнгер на пулю, в историческом контексте — который как-то «жмет» Шлендорфу — не в мире стало бы меньше на одного философа, а в вермахте — меньше на одного капитана.

В прокате с 7 марта

«Европа — это больше, чем евро»



В ПРЕДДВЕРИИ РОССИЙСКОЙ ПРЕМЬЕРЫ «ШТИЛЯ» С ФОЛЬКЕРОМ ШЛЕНДОРФОМ ПОБЕСЕДОВАЛ АНДРЕЙ ПЛАХОВ

Почему опять Вторая мировая, о которой вы столько снимали? И почему на сей раз Франция? Страна, вам не чужая, вы в ней жили и работали, и все же...

Сейчас, когда Европа переживает кризис и ее единство оказывается в хрупком состоянии, вновь поднимает голову национализм. Вот почему важно напомнить, откуда все это произошло. О Второй мировой в Германии снято много фильмов — и о Польше, и о Сталинграде, но только не о Франции. И потом, мне нравится этот мальчик...

Ги Моке? Честно говоря, я знал только станцию метро в Париже, названную его именем, но не имел понятия, кто это.

Я тоже не знал. А когда узнал, подошел к этой станции и стал рассматривать керамический фриз, на котором изображено, так сказать, житие Ги Моке. Это был коммунистический округ в Париже, и им нужен был свой герой. Но неожиданно, 30 лет спустя, когда президентом выбрали Саркози, он опять поднял на щит своей правой политической программы этого молодого коммуниста, с пафосом цитировал его письмо, в общем — сделал из него свою Жанну д'Арк. Это довольно абсурдно, и мне захотелось вырвать Ги Моке из лап пропаганды, превратить его в живое существо, каким он и был.

Фильм начинается с предыстории, в которой показано, что террор, развязанный нацистами, был ответом на теракт в Нанте, где молодые коммунисты убили выстрелом немецкого офицера. Вообще роль коммунистов во всем этом сюжете выглядит не совсем однозначной...

Нужно было бы сделать другой фильм — об этом мальчике, который выстрелил. Он был идеалистом и хотел перенести борьбу с оккупантами в провинцию. Он сам намеревался сдаться и пожертвовать жизнью, но ему не дали такой возможности товарищи по партии, а потом из той же партии исключили. Ему удалось бежать в Испанию, потом он присоединился к войскам де Голля и рассказал всю эту историю.

Как вы, классик немецкого и европейского кино, смотрите на его молодое поколение? Кажется, оно не так политизировано, как ваше?

Для многих, кто учится сегодня в немецких киношколах, существуют слова «любовь», «семья», «мелодрама», а вот слово «политика» — табу, и я понимаю почему. Люди не могут ассоциировать себя с современными политическими деятелями. Но я — животное политическое, таким родился, таким и умру. И считаю, это очень важно — понимать, кто стоит во главе твоего государства, и в человеческом плане тоже.

Главная проблема, стоящая перед европейскими политиками, и не только политиками,— это массовая иммиграция.

Все согласны с тем, что иммиграция нужна, ибо Европа стареет. Но никто не знает, как интегрировать иммигрантов, а это жизненно необходимо. И вот тут кино, вообще культура может сыграть важную роль. Им, приезжим, нужно рассказывать наши истории, а они нам пусть расскажут свои. Европа — это не только евро, и опасно переводить кризис единой валюты в кризис всей европейской структуры. Евро — не священная фигура, это всего лишь монета, и если она не работает, ее надо менять. Но нельзя допустить возвращения национализма, надо успокоить это движение. Иначе получится запоздалый триумф Маркса: культура, общество станут жертвой кризисной экономики.

Считаете ли вы Россию частью Европы?

Безусловно, прежде всего — в культурном смысле. В экономическом мы не можем полностью переплестись и соединиться, но нужны долгосрочные договоры и прочные союзы. Вслед за Достоевским я сказал бы, что Россия — это душа Европы, и надеюсь, что обновление к нам на Запад придет от вас. В Москве сегодня больше жизни, чем в европейских городах. Здесь много мест, которые можно встретить и в Париже, и в Лондоне — но не в Бруклине. Сегодня молодежным центром Европы стал Берлин, но следующий этап моды выведет на первый план Варшаву и Москву. Вот скоро к вам полетит easyJet — и тогда...

А в смысле кинематографа что Россия дает Европе?

Сегодня меньше, чем хотелось бы, но у вас был Тарковский. Никогда не забуду целую ночь тысяча девятьсот семьдесят какого-то года, которую мы провели вместе с Тарковским после показа его потрясающего «Зеркала». Был еще мой коллега, режиссер Рейнхардт Хауф. Мы говорили о религии, анархистах, о чем угодно, такие ночные разговоры бывают только в России. Не помню, в чем были наши расхождения, но мы спорили до хрипоты.

А на каком языке вы общались?

У нас была переводчица Ольга, которая работала с Тарковским, и мы оба были влюблены в нее — и я, и Рейнхардт.

Вероятно, это Ольга Суркова, которая собрала, а недавно продала на аукционе Sotheby's архив Тарковского?

Да, это была она. Удивительно, но сейчас я просто физически ощущаю атмосферу того вечера, и мне кажется, что время материально, оно растягивается и сжимается.

Гротеск в полную силу
МЮЗИКЛ «МУЖЧИНА МОЕЙ МЕЧТЫ»

Виктория Шевченко

В ВОРОНЕЖСКОМ театре оперы и балета прошла не просто премьера, а своего рода творческий эксперимент – впервые на сцене играли мюзикл, «Мужчину моей мечты» немецкого композитора Вальтера Колло. Попробовать себя в новом жанре воронежским артистам помогли постановщики из Волгоградского музыкального театра во главе с режиссером Игорем Третьяковым. Для него это уже второй опыт работы с труппой театра оперы и балета. Весной 2012 года Третьяков поставил музыкальную комедию «Бабий бунт».

Ведущий солист воронежского театра Алексей Иванов, не раз игравший в оперетте, признался, что репетируя главную роль кинозвезды Геральда Вильса, учился танцевать по-настоящему и нагрузка была очень велика.

Вокалисты в танце оказались достаточно гармоничны, в чем немалая заслуга волгоградского балетмейстера Елены Щербаковой. И хотя воронежские артисты участвуют в мюзикле в первый раз, они буквально заводят зал мощнейшей энергетикой. К тому, конечно, располагает и сам сюжет мюзикла – гротескная история о кинозвезде Геральде Вильсе, его коварном друге Чарли Спенсере (Павел Сосин), помощнике Тоби (Игорь Ходяков) и красавице Долли (Александра Добролюбова). Сценография Александра Михальчева, блестящие в прямом и переносном смысле костюмы Ирины Елистратовой, мастесркое исполнение музыки Вальтера Колло (оркестр театра оперы и балета под руководством волгоградского дирижера Анатолия Смирнова), оригинальная постановка и, конечно, азарт актеров, сделали мюзикл очень ярким событием.

«Труппа работала прекрасно, с удовольствием, с пылом, творческой самозабвенностью! Певцы, артисты хора замечательно двигаются, танцуют» – говорит режиссер Третьяков. Действительно, даже эпизодические партии требовали от исполнителей высокого напряжения эмоций, умения оставаться в голосовом «тонусе», несмотря на то, что времени отдышаться при столь интенсивной динамике танцев практически нет. Артисты театра оперы и балета и в новом для себя жанре оказались на высоте.

Театр оперы и балета.
Следите за афишей

О любви языком тела и души
«ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»

Виктория Шевченко

НЫНЕ живущий во Франции Владимир Гранов – одновременно автор сценической версии фильма «Шаг навстречу», режиссер, хореограф и музыкальный оформитель спектакля «Еще раз про любовь». В ТЮЗе он четыре года назад ставил «Ромео и Джульетту». Сейчас Гранов слову предпочел язык тела, считая его более выразительным для новой истории.

– Любовь делает нашу жизнь цветной, а не черно-белой, каковой она стала в последнее время. Как всегда на рубеже веков человечество переживает период декаданса. В его моде преобладают черный и серый цвета. А нам хочется сказать, что жизнь цветная, несмотря ни на какие обстоятельства, – объясняет замысел постановки Гранов Главные герои – Он и Она – со времен надкусанного плода с древа познания добра и зла потеряли гармонию ничем не омраченной любви. И столетия ищут путь друг к другу. Он и Она идут по жизни где-то рядом, но врозь. И оттого несчастливы. Шаг навстречу, который превратит черно-белый мир в цветной, они не могут сделать из-за обстоятельств, предрассудков, комплексов и тысячи других псевдопричин. Образы не зря обобщены и обезличены, ведь «Им» и «Ей» может стать кто угодно, каждый из нас. Любовь – не прерогатива какой-либо одной касты, сословия или класса, а неизбывная составляющая и потребность человека, на какой бы ступени социальной лестницы он ни находился. Именно об этом история, талантливо рассказанная пластическим языком на сцене актерами ТЮЗа. А еще о том, что несмотря ни на что, Он и Она все равно встретятся и будут счастливы. А плод с райского древа видится как возможная гармония.

Наивный и светлый, добрый, порой смешной, порой сентиментальный спектакль с прекрасной музыкой рождает то весеннее настроение, когда хочется жить и любить.

Воронеж, ТЮЗ, ул. Дзержинского 10а. 7 марта.

Через катарсис – к прозрению

«КОРОЛЬ ЛИР»

Виктория Шевченко

СПЕКТАКЛЬ «Король Лир» режиссера Валентина Козловского еще раз доказал, что не сданы вершины, достигнутые «отцом» воронежского театра кукол «Шут» Валерием Вольховским – на его постановки равняются многие российские и зарубежные кукольные театры. Эта же стезя уготована и «Королю Лиру».

– Мы с художником Еленой Луценко долго думали, прежде чем приступить к постановке, – признается Валентин Козловский. – Искали форму, чтобы донести главную мысль: бездуховность, черствость, безразличие человека – вот начало краха всего. Без любви и христианского всепрощения человек превращается в оболочку. Как внешне красивый лес, который изъеден жучком изнутри и вот-вот рухнет.

К высокой пронзительности спектакля создатели шли целых два года.

Метафорическая форма осмысления глубинных вопросов бытия через куклу в спектакле найдена блестяще. Планшетные куклы как существа без скелета. Актеры носят их с собой, словно собственную тень. Это второе «я» хочет одного – уничтожить все и всех на пути к своей низменной цели. Сестра не любит сестру, брат ненавидит брата, сын предает отца. И если в жизни наше второе «я» часто невидимо для окружающих, завуалировано костюмом и манерами, то здесь видно сразу. И актер, иногда через эту куклу общаясь с другим персонажем, вдруг сам смотрит на свое второе «я» – неужели так может быть? – и с отвращением отталкивает ее, но она, как тень, спаяна с ним. Или куклы забывают, что рядом актеры...

Столь сложный рисунок роли получился благодаря виртуозной технике кукловождения. Король Лир заслуженного артиста России Михаила Мальцева – властный и способный к раскаянию, всесильный и одновременно беспомощный, прозорливый и недалекий.

Легкая ткань мечется в луче света и падает в руки Лиру – это душа его отвергнутой дочери Корделии. Он ничего не видит – ему вырвали глаза, – но чувствует ее. Умирая, король тянется рукой к улетающей на небеса душе дочери. То, что мы не захотели увидеть при жизни, обязательно настигнет нас по ту сторону бытия. Только изменить уже ничего нельзя, и оттого мучительно больно.

Пластика, слово, музыка, свет и работа артистов сплелись так органично, что изыми один элемент – и рухнет все остальное. К примеру, музыка Александра Балаяна не просто саундтрек, она подобна сердцу – его ритм мы не замечаем, но без него умираем.

Высоковольтные эмоции спектакля подводят к катарсису, переосмыслению собственного бытия – «а так ли я живу?».

«Король Лир», спектакль для взрослого зрителя, обращает людей к вопросу – «почему так неуютно в этом мире?». И ответ должны дать мы сами.

Воронеж, театр кукол «Шут», пр-т Революции, 50, 17 апреля

Путешествие во времени

«ЛИЦА»

Виктория Шевченко

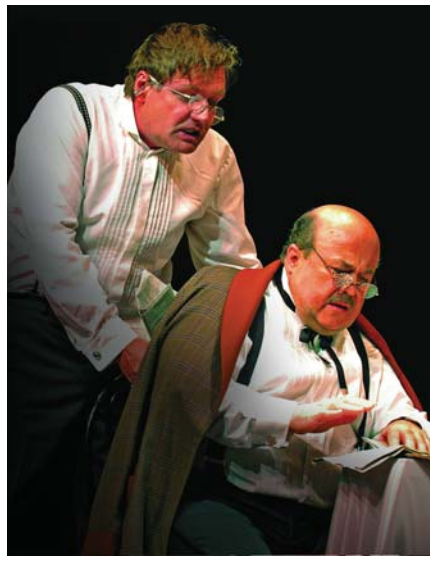
В ВОРОНЕЖСКОМ концертном зале московский театр Et Cetera представит спектакль «Лица» по юмористическим рассказам Антона Чехова.

В пьесе объединены хрестоматийные рассказы «На чужбине», «Психопаты», «Канитель», «Злоумышленник» и «Дипломат». Получился обобщенный портрет эпохи, который, надо признать, с XIX века почти не изменился – типажи знакомы до боли. Разве что иначе называются социальные роли.

Основатель театра, народный артист России Александр Калягин («Здравствуйте, я Ваша тетя!», «Бедная Настя», «Раба любви») поставил спектакль еще в 1998 году. В спектакле Калягину бессменно помогает другой народный артист – Владимир Симонов («Одиноким предоставляется общежитие», «Граница. Таёжный роман»).

Чехов, как никакой другой писатель, распознал природу российской ментальности, ее корни и уникальность. Неслучайно великие русские артисты любили и любят играть юмористические рассказы писателя. А Калягин в мире чеховских персонажей донельзя свой человек. На сцене он даже молчит както по-чеховски.

В спектакле почти нет декораций, лишь большое пенсне на заднем плане наводит на мысль, что Чехов наблюдает за своими персонажами. По большому счету, здесь они особо и не нужны. Главное – блистательное перевоплощение актеров в чеховских героев. Благодаря ему зрители



вовлекаются в параллели с современностью. Но параллели эти Калягин не навязывает, а лишь подсказывает, где их при желании можно увидеть.

Уважение индивидуального осмысления, сотворчества зрителей – незыблемое кредо театра Et Cetera, само название которого в переводе с латыни означает «и так далее», подразумевая некое многоточие.

Воронежский концертный зал, Театральная, 17, 9 апреля
Телефон: (473) 251-20-09
www.kinospartak.ru

Театр начинается с чтения
«ТЕКСТПОРТАЛ» В КНИЖНОМ КЛУБЕ «ПЕТРОВСКИЙ»

Виктория Шевченко

ПОЛГОДА назад в Воронеже открылся книжный клуб «Петровский», объединивший в себе книжный магазин с упором на неформатную литературу, кафе и площадку для встреч. Он торит непростую дорогу ухода от массовой культуры к тому индивидуальному и неповторимому в нас, что поэт Баратынский назвал «лица необщим выраженьем». И сегодня клуб охватил большинство направлений интеллектуальной жизни Воронежа.

Идею интеллектуально-культурной площадки подхватил, развил и помог реализовать глава компании «Ангстрем», ныне вице-мэр Воронежа Геннадий Чернушкин.

Гости клуба всегда личности неординарные и интересные. Московский поэт Дмитрий Воденников, в 2007 году избранный королем поэтов. Мэтр российского джаза Алексей Кузнецов. Солистка Большого театра, лауреат «Золотой маски» Ирина Макарова. Историк Наталия Басовская. Польское джаз-трио Анджея Ягодзинского. Всех не перечислишь. В клубе постоянно проходят творческие встречи, концерты, презентации книг. Как сказал один из посетителей, не столь важно, что скажут со сцены, сколько то, что я скажу сам себе в итоге.

Недавно в клубе актер Камиль Тукаев представил проект «текстПортал». Это разбитая на мизансцены читка текста. Приоритет здесь отдается самому произведению, а не его трактовке. Минимум декораций – больше текста. Как объясняет Тукаев, из всего пути рождения спектакля вычленена самая трепетная его часть – когда актеры еще не знают текста, но знают, про что он, какими эмоциями, мыслями, мотивациями наполнены их персонажи. И уже возникают искры вдохновения.

– Это сродни чуду рождения ребенка. Все еще не зарепетировано и не играно до оскомины на зубах, а робко проходится «по первому льду», – дополняет актер.

Спектакль-читка – это ввод написанного слова в «портал» зрителя-слушателя. Ему отведена роль сотворца действа, которое разворачивается уже на «сцене» его внутреннего мира.

В этом формате прошло уже два спектакля. В «Если кто-то зажигает елки, значит, это кому-то нужно» по мотивам пьесы Евгения Гришковца «Зима» Тукаеву помогают Андрей и Анастасия Новиковы. В «Кружении под вальс к «Вальпургиевой ночи» по пьесе воронежского литератора Марка Берколайко – Сергей Карпов, Анастасия Леонова и многообещающий талант 12-летняя школьница Юля Масьянова.

Проект Камиля Тукаева предполагает создание спектаклей-читок классических пьес и произведений современных драматургов, а также малоформатные постановки. В отличие от классического репертуарного театра, где за год можно подготовить 2-3 премьеры, «текстПортал» мобильнее. Времени и средств на подготовку уходит значительно меньше – теоретически можно выдавать новую постановку каждый месяц.

Книжный клуб «Петровский», Воронеж, ул. 20 лет ВЛКСМ, 54-а, www.knigi-klub.ru

Игра на нервах «КРОТКАЯ» В ПРОЧТЕНИИ АНДРЕЯ НОВИКОВА

Виктория Шевченко

В НОВОМ для себя амплуа режиссера-постановщика выступил актер воронежского Камерного театра Андрей Новиков. На сцене городского концертного зала он представит свой спектакль по фантастической повести Ф. М. Достоевского «Кроткая».

Актер — профессия зависимая, а Андрей Новиков, по его признанию, был просто одержим желанием поделиться со зрителем собственным прочтением одного из последних произведений классика.

– Повесть овладела всем моим существом! Это настолько многосрезово, настолько мощно, настолько глубоко о нашем внутреннем мире, всех бесах и ангелах, которые борются внутри за обладание душой... Это вечное, — рассказывает Новиков.

Повесть предваряется введением от автора, где объясняется, что фантастической она названа единственно потому, что представляет собой поток мыслей человека, разговаривающего то, с самим собой, то с воображаемым собеседником, как если бы он был услышан и записан стенографом. Драматизм ситуации заключается в том, что рассказчик — муж, жена которого только что покончила жизнь самоубийством. Критики уже назвали спектакль «оголенным нервом» и охарактеризовали как одно из важнейших событий нынешнего театрального сезона. В ролях: Марина Симонова (Кроткая), Андрей Новиков (Ростовщик), Андрей Мирошников (Ефимович). Хореография Ольги Ишутиной.

Концертный зал, Воронеж, ул. Театральная, 17? 4 марта

Вне стилевых рамок КВАРТЕТ ИВАНА СМИРНОВА

Игорь Сергеев

ВЫСТУПЛЕНИЕ квартета Ивана Смирнова пройдет в рамках проекта «Воронежские джазовые сезоны». Музыка коллектива впитала точность академической школы, джазовую импровизационность, роковый драйв и мотивы славянского, азиатского, кельтского, испанского фольклора. Коллектив появляется на фестивалях разной тематики — от авторской песни и этники до джаза и блюза. Он органично вписывается в музыкальное мероприятие любого формата, но никогда этим не ограничивается. И везде стоит несколько особняком. Так что любители джаза вполне могут услышать бардовские вариации, а поклонники фолка вдруг приобщатся к блюзу.

Лидер группы, гитарист Иван Смирнов, в свое время игравший с ансамблем экспериментальной электронной музыки «Бумеранг», ВИА «Голубые Гитары», джаз-рок ансамблем «Арсенал»— не только инструменталист, но композитор и аранжировщик. Начиная с 1986 года при его участии было записано более 30 альбомов. Смирнов отметился и в кино — как исполнитель и автор музыки.

Коллектив, с которым работает Смирнов — явление трансформирующееся. Он может быть дуэтом, трио либо квартетом. Сейчас музыкант выступает вместе с сыновьями Михаилом (клавишные, перкуссия) и Иваном (акустическая гитара), а также с Сергеем Клевенским (этнические духовые, кларнет, клавишные). Что потенциально обещает больше фолка: Михаил Смирнов и Клевенский являются основателями одной из ведущих фолк-групп России Art Ceilidh. Михаил к тому же успел посотрудничать с Сергеем Старостиным и Ольгой Арефьевой.

Оригинальности коллективу добавляет отсутствие ударных и баса, что может обернуться скукой и унынием. Но не оборачивается. Наоборот, группа показывает, что без «басовой» основы можно звучать нестандартно и интересно.

Воронежская филармония, пл.Ленина 11а, 9 марта

Старейший рок «МАШИНА ВРЕМЕНИ» В EVENT-HALL

Игорь Сергеев

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» – одна из тех групп, которые не нуждаются в представлении. Наверное, каждый второй знает не только лидера группы Андрея Макаревича, но и басиста Александра Кутикова, клавишника Андрея Державина и ударника Валерия Ефремова. Не говоря уже о песнях: на концертах большинство ее хитов поклонники пропевают вместе с группой от первого до последнего слова. В прошлом году команду покинул «машинист»-ветеран Евгений Маргулис, но, по словам Макаревича, новый гитарист Игорь Хомич стал достойной заменой.

В этом году коллективу исполнится 44 года, но до сих пор музыканты активно гастролируют, участвуют в фестивалях. В 2009 году группа записала очередной альбом, а в прошлом году выложила в интернет новые песни.

Играя преимущественно рок-н-ролл, музыканты постоянно экспериментировали — обращались к джазу, блюзу, бардовской песне, хард-року. И каждый такой эксперимент только прибавлял группе поклонников.

«Машина времени» смотрится органично на любой площадке. Она с легкостью соберет Кремлевский дворец, а может сыграть в клубе для 200 человек. Она станет украшением «Дискотеки 80-х» и привлечет слушателей на рок-фестиваль. Так что свое название группа вполне оправдывает.

Воронеж, EVENT-HALL в Сити-парке «Град», 3-й км автодороги «Воронеж – Москва», 22 марта, 20-00

Фантом разбушевался
КАК МЫ ПОТЕРЯЛИ СОЦ-АРТ

Игорь Гулин

В ГТГ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА БОРИСА ОРЛОВА «ФАНТОМНЫЕ БОЛИ». НОВЫЙ ПРОЕКТ КЛАССИКА СОЦ-АРТА НЕОЖИДАННО ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО О ТОМ, ЧТО ПРОИЗОШЛО С СОВЕТСКИМ МИФОМ, НО И О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕЙЧАС С САМИМ СОЦ-АРТОМ: ЕЩЕ НЕДАВНО ПРИВЫЧНОЕ, ВРОДЕ БЫ НАВСЕГДА ВОШЕДШЕЕ В КРУГОЗОР ИСКУССТВО ВНЕЗАПНО ОКАЗАЛОСЬ В СЛЕПОЙ ЗОНЕ — В КУЛЬТУРЕ, ГДЕ ЕМУ НЕТ МЕСТА

«Велизарий (Георгий Жуков)», 2010 год

ИСКУССТВО **БОЛЬШЕ НЕ** СПОСОБНО **ВОЗВЕСТИ ОФИЦИОЗ** В АБСУРДНУЮ СТЕПЕНЬ, ТАК КАК ОН В ЭТОМ НЕ НУЖДАЕТСЯ

НА ВЫСТАВКЕ представлены вещи последних лет, но это — классический, эталонный Орлов. Вот — настенные рельефы, сочетающие навершия колонн с облезлыми орденскими лентами. Вот — «Бюст в духе Растрелли», монументальный лифчик, увешанный всевозможными знаками отличия времен очаковских и брежневских. Вот — замечательная серия из старых фотографий с пионерами, физкультурницами, красноармейцами, словно плесенью разъетых хохломскими орнаментами, так что советская героика кажется какой-то безвозвратно утраченной мифической античностью. Вот — главный хит орловской выставки 2010 года в Вене: потрескавшийся, ржавеющий бюст Велизария, в котором опальный римский полководец приобретает черты знаменитого советского маршала Жукова (будто бы переводя на язык пластики стихотворение Бродского: «Воин, пред коим многие пали // Стены, хоть меч был вражьих тупей <...> Кончивший дни свои глухо в опале, // Как Велизарий или Помпей»). При этом вовсе нет ощущения, что Орлов повторяется, спекулирует на давних открытиях. Напротив, его язык становится все более отточенным, совершенным. Вот только воспринимается он теперь совсем по-другому.

Если источником вдохновения для изобретателей соц-арта Виталия Комара и Александра Меламида была уличная пропаганда, то Орлова всегда интересовала более монументальная часть: парадные бюсты, мозаики московского метро, архитектура сталинского ампира — все, что переводит сиюминутную риторику в вечность. Постепенно речь шла уже не только о знаках державности советской — рядом с ними появлялись награды российской империи, античные статуи, все что угодно. Целью такого искусства становилось уже не разоблачение советской патриотической мишуры, а составление единого языка имперской гордости, в котором все соединяется со всем, знаки величия равны между собой и при соположении могут производить бесконечные барочные ребусы, каламбуры и кунштюки. Распад СССР не остановил эту работу. Наоборот, он окончательно поставил Советский Союз в желанный ряд: главное свойство великой империи — ее утраченность.

Сходным образом работает более или менее весь поздний соц-арт: встреча Сталина и Мэрилин Монро у Леонида Сокова, соположение образов поп-культуры и бесконечных Лениных у Александра Косолапова, поздние барочно-соцреалистические полотна Комара и Меламида. Последние 20 лет соц-арт, и старый и новый, воспринимался как территория уютной меланхолии, посмеивания и одновременно полусожаления о монстре, когда-то пугавшем и величественном, но уже исчезнувшем. И название новой орловской выставки «Фантомные боли» очень точно попадает в это ощущение. Но сейчас это ощущение сладкой тоски вдруг перестало работать.

Здесь есть несколько моментов.

Постсоветский соц-арт, особенно в орловском варианте,— искусство, рефлексирующее над исчезновением империи (окрашивается эта рефлексия ностальгией или злорадством — не так уж важно). Однако сейчас, когда официальная риторика становится все более имперской, зацикленной на былой славе по маршруту 1612–1812–1945, сочетающей элемен-

«Парад спортсменок», 2000–2012 годы

«Маршал Жуков», 2000–2012 годы

«Атака», 2000–2012 годы

ты всех возможных победительных идеологий, искусство больше не способно возвести официоз в абсурдную степень, так как он в этом не нуждается. Если «Стиль Сталин» (пользуясь термином Бориса Гройса) был насквозь эклектичен, то, условно говоря, «Стиль Путин» эклектичен вдвойне, построен на абсолютной риторической всеядности. В каком-то смысле он сам — соц-артистское произведение, наподобие орловских медных букетов из знамен и медалей разных времен. И, пользуясь соц-артистскими методами, художник не способен этот язык присвоить, разобрать, разоблачить. Он возродился из ада неким загробным терминатором и безразличен к деконструкции.

Конечно, терминатору этому можно показывать язык. Перестроечной культурой соц-арт во многом и воспринимался не как фундаментальная критика идеологических и изобразительных средств, а как искусство умных дразнилок, и его приемы были быстро пущены в тираж (вплоть до маек с Лениным на Арбате). Сейчас эта низовая политическая культура особенно расцвела в виде демотиваторов и креативных плакатов. Соц-арт не может работать тут вдохновителем, инноватором, так как его методы в упрощенной форме уже усвоены и присвоены. Присвоены и государством, и протестом. Его теснит и сверху, и снизу.

Нет ему места ни справа, ни слева. Соц-арт слишком зачарован советским мифом, чтобы предупреждать об угрозе его возвращения, но не может оказаться и в контексте левого искусства. Последнее, реконструируя советское, ищет в нем участки живого, неоднозначного, не тронутого мемориальной окаменелостью (этим занимается, например, Арсений Жиляев). В этом смысле для него вполне возможен диалог, например, с Ильей Кабаковым с его маленькими героями, реконструкцией странного советского быта. Но никак не с монументальным соц-артом, для которого советское — застывший величественный монолит. В него невозможно вмешательство, лишь созерцание медленного распада.

Все это никак не касается того, что Орлов, Соков, Косолапов или, скажем, Ростислав Лебедев — художники прекрасные. Однако для классического соц-арта сейчас как бы нет места в культуре. Он оказывается в ее безвоздушной середине — невольном, призрачном мейнстриме, в то время как создан существовать в критической контрпозиции. В каком-то смысле соц-арт как искусство оказался побежден, вытеснен соц-артом как моделью строения культуры. Эта ситуация — по сути авангардистская мечта. Если рассказать о ней соц-артистам, во многом вдохновлявшимся супрематизмом и конструктивизмом, на заре их карьеры, они бы, скорее всего, развеселились. Сейчас она выглядит как мучительный сон.

Москва, ГТГ на Крымском Валу, с 1 марта до 23 июня

Кадровый город

МОДЕРНИСТСКАЯ ФОТОГРАФИЯ 1920-Х —50-Х ГОДОВ НА ВЫСТАВКЕ «ЭТО ПАРИЖ!»

Кира Долинина

В 2011 ГОДУ Центру Помпиду перепала оказия при помощи разных фондов и частных лиц купить одну из самых знаменитых фотоколлекций в мире — собрание Кристиана Букре, важного историка фотоискусства. Он писал о Баухазе и французском сюрреализме, собирал самые разные фотографии, но особый интерес для него представлял период между двумя мировыми войнами. Из более чем 7 тысяч снимков из собрания Букре можно при желании сочинить массу самых разных историй — от широчайших персональных ретроспектив мэтров до тончайших жанровых или сюжетных зарисовок. Для очередной биеннале «Мода и стиль в фотографии» был выбран самый классический жанр — хронологический показ вещей избранного периода, 1920-х —1950-х годов. Правда, с одной очень важной оговоркой — речь пойдет исключительно о модернистской фотографии, то есть о том, как совсем вроде бы новое искусство сумело догнать, а иногда и перегнать, разогнавшиеся к этому времени уже не на шутку «старые» искусства.

Назвать то, что творилось в Париже в 1920-е годы «французским искусством» язык не поворачивается. Это был первый художественный плавильный котел XX века, который с невероятной скоростью поглощал заезжие таланты. И выплевывал их обновленными, закаленными, гиперактивными, с плохим, как правило, французским языком на устах, и не потерявшими ни грана своей индивидуальности. Они учились и начинали учить сами практически одновременно, что в случае с фотографией, например, привело к возникновению почти из ниоткуда плеяды крупных мастеров: Ман Рей, Андре Кертес, Дора Маар, Жермена Круль, Брассай, Жан Мораль, Андре Штайнер, Рене Зубер и десятки других имен пишут здесь свою, совершенно одиозную историю «французской» фотографии.

«Новый взгляд» сюрреалистов и первая профессиональная коммерческая фотография, «иллюстрированная книга современности» и радикальные формальные эксперименты, новый классицизм 30-х и классика раннего репортажа. Олимпийские боги и богини периода нового познания своего тела, фотораздвоение личности и героизация тени, культ предмета и культ личности, живое и мертвое, зрение и слепота — тематика этих фотографий практически точно повторяет основные точки напряжения, занимавшие в это время живописцев. Есть и прямые совпадения: великий Ман Рей — кто он больше, фотограф или художник? Дора Маар, бывшая ассистенткой Мана Рея, снимает обнаженную натурщицу, изломанная тень которой легко может быть приписана кисти Пикассо (или самой Маар более позднего периода). Андре Кертес — фотограф, разбивший монополию живописцев на персональные выставки и оказавшийся героем первой в мире персональной выставки фотографа в 1927-м. А зараженный Кертесом фотографией график, живописец и скульптор Брассай снимает порой так, что никто не посмеет сомневаться в принадлежности фотографии к искусству графики.

Это смешение имен и стилей, техник и видов искусства чрезвычайно характерно для межвоенного Парижа. Здесь все немножко чересчур, с наигрышем, с надрывом, как будто они точно знали, что мушки и газовые атаки Первой мировой не будут для них последними. В этом смысле экспозиционный бросок в 1950-е выглядит выходом в совершенно иное культурное пространство. То, в котором речь ведут Картье-Брессон, «Магнум», «новая волна» и экзистенциализм. Там куда больше человека как такового и куда меньше упоения своими возможностями. Но этот мир интересовал навсегда утонувшего в мире Баухауза и Парижской школы Кристиана Букре явно куда меньше.

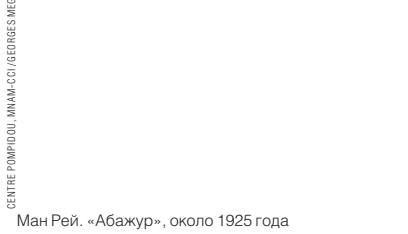
Москва, Мультимедиа Арт Музей, до 19 мая

CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/GEORGES MEGUERDITCHIAN/DIST. RMN-GP

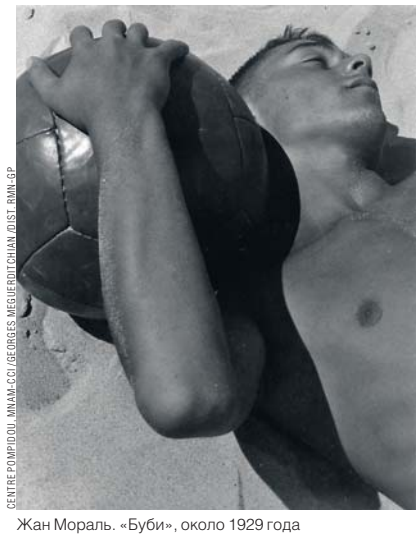
Жермена Круль. «Разработка рекламы для Поля Пуаре», 1926 год

CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/GEORGES MEGUERDITCHIAN/DIST. RMN-GP

Дора Маар. «Ассиа», 1934 год


CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/GEORGES MEGUERDITCHIAN/DIST. RMN-GP

Ман Рей. «Абажур», около 1925 года


CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI/GEORGES MEGUERDITCHIAN/DIST. RMN-GP

Жан Мораль. «Буби», около 1929 года

S.T. Dupont
PARIS 1872

BE EXCEPTIONAL*

LINE D ELYSÉE

НЕОСПОРИМОЕ ПРЕВОСХОДСТВО РОСКОШИ

БЕЗУПРЕЧНАЯ ТЕЛЯЧЬЯ КОЖА И ПАЛЛАДИЕВЫЕ ДЕТАЛИ. СОЮЗ, ВЕНЧАЮЩИЙ ДЕСЯТИЛЕТИЯ.
С 1872 ГОДА ДЛЯ ВАС. ОТ S.T.DUPONT.

ЛУЧШАЯ КОЖА

ФРАНЦУЗСКОЕ КАЧЕСТВО

ИДЕАЛЬНАЯ ОТДЕЛКА

СИЛА ДРАГОЦЕННОГО МЕТАЛЛА

140 YEARS

HAND CRAFTED FRENCH EXCELLENCE FOR THE ELITE**

WWW.ST-DUPONT.COM

*БУДЬ ИЗБРАННЫМ **ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО РУЧНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ИЗБРАННЫХ

140 ЛЕТ «ЛАЙН ДЮПОН ЭЛИЗЕ» ПАРИЖ РЕКЛАМА

АРИСТОКРАТ
салон дорогих подарков

ул. Плехановская, 18

тел. (473) 252-34-21

В доме Мастера
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ВИКТОРА СОРОКИНА В ЛИПЕЦКЕ

Надежда Абрамова

МУЗЕЙ был открыт еще при жизни художника как музей-мастерская. Второе название музея – Дом Мастера. Оно стало сущностью здания, сконцентрировало в себе смысл и предназначение музея, который уже с первых лет своего существования стал важным культурным центром Липецка и получил известность далеко за его пределами.

Виктор Сорокин родился в Москве в 1912 году. Лишившийся родителей в Гражданскую войну, он поступил в Художественный институт имени Сурикова, где преподавали импрессионист и соцреалист Сергей Герасимов, живописец и реставратор Игорь Грабарь, соцреалист Борис Иогансон. На становление Сорокина как художника повлияли работы Моне, Ренуара, Сезанна и Ван Гога, которые он многократно видел в московском Музее нового западного искусства.

В 1948 году Виктор Сорокин переехал в Елец, где вдали от идеологического гнета обратился к своему любимому жанру – пейзажу. После закрытия училища, в котором Сорокин преподавал, художник переехал в Липецк и там стал одним из основателей областного отделения Союза художников. Липецк стал для мастера второй родиной, а для липецких живописцев Сорокин стал образцом высокого профессионализма.

С рождения Виктор Сорокин обладал уникальным чувством цвета, и этот дар во многом определил направление его творческого движения. Для него, как и для его учителей – выдающихся представителей московской живописной школы, импрессионизм стал исходным эстетическим ориентиром и началом собственного самобытного пути.

Уже в ранних работах художник демонстрирует широчайший спектр колористических возможностей, которые он реализует, обращаясь к заурядным для обыденного взгляда картинам мира. Внутренняя свобода и цветовая экспрессия постепенно усиливаются в его творчестве. В поздних произведениях мастера с нарастающей силой звучит музыка цветовых пятен, свободно и мощно используются возможности фактуры. Зрителю почти осязаемо открывается исходящая от холстов энергия цвета и света.

В 1990-х годах творчество Сорокина получило широкое общественное признание. В 1991 году он стал народным художником России. В 1997 году получил Золотую медаль Российской академии художеств. Персональные выставки проходили и за рубежом. Работы художника находятся в музеях и частных собраниях по всему миру. В 1992 году в Липецке был создан музей его имени, ныне Художественный музей им. В.С.Сорокина – Дом Мастера. Здание, в котором он был открыт, имеет обширную «художественную» историю. Небольшой старинный особняк в историческом центре Липецка был построен в 1910 году по проекту архитектора Владимира Фреймана. Одним из хозяев дома был врач Николай Симонович, двоюродный брат художника Валентина Серова. Дом не раз посещали московские художники Ефимовы.

В конце 1980-х было много споров по поводу судьбы дома. В конце концов в нем решили открыть музей-мастерскую к 80-летию Виктора Сорокина. Там постоянно экспонируются работы Сорокина из фондов музея и частных коллекций, проводятся выставки знаменитых художников России, таких как Фаворский, Голубкина, Шаховской, Голицын, Жилинский, Акритас, Клыков, Дик, Косенков, Шевченко, Мациевский, Тугаринов, Старженецкая, Камелин, Алферов, Дугаржапов, Бисти.

Собранная коллекция достойно представляет российское изобразительное искусство XX века. Важнейшей ее частью является собрание произведений Виктора Сорокина. В гостиной Дома Мастера проводятся вечера, на которых звучит классическая музыка в исполнении как уже состоявшихся, так и молодых артистов. Также проходят встречи с различными интересными людьми.

«СТЕПЬ: 25 ТЫСЯЧ ЛЕТ СПУСТЯ»

СВОЮ выставку сотрудник музея-заповедника «Дивногорье» Сергей Соболев уже представлял в рамках проходившего в конце прошлого года фестиваля «ФотумАрт».
Коллекцию Соболев собирал около 15 лет, для выставки он отобрал 45 работ. Главная цель фотохудожника – показать разнообразную жизнь степи, которая в нашей области образовалась после ледника около 25 тысяч лет назад, а сейчас является исчезающей природной экосистемой.
Соболев запечатлел редкие виды животных и растений, что будет интересно не только городским жителям. Знаменитые Дивы при каждом посещении не устают поражать, но мало кто, кроме специалистов, сможет не только насладиться прекрасными видами, но и найти редкий цветок.
Сам художник говорит, что некоторые объекты на территории русского лесостепья он нашел с трудом. Да и те можно пересчитать по пальцам.
Соболев не исключает, что лет через 10 редких растений и животных уже не будет.
Для любителей фотографии Дивногорье хорошо еще и тем, что надо сильно постараться, чтобы сделать там плохие кадры. Сама природа располагает к созиданию прекрасного. А у лауреата многих российских конкурсов фотографии, автора, чьи снимки публикуют издания о природе, Дивногорье раскрывается во всей своей красоте.
Воронеж, музей имени Крамского, пр. Революции, 18.
С 13 марта

«РЕБРО АДАМА И . . .»

В ЛИПЕЦКОМ центре изобразительных искусств идет персональная выставка Светланы Немонтовой.
Художница работает в технике наивизма, который не следует путать с примитивизмом. Отличие в том, что примитивизм – скорее стилизованная живопись профессионалов, то есть осознанное упрощение образов. В наивизме живопись непрофессиональная. Что, однако, не означает аутсайдерства этого жанра. К примеру, эстонский наивист Хейки Тролла, более известный как Навитролла выставляется по всему миру.

Суть наивизма заключается в предельной искренности, непредвзятости и интуитивности. Наивистам легче, чем многим художникам-профессионалам удается спонтанное, не затрудненное культурно-социальными нормами творчество. В результате получаются оригинальные и очень поэтичные художественные миры.
Работы наивистов, хоть и разнообразны по форме и индивидуальной стилистике, но для многих из них характерны отсутствие линейной перспективы, передача глубины с помощью разномасштабности фигур, активное использование локальных цветов, обобщенность форм, простота технических приемов.
Наивное искусство возвращает нас к счастливому миру вечных тем, ценностей и традиций. Светлана Немонтова не имеет профессионального образования, то есть о ней можно говорить, как о «классической» наивистке. В ее работах одушевлено все – люди, животные (как реальные, так и фантастические), растения, холмы, облака. Несмотря на богатую фантазию, художница внимательна к реалиям мира, что придает ее работам дополнительный шарм.
Тематикой выставки стала, можно сказать, женская доля. И это не первое обращение Немонтовой к женским образам. Художница пишет о том, что «сейчас время «стояния женщин», то есть время для их подвига. Несмотря ни на что – им надо рожать детей, любить мужей, быть верными и образованными, передать эту свою внутреннюю культуру и порядочность своим детям».
Липецк, Центр Изобразительных Искусств, ул. Космонавтов, 98 . До середины марта

«АРКАДИЯ»

В ЛИПЕЦКЕ московский художник Сергей Базилев, один из основоположников отечественного гиперреализма, привез 20 работ.
Гиперреализм (он же фотореализм) появился в Америке и Европе на рубеже 1960-х-70-х годов. По словам Базилева гиперреалисты как бы снимали с себя авторство, выполняя работу холодного фотообъектива. Американцы исповедовали принцип «как можно меньше отсебятины». Однако от авторства все-таки никто не отказывался – художники всегда подписывали свои работы.
У нас гиперреализм появился примерно в то же время. Свою первую картину с использованием фотографии Сергей Базилев написал в 1971 году. В начале 1980-х художник перебрался из Киева в Москву, где, по его словам, было легче «инакомыслить».
Название «Аркадия» выставка носит не случайно. Аркадия была потеряна дважды – как реальность и как образ. Цивилизация разрушила очарование невинности, искусство со времен модерна отказалось от стремления к прекрасному. Однако воскресить страну Базилев не пытается, ведь древняя Аркадия была прекрасна потому, что не знала искусства. Вместо этого художник создает новую Аркадию, которая, по мнению организаторов выставки, есть очень тонкое пространство между настоящим и будущим. Его толщина – это толщина холста и нанесенной на него краски.
Липецк, Художественный музей им. В.С.Сорокина – Дом Мастера, ул. Ленина, 2. До 16 марта.

«АВАНГАРД. XX ВЕК»

В ВЫСТАВОЧНОМ зале Белгородского государственного художественного музея можно посмотреть графические работы Марка Шагала и Натальи Гончаровой. Литографии и книга в технике пошуар (ручная трафаретная печать) хранятся в частной коллекции Ирины Стежка, сопредседателя Европейского культурного клуба. Всего представлено 82 работы, из них 53 – творчество Шагала. Пожалуй, главной изюминкой здесь является цикл из 24 цветных литографий Марка Шагала на библейские сюжеты. Ее в свое время заказал парижский коллекционер и издатель Амбруаз Воллар, пригласивший Шагала во Францию. Для создания серии художник использовал около тысячи печатных камней. Они впоследствии были уничтожены, а литографии разошлись по крупнейшим библиотечным собраниям (например, библиотека Конгресса США) и частным коллекциям. В музейных коллекциях России эта графическая серия не представлена.

Марк Шагал с детства был увлечен библией. Для художника она всегда была грандиозным источником поэзии, который мир когда-либо знал. И Шагал всегда искал ее отражение в жизни и в искусстве.
Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» Наталья Гончарова выполнила в технике пошуар. Некоторые приемы художница заимствовала из народного лубка и древнерусской иконы. В итоге рисунок с яркими цветами и обратной перспективой сочетается с вязью растительных орнаментов, образующих рамки.
Книга ручной работы с иллюстрациями Гончаровой в России представлялась лишь в 2012 году в Калужском областном художественном музее. После выставки в Белгороде показов не ожидается, так как свет даже с музейными нормами губителен для бумаги и пигмента краски.
Белгородский государственный художественный музей, ул. Победы, 77. До 10 марта

«ФЕМИНИЗМ»

МУЖЧИНЫ тоже не остались в стороне и подготовили к 8 марта выставку в галерее современного искусства «Х.Л.А.М.».
Свои работы представили Сергей и Иван Горшковы, Сергей Бугровский, Алексей Загородных, Кирилл Гаршин, Николай Алексеев, Валерий Мишунин, Андрей Басанец, Роман Ковалев, Валерий Исаянц и другие. Столь разноплановых художников объединяет то, что в этот раз они устранились и предоставили галерею женщине. Разве что выделяется москвич Андрей Басанец – на выставке можно увидеть его работу из серии, в которой растиражирован один и то же мужской портрет. Но и там не обошлось без дамы.
Так что до 24 марта в галерее хозяйничают женские образы. И им не приходится бороться за свои права, потому что они здесь единственная сила. Которая может воздействовать не только на мужчин, но на процессы, происходящие в нашей жизни. А

мужчинам остается только служить своим прекрасным дамам.
Еще древнегреческие мифы повествовали о женщинах, которые прекрасно обходятся без мужчин. Почти. По сути, «Феминизм» также моделирует мир без мужчин.
Воронеж, галерея «Х.Л.А.М», ул. Депутатская,1. С 5 марта

ЭКСПОЗИЦИИ ХУДОЖНИЦ

К 8 МАРТА женщины-художницы решили сами себе сделать подарок – выставку своих работ. Причем сразу в нескольких городах Черноземья.
Женщин-художниц все больше, а отличия между женской и мужской живописью до сих пор не определены. Хотя легко можно представить себе женскую литературу или женский спорт. Даже в таком сегменте, как авторские куклы и изделия для дома, достаточно легко узнать женскую или мужскую руку. Но раз женская живопись существует, значит у нее должны быть какие-то особенности. На практике же далеко не всегда легко без взгляда на фамилию определить, кто автор работы – мужчина или женщина. Возможно, это связано с тем, что женщины в культурной сфере, равно как и в деловой, долго находились в тени сильного пола. Живописная школа, созданная мужчинами, лежит в основе картин современной художницы.
Впрочем, в последнее время заметен выход из мужской тени. Это касается как непосредственно творчества, так и размышлений об искусстве. Как говорят исторические свидетельства, текст ученицы Репина Марианны Веревкиной толкнули Василия Кандинского на путь абстракции.
Узнать, отличается ли женская живопись от мужской, можно будет в марте в Воронеже, Липецке и Курске.
«Весенний вернисаж». Воронеж, улица Кирова, 8. С 6 марта
«Женский взгляд». Липецк, улица Ленина, 9. С 6 марта
«Прекрасен образ твой». Курск, выставочный зал «Звездный», Красная площадь, 2/4. С 1 марта

Русский как мировой
НОВАЯ БИОГРАФИЯ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

Анна Наринская

ГОЛЛАНДЕЦ Шенг Схейен написал хорошую биографию Дягилева — неглупую, непретенциозную и нескучную. И пусть она не дотягивает до таких образцов жанра, как биография Оскара Уайльда, написанная Ричардом Эллманом, где выверенные факты и документы складываются в подлинную литературу, но достаточно уже того, что «Дягилев. „Русские сезоны“ навсегда» не относится ни к разряду безнадежно унылых нарочито академических исследований, ни к популярному сейчас виду залихватских биографических текстов, в которых судьба героя — всего лишь иллюстрация навязчивых идей автора.

В некотором смысле даже удивительно, как Схейен умудряется так взвешенно и спокойно относиться к своему герою, при жизни вызывавшему у современников либо крайний восторг, либо крайнее негодование, но никак не умеренную приязнь.

В 1913 году Александр Блок заносит в дневник знаменитую запись: «Цинизм Дягилева и его сила. Есть что-то страшное, он ходит „не один“. Искусство, по его словам, возбуждает чувственность. Очень мрачное впечатление, страшная эпоха, действительность далеко опередила воображение Достоевского, например, Свидригайлов какой-то невинный ребенок. Все в Дягилеве страшное и значительное».

Примерно к этому же времени относится не менее знаменитое воспоминание Жана Кокто: «Я был в том абсурдном возрасте, когда каждый мнит себя поэтом, и видел, что Дягилева мои успехи не особо впечатляли. Я спросил его об этом, и он мне ответил: „Удиви меня! Я жду, чтобы ты меня удивил!“. В этот момент я решил умереть и заново родиться. Этим разрывом с духовным легкомыслием я, как и многие другие, обязан этому огру, этому священному монстру, этому русскому принцу, которого жизнь устраивала, только пока в ней происходили чудеса».

То, что содержательно два эти высказывания практически не отличаются («удиви меня!» — вполне свидригайловское требование), только подчеркивает их интонационную разность: Дягилевым было легко либо восхищаться либо ужасаться. Шенг Схейен умудряется пройти ровно посередине. От этого его книге, что скрывать, недостает драйва, но ровно поэтому она оставляет нужный зазор, необходимый для того, чтобы про книгу было интересно думать после того, как последняя страница перевернута. Добросовестно рассказав о том, что делал Сергей Дягилев, Шенг Схейен оставляет нам возможность самим размышлять о том, что такое он, собственно, сделал.

Хотя вообще-то ответ на этот вопрос вынесен уже на фронтиспис книги. Там помещена цитата из американского писателя Фрэнсиса Стигмюллера: «Дягилев сделал три вещи: он открыл Россию русским, открыл Россию миру и показал мир, новый мир — ему самому». Последнее утверждение (про предъявление миру нового мира), подкрепленное списком сотрудничавших с Дягилевым новаторов — от Игоря Стравинского до Арнольда Шёнберга, от Натальи Гончаровой до Жоана Миро,— могло бы исчерпывающе описывать сущность Дягилева, главным качеством которого было чувство нового. Чутье, благодаря которому в 1912 году он ставил возмутивший общественное спокойствие эротический «Послеполуденный отдых фавна», а в 1927 — точно так же это спокойствие возмутивший просоветский «Стальной скок». Чутье «божественное», если иметь в виду, что он практически открыл Прокофьева и Баланчина, и «дьявольское», если думать о том, что его пример отчасти привел к нынешнему примату антрепренера над творцом — куратора/галериста над художником, продюсера над музыкантом и даже издателя над писателем.

СПИСОК СОТРУДНИЧАВШИХ С ДЯГИЛЕВЫМ НОВАТОРОВ — ОТ СТРАВИНСКОГО ДО МИРО,— МОГ БЫ ИСЧЕРПЫВАЮЩЕ ОПИСАТЬ СУЩНОСТЬ ДЯГИЛЕВА, ЧЬИМ ГЛАВНЫМ КАЧЕСТВОМ БЫЛО ЧУВСТВО НОВОГО

Сказав это, в принципе, можно перейти к пересказу разнообразных историй. Забавных эпизодов, свидетельствующих о стиле времени — как, например, упомянутый во многих воспоминаниях анекдот о пантере Иды Рубинштейн. (Дягилев и Леон Бакст явились уговаривать Рубинштейн — богатую наследницу, знаменитую танцовщицу и одну из главных богемных звезд предвоенного Парижа — отправиться с дягилевскими «Русскими балетами» на гастроли в Лондон. «Она встретила их полностью обнаженная, ведя на поводке пантеру. На Дягилеве был длинный сюртук, сразу не понравившийся животному. Пантера прыгнула в его сторону, и он тотчас, крича от ужаса, вскочил на стол. Ида, вспоминал потом Бакст, думала, что умрет со смеху, пока, ухватив зверя за загривок, загоняла его в соседнюю комнату»). И драматических эпизодов, свидетельствующих о стиле Дягилева — как, например, знаменитая история премьеры балета «Весна священная», поставленного Нижинским на музыку Стравинского. «Внезапно возникло совершенно новое зрелище, нечто абсолютно доселе не виданное, захватывающее и убедительное,— писал один мемуарист.— Публика сразу начала проявлять беспокойство». Скоро «беспокойство» переросло в ужасный скандал. Сначала Габриэле д’Аннунцио и Клод Дебюсси завели ссору с недовольными господами из соседней ложи, назвав их «парочкой недоумков». Вслед за этим шум поднялся повсюду. Зрители партера, стремясь унизить оппонентов, нахлобучивали им цилиндры на глаза. Из верхних ярусов раздавались крики «Долой потаскух из шестнадцатого (богатого — Weekend) района!» Приступы хохота противников спектакля смешивались с аплодисментами его сторонников. При этом артисты на сцене невозмутимо исполняли свои языческие танцы. В конце концов вмешалась полиция и навела подобие порядка. Стравинский вспоминал, что единственный комментарий Дягилева после премьеры был: «Это именно то, чего я хотел»

Этой коронной дягилевской фразой вполне можно было бы и закончить, если бы не ставшая сегодня практически неизбежной необходимость во всем искать «актуальное», то есть перекликающееся с нашим теперешним положением вещей и нашими теперешними идеями. С Дягилевым такое, конечно, возможно, но точно неинтересно.

Он сам, со своими порывами, с цепью невероятных любовников от Нижинского до Лифаря, со своими интригами, доходящими иногда до подлости, со своей всеохватывающей страстью к искусству, со своей невероятной энергией («Он умел заставить плясать даже камни»,— писал Клод Дебюсси), куда интереснее, чем любое теоретизирование по его поводу.

Хотя нет, кое-что актуальное из этой книги извлечь все же стоит. Вот цитата из дягилевской статьи 1896 г. (автору в это время двадцать четыре): «Надо сделаться не случайными, а постоянными участниками в ходе европейского искусства. Солидарность эта необходима: она единственный залог прогресса и единственный отпор рутине». Звучит очень своевременно. Только Дягилева у нас на это нет.

М.: «КоЛибри», «Азбука-Аттикус», 2012

выбор Игоря Гулина

«Утц» и другие истории из мира искусств
Брюс Чатвин
(Ad Marginem, ЦСК «Гараж»)

Умерший четверть века назад англичанин Брюс Чатвин — фигура очень разносторонняя: писатель, журналист и путешественник, археолог и антрополог, аукционный эксперт и теоретик коллекционирования. Эта книга — собрание его текстов, так или иначе связанных темами искусства и отчасти Восточной Европы. Здесь есть рассказы о поездках и встречах в СССР (среди героев — Надежда Яковлевна Мандельштам, Константин Мельников, знаменитый коллекционер Георгий Костаки), размышления о русском авангарде, истории из аукционной практики Чатвина и множество других вещей. Правда, его статьи и репортажи — тексты очень журналистские, любопытные наблюдения в них теряются среди множества неряшливостей и красивых фраз, вещей случайных или очевидных. В первую же очередь книгу стоит читать ради заглавного небольшого романа 1988 года — элегической биографии заядлого коллекционера майсенского фарфора. Ее герой, житель Праги по имени Каспар Утц, чудом сохраняет свои безделушки во всех катаклизмах, постигших Чехию в XX веке, но это выглядит проявлением не бережливости, а любви. «Утц» — история тихой страсти, взвешенного помешательства. Это повествование то ли в набоковском, то ли в зингеровском духе из-за своей эксцентричности избегает пошлости, свойственной мотиву «любви во времена катастроф». То, что не вполне получается у Чатвина в эссе, отлично удается ему в прозе.

Великий запой
Рене Домаль
(Издательство Ивана Лимбаха)

Французский поэт, прозаик и мыслитель, последователь Георгия Гурджиева и переводчик разного рода восточной философии, Рене Домаль считается одним из младших сюрреалистов. Правда его вещи гораздо ближе не каноническим Бретону и Элюару и даже не лирическим умникам Преверу и Кено, а более старой, философически-хулиганской линии, идущей от Рабле через автора «Короля Убю» Альфреда Жарри. В романе «Великий запой» 1938 года, переведенном сейчас Валерием Кисловым, эти влияния не просто ощущаются, любимые авторы Домаля тут даже появляются мельком в качестве персонажей. Несколько героев, принадлежащих к разношерстной французской богеме, пьют и ведут абсурдные парафилософские диалоги. Русскому читателю они напоминают то, чем примерно в это же время занимались обэриуты. К примеру, открывается книга Домаля длинным рассуждением о том, как правильные звуки могут разрушать неугодные предметы, отчетливо рифмующимся с известной фразой Хармса о том, что поэтический текст должен быть способен разбить окно. В принципе, «Великий запой» — это роман-трактат о том, как отпустить мышление на свободу. В качестве практической иллюстрации этой достигнутой свободы русское издание романа сопровождается несколькими эссе Домаля.

Проза и стихи
МИХАИЛ СОКОВНИН

Библиотека московского концептуализма

Германа Титова

«БЫЛО И ТАКОЕ ДЕРЕВО, КОТОРОЕ ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ РАСТИ, РОСЛО ВНУТРЬ СЕБЯ, СТАРАЯСЬ ТАКИМ СПОСОБОМ ДОЙТИ ДО СВОЕГО КОРНЯ»

НАИБОЛЕЕ полное на сегодняшний день собрание замечательного андерграундного прозаика и поэта. Хотя сборник и издан в серии «Библиотека московского концептуализма», к течению этому Михаил Соковнин имеет отношение очень касательное, разве что по кругу общения — Эрик Булатов, Олег Васильев, Всеволод Некрасов. Некрасов написал предисловие для предыдущего сборника 1995 года (здесь оно перепечатано), а магнитофонная запись, сделанная Васильевым, стала главным источником новообретенных, до сих пор не печатавшихся текстов. Впрочем, и андерграундным автором называть Соковнина как-то неловко, это подразумевает продуманный нонконформизм. С ним — по-другому. Тексты Соковнина — дело абсолютно частное. Они — продолжение дружеского разговора, с повторением компанейских шуток и выражений. Эти вещи будто бы не очень предназначены для сторонних читателей. Такая кружковость ощущается, с одной стороны, очень шестидесятнической, а с другой — отсылает куда-то в XIX век, к любимым Соковниным пушкинским временам.
В абсолютной частности письма у Соковнина, может, и хочется, но не получается увидеть сопротивление режиму и миру. Скорее, то, что в них есть — это апология героической пассивности, сдачи и гибели. Несколько раз повторяющийся девиз этих текстов: «Есть особенный смысл в том, чтобы не есть, но есться». Это пессимистическое, жертвенное содержание тем более удивительно, что Соковнин — автор очень светлой, искренне веселой ноты. Возможно, дело тут в предчувствии смерти. Он умер в классическом 37-летнем возрасте, и все тексты в этой книге умещаются примерно в десять лет — с середины 1960-х по середину 1970-х. Тексты эти — маленькая повесть, несколько забавных поэм и абсурдистских пьес, прекрасные стихи вроде таких: «О погоде погадай, // о погоде. // О погоде и природе, // о природе. // О природе и приросте, // о приросте. // О приросте и приплоде, // о приплоде и погоде; // о погосте». Главное же — небольшой прозаический цикл «Вариус», пунктирная биография персонажа, единственная вполне определенная черта которого — тяга к игривому самоудалению из жизни.

Песня освобожденная
О НОВОМ САУНДТРЕКЕ КВЕНТИНА ТАРАНТИНО

Борис Барабанов

КОГДА говорят «музыка в стиле Тарантино», имеют в виду прежде всего винтажный серф, ставший яркой краской саундтрека к «Криминальному чтиву». Киоски с пиратскими CD — ушедшая натура, но еще свежи в памяти (а может быть, у кого-то остались на полках) пиратские сборники «Tarantino Collection», включавшие в себя песни, вовсе не имевшие отношения к фильмам режиссера, но вписывавшиеся в этот саунд как родные.

Вкусы самого Квентина Тарантино серфом не ограничиваются. Реанимируя киномифы, он одновременно реанимировал и музыкальные стили. В «блэксплуатационном» фильме «Джеки Браун» это был пряный семидесятнический соул, в возродившей самурайский киноэпос дилогии «Убить Билла» звучали японский поп 1960-х и нестареющий Эннио Морриконе.

Там же, в титрах «Kill Bill», молодые зрители обнаружили имя Луиса Бакалова, аргентинского композитора, работавшего в Италии, в том числе с Федерико Феллини, ныне здравствующего и отметившегося даже в российском кинематографе — в сериале Сергея Бондарчука «Тихий Дон». В своего «Джанго» Тарантино взял сразу несколько треков Бакалова. Лучше всего запоминается тема «Django», перекочевавшая в новую постановку прямиком из одноименного спагетти-вестерна 1966 года. Незабываемый голос в песне принадлежит покойному американцу по имени Роки Робертс, который начинал как боксер, а когда ему сломали челюсть, завязал со спортом, запел и переехал на Апеннинский полуостров, где его теперь почитают как человека, открывшего Италии соул.

Песня «I've Got A Name» звучит в исполнении сонграйтера Джима Кроче, автора хита «Bad Bad Leroy Brown» из репертуара Фрэнка Синатры. Едва ли не больше песенных трудов Джима Кроче известна его печальная биография: отправившись в первое турне на волне успеха «Bad Bad Leroy Brown», он погиб в авиакатастрофе.

Такого рода истории стоят практически за каждым именем с обложки саундтрека к «Джанго освобожденному». Тарантино-сценаристу трудно удержаться и не взять в свой фильм персонажей, которые сами достойны байопика, даже если речь идет только о саундтреке, а не о выдающихся мини-ролях Дона Джонсона или Франко Неро. Крутизна Тарантино-составителя саундтреков в том, что на третьей декаде кинокарьеры он не только остался мастером-рассказчиком, но и сохранил чутье на музыкальные жемчужины, методично возвращая в обиход забытые или вовсе не состоявшиеся шлягеры.

ОЧЕРЕДНОЙ ПОВОД ДЛЯ СПОРОВ О ТОМ, ЧТО У НЕГО ВЫШЛО ЛУЧШЕ — ФИЛЬМ ИЛИ САУНДТРЕК

В ряду мелодий в стиле «спагетти-вестерн» в «Джанго» стоят феерические темы Эннио Морриконе, причем не только взятые из других фильмов. «Ancora Qui» — один из самых эмоциональных моментов альбома, голос в этой песне Морриконе принадлежит итальянской суперзвезде Элизе Тоффоли.

Борясь с расовым неравенством на экране, Квентин Тарантино на альбоме-саундтреке отдал должное темнокожим исполнителям. Здесь есть два сочных соул-номера в исполнении Энтони Хэмилтона и Джона Ледженда, «Freedom» и «Who Did That To You?». За кадром остался трек чемпиона по номинациям на музыкальные премии Фрэнка Оушена «Wise Man», который режиссер собирался включить в фильм, но, по его собственному признанию, «не нашел для этой песни подходящей сцены». Трека нет на альбоме, но его можно найти в блоге певца с ремаркой «„Джанго“ страдал без этой песни». За речитатив на альбоме-саундтреке отвечают старый друг Квентина Тарантино RZA (бонус-трек в iTunes-версии альбома «Ode To Django») и новый друг Рик Росс («100 Black Coffins»).

Квентин Тарантино не просто не подвел, он в очередной раз заставил публику спорить о том, что у него вышло лучше — фильм или саундтрек. И если вас интересует, стоит ли слушать альбом, если не видел фильма, ответ — да, причем есть опасение, что в кино идти уже не захочется. Не будем забывать, что с ключевыми репликами героев вы тоже окажетесь ознакомлены.

«Quentin Tarantino's Django Unchained: Original Motion Picture Soundtrack» (Universal Republic)
www.unchainedsoundtrack.com

выбор Бориса Барабанова

Lost Sirens
New Order
(Rhino)

По песням, вышедшим под заголовком «Lost Sirens», не стоит судить о том, что на уме у сегодняшних New Order. Это довесок к альбому «Waiting For The Sirens' Call» (2005), который создавался еще при участии сооснователя группы бас-гитариста Питера Хука. С тех пор с господином Куком New Order в очередной раз разругались, и каждый пошел своей дорогой, то есть отправился в свое турне, одинаково эффектно и с одинаковым почтением к наследию Joy Division — группы, из которой New Order выросли. По тому, что группа «оставляет на полу в монтажной», можно судить о ее уровне на данном историческом этапе. Если в «Waiting For The Sirens' Call» песни были блестящие, то «Lost Sirens» — это просто поджарый танцевальный рок, граничащий с «дискотекой 80-х». New Order, наряду с Blondie, Pet Shop Boys, Ultravox и Human League, вообще из тех групп, которые могли бы оживить формат фестиваля ностальгических танцев, если бы наши ретро-станции всерьез решились на реформы. Идеально выстроенные мелодические линии, разумное содержание сахара, постпанковые басовые линии и ностальгические клавиши — оказывается, такое проходит по категории «У вас такие куртки выбрасывают? А у нас выбросили!»
music.yandex.ru/#!/album/937389

Wonderful, Glorious
Eels
(E-Works)

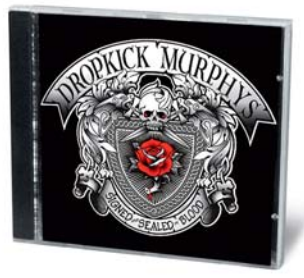
Отвечающий за все в группе Eels Марк Оливер Эверетт, он же И, обладает тем типом харизмы, которая способна в секунду обратить в свою веру любого. Подобно тому, как это случалось с Morphine или Sparklehorse, одной записи Eels достаточно, чтобы принять их на веки вечные. За пятьдесят лет жизни И выпустил пятнадцать альбомов, из которых десять под маркой Eels. Ни один из них не стал коммерческой бомбой, но многие можно встретить в фонотеках хороших людей. На родине в США Eels традиционно пребывают в престижной резервации «инди», в Англии дела обстоят чуть лучше, и почему-то И очень чтут в Бельгии — альбомы Eels там дважды занимали первое место в национальном чарте. Музыка Eels часто звучит в сериалах, например в «Ходячих мертвецах», «Настоящей крови» и «Клинике». 26 новых треков Eels — это разумный баланс между рваным ржавым блюзом, родственным миру Тома Уэйтса («Bombs Away», «Kinda Fuzzy») , и более округлой, промасленной американой («On The Ropes», «The Turnaround»). Вы скорее встретите Eels в плеере у товарища, чем на радио, скорее в жизни, чем онлайн. Eels это и есть сама жизнь.
www.eelstheband.com www.calvinharris.co.uk

Sun
Mario Biondi
(Sony)

Нестарый итальянский крунер Марио Бьонди обладает такой лысиной, такой бородой и таким тембром голоса, что автоматически представляешь себе человека бывалого, даже лихого, со сложной и яркой биографией. При этом он, конечно же, денди, и если голос безошибочно отсылает к Барри Уайту, то наряды и повадки — к мрачному эпигону последнего, Барри Адамсону. Впрочем, альбом «Sun» это в полном соответствии с названием универсальная средиземноморская музыка с оркестром, играющим как во французских фильмах 1970-х. А еще «Sun» — универсальная вещь для русских светских вечеринок. В ней есть шик, ностальгия, что-то неуловимо знакомое, определяемое на генетическом уровне. Даже странно, что Марио Бьонди как-то слишком робко ведет себя на рынке здешних частных праздников (но, может быть, мы не все знаем). Говорят, на концертах он может играть свой салонный джаз и соул весьма экспрессивно и даже агрессивно. Но «Sun» — это золотой стандарт, философский камень дорогой поп-музыки. Недаром бок о бок с господином Бьонди на этой записи Джеймс Тейлор, Ал Джерро, Чака Хан и Incognito.
www.mariobiondi.com

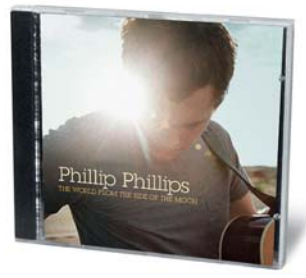
Точка невозврата
Полюса
(Полюса)

«Точка невозврата» — первый полноформатный альбом «Полюсов» после диска «Дальше», вернувшего группу в поле зрения массовой аудитории. Стартовый трек «Кино» настаивает на суровый лад арт-роковыми гитарными ходами и тревожными строчками: «И нежный голос что-то поет, и светит теплоходами порт, и веришь в каждый выдох и вдох, но чувствуешь какой-то подвох». «Точка невозврата» — строго выверенное продолжение традиций русского рока периода саундтрека к «Брату-2», гармонии в духе «Сплина», «Смысловых галлюцинаций» и Найка Борзова, то есть этакий унифицированный материал для «Нашего радио». При этом лидер Илья Разин, пожалуй, даже более внятен сейчас как поэт, чем Александр Васильев, и, при всей универсальности звука «Полюсов», это все же очень индивидуальные, мастерски сыгранные и ритмически далеко не всегда очевидные песни. Рука к перемотке не тянется. К тому же на диске нашлось место для вполне ироничных строчек и целых бытовых очерков («Мне нужен робот», «Анатолий»). «Полюсам» вроде бы на роду написано пленять сердца студенток и штурмовать «Чартову дюжину». А вокруг них — словно мертвое поле. Даже странно, как они держатся до сих пор.
thankyou.ru/music/rock/polyusa/albums/tochka_nevozvrata



Signed And Sealed In Blood
Dropkick Murphys
(Born & Bred Records)

За бостонской командой Dropkick Murphys намертво закрепился тег «кельтский панк». Однако первый сингл с нового альбома «Signed And Sealed In Blood» («Подписано и скреплено кровью») «Rose Tattoo» — это в чистом виде суровый ирландский фолк, пропитанный пивными парами и татуировочной краской. Богатый жизненный опыт слышен в клокочущем пении Кена Кейси и в волынке Скраффи Уоллеса, песня о боевой юности перерастает в гимн настоящим мужикам. Немедленная классика, как говорится. В остальных песнях узнаваемых рок-н-ролльных вибраций больше. В первом же номере «The Boys Are Back» бурлят риффы электрогитар, а ритм-секция то и дело срывается в панковские пляски. Чудо Dropkick Murphys — в золотой пропорции фолк-рока и панка. Если весь предыдущий диск «Going Out In Style» (2011) был построен на биографии вымышленного персонажа по имени Корнелиус Ларкин, то в новом альбоме нет претензий на сверхконцепцию. Это типичные страсти в пабе, озвученные лаем заправских рок-н-ролльщиков-тяжеловесов.
www.dropkickmurphys.com



The World From The Side Of The Moon
Phillip Phillips
(Interscope)

Совершенно неожиданный, в наилучшем смысле сенсационный альбом от прошлогоднего победителя American Idol. Филлип Филлипс — автор-исполнитель из Джорджии, который совершенно не вписывается в представления о том, какой должна быть звезда «Фабрики звезд», во всяком случае в наши представления. Триумф Филлипа Филлипса состоялся под аккомпанемент его собственной песни «Home», полнокровного фолк-боевика с отголосками амбициозного площадного инди Arcade Fire. Помимо Брюса Спрингстина Филлип Филлипс вдохновляется и не столь жизнеутверждающими и однозначными материями. Открывающая альбом песня «Man On The Moon» ритмически перекликается с горьким рэп-кантри Эверласта. В «Get Up Get Down» пастораль Пола Саймона вянет под натиском диско-соула. Пауэр-баллада «Wanted Is Love» волнует сердце меломана за сорок. Все это объединяет надтреснутый вокал и какой-то совсем не «фабричный» парень в кадре. Короче, берите и слушайте — и не обращайте внимания на тех, кто говорит, что это похоже на Mumford & Sons: сейчас все похоже на Mumford & Sons.
www.phillipphillips.com

дорогие удовольствия

Cartier
Crash

Cartier
Panthere Granulation

Panerai
Pocket Watch Tourbillon GMT
Ceramica 59 mm

Cartier
Les Heures
Fabuleuses Tortue Secret

Piaget
Limelight Gala 32 mm

Parmigiani
Tonda Woodstock

Механизмы воздействия

ИТОГИ ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА ВЫСОКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА

Piaget
Altiplano Gem-set Skeleton

Екатерина Истомина и Алексей Тарханов

В ЭТОМ году участников SIHH (Salon de la Haute Horlogerie) стало меньше: в Базель переехали две марки Girard-Perregaux и JeanRichard. Будущая базельская выставка BaselWorld, которая откроется 25 апреля, обещает разнообразные сенсации. Главная из них — это новая архитектура BaselWorld, старый салон, начавший работать в 1917 году, станет шире, больше, и более ясными будут выглядеть часовые и ювелирные группировки. Так, например, марки группы LVMH — Zenith, Hublot, Bvlgari и TAG Heuer, получат в Базеле единый павильон (ювелиры группы — Chaumet и Fred, впрочем, на выставке так и не появятся).

Салон в Женеве, прошедший в этом году уже в 23-й раз, закономерно считается вотчиной Richemont Group, могущественной компании, куда входят Cartier, Van Cleef & Arpels, Piaget, Montblanc, Panerai, Roger Dubuis, Vacheron Constantin, IWC, Baume & Mercier, Greubel Forsey, A. Lange & Sohne и Jaeger-LeCoultre. К перечисленным участникам примыкают Richard Mille, Parmigiani, Audemars Piguet и Ralph Lauren, не входящие в Richemont Group, но предпочитающие именно Женевскую выставку. Марки Girard-Perregaux и JeanRichard когда-то принадлежали бизнесмену и гонщику Луиджи Маккалузо, но после его смерти были проданы в состав финансовой группы PPR, которой владеет Франсуа Пино. Новое руководство Girard-Perregaux и JeanRichard решило перевести бренды в Базель, считающийся более народной, публичной и коммерческой выставкой. Многие наблюдатели гадали, кто же займет в Женеве их место, однако никто желанных позиций так и не занял: экспозиция SIHH не привлекла новых участников.
Дома Cartier и Van Cleef & Arpels с 1 января 2013 года получили новых президентов: вместо Бернара Форнаса в Cartier пришел работать президент VCA Станислас де Керсис. А на посту де Керсиса логичным образом оказался Никола Бос, бывший вице-президент VCA, воз-

MECHANICAL
Glamour

Lady Diver

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

реклама

Mr. Clock

Для уважающих себя и для любимых

г. Воронеж, ул. Дзержинского д. 3-а, тел. (473)2-558-559

Van Cleef & Arpels Lady Arpels Ballerine Enchantee Poetic Complication

Roger Dubuis Excalibur 36 mm Rose Gold

Cartier Les Heures Fabuleuses Elephant Pocket Watch

Piaget Emperador Coussin Ultra-Thin Minute Repeater

Parmigiani Bugatti Super Sport Rose Gold

Roger Dubuis Excalibur Table Ronde

главлявший, кроме того, и исторически важнейший для бренда американский рынок. Дом Cartier показал на SIHH рекордное число новинок: это и ювелирные модели (включая даже небольшую диадему), и ювелирные часы, и сложнейшая механика, которую придумывает лучший часовщик 2012 года по версии Grand Prix de Geneve Кароль Форестье-Касапи.

Все новинки Cartier разделены на две части — ювелирные модели оказались объединенными в коллекцию Les Heures Fabuleuses, а техничная блистательная механика — в Les Heures Mysterieuses de Cartier.

Les Heures Fabuleuses представляет собой новый (или хорошо забытый) для Cartier продукт: это драгоценности и часы, которые способны трансформироваться. То есть брошь становится частью корпуса или же часть часового корпуса становится навершием бриллиантовой диадемы. Сложнейшие с точки зрения конструкций подвески-часы, кольца-часы, браслеты-часы, часы с секретом: руководитель исторического департамента Cartier Пьер Райнеро рассказывает о том, что дом в настоящий момент не может следовать только одному стилю. «Мне трудно выделить какое-то определенное направление. Есть японские вещи, украшения и часы в китайском стиле, в стиле ар-деко. Есть вещи, которые напоминают о стиле „гирлянда“, придуманном в начале XX века Луи Картье. Есть украшения и часы, созданные по правилам неоклассики 1940-х годов»,— говорит Райнеро. Действительно, украшения и драгоценные часы Cartier этого года разнообразны с точки зрения стилистики, палитры (есть как резкая графическая, так и пастельная гаммы) и задействованных камней и техник, но все эти вещи объединяет великая инновационная сила Cartier, огромная способность дома проецировать тренды, тенденции и создавать авангардные, но немедленно становящиеся классикой предметы.

Часовые новинки Les Heures Mysterieuses созданы под влиянием нового отточенного инструментального техницизма, который успешно изобретают в Cartier, однако и долгая и славная часовая история марки также оказала влияние на дебютировавшие в 2013-м часы. Речь идет об исторических моделях Cartier 1920–1930-х годов, которые разрабатывал Луи Картье: это магические часы, с прозрачным корпусом. На выставке дом Cartier показал две новых версии настольных часов, созданных с применением горного хрусталя, халцедона и белых бриллиантов, но и наручные часы дома в этом году также получились частично прозрачными — это модели серии Rotonde de Cartier Double Mystery Tourbillon и более простая версия Rotonde de Cartier Mystery Watch.

Флагманской ювелирной моделью дома оказалась модель Crash: подобные бриллиантовые часы из «иллюзионистской», галлюциногенной серии, с как бы «расплывающимся» корпусом, в последний раз выходили в 2005 году, это была бриллиантовая модель Tank Crash.

Дом Van Cleef & Arpels показал три обновленных коллекции — Charms Extraordinaires, Extraordinary Dials и Poetic Complication, все часы которых сделаны на базе модели Lady Arpels, отличающейся большим круглым корпусом диаметром в 38 мм. Две первые линии демонстрируют любимые маркой техники Metiers d'Art: маркетри, различную эмаль, инструкцию перламутром и роспись по рельефному перламутру, а также классический паваж белыми бриллиантами. Сюжеты стандартные для философии дома, то есть романтические: бабочки, птицы, цветы.

Модель из серии Poetic Complications — Lady Arpels Ballerine Enchantee — посвящена великой русской балерине Анне Павловой (тема балета характерна для VCA с начала 1940-х годов). В центре гильошированного, с эмалью, циферблата — фигурка балерины в пышной юбке, очертания которой напоминают крылья бабочки. Lady Arpels Ballerine Enchantee Poetic Complications — это сложные механические часы с двойным ретроградным механизмом: при нажатии рычажка левая часть юбки, поднимаясь, указывает час, а правая — минуты. Ранее механизмы для сложных часов VCA много лет изготавливал швейцарский инженер Жан-Марк Видеррехт, однако в этом году, как рассказал новый президент марки Никола Бос, «для изготовления был привлечен другой часовщик».

Дом Piaget привычно двигается в двух направлениях: это ювелирные часы и сложная механика. На стенде Piaget показали новую модель Limelight Gala, коктейльные часы с круглым корпусом, украшенным белыми бриллиантами (диаметр корпуса варьируется от 32 до 38 мм). Кроме того, ювелиры марки продолжили изготовление широких часов-манжет, со сплетенными из золотых нитей браслетами. Особенностью таких часов из линии Couture Precieuse является циферблат: его изготовляют из бирюзы, рубинной плашки или белого перламутра. Линия Couture Precieuse, показанная еще полгода назад в Париже и снискавшая успех в рамках Антикварной биеннале в сентябре в Гран-Пале, базируется на принципах ювелирного кутюра, шитья. Вот почему многие часовые предметы Couture Precieuse напоминают манжеты, кружева или же тесьму. Циферблаты часов, созданные из полудрагоценных или поделочных камней, также историчны для дома Piaget. Подобные часы марка выпускает с начала 1960-х годов, и наиболее известной моделью являются часы Жаклин Кеннеди из желтого золота с циферблатом из зеленого жадеита.

Главной механической новинкой президент Piaget Филипп-Леопольд Метцгер справедливо называет первый минутный репетир дома —

Jaeger-LeCoultre
Master Ultra-Thin 41 mm

Jaeger-LeCoultre
Rendez-Vous Celestial

Vacheron Constantin
Metier d'Art China Limodron

A. Lange & Sohne
Saxonia Automatic Diamond-Set Bezel

Vacheron Constantin
Metier d'Art White Lily

Vacheron Constantin Metier
d'Art Queen

Emperador Coussin Ultra-Thin Minute Repeater с новым калибром 1290P. Эти очень красивые, элегантные часы с корпусом из желтого золота диаметром в 48 мм, с привычным для стиля Piaget архитектурным решением циферблата оснащены самым тонким в мире механизмом минутного репетира: его толщина составляет 4,8 мм. Ультратонкая тема продолжает оставаться наиболее интересной для часовщиков Piaget: кроме минутного репетира марка показала Altiplano с указателем даты, а также Altiplano Skeleton, «кружевные» плоские, чрезвычайно щегольские часы, чей механизм (его толщина — 3 мм) практически полностью украшен белыми бриллиантами (корпус — 40 багетными камнями, а сам калибр — 347 круглыми бриллиантами).

Женевская мануфактура Vacheron Constantin несколько лет обещала показать новую женскую коллекцию механики: дело в том, что у этой старой марки почти нет «свежих» женских часов, их базовая линия «1972» давно нуждается в реновации (впрочем, новые часы «1972» обещают показать уже в марте), а линия «бочковых» часов Egerie снята с производства. Женскую линию Vacheron Constantin, показанную в Женеве, в сущности, трудно назвать по-настоящему новой: это женские версии мужской коллекции Patrimony с ясным классическим обликом. На выставке были представлены круглые женские часы с механическими калибрами — на золотом браслете и на кожаном ремешке, с белыми бриллиантами на безеле (белое и желтое золото). Есть теперь и несколько новых версий из базовой линии Malte, отличающейся бочкообразным корпусом, украшенным белыми бриллиантами. В 2013 году получила пополнение и художественная коллекция Vacheron Constantin — Metiers d'Art, и ее основным сюжетом стали редкие цветы. Циферблаты трех моделей с корпусом из золота, с белыми бриллиантами на безеле, выполнены в технике гильоше и последующей эмали. Metiers d'Art является коллекционной линией, поэтому все три модели выйдут ограниченными сериями по 20 экземпляров в каждой.

Мануфактура из Валле-де-Жу Jaeger-LeCoultre отмечает в этом году 180-летие: марка показала специальную юбилейную коллекцию. В нее входят сложные часы, продолжающие концепцию Gyrotourbillon (Master Grande Tradition Gyrotourbillon 3 Jubilee), очень плоские мужские формальные часы с круглым корпусом из платины (Master Ultra-Thin 41), две женских модели Reverso Duetto с инкрустацией из розового и серого перламутра (Grande Reverso Lady Ultra Thin Duetto Duo, восхитительные экземпляры ар-деко) и два мужских ультраплоских варианта Grande Reverso в винтажном стиле.

В IWC воспользовались известным и всегда безотказным ходом: часовая мануфактура из Шафхаузена заключила партнерство с формульной командой Mercedes AMG Petronas. В честь союза на салоне была показана полностью обновленная линия Ingenieur IWC. Сам стенд, однако, производил впечатление современного автомобильного гаража: части болидов, а также гоночные автомобили Mercedes-Benz, тюнингованные в ателье AMG, были густо расставлены по периметру. Деятельность IWC в последний год все чаще сводится к блистательному отточенному маркетингу: дело в том, что Ingenieur IWC считается «тяжелой»

ТЫ СПОКОЕН,
КОГДА
ТЫ СИЛЕН.

ТЫ СИЛЕН,
КОГДА
ТЫ ЗДОРОВ.

MEN'S SPA CLUB

ТОЛЬКО
ДЛЯ
МУЖЧИН

СТАНКЕВИЧА, 2А

473 239 55 66

SENSEISPA.COM

реклама

коллекцией и привлечь к ней внимание может такое яркое сотрудничество.
В Panerai оказалось довольно много новинок, одну из которых следует даже признать революционной. Речь идет о карманных часах Pocket Watch Tourbillon GMT Ceramica 59 mm. Если бы речь шла о любой другой марке, то выпуск подобной модели не вызвал бы большого удивления. Но речь в данном случае идет о Panerai, о марке, чья линейка, в сущности, состоит всего из двух моделей — Luminor и Radiomir и их множественных вариаций. Президент Panerai Анджело Бонати, человек некогда на пару с ученым и историком Франко Колони возродивший эту великую итальянскую марку, всегда говорил, что «Panerai никогда не пойдет на поводу у клиентов, не будет делать часов с бриллиантами и прочими трендовыми комплектующими». И тем не менее Panerai пошли на поводу у публики. Сам Бонати комментирует этот факт следующим образом: «Нас много раз просили сделать карманные часы, и наконец мы решили это сделать». Разумеется, для выпуска карманных часов был найден и соответствующий исторический комментарий, и он звучит следующим образом: «Panerai в конце XIX века выпускали различные карманные часы». Итак, модель Pocket Watch Tourbillon GMT Ceramica имеет скелетонизированный корпус из черной керамики диаметром в 59 мм, механизм P2005/S обеспечивает работу турбийона, второй часовой зоны, запаса хода на шесть дней. Модель, заявленная как коллекционная, выйдет в лимитированной серии в 50 штук. Еще одной важной новостью следует считать выпуск модели Radiomir 1940 — с корпусом, почти точно копирующим корпус первых, настоящих военных моделей Radiomir, которые марка выпускала с 1936 года. В настоящий момент представлено две версии «сверхвинтажных» часов — с корпусом из стали и из розового золота, с запасом хода на три дня (диаметр корпуса — 47 мм).
В Audemars Piguet, как и в Vacheron Constantin и в A. Lange & Sohne, большое внимание в этом году уделили женским моделям: новые версии получили часы коллекций Jules Audemars, Royal Oak и Royal Oak Offshore. Jules Audemars — ультратонкая классическая модель с круглым корпусом в 41 мм, с мануфактурным механизмом 2120 (его толщина — 2,45 мм). Ободок корпуса из розового золота украшен 91 белым бриллиантом в круглой огранке. Royal Oak и Royal Oak Offshore 2013 года — спортивные, динамичные часы с ювелирной подоплекой: новые модели в обязательном порядке украшены белыми бриллиантами. Мужские коллекции мануфактуры из Ле-Брассю получили сложное направление. Первой сложной моделью стоит считать Royal Oak Offshore Grande Complication: это минутный репетир, вечный календарь, сплит-хронограф, «упакованные» в спортивный корпус, который может быть сделан из титана или из розового золота. Пожалуй, это первый в истории часовой промышленности случай, когда такое классическое, величественное усложнение, каким является минутный репетир, получило столь радикальную оболочку.
Вторая сложная модель Audemars Piguet — Tradition Tourbillon Minute Repeater Chronograph, с характерной формы (это сглаженный квадрат, напоминающий о часах марки 1920-х годов) корпусом из титана диаметром в 47 мм, с функциями турбийона, хронографа, минутного репетира с двумя гонгами. Royal Oak Offshore Grande Complication выйдет в лимитированной серии по три экземпляра для каждого материала корпуса, а Tradition Tourbillon Minute Repeater Chronograph — в серии из 10 штук.
В мануфактуре Parmigiani продолжили серию, посвященную Bugatti: ультраавангардные часы теперь доступны (если можно так сказать о невероятно дорогих и лимитированных часах) в корпусе из розового золота. Однако основной вектор Parmigiani оказался связанным с концепцией Metiers d'Art. Минутный репетир серии Toric получил циферблат из зеленого агата, а турбийон из Tonda — циферблат, собранный в технике маркетри из кусочков дерева.
Часовщики A. Lange & Sohne показали результат семилетней работы — часы Grande Complication с функциями «grande sonnerie», вечным календарем и сплит-хронографом (мануфактурный калибр L1902). Мануфактура в Гласхютте сможет производить только одни такие часы раз в год, и вся серия будет состоять из шести моделей (говорят, что есть клиенты, желающие купить все шесть часов, невзирая на то, что они одинаковые). Тема календарей была продолжена в модели 1815 Rattrapante Perpetual Calendar, а также в модели Saxonia Annual Calendar. В A. Lange & Sohne обратили внимание и на женские часы: формальная модель Saxonia получила бриллиантовое оформление.
Стенд Roger Dubuis в рамках SIHH оказался в центре внимания: в центральном холле, с потолка, свисала гигантская, золотого цвета скульптура птицы. В Roger Dubuis решили обратиться к сказаниям, а именно — к легенде о рыцарях Круглого стола. Соответствующим образом наряженные рыцари то и дело выхаживали по салону (городок в стиле ар-деко), пугая добропорядочных, одетых в штатское журналистов и дилеров. Самыми интересными часами Roger Dubuis стоит признать модель Excalibur Table Ronde, которая демонстрирует приверженность марки столь популярной сегодня методике Metiers d'Art. Вместо меток цифр на циферблате — миниатюрные фигурки рыцарей из золота высотой в 7 мм. Excalibur Table Ronde, показывающих не только время, но и партийное заседание рыцарей короля Артура, выйдут в лимитированной серии в 88 штук.
В Richemont, как и в любой большой часовой группе, марки получают роли, которые они должны исполнять. Нет никакого смысла в том, чтобы одна марка соперничала с другой внутри группы. Надо на берегу договориться, кто у нас будет ювелир, кто — часовщик, кто будет продавать часы за миллион, а кто — за 2–3 тысячи. У старой и известной женевской марки Baume et Mercier — вторая позиция. Задача не из легких: обеспечивать развитие в среднем ценовом сегменте — до 5–7 тысяч франков примерно. Если вы вдруг подумаете, что это просто и что перед нами часы «второй линии», вы ошибетесь. В том то и состоит сложность, чтобы, не пересекая верхнюю планку цены, поставлять на рынок часы, за которые другие марки заломили бы совсем другие цены.
Baume et Mercier сражаются в самом конкурентном ценовом секторе, но из года в год доказывают, что не зря пишут на логотипе «1830» и повторяют слова своего основателя «производить часы только самого лучшего качества». Маркой вот уже три года руководит Алан Циммерманн, и каждый год он подвергает дружеской ревизии одну из главных часовых линий, выстраивая в каждой из них чет-

Panerai
Radiomir 1940

Parmigiani
Transforma Annual
Calendar Pocket

Baume & Mercier
Linea

Cartier
Rotonde de Cartier
Double Mystery Tourbillon
Watch

Audemars Piguet
Royal Oak Offshore
Grande Complication

кую пирамиду с «главной моделью» на вершине и базовыми моделями в ее основании. Началось с Capeland, за ним последовали Linea и Hampton, а вот теперь появилась линия Clifton, которая, вместе с давно существующей Classima, определяется как «городские часы». Нынешние рекламные кампании Baume et Mercier говорят о расслабленном отдыхе на морском берегу и их слоган «Life is about moments» напоминает о том, что с этими часами на руках минуты отдыха особенно сладки. На сей раз нам решили напомнить, что бывают моменты, когда часы должны быть более формальными и более традиционными. За основу была взята историческая модель 1930-х, хронограф в золотом корпусе с тремя центральными стрелками на белом циферблате — в некотором роде идеальный образ «дорогих часов» прошлого века. На его основе была выстроена новая пирамида, в которую входят красивые, классические по рисунку модели с усложнениями (от даты до полного календаря), с различными механизмами — от базовых до сложных Dubois Depraz (в часах 10055 и 10057 с полным календарем), с белыми, серебристыми, антрацитово-черными и голубыми циферблатами и небольшими (в сравнении с нынешней мегаломанской модой) диаметрами корпуса от 39 до 43 мм в стали и розовом золоте. Это и поклон в сторону азиатского рынка, предпочитающего небольшие размеры, и напоминание о том времени, когда большие размеры часов были скорее исключением, чем правилом. Не зря одна из самых красивых в линии моделей (это Clifton 1830/ 10060 с механизмом La Joux-Perret 7381 с ручным подзаводом в золотом корпусе с белым циферблатом и отдельной шкалой для голубой секундной стрелки) выглядит настоящей вневременной часовой классикой.

Другой часовой полюс — авангардные часовые машины молодой марки Greubel Forsey, основанной в 2004 англичанином Стивеном Форси и французом Робером Гребелем. Они отличные механики, не раз получавшие призы, в том числе и на главном из часовых конкурсов — Женевском GPHG. Вне зависимости от содержания своих часовых произведений, они очень чувствительны к форме. Их часы необычны с виду, но при этом вовсе не выглядят загадочными, угрожающими машинами. Они нарядны, в них используется цвет, чаще всего сочетание синего и красного, они красиво нарисованы и тщательно выполнены. На SIHH-2013 они показали в основном различные варианты уже виденных нами работ. Например Double Tourbillon Technique Black, который впервые представлен ими в черном титане. Он имеет фирменный наклоненный двойной турбийон GF. Гребель и Форси считают, что прославленный Бреге часовой механизм, полезный при вертикальном расположении часов (как в жилетном кармане) и бесполезный при горизонтальном, работает лучше, если его наклонить под углом в 25–30%. Еще лучше — если он двойной. И уж конечно лучше, если он счетверенный. В их новой модели Greubel Forsey Quadruple Tourbillon Secret в корпусе установлено два двойных турбийона, то есть в сумме четыре, и объединяющее их устройство, снимающее средние показания четырех турбийонов. Понятно, что эта исключительно сложная вещь предназначена для коллекционеров и выпущена всего в восьми экземплярах. В золоте вышла модель Greubel Forsey GMT, поражающая, кроме сложности и совершенства устройства, миниатюрным глобусом, который совершенно непонятным зрителю образом держится на отметке «7 часов».

Piaget
Couture Precieuse

Montblanc
Nicolas Rieussec

Кроме того Гребель и Форси все-таки успели к Женевскому салону со своей Art Piece 1, новыми часами, которые они сейчас разрабатывают вместе со скульптором Виллардом Виганом. 55-летний англичанин Виган известен своими скульптурами, различимыми только под микроскопом. Проект Art Piece 1 они показали на парижской ярмарке современного искусства FIAC и теперь готовятся делать эти часы с лупой, позволяющей рассматривать миниатюрную маску работы Вигана.

Ришар Милль продолжил линию, начатую его «прозрачными» RM 56 Felipe Massa Sapphire. На сей раз он не удовлетворился тем, что поместил свой механизм в корпус из сапфирового стекла, стоящий едва ли не столько же, сколько сам калибр с турбийоном. Не только корпус, но и мосты, на которых крепятся детали часового механизма сделаны из стекла. RM 56–01 Sapphire Crystal снабжен к тому же особым полупрозрачным браслетом из нового материала, созданного с помощью нанотехнологий. Но даже рядом с этой хрустальной мечтой коллекционера не потерялись другие новинки Милля. Прежде всего — новые часы, предназначенные для теннисных подвигов Рафаэля Надаля, RM 27–01Tourbillon Rafael Nadal Watch, в которых механизм подвешен на специальных струнах, смягчающих удары. А также также асимметричный RM59–01 Tourbillon Yohan Blake, выпущенный в честь спринтера с Ямайки Йохана Блейка. В часах использован новый материал для корпуса (особого рода композит, армированный крошечными карбоновыми микроциллиндрами) и система мостов, которая находится сверху механизма, защищая его от ударов.

ТЫ СПОКОЕН,
КОГДА
ТЫ СИЛЕН.

ТЫ СИЛЕН,
КОГДА
ТЫ ЗДОРОВ.

СЭН
СЭЙ

MEN'S SPA CLUB

- Хаммам с целебным паром на основе натуральных трав
- Relax-зал с итальянскими эргономическими шезлонгами
- Уникальный бассейн с глубокой очисткой воды.
- Кабинет мужской косметологии с новейшими технологиями восстановления формы.
- Великолепный массаж, основанный на традиционных индийских методиках
- Фито-бар с особыми сортами чая

СТАНКЕВИЧА, 2А

+373 239 55 66

SENSEISPA.COM

реклама

Блестящее возвращение
КОЛЛЕКЦИЯ BVLGARI HIGH JEWELLERY В МОСКВЕ

Екатерина Истомина

НЕВЕРОЯТНЫЕ
ПО СЛОЖНОСТИ, ПАЛИТРЕ,
ПО ОГРАНКАМ КАМНЕЙ
ДРАГОЦЕННОСТИ

ВЕЛИКИЙ итальянский ювелирный дом Bvlgari, основанный греческим антикваром Сотирио Булгари в Риме в 1884 году, в марте 2011 года был приобретен группой LVMH, и с тех пор в жизни старой почтенной марки начались значительные перемены. В первую очередь они коснулись производства украшений класса high jewellery: такие драгоценности дом принялся ныне изготовлять в большом количестве, ориентируясь в своей работе на собственные выдающиеся исторические образцы.

Значительный толчок интереса к обширному наследию Bvlgari вызвал и аукцион драгоценностей Элизабет Тейлор, прошедший в декабре 2011 года в Нью-Йорке: большая часть представленных на Christie's лотов были именно украшениями Bvlgari, подаренными Элизабет Тейлор ее мужем Ричардом Бартоном.

Из всех великих ювелирных домов дом Bvlgari в последние двадцать с лишним лет в меньшей степени обращался к стилю, который принято называть «старый стиль Булгари». С приходом на американский рынок в начале 1980-х годов в Bvlgari ориентировались на создание в большей степени добротных, видных, коммерческих украшений, в первую очередь так называемых «модульных коллекций», чьи компоненты можно было комбинировать друг с другом. «Высокое» искусство high jewellery, разумеется, тоже имело место в линейке, однако гораздо менее существенное, чем это было в 1950–1960-х годах. Теперь же можно наблюдать замечательный обратный процесс: в доме Bvlgari перестали экономить и активно возвращаются к стилю Bvlgari, выпуская невероятные по сложности, палитре, по огранкам камней драгоценности. И новая серия high jewellery, которая прибудет в Москву сегодня и в которой представлены вещи с XXVI Парижской биеннале антикваров,— лучшее тому доказательство.

Что такое стиль Bvlgari? Это яростная неоклассическая симметрия, победоносная, бьющая наотмашь, почти африканская палитра, это нереально большие драгоценные камни, часто не имеющие огранок, но отполированные до состояния кабошонов. Стиль Bvlgari — это неожиданное, какое-то варварское, дикое, скифское, не поддающееся математическому объяснению смешение камней — например, аметистов, бирюзы, бриллиантов, изумрудов и синих и разноцветных сапфиров. В драгоценностях Bvlgari всегда чувствуется что-то бессознательное, грубо и глубоко архаичное: словно бы эти вещи принадлежат некой доисторической ювелирной эпохе.

Профессионализм римских ювелиров — а ателье high jewellery по-прежнему находится в Риме, на одной из набережных Тибра,— таков, что первобытность, магнетизм никак не влияют на качество украшений: эти «доисторические» украшения сделаны с высшей степенью мастерства. И они несут в себе частичку того потерянного ныне аристократического достоинства, которое было присуще дому Bvlgari в эпоху dolce vita, времени заката европейской аристократии. В Bvlgari вновь, как и 50 лет назад, ищут утраченное, великое, исчезнувшее время, но уже — на твердой коммерческой основе LVMH.

Пусть цветут все камелии

ПРЕМЬЕРА JARDIN DE CAMELIAS DE CHANEL В ПАРИЖЕ

Екатерина Истомина

ДОМ CHANEL представил в рамках Недели высокой моды в Париже новую коллекцию haute joaillerie под названием Jardin de Camelias. Это самая большая линия такого высокого класса, которую когда-либо производил французский дом: коллекцию составили 108 драгоценных предметов — украшений и ювелирных часов. Единственным сюжетом для всех вещей оказался цветок камелии, некогда столь любимый Габриэль Шанель и считающийся сакральным для марки ее имени.

В Jardin de Camelias включены драгоценности всех типов: колье, сотуары, браслеты, кольца, серьги и броши. Линию Jardin de Camelias никак нельзя назвать однородной коллекцией. Напротив, она совершенно разномастная — как с точки зрения задействованных материалов, так и с точки зрения стилистики. Эта разномастность намеренна: дизайнеры Chanel хотят показать свое искусство в создании драгоценных цветов.

Флористика, как известно, является самым популярным полем для творческой деятельности ювелирных марок. Каждая из них тщательно выращивает и культивирует свой собственный сад: у Boucheron преобладали хищные цветы вроде чертополоха. В Dior традиционно выбирают розу и полевые цветы. В Cartier очень любят орхидеи, а в Van Cleef & Arpels — экзотические цветы тропиков, цветы Америки, Китая и Японии. А у Chanel — камелия, показанная в совершенно разных видах. Есть упражнение в набирающем популярность японском стиле — маленькая серия Camelia Origami. Есть очень красивый китайский вариант — серия Camelia Coromandel, названная так в честь знаменитых китайских ширм, которые стояли в квартире Шанель на rue Cambon. Черно-белая графика, столь важная для истории марки, подается в миниатюрных сериях Contraste de Camelia и Duo de Camelias. Кутюрная, кружевная тематика — в сериях Broderie de Camelia, Camelia Crinoline и Ruban de Camelia. «Карамельная» цветная тема идет в Camelia Gourmand. А один из самых модных камней последних лет — бледнолицый эфиопский опал — получил свой специальный раздел Petales de Camelia.

Все украшения, а также ювелирные часы (входят в Petales de Camelia) выполнены из белого золота, с различными камнями — белыми и цветными бриллиантами, разноцветными сапфирами, австралийским культивированным белым жемчугом, шпинелью, розовыми турмалинами, розовыми рубеллитами и черным лаком.

Несмотря на преднамеренный стилистический разброс, все вещи коллекции объединяет внятный ювелирный почерк Chanel. Его, честно говоря, трудно назвать инновационным и креативным, скорее он просто изобретательный, очень сложный и французский.

Ювелирные вещи (в отличие, к примеру, от часов J12) Chanel лежат в спокойном и строгом классическом русле. Они происходят от фирменных fashion-тем и fashion-форм — от знаковых цветов и зверей (вроде льва, знака зодиака Шанель), от различных кутюрных элементов и географических мест, важных для Шанель (например, от Венеции или Стамбула).

Ювелирное подразделение Chanel, разумеется, представляет собой отдельный департамент, однако драгоценности марки — будучи самостоятельными объектами — всегда апеллируют к «большому брату», которым является историческое fashion-производство.

ТЫ СПОКОЕН, КОГДА ТЫ СИЛЕН.

ТЫ СИЛЕН, КОГДА ТЫ ЗДОРОВ.

СЭН СЭЙ

MEN'S SPA CLUB

ОТКРЫТИЕ В МАРТЕ

Для посещения клуба необходима предварительная запись.

СТАНКЕВИЧА, 2А

473 239 55 66

SENSEISPA.COM

реклама

8 марта
ВЫБОР QUALITY

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

1.
Лампа «Принцесса»,
BERGER,
дизайнерская серия, Франция,
43 500 руб.

2.
Шарф,
GUESS
by Marciano
3 500 руб.

3.
Скульптура,
«ИСКУШЕНИЕ»,
бронза, h 35
автор: Н.Ходюк
90 000 руб.

4.
Сумка,
BALDININI TREND
15 500 руб.

5.
Ваза под шампанское,
ATENA, Италия
103 260 руб.

6.
Часы
LAM LEE,
Италия,
5 370 руб.

7.
Кошелек
BALDININI,
1 линия,
8 100 руб.

8.
Перчатки
ROECKL
3 990 руб.

9.
Сумка,
PATRIZIA PEPE
7 990 руб.

10.
Часы ,
ULYSSE NARDIN,
Maxi Marine Chronometer
999 000 руб.

11.
Перчатки
ROECKL
3990 руб.

12.
Часы
ULYSSE NARDIN,
Lady Red, Lady Diver Collection
565 000 руб.

13.
Сумка,
PINKO
3 990 руб.

14.
Часы,
ULYSSE NARDIN,
Executive Dual Time Lady
462 000 руб.

15.
Скульптура,
«ТАНЦОВЩИЦА»,
бронза, h 34 см
автор: Ю.Астапченко,
55 000 руб.

16.
Ремень,
LANCEL
10 100 руб.

17

21

27

20

16

22

25

28

19

18

23

26

29

24

17.
Ваза,
ROSENTHAL MEETS VERSACE,
«The Legend of the Dragon»,
Германия
24 500 руб.

18.
Часы,
BALDININI
19 900 руб.

19.
Ремень,
PINKO
3 990 руб.

20.
Портмоне,
LANCEL
8 800 руб.

21 .
Сумка,
LAUREL
25 750 руб.

22.
Кошелек,
BALDININI,
1 линия
6 300 руб.

23.
Сумка, L'Ajani
LANCEL
55 200 руб.

24.
Сервиз,
DESIGN SOPHIE VILLEPIGUE,
«Glamour», Франция
106 690 руб.

25.
Ваза,
BALDI,
Италия
114 000 руб.

26.
Ручка,
MONTBLANC ,
«Ингрид Бергман»
36 500 руб.

27.
Платок,
ROECKL
14 990 руб.

28.
Статуэтка ,
LLADRO,
«Моя маленькая радость», Испания
34 050 руб.

29.
Сумка,
SCHUMACHER
23 990 руб.

Блеск умеренности

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI DONNA «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ОЧЕРЕДНАЯ коллекция Giorgio Armani называется «Калейдоскоп», то есть она посвящена изменчивости моды. Но при этом все вещи выглядят сдержанно и практично, они лишены излишней эксцентричности. Ткани в новой коллекции используются преимущественно лощеные, с блеском, но этот блеск не чрезмерен. Цветовая гамма очень хороша — темно-синий оттенок ночного неба и лунно-серебристый, холодный бирюзовый и теплый нефритовый прекрасно между собой сочетаются. Принты текучие, абстрактные, создающие эффект спокойствия и неторопливости. Одежда в коллекции тоже выглядит очень расслабленно, но при этом выдержана в классических пропорциях и пригодна для работы. В этой коллекции можно найти мягкие, но при этом плавно обрисовывающие фигуру и не слишком объемные платья и туники с драпировками, мягкие жакеты, широкие брюки, напоминающие о типичных для Джорджо Армани марокканских этнических мотивах, но при этом не производящие впечатления курортной экзотики, очень городские по своему настроению.

Аксессуары в этом сезоне заслуживают особого внимания. Крупная бижутерия у Giorgio Armani всегда хороша, и в этом сезоне тоже. Но кроме того, в новой коллекции очень удачные сумки жестких геометрических форм. И хотя обычно Джорджо Армани лучше удается плоская обувь, в новой коллекции обращают на себя внимание изящные узкие и очень открытые лодочки на тонкой шпильке средней высоты, самая актуальная модель обуви в наступившем сезоне.

Отточенная свежесть

КОЛЛЕКЦИЯ GIORGIO ARMANI UOMO «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ОЧЕНЬ удачная коллекция, создающая образ одновременно энергичный и расслабленный. Вещи из нее в очередной раз напоминают нам, что именно Джорджо Армани в конце 70-х дал всем мужчинам мира возможность выглядеть просто и элегантно в почти классическом мужском костюме — сшитом и подобранном по размеру, но при этом удобном как трикотажная пижама, позволяющем чувствовать себя свободно и естественно. Вещей в новой коллекции марки, как и всегда, много, они разнообразны по своей стилистике и при этом абсолютно спокойны. Все более и более популярные блейзеры из плотного, но при этом эластичного джерси, введенные в мужской гардероб именно Джорджо Армани, выглядят столь же элегантно и спокойно, как и щегольские узкие куртки из кожи питона. Собственно в этой идее — одинаковой свободы и естественности, которые можно испытывать в любой обстановке и в любой по стилю одежде,— и заключается основное достоинство Giorgio Armani. Итак, в новой коллекции есть костюмы повседневные и нарядные, но все же главное — вещи в стилистике smart casual. Трикотажные пиджаки, жилеты и кардиганы без воротника. Просторные плащи и короткие, довольно узкие куртки. Широкие брюки и брюки узкие. Мягкие рубашки, которые вполне можно носить без галстука, и всевозможные футболки, джемперы и пуловеры — от тонких и гладких, из кашемира и шелка, до толстых, фактурных, загородных, из льняной и хлопковой пряжи. Устойчивые круглоносые городские оксфорды и мягкие мокасины. Деловые папки и портфели и баулы с торбами для загородных поездок. Все выглядит одновременно одинаково вальяжным и одинаково энергичным. Можно менять одежду, не меняясь самому.

Силуэт с подробностями

КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

МЫ ВСЕ прекрасно знаем, что Роберто Кавалли имеет академическое художественное образование и на протяжении всей своей долгой успешной карьеры в области фэшн-дизайна страстно проповедует принципы пышной, откровенной, буйно цветущей женской красоты. Его дизайн часто выглядит избыточным и находится почти вне реальных сезонных трендов. Но при этом за каваллиевским позднебарочным обилием кружева, вышивки, плетеной кожи, цветочных и звериных принтов кроется четкий, исключительно верный по пропорциям крой и отличное умение выстраивать точный, комплиментарный силуэт. Все вещи Roberto Cavalli, от вроде бы простых трикотажных топов до сложнозадрапированных платьев и многодельных жакетов, всегда продуманно скроены.

В этом сезоне прекрасные пропорции и четкие конструкции одежды Roberto Cavalli особенно заметны, поскольку в новой коллекции очень много однотонных вещей — белых, черных и ярких. Идея, судя по дефиле во время недели моды, заключалась в создании с помощью нарядов образа долгого летнего дня — от белого утра через разноцветный яркий полдень к черной ночи. Эти монохромные наряды тоже очень многодельны. Они выполнены из шелка и кружева, из ажурного трикотажа, они расшиты бисером и шелковыми нитками. Но при этом по однотонным вещам особенно ярко видно умение дизайнера создавать идеальный женский силуэт. Принты у Роберто Кавалли в этом сезоне также не слишком агрессивны. Дизайнер использует купонные ткани с обрамленными узором однотонными «зеркалами». И эти сложные многоцветные узоры не скрадывают силуэт, а подчеркивают его.

Расслабленность с историей

КОЛЛЕКЦИЯ GUCCI UOMO «ВЕСНА-ЛЕТО 2013»

Марина Прохорова

ОЧЕНЬ летняя и очень энергичная коллекция Фриды Джаннини для дома Gucci напоминает об образе молодого Марчелло Мастроянни, об итальянских морских курортах, о преисполненном расслабленной элегантности стиле дольче вита 1960-х.

Конечно, в базовой части коллекции есть и традиционные для марки почти классические костюмы из строгой шерсти, причем не только сильно обуженные, но и относительно свободные по силуэту. Но все-таки сезонная коллекция это светлые — голубые, салатовые и молочно-белые — костюмы, довольно узкие. А также узкие и короткие, едва достигающие брючного ремня куртки-бомберы, тонкий и не слишком объемный однотонный трикотаж из кашемира и шелка, рубашки с разнообразными цветочными принтами, чуть укороченные узкие брюки, которые следует по правилам носить с обувью на босу ногу — а это очень по-итальянски. Очень хороши куртки и пиджаки из рафии — холстины с простым рельефным переплетением. И вообще — в этом сезоне главный для марки образ прожигателя жизни выглядит не сумрачно, а легко, весело и беззаботно.

И конечно, как и всегда, надо обратить внимание на аксессуары Gucci. Во-первых, на мокасины с узнаваемыми трензелями у язычка — они действительно крайне удобны, к тому же в этом году им исполнилось 60 лет, так что коллекция мокасин весьма обильна.

Исключительно хороши по пропорциям мягкие круглоносые оксфорды-штиблеты, очень удачна в этом сезоне коллекция сумок. А еще в Москве появились байкерские шлемы Gucci.

Новое капитоне
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

1

2

СТЕГАНАЯ мебель в моде уже давно. Причем не только мягкая, но и вполне себе твердая: имитации простежки можно видеть на комодах, плитке, посуде. До недавнего времени все это оставалось в рамках традиций. Пусть с небольшими отклонениями, но вещи были продолжателями дивана «честерфилд»: с ровными, параллельно-перпендикулярными строчками, образующими правильные квадраты или ромбы. И потом, буквально в одночасье, все изменилось. Дизайнеры почти забросили традиционное капитоне и занялись поисками более креативных вариантов. Об одном из них — крупные пуговицы, нашитые на мебель исключительно в декоративных целях,— мы уже рассказывали. Но это, пожалуй, самая удаленная от первоисточника версия. Сейчас речь о более близких наследниках капитоне. Если не вдаваться в нюансы, то можно сказать, что в своем переосмыслении старинной техники дизайнеры разделились на два лагеря. Первые взяли у нее прострочку, совершенно отказавшись от пуговиц, вторые, напротив, ликвидировали швы, но сохранили идею точек-углублений. В результате получилось два тренда: фигурная строчка и защипы. При всех внешних различиях они близки по сути. Оба сугубо декоративны — простежка и защипы нужны дизайнерам не для того, чтобы укрепить набивку, а для создания рельефа и оживления поверхности. Главный активист первого лагеря — Патрисия Уркиола. Вся мягкая мебель, созданная ею в последние пару лет, непременно простегана, и на ней можно изучить все разновидности тенденции. Самая эффектная модель — диван Foliage для Kartell. Узор «косы» сейчас один из самых популярных, а вот масштаб не слишком типичен: куда больше распространен мелкий рисунок, как на моделях Уркиолы Klara и Redondo для Moroso. Очень близок им по духу диван Party от Zanotta, только строчка, имитирующая плетенку, там еще незаметнее. В кресле Паолы Навоне Nuvola от Gervasoni строчка играет более важную роль, создавая эффект объемности и пушистости, присущий облаку (так переводится название модели). Кожа на кресле Juliet марки Poltrona Frau прострочена таким образом, чтобы получился рельеф, похожий на сборки старинных женских платьев. Несмотря на явную женственность, автор кресла — мужчина, англичанин Бенджамин Хьюберт. Juliet, которая требует от мастеров Poltrona Frau показать максимум того, на что они способны, была выбрана символом столетия компании. Разрабатывая дизайн кровати и дивана Ruche для Ligne Roset, Инга Семпе тоже вдохновлялась женской одеждой. Эффекта рюшей она добилась очень легко: там, где в традиционном капитоне строчки должны пересекаться и укрепляться гвоздиком, она оставила пустое место, позволив ткани свободно сбориться. Такую же якобы небрежную, а на самом деле хорошо продуманную присборенность мы наблюдаем у моделей Maarten от Viccarbe и Isotta от Pianca.

Второй тренд, так называемые «защипы», чуть менее активен и не всегда узнаваем с первого взгляда. Некоторые модели с защипами внешне напоминают вещи с фигурной строчкой. Например, обивка кровати Minerva от Poliform и дивана Manto от Poltrona Frau лишь

3

4

5

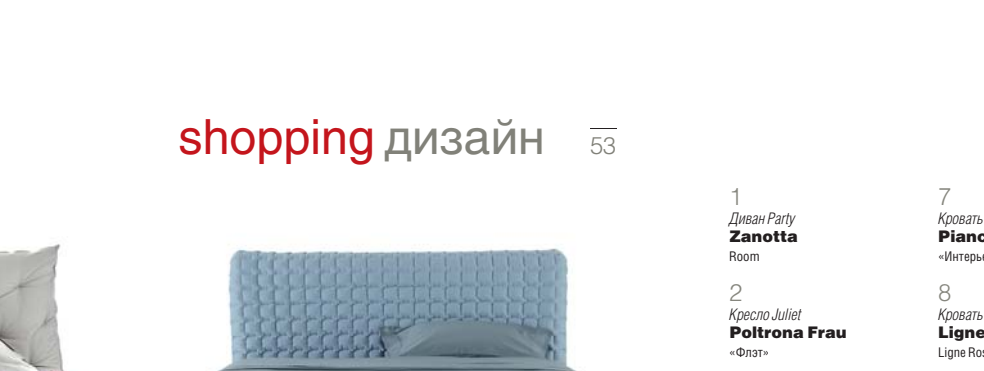
6

7

8

9

10



11

1
Диван Party
Zanotta
Room

2
Кресло Juliet
Poltrona Frau
«Флэт»

3
Кресла Amelie
Saba Italia
«Мебель МР»

4
Кресло Nuvola
Gervasoni
Room

5
Кресло Redondo
Moroso
«Флэт»

6
Стул Maarten
Viccarbe
www.viccarbe.com

7
Кровать Impunto
Pianca
«Интерьеры Т»

8
Кровать Ruche
Ligne Roset
Ligne Roset

9
Диван Foliage
Kartell
Kartell

10
Кровать Minerva
Poliform
«Флэт»

11
Диван Manto
Poltrona Frau
«Флэт»

12, 13
Диван и стулья Klara
Moroso
«Флэт»

14
Кресло Isotta
Pianca
«Интерьеры Т»

сложена и прихвачена в месте сгиба, однако из-за образующихся складок кажется, что она прострочена. В кресле Amelie от Saba Italia и кровати Impunto от Pianca уже нет и намека на строчку. Обивка у них просто защипнута и пришита то там, то здесь, но так как ткань не натянута, типичных для капитоне ямок не образуется. Зато они более чем заметны в кресле Blogger от Roche Bobois, а также диванах DC 300–01 от Ceccotti и Ploum от Ligne Roset. Первые два кожаные и довольно консервативные, Ploum сделан из пенополиуретана, покрытого эластичной синтетической тканью, и выглядит футуристично, но при этом очевидно, что создатели всех трех моделей имели в виду капитоне. Вообще, обивка может быть разной, но в целом очевидно, что коже дизайнеры предпочитают бархат и прочие мягкие ткани. В отличие от несколько жестковатого и формального капитоне, новые стеганые вещи обещают тактильное удовольствие, уют и расслабленность. При этом они очень городские и демократичные по духу: камин, сигары и коньяк к ним совершенно не требуются.

12

13

14

Петь в интерьере изысканной роскоши

КАРАОКЕ ХОЛЛ И РЕСТОРАН «ШАЛЯПИН»

Виктория Шевченко

«ШАЛЯПИН» с полным основанием можно назвать явлением в индустрии отдыха Воронежа. И не столько по величине зала – более 300 кв.м. В клубе установлена профессиональная караоке-система Evolution Pro и акустическая система Martin Audio. Мощное оборудование вкупе с концертным светом, профессиональными звукорежиссерами и бэк-вокалистками дают возможность почувствовать себя настоящим артистом, а не участником смотра самодеятельности. К творчеству располагает и интерьер в стиле барокко. Песенный каталог обновляется ежемесячно. Любую песню можно заказать, написав заявку на сайт www.studio-evolution.ru или оставив администратору клуба, и ее обязательно выполнят.

– Поскольку для гостей важно петь много, а ждать никто не хочет, у нас от каждого столика поют по одной песне. И неважно, сколько за ним сидит человек. Мы приняли такое решение, чтобы все гости были в равных условиях. Только если в компании именинник, мы разрешаем спеть две песни, – рассказывает о правилах внутреннего распорядка арт-директор караоке холла Наталья Майская.

Впрочем, для особо нетерпеливых есть финансовая «лазейка»: песня вне очереди стоит пять тысяч рублей. И для поймавших творческий кураж эта сумма препятствием не становится. На крупных тематических вечеринках работает один из лучших конферансье города Евгений Денисов. Но чтобы попасть сюда в праздник, лучше записаться заранее, чтобы не услышать огорчительное «Мест нет».

Упор на караоке-составляющую не отменил кухни. В «Шаляпине» это русско-европейский фьюжн с элементами японских блюд. Ночной клуб не очень располагает к обильной еде, здесь более уместен хороший алкоголь и легкие закуски, поэтому и столики более похожи на журнальные. Однако гурманам найдется что предложить: выписанный из Москвы шеф-повар Дмитрий Ким предложит авторские горячие блюда. Особенной популярностью пользуются пельмени ручной лепки с начинкой из семги, креветок и мяса.

Караоке холл работает без выходных, с 20-00 до 6-00. В основе «Шаляпина» депозитная система – каждый посетитель должен иметь с собой не менее тысячи рублей. В выходные ставка удваивается. На эту сумму можно что-либо заказать, но если этого не сделать, деньги все равно остаются в клубе. Как и в каждом правиле, тут есть исключения. В понедельник всех пускают без депозита, а четверг объявлен женским днем: для девушек вход свободный, а комплиментом от клуба станет бокал шампанского.

«Шаляпин» открылся два месяца назад, но уже разворачивает творческие планы. Например, 2 марта там пройдет полуфинал конкурса «START

Площадка», направленного на поиск талантливых вокалистов и музыкантов. Организаторы шоу по достоинству оценили профессиональный звук и свет караоке холла. А 7 марта состоится финал «Мисс караоке холл „Шаляпин“». 8 марта клуб дарит шоу-программу, шампанское и цветы дамам, а скоро начинется проект «Звездные дуэты», официальным партнером которого является караоке холл «Шаляпин». В задумке конкурс среди политической и бизнес элит, к которому VIPов будут готовить профессионалы-преподаватели. Главная же цель – научить воронежцев петь красиво, грамотно и с душой.

Караоке холл и ресторан «Шаляпин»: Воронеж, ул. Платонова, 19, тел.: 8 910 287-78-78, (473) 280-10-06, www.shalyapin-hall.ru

ресторан

Платонов

ул. Платонова, д.4

Телефон резервов:

(473) 239-63-63

+7 915 541-66-66

От тар-тара до бузары
МАРТОВСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВОРОНЕЖСКИХ РЕСТОРАНОВ

Виктория Шевченко

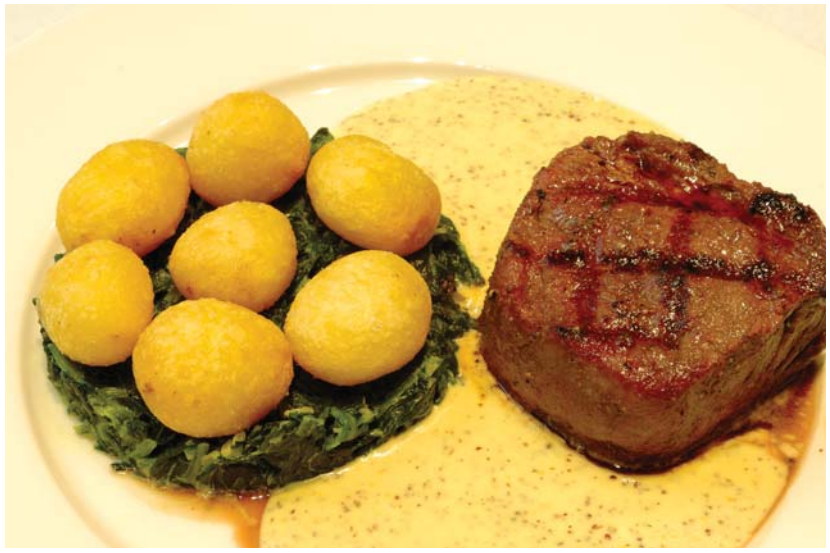
Тар-тар (ресторан Portofino)

Бузара (ресторан "Платонов")

В РЕСТОРАНЕ **PLAZA** шеф-повар Вадим Мещеряков приглашает попробовать салат «Морской гребешок и желтое манго» (545 руб.). В состав салата входят клубника, сыр грано, микс салатов, морской гребешок, манго. Также в разделе салатов стоит обратить внимание на салат с тигровыми креветками и авокадо (425 руб.) и салат из говядины в имбирном соусе с кунжутом и овощами (315 руб.). На горячее из новинок марта – филе телятины под сыром моцарелла с хрустящей спаржей (405 руб.), стейк тунца на толченом картофеле с вермутом и хрустящей рукколой (615 руб.), дорада на гриле с ароматом розмарина (625 руб.). Есть также большой выбор паст и ризотто. На сладкое можно попробовать десерт из слоеного теста с фруктами, нежным кремом маскарпоне под ягодным соусом (265 руб.), горячий бисквит со свежей вишней и мятным мороженым (220 руб.).

Ресторан **«Медитерра»** предлагает меню «Мясоед» со стейками из мраморной говядины (Ти-бон, рибай) с различными гарнирами и фирменными соусами. Например, нежный и сочный стейк из мраморной говядины на кости подают с дольками печеного картофеля и соусом демиглас, приготовленным с добавлением меда (1450 руб.) . Соус демиглас сопровождает и Ти-бон из мраморной говядины с небольшой Т-образной косточкой, которая придает мясу особый аромат (1750 руб). Классическое сочетание телячьего стейка и фуа-гра шеф «Медитерры» готовит с ягодным соусом с добавлением вина и меда (950руб).
Стейки хорошо сочетаются с традиционным греческим салатом (255 руб.). К стейку можно заказать и ассорти из свежих овощей и зелени: помидоров, огурцов, болгарского перца, маслин, помидоров черри, руколы, латука, петрушки, укропа, зеленого лука (235руб.) Любителям солений стоит обратить внимание на смесь из итальянских вяленых томатов, маринованных шампиньонов, греческих маслин, болгарского маринованного перца и французских артишоков (475 руб.). В разделе десертов встречаем «Аликанте» – шоколадно-миндальный бисквит, пропитанный Куантро с апельсиновой цедрой и шоколадным муссом (255 руб.) и «Карпаччо из ананаса» – тонко нарезанные ломтики ананаса под апельсиновым соусом со свежей клубникой и шариком мороженого сорбе (255 руб.). Также рекомендуеся попробовать фруктовое мороженое собственного приготовления: клубника, дыня, зеленое яблоко, лимон, клюква (50 руб.) и кекс «Горький шоколад» – нежный шоколадный бисквит с мороженым, миндальным твилем и персиковым соусом (225 руб.)
Предлагает «Медитерра» и постное меню. Итальянский суп на постном бульоне с ово-

Салат из крабов (ресторан Portofino)



Стейк
(ресторан “Платонов“)

Филе дорады (ресторан Portofino)

КАФЕ И РЕСТОРАНЫ РАДЫ ВСЕМ ГОСТЯМ: КАК ТЕМ, КТО СОБЛЮДАЕТ ВЕЛИКИЙ ПОСТ, ТАК И ТЕМ, КТО НИ В ЧЕМ СЕБЕ НЕ ОТКАЗЫВАЕТ В ПРЕДВКУШЕНИИ ПРАЗДНИКОВ

щами и соусом песто (195 руб.). Грибное ассорти из белых грибов, шампиньонов и вешенок с печеным картофелем и имбирным соусом (275 руб). Овощная лазанья – обжаренные баклажаны, цукини в сочетании с рисом и шампиньонами – подается с томатным соусом и сыром «тофу» (295 руб.) Кус-кус из золотистой крупы с добавлением чеснока, имбиря, орехов и овощами- гриль: болгарским перцем, цукини, морковью, шампиньонами (225 руб.) Печеное яблоко с сухофруктами и кедровыми орехами (195 руб.)

Ресторан **«Шерлок»** предлагает своим гостям семгу на овощной подушке «Бристоль» (500 руб.), соте с картофелем «Рокфеллер» (500 руб.), стейк из телятины «Вестерн» (600 руб.) Особняком стоят блюда от шеф-повара: окорок по-ольстерски (6500 руб.), фаршированный судак (2000 руб.) и нога ягненка (3000 руб.). Самое любимое посетителями блюдо – горячая закуска «Кромески де Валяй» (180 руб.) Это обжаренные на сливочном масле блинчики, фаршированные смесью грибов, лука, куриного филе, говяжьего языка и сливок. В разделе салатов стоит обратить внимание на «Цезарь », приготовленный по особому рецепту (300 руб.) и фирменный «Шерлок» (250 руб.) из сельдерея, болгарского перца, шампиньонов, соленых корнишонов, филе курицы, салата и нежной заправки на основе майонеза.

Ресторан **«Платонов»** в марте предлагает «тар-тар» из морепродуктов (490 руб.), в который входят лосось, тунец, морские гребешки и мясо краба. Фирменная заправка – лимонное масло с белым перцем. Блюдо подается с перепелиными желтками. Стейк из телячьей вырезки (550 руб.) – изысканный и интересный рецепт в русских традициях, который особенно популярен у гостей ресторана. Самую нежную часть телятины готовят на углях. Мясо подается с миксом из шпината и жареного картофеля под горчичным соусом. «Бузара» (320 руб.) – это тушеные морепродукты с овощами. В «Бузару» входят креветки, лангустины, морские гребешки, мидии. Все это сначала обжаривается, а потом тушится с чесноком и белым вином.

В марте шеф-повар итальянского ресторана **Portofino** Виталий Кирпичев добавил в меню салат из мяса первой фаланги камчатского краба (638 руб.) Эта самая вкусная часть краба подается с авокадо, листьями руколы и тремя видами соуса: клубничным пюре собственного изготовления, бальзамиком и домашним майонезом. Дополняют блюдо чипсы из пармезана. Все посыпается маком, украшается помидорами черри и венчается горкой красной икры. Специально к 8 марта в меню включено блюдо «Богиня любви» (645 руб.) В его основе – французская рыба дорада, которую и называют богиней любви. По рецепту шеф-повара ее жарят на гриле и подают с двумя видами соуса: бальзамиком и песто. Рыба подается с помидорами черри и обжаренным картофелем.

В новинках и карэ барашка (525 руб.) Гарнир – жареный картофель по-домашнему с зеленым луком, помидорами и соусом ткемали из алычи.

Кафе **Bistrot** в марте предлагает пиццу с пармской ветчиной мотанелла, сыром моцарелла, свежими томатами и пряным томатным соусом (390 руб.).

«Мильфей – это игра со вкусами»
О ЗНАМЕНИТОМ ДЕСЕРТЕ

шеф-повар воронежского ресторана «Платонов»

Марина Мартыцына

– Из чего состоит классический мильфей?
– Лакомство стало таким популярным благодаря простому, как все гениальное, рецепту. В его основе – сыр маскарпоне, слоеное тесто и ягоды. Но, как и в случае с «Наполеоном», разновидностей мильфея много. О популярности блюда говорит тот факт, что в некоторых странах (например, в Австралии) проводятся ежегодные гастрономические конкурсы-фестивали на звание лучшего мастера мильфея. Я постоянно экспериментирую с этим десертом. Есть у нас и классический вариант, и шоколадный. Но по нашим наблюдениям, посетителям больше нравится мой рецепт с меренгами.

– Поделитесь?
– Десерт готовится с меренгами, лимонами, сыром маскарпоне и лесными ягодами. Меренги в традиционном понимании – это безе. Тонкие хрустящие колечки прослаиваются кремом на основе маскарпоне и свежими лесными ягодами – малиной, ежевикой, клубникой и голубикой. Эта игра на вкусовом контрасте – сочетание мягкого крема и хрустящих меренг, кислых ягод и сладкой прослойки – дает потрясающий эффект.

– Мильфей считают французским десертом, но его основу составляет итальянский сыр. Десерт на самом деле пришел из Италии?
– В истории кулинарии есть сведения, что это блюдо придумали в Неаполе, только вместо ягод и крема начинку составлял шпинат, сыр и соус песто.

– А кто придумал слоеное тесто, тоже итальянцы?
– Его происхождение туманно. Есть версия, что изобрели такое тесто ассирийцы. Не представляю, как им это удалось без холодильника! Ведь чтобы приготовить слоеное тесто сегодня, надо тонко раскатать массу, смазать ее маслом, посыпать мукой, сложить в конверт, положить в холод – и так несколько раз! Наверно, у ассирийцев была несколько другая технология. В любом случае, изобретение гениальное, слоеное тесто составляет основу огромного количества блюд, в том числе, и восточных. К примеру, любимая многими пахлава – тот же видоизмененный мильфей! В настоящей султанской пахлаве для султана должно быть не меньше 40 слоев – по числу любимых жен из гарема. Каждая жена должна была по одному разу раскатать тесто, положить на него начинку из орехов и пряностей, а уже султан мог все это пробовать и выбирать: чей слой вкуснее, та и есть любимая жена.

– Сложно ли приготовить мильфей в домашних условиях?
– Все зависит от желания и навыков. Слоеное тесто сейчас можно купить. Режем его на квадраты и выпекаем 10-15 минут при температуре 180 С. Для приготовления крема заливаем сахар тремя столовыми ложками воды и кипятим на медленном огне. Желтки взбиваем до пышной однородной пены. Затем, продолжая взбивать желтки, тонкой струйкой вводим горячий сироп и взбиваем пока масса не остынет. В желатин добавляем столовую ложку рома и прогреваем, пока он не растворится. Взбиваем сливки до средних пиков, смешиваем с маскарпоне, желатином и желтковой массой. Убираем крем в холодильник на 20 минут. Тесто разделяем на слои и обильно промазываем кремом. Сверху посыпаем сахарной пудрой и украшаем ягодами.

РОМАН ЯРОВИЦЫН

ИГРА НА ВКУСОВОМ КОНТРАСТЕ – **СОЧЕТАНИЕ МЯГКОГО КРЕМА И ХРУСТЯЩИХ МЕРЕНГ**, КИСЛЫХ ЯГОД И СЛАДКОЙ ПРОСЛОЙКИ – ДАЕТ ПОТРЯСАЮЩИЙ ЭФФЕКТ

Беседовала Виктория Шевченко

Горько-соленая сладкая жизнь
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ВО ВЬЕТНАМЕ я точно поняла, что самые сильные блюда национальных кухонь рождаются из жизни и судьбы. Вьетнамец — он и в Африке вьетнамец: где бы ни приютился, везде вокруг него возникают особенный запах и вкус.

Готовить вьетнамскую еду я училась у госпожи Тхи Мин Тхью, су-шефа лучшего в Нячанге пятизвездочного отеля Evason Ana Mandara. Ей 47 лет, она мать двоих уже взрослых детей и на кухне всю сознательную жизнь. «Наверное, лет с восьми-девяти я уже работала вместе с мамой»,— говорит она. У ее матери была точка на рынке: продавали блины, рисовые пирожки и маленькие рыбные котлетки — вот оттуда все и пошло. Без понимания местного рынка, его продуктов и их сочетаний, считает Тхью, никогда не научишься готовить по-вьетнамски. «Вот как вы думаете,— лукаво улыбается моя учительница,— какой самый главный вьетнамский продукт?» Я чувствую подвох, но все равно называю рыбный соус ныокмам. Большинство вьетнамцев — люди очень доброжелательные, и Тхью меня хвалит, а потом говорит, что сейчас покажет что-то не менее важное — соус карамельный. Надо сказать, что на нашу предыдущую встречу мой педагог опоздала — на кухне объяснили, что задержалась на партсобрании. Ну просто не описать, как я была удивлена: зачем ей, профессионалу высочайшего класса, быть членом Коммунистической партии? И, честно говоря, понять вот это было в тот момент гораздо интереснее карамельного соуса. Что я, такую ерунду готовить не умею?

Тхью взяла 3/4 чашки воды и чашку сахара, которую высыпала в небольшую тяжелую сковородку с длинной ручкой. Сковородку поставила на средний огонь и налила на сахар немного воды — чашка после этого осталась заполненной наполовину. Вначале она быстро все размешала, а через пару минут, когда смесь стала гладкой и помутнела, мешать перестала — ну, короче, все как обычно. Решая, когда все-таки было бы удобно задать волнующий меня вопрос, я наблюдала, как по краям сковородки образуются маленькие пузырьки и как они, становясь все больше, продвигаются к центру. Прошло минут пять — и вся сковородка уже бурлила, а сахарный сироп выглядел абсолютно прозрачным. Еще через пять минут он начал менять цвет от чуть желтоватого шампанского к золотистому меду, а потом к хорошо заваренному чаю. Оранжевые пузыри при этом набегали друг на друга, лопались, исчезали и вновь рождались — зрелище просто завораживающее. Когда карамель варилась уже минут семнадцать, я спросила: разве не пора снимать, ведь еще чуть-чуть — и пережжем, испортим безвозвратно. «Нет,— сказала Тхью,— мы варим вовсе не ту французскую десертную карамель, которую смешивают со сливочным маслом и со сливками, в нашей и должна получиться капля горечи, чтобы потом карамельный соус гармонично слился с рыбным». Тхью держала карамель на огне еще пару минут, пока она не превратилась в глубокую прозрачную, но очень темную смолу. В тот самый момент, когда от поверхности уже пошел первый дымок, моя учительница подняла сковородку с огня, сделала круговое движение в воздухе, как бы выравнивая и успокаивая кипящую теперь уже с красноватым отливом лаву, и опустила в стоящую рядом с плитой кастрюлю с ледяной водой. Сковородка только едва коснулась холодной поверхности, которая тут же приняла жар и пошла пузырями, а Тхью быстро плеснула в карамель оставшуюся в чашке воду. Я опять вздрогнула: сахарная смола сжалась, в ней появились несимпатичные сгустки, но мою учительницу это ничуть не смутило: привычным движением она вернула сковородку на огонь и быстро все сгустки размешала. Через пару минут карамель воскресла: она снова была однородной, текучей, но на этот раз чуть вязкой смолой с бесподобным горько-сладким ароматом. «А вот теперь,— сказала Тхью,— будем готовить то, что вам так понравилось у меня в ресторане — мясо в карамельном соусе. По нему сходят с ума все европейцы, а это самая обычная и простая вьетнамская еда. На самом деле здесь может быть не только говядина, но и курица, и свинина, и даже рыба — все эти блюда называются kho, и вначале мы сделаем его вот из этих элементарных куриных бедрышек».

Курица kho

1. **куриные бедрышки** (*1 кг*)
2. **корень имбиря** (*5 см*)
3. **вьетнамский карамельный соус** (*5 столовых ложек*)
4. **рыбный соус** (*3 столовых ложки*)
5. **вода** (*3 столовых ложки*)
6. **соль** (*1/3 чайной ложки*)
7. **зеленый лук** (*2 стебля*)

Тхью выложила на стол около килограмма курятины, натертый корень имбиря и пару веточек зеленого лука. Бедрышки ловко сняла с костей и нарезала небольшими кусочками (по 3 см). Смешала пять столовых ложек карамельного соуса с тремя рыбного соуса и тремя ложками воды. Капнула на рисовую лепешку и дала мне попробовать: это был выстрел, гастрономический шок — настоящий эликсир жизни, во вкусе которого и соль, и горечь, и пот со слезами, и мясное умами, и грибной тлен, и сладкая сила страсти. Тхью вылила свою волшебную смесь на горячую сковородку, добавила имбирь и щепотку соли, выложила куриные бедрышки — все перемешала и стала обжаривать, помешивая, на среднем огне. Не могу сказать, что меня в тот момент по-прежнему волновало ее членство в партии, но, чтобы перевести дух, мне надо было ее о чем-то спросить. Спросила. Она ответила, что в жизни должна быть какая-то идеология. В смысле? — удивилась я. «Послушайте, у нас ведь тоже, как у вас, случилась перестройка,— объяснила Тхью,— партия теперь не мешает бизнесу, но, в отличие от Китая, не дает людям совсем зарываться: в критические моменты регулирует цены, и нельзя купить автомобильный завод, например, и школы у нас бесплатные, и больницы». А коррупция,— спросила я,— разве ее нет? «Теперь намного меньше»,— опустив глаза, ответила Тхью. Я и сама видела, как кругом поднимается мелкий бизнес: почти во всех домах на первых этажах — забегаловки и кафе, магазины и магазинчики, ателье и ювелирные мастерские. И сколько по всей стране отреставрированных храмов, а статуй Будды даже больше, чем портретов Хо Ши Мина. «А потом,— добавила Тхью,— Вьетнам всегда, веками боролся с агрессорами (в ее глазах мелькнули искорки), поэтому желание независимости — главная для вьетнамца ценность, а ведь это коммунисты прогнали последних захватчиков и страну объединили». Потом она еще рассказывала, как росла под пулями, как родители мечтали о нормальной жизни и как теперь важны простые радости, которые дают ощущение стабильности. Мне уже не хотелось спорить с этой милой женщиной, в сознании которой умеренный марксизм, особо не мешающий бизнесу, причудливо переплелся с местным буддизмом, не настаивающим на отказе ото всех желаний, но зато требующим от власти заботы о народе, и все вместе выстроилось в какую-то свою идею справедливой жизни.

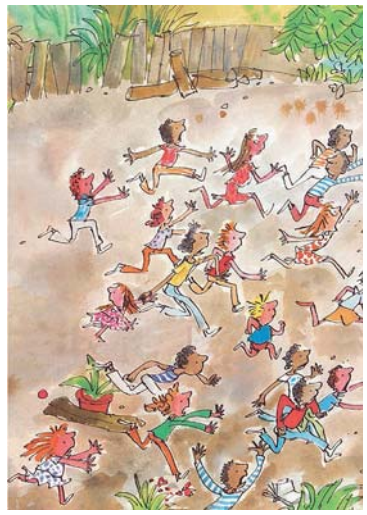
СЛЕЗЫ ДОЛЖНЫ СТАТЬ КАРАМЕЛЬЮ

Через пять минут Тхью закрыла сковородку крышкой, уменьшила огонь и оставила кусочки курицы томиться на 10 минут. В это время мы нарезали зеленый лук, чтобы посыпать курицу перед подачей. Почистили рыбу для следующего kho, который, как объяснила мой педагог, мы будем готовить несколько иначе: после быстрой обжарки потушим на углях (или в духовке) в глиняном горшочке вместе с теми же карамельным и рыбным соусами, луком, чесноком и небольшим количеством бульона. Когда она открыла крышку, кусочки курицы были почти готовы. Тхью чуть увеличила огонь и за пять минут довела их цвет до бесподобной красно-коричневой глянцевой глазури. Ее сладкий, но чуть солено-горький вкус, может, и выразил суть местной веры: слезы должны стать карамелью.

www.chekalova.ru

Персик справедливости

ЛИЗА БИРГЕР О ВТОРОМ ПРИШЕСТВИИ РОАЛЬДА ДАЛЯ В РОССИЮ

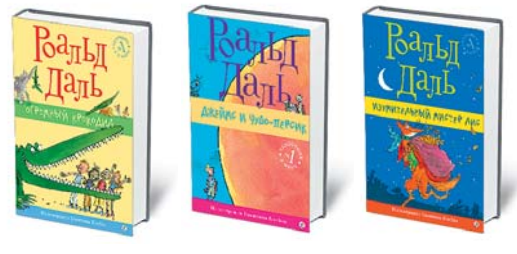


ДЕТИ СЛИШКОМ **ХОРОШО ЧУВСТВУЮТ ФАЛЬШЬ,** ЧТОБЫ ИМ ЧИТАЛИ МОРАЛЬ

ТРИ КНИГИ Роальда Даля — «Огромный крокодил», «Джеймс и гигантский персик», «Удивительный мистер Лис» — вышли на русском языке в издательстве «Самокат». Это только начало: в серии обещают издать и переиздать все 17 детских книг автора, которого без всяких преувеличений можно считать самым значительным детским писателем второй половины XX века. Проблема не в том, что этих книг на русском нет: многие издавались, и даже в приличных переводах, с приличными иллюстрациями. Но в массовом сознании Даль — если не считать экранизаций с Джонни Деппом и голосом Джорджа Клуни — отсутствует. В новом издании его пытаются вернуть, сделав все по правилам: классические иллюстрации Квентина Блейка, новый перевод Елены Суриц. Представляется, что отсутствие Даля связано не с тем, что его издавали как-то не так. А с тем, что детский писатель Роальд Даль был совершенно безжалостен к взрослым, которые в его книгах часто бывали глупы и жестоки. Дети эти книги обожают, а взрослые их побаиваются, хотя чего бояться, если совесть чиста? Даль и в жизни был гораздо более мил с детьми, чем со взрослыми, и теперь в хоре хвалебных голосов звучат и не такие приятные: так, профессиональный завистник мистер Рушди, в мемуарах «Джозеф Антон» назвал любимого детского писателя Англии «долговязым неприятным типом с руками профессионального душителя».

Пока в России Даля издают словно впервые, в Британии готовятся к столетию писателя, которое наступит в 2016 году. Уже несколько лет существует премия его имени за самую смешную детскую книгу, а 13 сентября с помпой отмечается Всемирный день Роальда Даля. В 2012 году вышла также его биография, написанная другим знаменитым детским автором, Майклом Розеном. Обращаясь именно к детям, Розен рассказывает про норвежское происхождение Даля (его назвали в честь Амундсена и вырастили на норвежских сказках про троллей), про то, как тот страдал в английской школе-пансионе, про то, как потерял дочь. У Даля на самом деле удивительная биография — он был летчиком на Второй мировой, шпионом, сценаристом у Уолта Диснея и отцом пятерых детей. Он писал и очерки, и рассказы для взрослых. Но настоящую славу принесла ему «Чарли и шоколадная фабрика»: в 1964 году она вышла в Америке, в 1967 году — в Англии, и даже китайский перевод разошелся 2 миллионами экземпляров. Пытаясь объяснить феномен книг Даля, Розен пишет, что, помимо невероятной изобретательности, в каждой из них была трагедия, переживаемая со стойкостью и героизмом. Сам Даль говорил, что в детской книжке главное — чтобы она была веселой: дети слишком хорошо чувствуют фальшь, чтобы им читали мораль. Начиная с «Огромного крокодила» (1978), все его детские книги, кроме одной, проиллюстрировал Квентин Блейк. В художнике Даль нашел практически соавтора. Блейк не просто придумывает идеально веселый мир, но и населяет его целыми толпами детей-наблюдателей, курносыми мальчиками и лохматыми девчушками. Вот их хочет съесть огромный крокодил, но слон, раскрутив его, как на центрифуге, запускает злодея прямо на солнце. Зато огромного носорога никто остановить не успел: тот сбежал из зоопарка и сожрал милейших родителей бедного Джеймса. Джеймс попал к мерзким теткам, которые мучили его и не кормили, но и от них остался один «плюх», когда их раздавил гигантский персик. Зло есть: мелкое, бытовое и узнаваемое, как будущий архиепископ Кентерберийский, который мучил маленького Даля в школе Святого Петра. Но если что и запомнится читателю накрепко, так это тот мягкий «плюх», с которым оно будет побеждено.

Роальд Даль. Огромный крокодил;
Джеймс и гигантский персик;
Удивительный мистер Лис.
М.: Самокат, 2013



Отец Андрей Колесников

МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ОН МЕНЯ ПРОСТИЛ

ВО ВРЕМЯ новогодних каникул Маша с Ваней пару дней заметно нервничали. Мы уехали из Москвы, на воды, это был пассивный отдых, который им сначала был не до конца понятен.

Но потом они поняли, куда попали, и погрузились в отдых с головой. Перспектива целый день торчать в открытых бассейнах заинтересовала их. Эти фанатики водных процедур попали в свою стихию и чувствовали себя в ней как рыбы. Они получили возможность плавать не три раза в неделю по часу, а весь день в течение почти двух недель. И пользовались.

Ваня, правда, сначала еще по привычке отвлекался на компьютерные игры, но с каждым часом все реже.

Правда, в какой-то момент я обратил внимание, что он уж очень долго не выходит из ванной комнаты, и вдруг догадался, что он сидит там с планшетом. Меня просто пронзило. Я огляделся по сторонам: планшета нигде на виду не было. А ведь все время был.

И мне стало неприятно. В конце концов, даже я себе такого не позволяю. И когда он вышел, я спросил, а где же планшет.

— Какой планшет? — удивился он.

— С которым ты в туалет ходил сейчас.

— Я не ходил с ним,— видимо, с испугу сказал он.

— А где же тогда планшет? В номере я что-то его не вижу.

— Папа,— невозмутимо сказал Ваня,— он же в ящике в тумбочке.

Я подумал, что как же зря заподозрил за мальчиком такое преступление. Преступление причем состояло, конечно, уже не в том, что он пошел с планшетом в туалет (хотя и это было больше, чем преступление: это была ошибка), а в том, что он стал, как мне показалось, врать. Да еще так энергично.

Зря все-таки я так с ним, вздохнул я про себя.

Ваня спрятал планшет от всевидящего ока горничной в тумбочку, а я тут же подумал самое плохое. А он, наоборот, бережливый. Я виновато улыбнулся ему одними глазами, и он мне тоже. Мне показалось, он меня простил.

Мы хотели уже было идти в бассейн, съев три холодных и сладких, как дыня, мандарина. Но перед выходом я все-таки машинально открыл ящик тумбочки. Планшета там не было.

— А где же он? — удивился я.

— Должен быть,— недоверчиво сказал Ваня.

— Да нету.

— Но ведь был,— покачал Ваня своей непокорной головой.

Я проверил и два других ящика.

Я искренне хотел найти планшет. В ту минуту — больше всего на свете. Я не хотел, чтоб оказалось, что он все-таки лжет мне и что с каждой секундой погружается в эту ложь все глубже и глубже. Но так получалось.

— Ваня,— сказал я,— я ведь теперь могу зайти в ванную и найти там планшет. И что ты тогда будешь делать?

— Пожалуйста,— ответил он,— заходи и ищи.

Это могло означать, что планшета там нет или что он его слишком хорошо спрятал. Вряд ли он успел бы спрятать: с того момента, как я его окликнул в ванной, и до выхода из нее прошло совсем немного времени. Так что не исключено, что планшета в ванной все-таки нет. Но где он тогда? И не окажусь ли я в конце концов опять идиотом или, хуже того, отцом, разуверившимся в своем сыне? Идти в ванную или не идти?

У меня не было разумного удовлетворительного ответа на эти вопросы. Мне оставалось положиться на интуицию. И я зашел.

Меня не было десять минут. Я обшарил ее всю. Десяти минут было даже много для этого. Но — нигде, ни в одном из многочисленных шкафчиков, а не то что где-нибудь на виду.

Теперь мне предстояло выйти из ванной. Он ждал меня возле открывшейся двери:

— Не нашел? — поинтересовался Ваня.

— Не нашел,— признался я.

— А почему так долго? — невинно спросил этот ангел.

— Потому что искал.

— Понятно,— кивнул мне сын.— Ну что, пойдем в бассейн...

Я подумал, что Ваня все-таки великодушный человек. Он мгновенно простил мне все подозрения. Простил, что я увидел в нем завравшегося сына и что так легко поверил в то, что он может это сделать, хотя ни разу в жизни до этого он мне никогда не врал (один раз я так же, как теперь, вдруг начал подозревать его, но все быстро разъяснилось)... В его великодушии я чувствовал себя так же, как когда-то, когда тайком надел папино пальто: оно было мне не по размеру. Оно буквально накрыло меня.

У меня оставался только один вопрос: а где же планшет?

— Может, горничная? — вслух поинтересовался я.

Мальчик пожал плечами. Он не хотел возводить напраслину на человека безо всяких оснований.

— Я имею в виду, куда-то убрала? — поспешил я добавить.

— Не знаю, папа,— терпеливо повторил Ваня.

Ему, конечно, уже не нравилась вся эта нелепая история.

Я бегло осмотрел номер. Нигде все-таки не было этого чертова планшета.

И тут я ему как-то машинально сказал:

— Ты извини, но я еще раз поищу в ванной. Не возражаешь?

— Да мне все равно,— терпение стало покидать его.

Я поискал. И нашел в ванной планшет. Он был спрятан изящно и хитро. Под одним из туалетных столиков был стульчик с круглым кожаным сиденьем без спинки. Он был задвинут под умывальник так, что между ними практически не было щели. Но ведь она и не нужна была: тонкость планшета является гордостью производителя. Он положил планшет на стул и задвинул его обратно.

Я вышел с этим планшетом, хотя мне, видит бог, и выходить не хотелось. Сказать мне было нечего.

— Ну и зачем ты это сделал? Испугался? — все-таки сказал я.

Он молчал. Я был уверен, что он не выдержит и заплачет.

Ни слезинки.

Я подумал, что, может, сказать ему, что маленькая ложь рождает большую.

— Ладно,— сказал я.— Пойдем в бассейн.

И вот только теперь он разрыдался.

Вождь красноглазых
ОЛЬГА ВОЛКОВА О ФУРО

ХОРЬКОМ в наше время уже никого не удивишь. Это лет пятнадцать назад домашние хорьки были экзотикой, а теперь любителей этих зверей у нас просто тьма, так что о чем теперь говорить, какую еще Америку хорьководства мы можем открыть потрясенному человечеству?

А говорить мы будем о фуро — тоже вполне полновесном хорьке, только белом. В смысле альбиносе, то есть не просто белом, а лишенном цвета существе, которое хоть и выглядит белым (а иногда — чуть желтоватым), однако белым при этом не является: у белого хорька глазки были бы темными, а у фуро они красные. И еще фуро не страдает тугоухостью, в отличие от белого хорька, который, как это случается с белыми животными, порой рождается глухим.

Итак, фуро — это альбинос лесного черного хорька. В природе это чудо встречается нечасто. Зато в деле одомашнивания фуро давно обскакал своих окрашенных сородичей: именно альбиносы стали первыми приученными человеком хорьками, которыми еще в Средневековье сильно увлекалась вся Европа. И, между прочим, на картине да Винчи «Дама с горностаем» никакого горностая нет и в помине — дама тискает именно фуро.

Фуро живут рядом с нами уже около тысячи лет, а может, и больше. Люди давно уже научились выводить альбиносов, начав умело прослеживать линии, генетически склонные к рождению фуро, еще в те времена, когда за одно слово «генетика» можно было и на костер угодить. Хотя чего там мудрить: и без всякой генетики понятно, что в результате брака двух фуро хоть какая-то часть малышей скорее всего окажется альбиносами! И этим вовсю пользуются, например, в Дании, где бесцветных хорьков просто обожают и ценят буквально на вес золота. Чего нельзя сказать о нас: по неким причинам загадочного русского характера у нас фуро до сих пор совершенно не популярны.

Помимо особо милого нрава, есть у фуро и другое достоинство — его проще найти. А это существенно: все хорьки — большие затейники, и куда им придет в голову забраться, никто не может даже предположить. А поскольку для любого нормального хорька вообще все служит еще одним поводом для веселья, то и хозяйские призывы типа «немедленно иди сюда» он ни в коем случае не воспримет как руководство к действию. Ну а беленькому фуро спрятаться куда труднее, чем его более традиционно окрашенному и потому лучше маскирующемуся собрату.

Да, фуро — самый дружелюбный, покладистый и послушный (насколько это слово вообще применимо к этим зверям) вариант хорька. Однако он все равно хорек, то есть небольшое существо весом примерно в два (или еще меньше, если взвешивается дама) килограмма, умело прикидывающееся этакой славной крошкой. На самом же деле у славной крошки столько буйной энергии, что хватило бы на стадо слонов — и это должен учитывать каждый, кто собирается связать свою жизнь с этим маленьким хищником. Беленький и хорошенький фуро походит на ангелочка, по некому недосмотру оборудованного демоническими красными глазками,— хорьки вообще обаятельны до невозможности, и каждый, кто видит такую прелесть, немедленно хочет, чтоб и у него была точно такая же. Но вот только ему и в голову не может прийти, что эта кроткая малютка раз и навсегда (а точнее — лет на 10–12, примерно столько живут хорьки) изменит всю жизнь своего хозяина. И о таких глупостях, как тишина, покой и возлежание на диване отныне придется забыть.

Теоретически хорьки предпочитают ночной образ жизни. Однако, переехав в наши дома, они легко и непринужденно перенимают хозяйское расписание, потому что такая ерунда, как сон, никак не может отвратить хорька от желания все успеть, везде побывать и во всем поучаствовать. Все хорьки отличаются чрезвычайно активной жизненной позицией, и хоть фуро считается чуть более спокойным, это вовсе не значит, что он будет тихоней. О нет, один даже самый задумчивый фуро по части резвости легко обойдет десяток гиперактивных человеческих детишек. И пока хорек жив, он будет веселиться. Ну разве что на закате своих дней он будет чуть больше спать, но и на это я бы особо не рассчитывала.

Активные, любопытные, нахальные, неутомимые и смелые, хорьки сочли бы семейным позором, если бы упустили хоть что-то из происходящего вокруг них. Не жалея свой белоснежной шкурки, фуро самозабвенно инспектирует самые темные и пыльные закоулки вселенной (впрочем, при этом он ни в коем случае не пренебрегает исследованием закоулков чистых и светлых); он участвует в мытье полов, охотно катаясь на мокрой тряпке; он помогает вытирать пыль, смахивая незамеченное своим меховым тельцем. Он может и пылесосить — или, по крайне мере, ездить на пылесосе. А как он работает на компьютере, читает книжки, стирает! В общем, если жизненные обстоятельства складываются так, что вы не можете надзирать за резвящимся фуро, лучше отправьте его отдохнуть в его просторную клетку. Только предварительно хорошенько ее обыщите — не исключено, что именно в хорьковых запасниках вы найдете давно потерянные вами носки, кошельки, ключи и прочие нужные вещи: эти маленькие зверушки настоящие скопидомы, и они тащат и хитроумно прячут все, что плохо лежит.

Жаль, что сейчас уже трудно спросить у да Винчи или у его модели, как это им удалось договориться с фуро, чтобы тот смирно сидел и позировал — впрочем, может, они так и не договорились и условного горностая Леонардо писал по памяти. Вообще-то хорек не против посидеть у хозяйки на ручках — но только не дольше, чем одну десятимиллионную долю наносекунды, а на большее у него терпения обычно не хватает. Ему бы лучше побегать, причем все равно за кем-то или от кого-то, тут главное процесс, а не результат. Не с кем поиграть в догонялки — не беда, хорек вполне способен развлечь себя самостоятельно, особенно если хозяева снабдили его игрушками. Больше всего хорьки ценят игрушки пищащие, звенящие и вообще громкие, однако самой идеальной игрушкой для хорька все же является другой хорек. Нет хорька — сгодится собака (только не охотничья) или кошка; однако если тот, с кем фуро собрался активно дружить, отличается флегматичным характером, то буйный хорьковый темперамент быстро повергнет его в пучины отчаяния, ведь хорек просто так не отстанет — он будет приставать, наскакивать, выгибать спинку, прыгать мячиком, гукать, пыхтеть, распушаться... А вот в дом, где есть маленькие дети, хорька лучше не приводить: хорьки и так легко возбудимы, а уж в обществе ребенка, от которого один шум и беспокойство, они могут и вовсе взбудоражиться свыше всякого разумения.

ФУРО ЖИВУТ РЯДОМ С НАМИ УЖЕ ОКОЛО ТЫСЯЧИ ЛЕТ

Прелестный фуро, особенно поначалу, непременно начнет узнавать рамки дозволенного ему хулиганства. Ну, например, ему надо узнать, что будет, если он устроит сортир прямо посреди квартиры? Как ни печально, за такое надо наказывать — слегка шлепнуть газетой или хотя бы отругать: хорек совсем не глуп, он отлично понимает, что к чему, просто ему все интересно, в том числе и последствия его же безобразий.

Кормить фуро, как и прочих хорьков, можно мясом, курицей, кашей, кошачьим или специальным хорьковым кормом. Однако, если вы хотите сохранить белизну шкурки, исключите из диеты всякие красящие продукты типа борща (если предположить, что хорек будет есть борщ) или корма с водорослями. И подстилка у фуро должна быть всегда чистой, иначе от его белизны ничего не останется.

А если вы решите помыть вашего фуро, постарайтесь прикупить специальный шампунь для зверей со светлой шерстью.

Холод хорькам не страшен, и даже зимой с ними вполне можно выходить на прогулку — только, конечно, на поводке, к чему они привыкают просто моментально. Но выгуливать их, как собаку, с целью удовлетворения сортирных надобностей, совершенно бессмысленно. Да и зачем? Они и дома с этим прекрасно управляются, знают свой туалет не хуже ученой кошки.

Что касается дрессировки, то фуро можно научить всяким штучкам типа прыжков через палочку, исполнения команд «умри», «лежать» и прочему в этом духе. Конечно, фуро знают свое имя и приходят на зов — если пожелают. А если у хорька случился приступ вредности, то он ни за что не послушается, а затаится где-нибудь под диваном, и только предательский белый хвостик выдаст его местонахождение. А потом вредность вдруг сменится пароксизмом любви к людям и хорек примчится к хозяевам, радостно гукая и желая немедленного и самого тесного общения. Словом, тот, кто не боится красных глаз и готов подружиться с хорьком-альбиносом, может обращаться в питомник по адресу www.ferretclub.ru — там иногда на свет появляются фуро, пока такие редкие в наших краях хорьки-альбиносы.

Погружаемся по-английски!

То, что английский надо изучать в Англии, так же очевидно, как и то, что русский надо учить в России, а китайский – в Китае. Прежде всего, Великобритания – это наивысший стандарт образования. Именно здесь Вы изучаете настоящий Queen English (королевский английский) без посторонних акцентов. Кроме того, изучение иностранного языка в его родной стране дает потрясающие результаты.

Язык нужно учить в стране, в которой на нем говорят!
Почему? Давайте разберемся. Быстрый прогресс у тех, кто изучает иностранный язык методом полного погружения, обеспечивают несколько факторов. Прежде всего, это обучение без использования родного для студента языка и широкий выбор курсов различной интенсивности. К тому же изучение языка за рубежом делает процесс обучения непрерывным. Здесь буквально на каждом шагу Вы оказываетесь в языковой среде, которая позволяет применить полученные в школе знания на практике. Мы рассмотрим различные варианты изучения языка на примере Великобритании.

На какой срок планировать поездку?
Стандартно предлагаемые 2 недели не лучший выбор, поскольку первую неделю идет «лингвистическая акклиматизация». Оптимальным сроком будут 4 недели, а если Вы можете выделить 8-12 недель, то за этот период Вы точно продвинетесь на 2-3 уровня.

С какого возраста можно ехать учить иностранный язык?
Чем раньше, тем лучше. И не надо бояться, что ребенок не приспособлен к путешествию без родителей. Школы предлагают обучение и развлекательные программы для детей с 8 лет. У большинства авиакомпаний существуют программы сопровождения.

Насколько хорошо надо знать язык?
Существует заблуждение: «Я плохо знаю язык, и мне рано ехать». На самом деле, чем ниже уровень языка, тем больший прогресс достигается при обучении в языковой среде. Чтобы обучение за рубежом отвечало поставленным целям, важно правильно выбрать программу и учебное заведение.

Выбираем программу обучения

Общий курс (General English – 20 ч в неделю)
Это один из наиболее популярных видов обучения. В первой половине дня ученики получают теоретические знания, а во второй половине – культурную программу. Особое внимание уделяется разговорному английскому (произношению, преодолению языкового барьера, освоению лексики и грамматики, совершенствованию аудирования, чтения и письма).

Интенсивный Курс
(Intensive English – от 30 ч в неделю)
Самый эффективный способ изучения языка. На занятиях акцент делается на аудирование, письмо, устную речь и чтение. Можно выбрать курс, где вам предложат индивидуальные занятия с преподавателем (one-to-one) или заказать курс, построенный по предложенной вами схеме (tailor-made course).

Комбинированный Курс
(Combined English – от 20 ч в неделю).
До обеда предлагаются занятия General English – в группах, а после обеда Вы выбираете количество часов занятий один на один с преподавателем. На данных занятиях Вы отрабатываете наиболее сложные для Вас моменты.

Курсы делового английского
Школы Великобритании предлагают курсы бизнес-английского с различной направленностью: финансы, маркетинг, ценные бумаги. Возможны комбинации курсов, General English + Business English. Многие школы предлагают краткосрочные бизнес-курсы. Такой курс проходит в мини-группе (3-4 человека) и направлен на повышение объема бизнес-лексики и прохождение деловых ситуаций.

Английский плюс (English plus)
Уникальные курсы, которые позволяют изучать язык в сочетании с любимым занятием. В зависимости от интересов можно выбрать спорт, кулинарные курсы, танцы, теннис, верховую езду, искусство. Список ограничен только интересами студентов и не только позволяет улучшить лексику, ориентированную на Ваше хобби, но и интересно провести время.

Обучение на дому (Home tuition)
Программа изучения иностранного языка в семье учителя дает студентам возможность полного погружения в языковую и культурную среду. На время обучения студент становится членом семьи преподавателя. Он узнает не только язык, но и особенности кухни, культуры и повседневной жизни. Очевидные преимущества:
1. Индивидуальные занятия с преподавателем по разработанной для Вас программе.
2. После уроков студент получает дополнительную практику, продолжая общаться со своим преподавателем и его семьей.
3. Вам не придется тратить время на дорогу. А учитель поможет организовать досуг и посмотреть достопримечательности.

Выбираем школу английского языка

1. Первое, на что следует обратить внимание, это предлагаемые уровни изучения языка. Только школы с наиболее профессиональными преподавателями и эффективными методиками предлагают уровень C2 и курсы повышения квалификации для преподавателей.

2. Широко разрекламированные, предлагаемые турагентствами школы стоят дороже, и вероятность наличия там русскоговорящих студентов более высокая, Вы получите хорошую компанию для отдыха, но вряд ли улучшите английский.

3. Поинтересуйтесь количеством студентов в классах: 8-10 оптимально, а 12-18 уже много.

4. Наличие в школе библиотеки, кинозала и других средств обучения – еще один плюс в пользу учебного заведения.

После того как школа и программа выбраны, необходимо определиться с проживанием. Готовы ли Вы жить с незнакомыми людьми в host family? Учтите, что, как правило, принимающие семьи живут не в центре города и выбрать семью заранее невозможно. Если Вам нужна независимость – тогда Ваш вариант - это студенческое общежитие. Для студентов с повышенными требованиями возможны варианты отелей или apartments (гостиничный номер с кухней).

Поездка на курсы языка невозможна без множества организационных моментов – от помощи в правильном выборе школы до покупки билетов и получения визы. Поэтому мы советуем обратиться к профессионалам, которые смогут организовать поездку за знаниями с учетом всех Ваших пожеланий.

Global
Education
Center

компания
ГЛОБАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Организация индивидуальных программ обучения за рубежом

Компания «Глобальное образование»
394000, Воронеж,
ул. Студенческая, 12-а
Тел.: +7 473 251 51 41

ИЗ ЖИЗНИ ОТДОХНУВШИХ

01

01
Слева направо: меценат Владимир Бубнов, супруга губернатора Воронежской области Татьяна Гордеева, Наталья Туркина, директор музея им. Крамского Владимир Добромиров на выставке Бориса Каткова в музее им. И.Н.Крамского

02
Руководитель Департамента культуры Воронежской области Иван Образцов (слева) и главный режиссер «Камерного театра» Михаил Бычков на выставке Бориса Каткова в музее им. И.Н.Крамского

03
Депутат Воронежской областной думы, гендиректор ЗАО «Холод» Анатолий Шмыгалев на праздновании 10-летия газеты «Коммерсантъ» в Черноземье в ресторане DISSIDENT

04
Александр Бубнов и общественный деятель Василий Шлыков на выставке Бориса Каткова в музее им. И.Н.Крамского

05
Вице-мэр Воронежа Геннадий Чернушкин и супруга Лариса на праздновании 10-летия газеты «Коммерсантъ» в Черноземье в ресторане DISSIDENT

02

04

03

05

Лэйнхаусы
в историческом центре города

Особенные видовые характеристики, из большинства окон открывается вид на реку и центр города

- Материал стен: немецкий глиняный кирпич;
- Отделка: бельгийский фасадный кирпич ручной формовки, эластичная итальянская штукатурка;
- Цоколь гидроизолирован и утеплен пенополистеролом;
- Подоконники и отливы: белый гранит;
- Финские деревянные окна;
- Бельгийская композитная черепица (гарантия 50 лет);
- Газ, свет, канализация магистральные; телефон, интернет;
- Ливневый дренаж;
- Территория вокруг дома выложена брусчаткой;
- Высота потолков 3,3 м;
- Входные двери: Бельгия, утепленные;
- Проект выполнен архитектурным бюро, планировка свободная;
- Огороженная придомовая территория с возможностью парковки;
- Собственность;
- Метраж:

233 кв метра;
299 кв метров;
277 кв метров.

Дом расположен по адресу: Воронеж, ул. Пятницкого, д.10 | **Телефон отдела продаж:** (473) 232-01-36

реклама

АФИША

Воронежская филармония
Воронеж, Ленина пл, 11а
255-48-77

Книжный клуб «Петровский»
Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54а
ТЦ «Петровский пассаж»,
233-19-28

Концертный зал
Воронеж, Театральная ул., 17,
257-58-01

Театр кукол «Шут»
Воронеж, Революции пр-т, 50,
255-64-23

Театр оперы и балета
Воронеж, Ленина пл., 7
255-39-52

Театр юного зрителя
Воронеж, Дзержинского ул., 10а
255-73-33

SHOPPING

Alster
Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54а
ТЦ "Петровский пассаж"
253-01-79

Baldinini
Воронеж, Ленина пл., 4
220-50-30

Dress Code IT
Воронеж, Революции пр-т., 48
239-01-48

Dress Code IT
Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54а
ТЦ "Петровский пассаж"
2644-730

Edel
Воронеж, Революции пр-т., 23
255-29-12

Mr. Clock
Воронеж, Дзержинского ул., 3
255-85-59

Аристократ
Воронеж, Плехановская ул., 18
251-95-96

Эрмитаж, интерьер-бутик
Воронеж, Плехановская ул., 18
271-71-41

Юрий Астапченко,
скульптор
egor.astapche@mail.ru

Наталья Ходюк,
скульптор
http://www.hodyukart.ru,
hoduk@mail.ru

РЕСТОРАНЫ

Bistrot
Воронеж, Революции пр-т., 45
261-61-91

Mediterra
Воронеж, Красноармейская ул., 21а
261-12-22

Plaza
Воронеж, Вл. Невского ул., 29
269-58-99

Portofino
Воронеж, Дзержинского ул., 5
239-90-87

Платонов
Воронеж, Платонова ул.,
239-63-63

Шерлок
Воронеж, Комиссаржевской ул., 15
296-96-98

Где взять Quality

название	адрес
АВТОСАЛОНЫ	
Автоград плюс	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
АвтоМикс	Воронеж, 4 км автодороги М4
«Виннер-В»	Воронеж, Ленинский пр-т., 156
КМ/Ч	Воронеж, Изыскателей ул., 29
«Мартен Авто»	Воронеж, 9 января ул., 221 д
«Мотор Ленд»	Воронеж, Изыскателей ул., 23
AUDI	Воронеж, 7 км. автодороги М4
CITROEN	Воронеж, Остужева ул., 64
HYUNDAI	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MAZDA	Воронеж, Изыскателей ул., 39, стр. 2
MERSEDES-BENZ	Воронеж, Дорожная ул,. 12
NISSAN	Воронеж, Дорожная ул., 8
PEUGEOT	Воронеж, Остужева ул., 52 б
SEAT	Воронеж, 7 км автодороги М4
SUBARY	Воронеж, 45 Стрелковой дивизии ул., 1 в
КАФЕ, КЛУБЫ, РЕСТОРАНЫ	
«Варибаси»	Воронеж, Театральная ул., 23
«Гармошка»	Воронеж, Карла Маркса ул., 94
«Дубль два»	Воронеж, кинотеатр Спартак
«МакКафе Макдоналдс»	Курск, Ленина ул., 12
«Маленькая кофейня»	Воронеж, кинотеатр Спартак
«Платон»	Воронеж, Победы бул., 50
«Платонов»	Воронеж, Платонова ул., 4
«Старый город»	Воронеж, Пушкинская ул., 2
«Сто ручьев»	Воронеж, Кирова ул., 5
«Шоколадница»	Воронеж, Революции пр-т., 43
Barhat	Воронеж, 25-летия Октября ул., 40 г
Bistrot	Воронеж, Революции пр-т., 45
Burger House	Воронеж, Пушкинская ул., 5
Dolce Vita Piano	Воронеж, Кирова ул., 24
Enigma	Воронеж, Университетская пл., 1 г
Giusto	Липецк, Первомайская ул., 55
Jumanjy	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Magic Life	Воронеж, Транспортная ул., 12
Mediterra	Воронеж, Красноармейская ул., 21 а
Milano Ricci	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
Portofino	Воронеж, Дзержинскго ул., 5 б
Sushi - MesTo	Воронеж, Ленина пл., 15
Via Bar Lusconi	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Коммільфо	Мичуринск, Интернациональная ул., 87 а
ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС	
«ГРИНН»	Орел, Кромское шоссе ул., 4

ОТЕЛИ	
«Аврора»	Курск, Сумская ул., 9
«АМАКС Парк - отель»	Воронеж, Московский пр-т., 145
«Белгород» ГК	Белгород, Соборная площадь ул., 1
«Воронеж»	Воронеж, Плехановская ул., 10 а
«Италия»	Воронеж, Сакко и Ванцетти ул., 69
«Петровский Пассаж»	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
«Престиж»	Курск, Ендовищенская ул., 13
«Тибет»	Воронеж, 60 Армии ул., 27 б
«Украина»	Воронеж, Арсенальная ул., 4 а
«Феникс»	Воронеж, Кольцовская ул., 43
«Яр»	Воронеж, 491 км. Автодороги М4
AMAKS Конгресс - отель	Белгород, Ватутина пр-т.ул., 2
ART HOTEL	Воронеж, Дзержинского ул. 5 б
Benefit Plaza	Воронеж, Вл. Невского ул., 29
Valeri Classic	Воронеж, Московский пр-т., 109 а
O'Hara	Воронеж, Хользунова ул., 121г
САЛОНЫ, МАГАЗИНЫ, БУТИКИ, ФИТНЕС	
«Акваритет»	Воронеж, Донбасская ул., 13
«Акваритет»	Воронеж, Вл. Невского ул., 31 в
«Аристократ»	Воронеж, Плехановская ул., 18
«Браво»	Воронеж, Ленинский пр-т., 106
«Калипсо», Giulia Novars	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Калипсо», mobel&zeit	Воронеж, Ленинский пр-т., 169
«Калипсо», mobel&zeit	Воронеж, Монтажный пр-д., 2 ТЦ «Твой дом»
«Мир кожи и меха»	Воронеж, Парковая ул., 3
«Обувь Италии»	Воронеж, Дзержинского ул,. 3 а
«Сквирел Имола»	Воронеж, Хользунова ул., 12
«Эрмитаж»	Воронеж, Плехановская ул., 18
«Юнион»	Воронеж, Димитрова ул., 74
«Янтарный»	Воронеж, Московский пр-т., 26
Alster	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Baldinini	Воронеж, Ленина пл., 4
Dress Code IT	Воронеж, Революции пр., 48
Dress Code IT	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Edel	Воронеж, Революции пр-т., 23
Fashion Studio Buonvicini	Воронеж, Ленина пл., 3
Lacoste	Воронеж, Сити парк «Град»
Lady Anne	Воронеж, Платонова ул., 4
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 25
Natali	Воронеж, Плехановская ул., 42
Natali	Воронеж, Космонавтов ул., 22
Natali	Воронеж, Победы бул., 22
Persona LAB	Воронеж, 20 лет ВЛКСМ ул., 54
Publica Fitness	Воронеж, Студенческая ул., 17
Swarovski	Воронеж, Парковая ул., 3

QUALITY
каталог

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

+IT

1

2

3

4

5

6

Мультибрендовый бутик +IT:
Центр Галереи Чижова, ул. Кольцовская, 35, 1 этаж
Джинсы – это неформальная классика! Джинсы от Armani Jeans – это уникальное сочетание непринужденности и качества класса люкс. Новая коллекция весна-лето 2013, выполненная в стиле Bad Boy – это воплощенная свобода: элементы байкерского стиля, классические модели из плотного денима и легкие брюки из тонкого хлопка, футболки с мужественными принтами и ремни с тяжелыми пряжками.
Armani Jeans – не следуй правилам, следуй стилю!

1.
Куртка
Dsquared2
27738 руб.

2.
Поло
Dsquared2
11679 руб

3.
Куртка
Armani Jeans
30579 руб.

Шарф
Armani Jeans
6 306 руб.

4.
Джинсы
Dsquared2
21235 руб

5.
Рубашка
Armani Jeans
8580 руб.

6.
Джинсы
Armani Jeans
9900 руб.

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

САЛОН ОДЕЖДЫ
МУЖСКОЙ ВКУС

1

Салон одежды «Мужской вкус»:
Центр Галереи Чижова, ул. Кольцовская, 35, 1 этаж
Одежда от магазина мужской одежды «Мужской вкус» – это воплощенная респектабельность! Но солидно, не значит скучно: раскройте свою уникальность в элегантности! Добавим нежные оттенки весеннего утра и яркие цвета летнего дня к традиционным серому и белому и получаем представительный и глубоко индивидуальный бизнес-стиль!
“Мужской вкус” – это образы на любой вкус и для любого случая при неизменном качестве тканей и безупречности кроя!

2

1.
Брюки
Brax
5199 руб,

Сорочка
Brax 3
3499 руб,

Свитер
Brax
5799 руб,

Туфли
Ecco
4860 руб

2.
Костюм
Roy Robson
19 499 руб,

Галстук
Roy Robson
2799 руб,

Сорочка
Roy Robson
3499 руб,

Туфли
Paolo Conte
5700 руб

3

3.
Брюки
Brax
5799 руб,

Рубашка
Brax
2449 руб,

Кардиган
Brax
5799 руб,

Туфли
Ecco
4860 руб

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА
ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

1

Ювелирный салон «Золотые россыпи»:
Центр Галереи Чижова, ул. Кольцовская, 35, 1 этаж
Благородная классика подарков от ювелирного салона “Золотые россыпи”! Обворожительное сияние жемчуга, роскошные переливы блеска бриллиантов, сапфиров и рубинов! Классика, авангард и фэнтезийные модели! Природное совершенство в обрамлении новейших технологий и тонкого чувства стиля!
Нежность просыпающейся весны в весенней палитре драгоценной мозаики Guy Laroche. Актуальный стиль и эволюционный дизайн Chimento.
Элегантные символы роскоши от АЛМОСС .
Все краски тропической Бразилии в драгоценных камнях Gold of Brazil.

2

1.
Ожерелье
Guy Laroche,
белое золото и керамика,
проба 750, бриллианты и аметист,
107 360 руб

Кольцо
Guy Laroche,
белое золото и керамика,
проба 750,
бриллианты и аметист,
87 780 руб

2.
Серьги
Алмосс,
желтое, красное и белое золото,
проба 585,
бриллианты,
205 579 руб

Кольцо
Алмосс,
желтое, красное и белое золото,
проба 585, бриллианты,
206 769 руб

Серьги
Chimento,
белое и красное золото,
проба 750, бриллианты,
183 419 руб

3

3.
Серьги
Золото Бразилии , желтое золото,
проба 750, кварц мятный,
аквамарин молочный и бриллиант,
174 284 руб

Кольцо
Золото Бразилии,
желтое золото, проба 750,
кварц мятный, аквамарин молочный и бриллиант,
192 115 руб

Кольцо
Chimento,
белое и красное золото,
проба 750, бриллианты,
177 139 руб

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ САЛОНОВ ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА
ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

1

Ювелирный салон «Золотые россыпи»:
Центр Галереи Чижова, ул. Кольцовская, 35, 1 этаж
Драгоценные детали статуса от ювелирного салона «Золотые россыпи»! Подлинные шедевры ювелирного искусства: часы Hugo Boss – модный ход времени, все краски бразильских тропиков в драгоценных камнях Gold of Brazil, актуальная классика Hot Diamonds, эволюционный дизайн золота CHIMENTO!

1.
Часы
Boss, сталь,
18 420 руб.

Кольцо
Hot diamond,
проба 925,
4 618 руб.

Запонки
Hot diamond,
проба 925,
5 751 р уб.

2

2.
Кольцо
белое золото, проба 750,
бриллианты,
Каст
156 969 руб.

Запонки,
белое золото, проба 585,
бриллианты,
МЭЮЗ
76 560 руб.

Браслет,
красное золото, проба 585,
оникс,
Эстет
86 823 руб.

ALSTER

HOME COLLECTION

Rosenthal

VERSACE

эксклюзивные подарки | аксессуары | мебель | кухни | свет

ТЦ «Петровский Пассаж», цокольный этаж
тел.: (473) 253-01-79
www.alster-home.ru