

Блестящее возвращение

КОЛЛЕКЦИЯ

BVLGARI HIGH JEWELLERY В МОСКВЕ

Екатерина Истомина



НЕВЕРОЯТНЫЕ
ПО СЛОЖНОСТИ, ПАЛИТРЕ,
ПО ОГРАНКАМ КАМНЕЙ
ДРАГОЦЕННОСТИ

ВЕЛИКИЙ итальянский ювелирный дом Bvlgari, основанный греческим антикваром Сотирio Булгари в Риме в 1884 году, в марте 2011 года был приобретен группой LVMH, и с тех пор в жизни старой почтенной марки начались значительные перемены. В первую очередь они коснулись производства украшений класса high jewellery: такие драгоценности дом принялся ныне изготавливать в большом количестве, ориентируясь в своей работе на собственные выдающиеся исторические образцы. Значительный толчок интереса к обширному наследию Bvlgari вызвал и аукцион драгоценностей Элизабет Тейлор, прошедший в декабре 2011 года в Нью-Йорке: большая часть представленных на Christie's лотов были именно украшениями Bvlgari, подаренными Элизабет Тейлор ее мужем Ричардом Бартоном. Из всех великих ювелирных домов дом Bvlgari в последние двадцать с лишним лет в меньшей степени обращался к стилю, который принято называть «старый стиль Булгари». С приходом на американский рынок в начале 1980-х годов

в Bvlgari ориентировались на создание в большей степени добротных, видных, коммерческих украшений, в первую очередь так называемых «модульных коллекций», чьи компоненты можно было комбинировать друг с другом. «Высокое» искусство high jewellery, разумеется, тоже имело место в линейке, однако гораздо менее существенное, чем это было в 1950–1960-х годах. Теперь же можно наблюдать замечательный обратный процесс: в доме Bvlgari перестали экономить и активно возвращаются к стилю Bvlgari, выпуская невероятные по сложности, палитре, по огранкам камней драгоценности. И новая серия high jewellery, которая прибудет в Москву сегодня и в которой представлены вещи с XXVI Парижской биеннале антикваров, — лучшее тому доказательство. Что такое стиль Bvlgari? Это яростная неоклассическая симметрия, победоносная, бьющая наотмашь, почти африканская палитра, это нереально большие драгоценные камни, часто не имеющие огранок, но отполированные до состояния кабошонов. Стиль Bvlgari —

это неожиданное, какое-то варварское, дикое, скифское, не поддающееся математическому объяснению смешение камней — например, аметистов, бирюзы, бриллиантов, изумрудов и синих и разноцветных сапфиров. В драгоценностях Bvlgari всегда чувствуется что-то бессознательное, грубо и глубоко архаичное: словно бы эти вещи принадлежат некой доисторической ювелирной эпохе. Профессионализм римских ювелиров — ателье high jewellery по-прежнему находится в Риме, на одной из набережных Тибра, — таков, что первобытность, магнетизм никак не влияют на качество украшений: эти «доисторические» украшения сделаны с высшей степенью мастерства. И они несут в себе частичку того потерянного ныне аристократического достоинства, которое было присуще дому Bvlgari в эпоху dolce vita, времени заката европейской аристократии. В Bvlgari вновь, как и 50 лет назад, ищут утраченное, великое, исчезнувшее время, но уже — на твердой коммерческой основе LVMH.