

Через катарсис – к прозрению

«КОРОЛЬ ЛИР» Виктория Шевченко



СПЕКТАКЛЬ «Король Лир» режиссера Валентина Козловского еще раз доказал, что не сданы вершины, достигнутые «отцом» воронежского театра кукол «Шут» Валерием Вольховским – на его постановки равняются многие российские и зарубежные кукольные театры. Эта же стезя уготована и «Королю Лиру». – Мы с художником Еленой Луценко долго думали, прежде чем приступить к постановке, – признается Валентин Козловский. – Искали форму, чтобы донести главную мысль: безду-

ховность, черствость, безразличие человека – вот начало краха всего. Без любви и христианского всепрощения человек превращается в оболочку. Как внешне красивый лес, который изъеден жучком изнутри и вот-вот рухнет. К высокой пронзительности спектакля создатели шли целых два года. Метафорическая форма осмысления глубинных вопросов бытия через куклу в спектакле найдена блестяще. Планшетные куклы как существа без скелета. Актеры носят их с собой, словно соб-

ственную тень. Это второе «я» хочет одного – уничтожить все и всех на пути к своей низкой цели. Сестра не любит сестру, брат ненавидит брата, сын предаёт отца. И если в жизни наше второе «я» часто невидимо для окружающих, завуалировано костюмом и манерами, то здесь видно сразу. И актер, иногда через эту куклу общаясь с другим персонажем, вдруг сам смотрит на свое второе «я» – неужели так может быть? – и с отвращением отталкивает ее, но она, как тень, спаяна с ним. Или куклы забывают, что рядом актеры...

Столь сложный рисунок роли получился благодаря виртуозной технике кукловождения. Король Лир заслуженного артиста России Михаила Мальцева – властный и способный к раскаянию, всесильный и одновременно беспомощный, прозорливый и недалекий.

Легкая ткань мечется в луче света и падает в руки Лиру – это душа его отвергнутой дочери Корделии. Он ничего не видит – ему вырвали глаза, – но чувствует ее. Умирая, король тянется рукой к улетающей на небеса душе дочери. То, что мы не захотели увидеть при жизни, обязательно достигнет нас по ту сторону бытия. Только изменить уже ничего нельзя, и оттого мучительно больно.

Пластика, слово, музыка, свет и работа артистов сплелись так органично, что изымы один элемент – и рухнет все остальное. К примеру, музыка Александра Балаяна не просто саундтрек, она подобна сердцу – его ритм мы не замечаем, но без него умираем.

Высоковольтные эмоции спектакля подводят к катарсису, переосмыслению собственного бытия – «а так ли я живу?».

«Король Лир», спектакль для взрослого зрителя, обращает людей к вопросу – «почему так неуютно в этом мире?». И ответ должны дать мы сами.

Воронеж, театр кукол «Шут», пр-т Революции, 50, 17 апреля

Путешествие во времени

«ЛИЦА» Виктория Шевченко

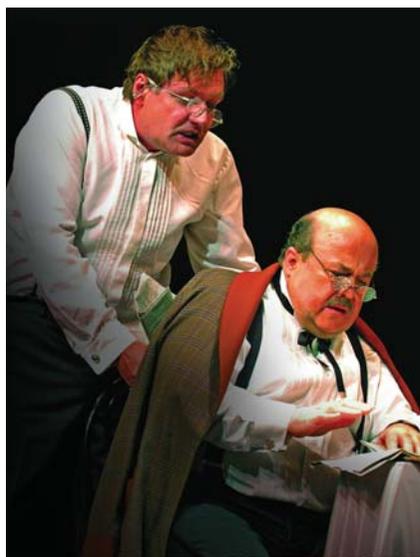
В ВОРОНЕЖСКОМ концертном зале московский театр Et Cetera представит спектакль «Лица» по юмористическим рассказам Антона Чехова.

В пьесе объединены хрестоматийные рассказы «На чужбине», «Психопаты», «Канитель», «Злоумышленник» и «Дипломат». Получился общенный портрет эпохи, который, надо признать, с XIX века почти не изменился – типаж знакомы до боли. Разве что иначе называются социальные роли.

Основатель театра, народный артист России Александр Калягин («Здравствуйте, я Ваша тетья!», «Бедная Настя», «Раба любви») поставил спектакль еще в 1998 году. В спектакле Калягину бесценно помогает другой народный артист – Владимир Симонов («Одиноким предоставляется общежитие», «Граница. Таёжный роман»). Чехов, как никакой другой писатель, распознал природу российской ментальности, ее корни и

уникальность. Неслучайно великие русские артисты любили и любят играть юмористические рассказы писателя. А Калягин в мире чеховских персонажей донельзя свой человек. На сцене он даже молчит как-то по-чеховски.

В спектакле почти нет декораций, лишь большое пенсне на заднем плане наводит на мысль, что Чехов наблюдает за своими персонажами. По большому счету, здесь они особо и не нужны. Главное – блистательное перевоплощение актеров в чеховских героев. Благодаря ему зрители



вовлекаются в параллели с современностью. Но параллели эти Калягин не навязывает, а лишь подсказывает, где их при желании можно увидеть.

Уважение индивидуальности зрителей – незабываемое кредо театра Et Cetera, само название которого в переводе с латыни означает «и так далее», подразумевающая некое многоточие.

*Воронежский концертный зал, Театральная, 17, 9 апреля
Телефон: (473) 251-20-09
www.kinospartak.ru*