

кую пирамиду с «главной моделью» на вершине и базовыми моделями в ее основании. Началось с Capeland, за ним последовали Linea и Hampton, а вот теперь появилась линия Clifton, которая, вместе с давно существующей Classima, определяется как «городские часы». Нынешние рекламные кампании Vaume et Mercier говорят о расслабленном отдыхе на морском берегу и их слоган «Life is about moments» напоминает о том, что с этими часами на руках минуты отдыха особенно сладки. На сей раз нам решили напомнить, что бывают моменты, когда часы должны быть более формальными и более традиционными. За основу была взята историческая модель 1930-х, хронограф в золотом корпусе с тремя центральными стрелками на белом циферблате — в некотором роде идеальный образ «дорогих часов» прошлого века. На его основе была выстроена новая пирамида, в которую входят красивые, классические по рисунку модели с усложнениями (от даты до полного календаря), с различными механизмами — от базовых до сложных Dubois Degraz (в часах 10055 и 10057 с полным календарем), с белыми, серебристыми, антрацитово-черными и голубыми циферблатами и небольшими (в сравнении с нынешней мегаломанской модой) диаметрами корпуса от 39 до 43 мм в стали и розовом золоте. Это и поклон в сторону азиатского рынка, предпочитающего небольшие размеры, и напоминание о том времени, когда большие размеры часов были скорее исключением, чем правилом. Не зря одна из самых красивых в линии моделей (это Clifton 1830/10060 с механизмом La Joux-Pequet 7381 с ручным подзаводом в золотом корпусе с белым циферблатом и отдельной шкалой для голубой секундной стрелки) выглядит настоящей вневременной часовой классикой. Другой часовой полюс — авангардные часовые машины молодой марки Greubel Forsey, основанной в 2004 англичанином Стивеном Форси и французом Робером Гребелем. Они отличные механики, не раз получавшие призы, в том числе и на главном из часовых конкурсов — Женевском GRNG. Вне зависимости от содержания своих часовых произведений, они очень чувствительны к форме. Их часы необычны с виду, но при этом вовсе не выглядят загадочными, угрожающими машинами. Они нарядны, в них используется цвет, чаще всего сочетание синего и красного, они красиво нарисованы и тщательно выполнены. На SIHH-2013 они показали в основном различные варианты уже виденных нами работ. Например Double Tourbillon Technique Black, который впервые представлен ими в черном титане. Он имеет фирменный наклоненный двойной турбийон GF. Гребель и Форси считают, что прославленный Бреге часовой механизм, полезный при вертикальном расположении часов (как в жилетном кармане) и бесполезный при горизонтальном, работает лучше, если его наклонить под углом в 25–30%. Еще лучше — если он двойной. И уж конечно лучше, если он счетверенный. В их новой модели Greubel Forsey Quadruple Tourbillon Secret в корпусе установлено два двойных турбийона, то есть в сумме четыре, и объединяющее их устройство, снимающее средние показания четырех турбийонов. Понятно, что эта исключительно сложная вещь предназначена для коллекционеров и выпущена всего в восьми экземплярах. В золоте вышла модель Greubel Forsey GMT, поражающая, кроме сложности и совершенства устройства, миниатюрным гло-

Piaget
Couture PrecieuseMontblanc
Nicolas Rieussec

бусом, который совершенно непонятным зрителю образом держится на отметке «7 часов». Кроме того Гребель и Форси все-таки успели к Женевскому салону со своей Art Piece 1, новыми часами, которые они сейчас разрабатывают вместе со скульптором Виллардом Виганом. 55-летний англичанин Виган известен своими скульптурами, различимыми только под микроскопом. Проект Art Piece 1 они показали на парижской ярмарке современного искусства FIAC и теперь готовятся делать эти часы с лупой, позволяющей рассматривать миниатюрную маску работы Вигана. Ришар Милль продолжил линию, начатую его «прозрачными» RM 56 Felipe Massa Sapphire. На сей раз он не удовлетворился тем, что поместил свой механизм в корпус из сапфирового стекла, стоящий едва ли не столько же, сколько сам калибр с турбийоном. Не только корпус, но и мосты, на которых крепятся детали часового механизма сделаны из стекла. RM 56-01 Sapphire Crystal снабжен к тому же особым полупрозрачным браслетом из нового материала, созданного с помощью нанотехнологий. Но даже рядом с этой хрустальной мечтой коллекционера не потерялись другие новинки Милля. Прежде всего — новые часы, предназначенные для теннисных подвигів Рафаэля Надаля, RM 27-01 Tourbillon Rafael Nadal Watch, в которых механизм подвешен на специальных струнах, смягчающих удары. А также также асимметричный RM59-01 Tourbillon Johan Blake, выпущенный в честь спринтера с Ямайки Йохана Блейка. В часах использован новый материал для корпуса (особого рода композит, армированный крошечными карбоновыми микроцилиндрами) и система мостов, которая находится сверху механизма, защищая его от ударов.

ТЫ СПОКОЕН,
КОГДА
ТЫ СИЛЕН.

ТЫ СИЛЕН,
КОГДА
ТЫ ЗДОРОВ.

ЭН
ЭЙ

MEN'S SPA CLUB

- Хаммам с целебным паром на основе натуральных трав
- Relax-зал с итальянскими эргономическими шезлонгами
- Уникальный бассейн с глубокой очисткой воды.
- Кабинет мужской косметологии с новейшими технологиями восстановления формы.
- Великолепный массаж, основанный на традиционных индийских методиках
- Фито-бар с особыми сортами чая

СТАНКЕВИЧА, 2А

473 239 55 66

SENSEISPA.COM

реклама